

**DANSKE TEATRES
FÆLLESORGANISATION**

**DANSK
SKUESPILLERFORBUND**

**FORHANDLINGSPROTOKOL 2018
VEDRØRENDE
FORNYELSE AF OVERENSKOMSTER/AFTALER
MELLEM
DANSKE TEATRES FÆLLESORGANISATION OG
DANSK SKUESPILLERFORBUND**

Den Jyske Opera

1.

Aftalefornyelsen

Parterne er enige om at indstille, at den mellem parterne (på den ene side Danske Teatres Fællesorganisation på vegne af Den Jyske Opera og på den anden side Dansk Skuespillerforbund) indgåede overenskomst, fornyes for perioden 01-04-2018 til 31-03-2021 på de i bilag 1 nævnte vilkår.

Herunder videreføres, som det fremgår af bilag til den gældende overenskomst, de supplerende aftaler fra det gamle Amtskommunale aftaleområde, der fortsat er aftalt gældende mellem parterne i den ordlyd, de havde pr. 31. marts 2008, og hvor disse er aftalt at udgå eller er aftalt erstattet af andre aftalesæt.

Parterne er enige om at foretage nødvendige og hensigtsmæssige korrektioner og opdateringer af overenskomstteksterne, uden at der hermed er tilsigtet nogen indholdsmæssige ændringer.

2. Hovedaftaler

Parterne er enige om, at hovedaftale mellem Amtsrådsforeningen i Danmark og Dansk Skuespillerforbund af 4. februar 1994 fortsat er gældende, og at der såfremt en af parterne fremsætter ønske om det foretages redigering af denne i overensstemmelse med de gældende forhold, herunder således, at parterne i hovedaftalen bliver de enkelte teatre på den ene side og Dansk Skuespillerforbund på den anden side.

3. Afslutning

Nærværende overenskomst træder – hvor intet andet er aftalt – i kraft den 1. april 2018. Dog gælder ansættelseskontrakter, der er indgået med ansatte før 15. maj 2018 for sæsonen 2018/2019 på vilkår i OK-15.

Overenskomsterne kan skriftligt opsiges med 3 måneders varsel til den 31. marts, dog tidligst d. 31. marts 2021.

Parterne er enige om, at samtlige udvekslede arbejdsoplysninger i forbindelse med udarbejdelsen af nærværende protokol med tilhørende bilag er bortfaldet.

Spørgsmål om overtrædelse og fortolkning af forhandlingsresultatet afgøres efter de almindelige regler på området.

Der tages forbehold for endelig godkendelse af forhandlingsresultatet hos Dansk Skuespillerforbunds kompetente forsamlinger, og hos de omfattede teatre, samt af Finansministeriet, jf. § 31 i lov om scenekunst.

København, den 26. maj 2018

For Dansk Skuespillerforbund

.....

For Danske Teatres Fællesorganisation

.....

For Den Jyske Opera

.....

Bilag 1

§	Nuværende tekst	Ny tekst
	Teatret	<i>Operaen</i> <i>Konsekvensrettes i hele overenskomsten</i>
§ 4, stk. 1	Forestillingsengagement er ikke omfattet af overenskomsten	Forestillingsengagement er ikke omfattet af overenskomsten <i>som helhed, men alene af §§ 3, stk.2, 6, 7, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 31 og 34</i>
§ 6 stk. 3	I forbindelse med opførelse af opera for børn og unge kan der placeres op til forestillinger om dagen inden for tidsrummet kl. 9.00 til 23.00 uden tillæg for dobbeltforestilling jf. stk. 2	I forbindelse med opførelse af opera for børn og unge kan der placeres op til to forestillinger om dagen inden for tidsrummet kl. 9.00 til 23.00 med mindst én times effektiv pause mellem de to forestillinger uden tillæg for dobbeltforestilling jf. stk. 2. <i>Når der spilles børneforestillinger af ikke over én times varighed, er den ansatte forpligtet til at medvirke til 24 forestillinger i 14 dages perioden jf. stk. 2.</i>
§ 7, stk. 2	Den ansatte må ikke uden direktionens tilladelse på en dag, hvor vedkommende under turné skal medvirke i forestilling, foretage rejser eller udflugter, der kan hindre vedkommende i at give møde på teatret 1 time før forestillingens begyndelse.	Den ansatte må ikke uden direktionens tilladelse på en dag, hvor vedkommende under turné skal medvirke i forestilling, foretage rejser eller udflugter, der kan hindre vedkommende i at give møde på teatret <i>1 1/2 time før forestillingens begyndelse, dog på dage med forprøver 2 ½ time før forestillingens begyndelse.</i>
§ 11		<i>Operaen kan lave foto, lyd og videooptagelser af prøver og forestillinger uden forudgående accept og yderligere vederlag til de engagerede. Operasangerne orienteres forud for sådanne optagelser.</i> <i>Foto/optagelser kan anvendes til salgsfremmende aktiviteter for forestillingen i</i>

		<i>både trykte og elektroniske medier. Anvendelse af materialet på sociale medier forudsætter operasangerens samtykke. Video/lydklip kan under ovenstående betingelser ikke have en varighed af mere end 4 minutter. Materialet kan kun bruges til salgsfremmende aktiviteter ind til aftalen med den ansatte udløber.</i> <i>Optagelser af hele forestillinger kan anvendes til visning for danske og internationale arrangører, priskomiteer og festivaler med henblik på salg og nominering.</i> <i>Operaen kan ligeledes – efter aftale med alle operasangere – anvende optagelser af forestillinger i forbindelse med skolemateriale. Der kan være tale om optagelser af max 10 minutters varighed. Sådanne optagelser kan som en del af skolematerialet gøres tilgængeligt i en tidsbegrænset periode ved streaming i et lukket forum, hvor adgang kun opnås gennem en adgangskode der udleveres af teatret.</i> <i>Der kan mellem operaens ledelse og alle operasanger på en forestilling indgås aftale om livestreaming af en forestilling af max 10 minutters varighed.</i>
§ 14, nyt stk. 2		Forestillingsansatte får udbetalt ½ af det samlede honorar s på første prøvedag og resten af honoraret enten når ansættelsesforholdet stopper eller efter hver forestilling
§ 15	Prøvelister, som skal indeholde prøveplanen så langt frem, som det er muligt, opslås sammen med repertoireplanen i dertil bestemte skabe eller på dertil bestemte tavler. Den ansatte er	Prøvelister, som skal indeholde prøveplanen så langt frem, som det er muligt, sendes sammen med repertoireplanen til den ansatte pr. mail.

	pligtig at gøre sig bekendt med de meddelelser, herunder de eventuelle ændringer i prøveplanen, der opslås hver dag indtil kl. 18. Opslag, der finder sted senere, skal meddeles den ansatte særskilt, såfremt det ønskes, at den ansatte skal efterkomme meddelelsen.	Den ansatte er forpligtet til at gøre sig bekendt med de meddelelser, herunder de eventuelle ændringer i prøveplanen, der sendes pr. mail hver dag senest kl. 18.
§ 18	Prøvetider Stk. 1 I prøvetiden inden premieren – uanset om denne finder sted i eller uden for operaens hjemstedskommune – må der prøves i indtil 6 timer dagligt – søndagen undtagen – inden for tidsrummet kl. 12.00 -18.00, henholdsvis kl. 11.00-18.00 på dage med sang og orkesterprøver, dog således at der er mulighed for prøver mellem kl. 19.00 og 22.30 efter indbyrdes aftale mellem operaen og den engagerede. På mandage må der prøves i indtil 6 sammenhængende timer i tidsrummet mellem 12.00 til 22.00. Det tilstræbes, at prøver om lørdagen ikke udstrækkes ud over 4 timer, og at prøver placeres i tidsrummet kl. 10.00 -14.00. I forbindelse med de afsluttende prøver kan der placeres 8 prøver af 5 ½ times sammenhængende varighed i tidsrummet kl. 12.00 – 22.30. Ved prøver med landsdelsorkestre følges orkestrets pausebestemmelser. Under en 4 timers prøve har engagerede krav på i alt 40 minutters pause.	Prøvetider Stk. 1 I prøvetiden inden premieren – uanset om denne finder sted i eller uden for operaens hjemstedskommune – må der prøves i indtil 6 timer dagligt – søndagen undtagen – inden for tidsrummet kl. 10.00-17.00, henholdsvis kl. 10.00-18.00 på dage med sang og orkesterprøver, dog således at der er mulighed for prøver mellem kl. 19.00 og 22.00 efter indbyrdes aftale mellem operaen og den engagerede. På mandage kan der i stedet prøves i indtil 6 sammenhængende timer i tidsrummet mellem kl. 14.00 til 20.00. Det tilstræbes, at prøver om lørdagen ikke udstrækkes ud over 4 timer, og at prøver placeres i tidsrummet kl. 10.00 -14.00. <i>Prøver med orkester kan dog placeres i tidsrummet fra kl. 10-16. Lørdagsprøver med orkester varsles ved sæsonstart.</i> I forbindelse med de afsluttende prøver kan der placeres 8 prøver af 6 times sammenhængende varighed i tidsrummet kl. 10-22. Ved prøver med landsdelsorkestre følges orkestrets pausebestemmelser.

	For prøvetid herudover har engagerede krav på i alt 10 minutters yderligere pause for hver hele time. Stk. 2 Ved en forestilling med en effektiv spilletid på over tre timer må der de sidste 10 hverdage inden premierer prøves 7 timer dagligt mellem kl. 12.00-16.00 og 19.00-22.30. Stk. 3 Under turneen kan prøver på hverdage finde sted i tiden mellem kl.12.00 og 16.00. Prøvetid og rejsetid må ikke sammenlagt overstige 4 timer. På dage, hvor ingen forestilling finder sted, kan prøvetiden og eventuel rejsetid tilsammen udstrækkes til 6 timer i tidsrummet indtil kl. 22.00. Prøver med orkester kan dog endvidere placeres i tidsrummet kl. 17.00-22.30. Stk. 4-6 (uændret)	Under en 4 timers prøve har engagerede krav på i alt 40 minutters pause. For prøvetid herudover har engagerede krav på i alt 10 minutters yderligere pause for hver hele time. Stk. 2 Ved en forestilling med en effektiv spilletid på over tre timer må der de sidste 10 hverdage inden premierer prøves 7 timer dagligt mellem kl. 10.00-22.00 Stk. 3 Ved op til 2 produktioner pr. sæson kan prøve- og rejsetid i opløbsperioden på 6 dage inklusive generalprøve, udgøre 9 timer (11 timer én dag for hver cast), når opløbsperioden afvikles uden for Aarhus, Stk. 4-6 (uændret)
§ 19	Rejser Stk. 1 På forestillingsdage må den samlede rejse- og prøvetid ikke overstige 4 timer. Ved rejser over Storebælt og Østersøen dog 5 timer. Stk. 2 Såfremt det af nødvendige planlægningsmæssige grunde er behov for rejsetid, der går ud over de i stk. 1 anførte begrænsninger, drøftes dette med tillidsrepræsentanten. Dog kan den samlede rejse- og prøvetid én gang om	Arbejdstid på turne <i>Nyt stk. 1 (der erstatter §19, stk. 1 og 2) Når operaen er på turne på forestillingsdage kan den ansattes samlede arbejdstid til rejser, forprøver, kost/mask og forestilling højst være 9 timer daglig, dog 11 timer hver 7. dag. Der kan holdes én forprøve pr. location. Der kan i denne periode ikke afholdes ordinære prøver, men dubleringsprøver. Hvis den samlede arbejdstid overskrider denne grænse aftales der tillæg herfor.</i>

	ugen udstrækkes til 7 timer. Hvis rejsetiden herved væsentligt overskrider den almindelige daglig arbejdstids, aftales der tillæg herfor. Stk. 3 Der kan ikke foretages rejser på dage, hvor der spilles 2 forestillinger, med mindre andet aftales. Stk. 4 (uændret) Stk. 5 Rejser må normalt ikke påbegyndes før kl. 11.00 i særlige tilfælde dog kl. 9.00, medmindre det er nødvendigt i forhold til spilletidspunkt eller det offentlige transportnet. Stk. 6 (uændret) Stk. 7 Natrejser, hvorved forstås rejser, der helt eller delvis finder sted mellem kl. 24.00-7:00, må ikke finde sted, medmindre de medvirkende gennem tillidsrepræsentanten erklærer sig enige heri. Dog kan natrejser finde sted, såfremt befordring sker med sovevogn eller med køjeplads på skib. Stk. 8 (uændret)	Stk. 3 ændres til stk. 2 ... og så fremdeles. <i>Nyt stk. 2</i> Der kan ikke foretages rejser på dage, hvor der spilles 2 forestillinger, med mindre <i>der er tale om børneforestilling af max en times varighed eller andet</i> aftales. Stk. 4 Rejser må normalt ikke påbegyndes før kl. 8:30. Stk. 6 Natrejser, hvorved forstås rejser, der helt eller delvis finder sted mellem kl. 01.00-7:00, må ikke finde sted, medmindre de medvirkende gennem tillidsrepræsentanten erklærer sig enige heri. Slet sætning
§ 20	Den ansatte har krav på befordring enten i bil/bus eller med tog og skib. Den ansatte har efter aftale med teatret mulighed for befordring på 1. klasse. Med fly har den ansatte krav på turistklasse. Den ansatte er ikke pligtig at foretage rejser med fly.	Den ansatte har krav på befordring under turné.
§ 22	Stk. 1	

	Roller tildeles af teatret. Den ansatte er forpligtet til at indstudere og udføre de tildelte roller efter bedste evne. Den ansatte skal så vidt muligt have udleveret manuskript senest 3 uger før første læseprøve. Stk. 2 (uændret) Stk. 3 (uændret) Stk. 4 Engagerede har ret til ved mindst 2 af prøverne umiddelbart før generalprøven at udføre sin rolle uden afbrydelser. Ved generalprøver skal dekoration, teknik mv. være i orden. BEMÆRKNING <i>Parterne er enige om, at sådanne prøver skal gennemføres med fuld teknik. Med fuld teknik menes de færdige kostumer og dekorationer, som teknisk er på plads. For både 1. og 2. holdet gennemføres den sidste gennemspilning med orkester. Dog skal bestemmelsen ikke forstås så snævert, at ubetydelige fejl/mangler/afbrydelser, som ikke er forstyrrende for en kontinuerlig gennemspilning for de medvirkende, vil kunne henføres til at være fuld teknik/gennemspilning.</i> Stk. 5 I hvilket omfang der skal være suffli ved prøver, premiere og forestillinger, aftales med Den Jydske Opera og solister-nes tillidsrepræsentant.	Roller tildeles af teatret. Den ansatte er forpligtet til at indstudere og udføre de tildelte roller efter bedste evne. Den ansatte skal så vidt muligt have udleveret <i>noder</i> senest 3 uger før første <i>prøve</i>. Engagerede har ret til <i>at</i> mindst 2 af prøverne umiddelbart før generalprøven <i>er gennemspilninger</i>. Ved generalprøver skal dekoration, teknik mv. være i orden. BEMÆRKNING <i>Parterne er enige om, at sådanne prøver skal gennemføres med fuld teknik. Med fuld teknik menes de færdige kostumer og dekorationer, som teknisk er på plads. For både 1. og 2. holdet gennemføres den sidste gennemspilning med orkester. Dog skal bestemmelsen ikke forstås så snævert, at mindre fejl/mangler/afbrydelser, som ikke er forstyrrende for en kontinuerlig gennemspilning for de medvirkende, vil kunne henføres til at være fuld teknik/gennemspilning.</i>
§ 24		Ordet "garderobeforvalter" ændres til "påklæder".

§ 27	Stk. 1 Den ansatte er pligtig til at møde til alle orienterings- og lydprøver. Mødetiden til forestillingen er normalt ¾ time før vedkommendes indtræden på scenen. Ingen medvirkende må under en forestilling forlade teatret uden teatres tilladelse. Stk. 2 (uændret)	Den ansatte er pligtig til at møde til alle orienterings- og lydprøver. <i>Sætning om møde til forestilling slettes</i> Ingen medvirkende må under en forestilling forlade teatret uden teatres tilladelse.
		De aftalte ændringer af overenskomsten træder i kraft den 1. april 2018.