

**DANSKE TEATRES
FÆLLESORGANISATION**

**DANSK
SKUESPILLERFORBUND**

**FORHANDLINGSPROTOKOL 2018
VEDRØRENDE
FORNYELSE AF OVERENSKOMSTER/AFTALER
MELLEM
DANSKE TEATRES FÆLLESORGANISATION OG
DANSK SKUESPILLERFORBUND**

INDHOLDSFORTEGNELSE :

1	Aftalefornyelsen
2	Midler til forhandlingerne
3	Løn
4	Særlige formål
5	Sæsonansattes arbejdstid
6	Hovedaftale
7	Supplerende aftaler
8	Afslutning

BILAG

Bilag 1	Overenskomster der fornys med denne aftale
Bilag 2	Aftalte ændringer og tilføjelser af de nuværende overenskomster

1.

Aftalefornyelsen

Parterne er enige om at indstille, at de mellem parterne (på den ene side Danske Teatres Fællesorganisation på vegne af Odense, Aalborg og Aarhus Teater, Betty Nansen Teatret, Folketeatret, Østerbro Teater og Nørrebro Teater og på den anden side Dansk Skuespillerforbund) indgåede overenskomster og aftaler i bilag 1, fornys for perioden 01-04-2018 til 31-03-2021 på nedennævnte vilkår.

Herunder videreføres, som det fremgår af bilag til den gældende overenskomst, de supplerende aftaler fra det gamle Amtskommunale aftaleområde, der fortsat er aftalt gældende mellem parterne i den ordlyd, de havde pr. 31. marts 2008, og hvor disse er aftalt at udgå eller er aftalt erstattet af andre aftalesæt.

Supplerende til dette protokollat vil parterne efterfølgende udmønte de aftalte ændringer i overenskomstteksterne.

Parterne er enige om at foretage nødvendige og hensigtsmæssige korrektioner og opdateringer af overenskomstteksterne, uden at der hermed er tilsigtet nogen indholdsmæssige ændringer.

2.

Midler til forhandlingerne

Parterne er enige om at den lønsum, der lægges til grund for forhandlingerne udgør: Kr. 59.100.000 (niveau april 2017) svarende til 93,2 årsværk.

Der er enighed om at følge de af Finansministeriet og Centralorganisationerne aftalte generelle lønstigninger (CFU-forliget), herunder skønnet over reguleringsordningen, i overenskomstperioden 1. april 2018 til 31. marts 2021.

Generelle lønstigninger (skalatrinsreguleringer) som følge af CFU-forliget:

1.4.2018	1.10.2018	1.4.2019	1.10.2019	1.4.2020	1.2.2021	I alt
0,80 pct.	0,50 pct.	1,30 pct.	0,86 pct.	1,46 pct.	0,68 pct.	5,6 pct.

Ikke-regulerede tillæg i overenskomsterne forbliver uregulerede i overenskomstperioden.

Der er enighed om, at der, i lighed med resultatet på det statslige område mellem Finansministeriet og CFU, i denne overenskomstperiode er 0,23 % af lønsummen til rådighed for forhandlingerne om særlige puljeformål (organisationsforhandlinger).

Derudover er 0,53 % afsat i CFU forliget til særlige formål, herunder forbedring af barselsaftalen for ansatte i staten, TR-aftalen m.v.

3. Løn

For så vidt angår skuespillernes, operasangernes samt dansernes lønindplacering, har parterne aftalt, at man i henhold til overenskomstens lønbestemmelser fortsat foretager indplacering på de for statens tjenestemænd gældende skalatrin med tilhørende stedtil-lægssatser. Pensionsberegning foretages af den pensionsgivende løn.

Parterne er enige om, at pensionssatsen i overenskomsten for landsdelsscenerne stiger fra 14% til 15% med virkning fra 1. april 2018

Parterne er desuden enige om, at man i overenskomstperioden følger de mellem Finansministeriet og Centralorganisationerne aftalte generelle lønreguleringer, herunder skønnet over reguleringsordningen, i overenskomstperioden 01-04-2018 til 31-03-2021 (CFU-forliget).

4. Særlige aftaler

Parterne er enige om inden for rammerne af CFU-forliget at have aftalt følgende ændringer i overenskomsterne:

Løn (Landsdelsscenerne (herefter LDS) og De Københavnske teatre (Herefter KBH)

Parterne har aftalt lønnen for de nye ansættelsesperioder.

Ansættelsesperioder (LDS og KBH)

I henhold til de gældende overenskomster kunne teatrene alene ansætte skuespillere som sæsonansatte i minimum 12 måneder eller som freelancere med en ansættelsesperiode på minimum 75 dage. Det har været et ønske fra teatrene at kunne ansætte skuespillere i andre ansættelsesperioder for at imødekomme krav til kunstnerisk udvikling, økonomisk forsvarlig drift og fra publikum.

Parterne har derfor som supplement til ansættelse i 75-dages formatet (benævnt "Type 1") aftalt vilkår for ansættelse af skuespillere i en periode på mellem 35 – 60 dage (benævnt "Type 2"), en periode på mellem 7 – 28 dage (benævnt "Type 3") samt ansættelse i 1 – 6 dage ("Type 4").

Parterne har ud over ansættelsesperiodens længde aftalt krav til prøveperiodens længde, løn, regler for genopsætning samt i hvilket omfang, teatrene kan bruge de nye typer (ansættelsesperioder). Disse vilkår er indeholdt i de relevante bestemmelser i overenskomsten. Som et nyt bilag til overenskomsten er lavet en samlet oversigt over vilkårene for at lette parternes overblik. Parterne er enige om, at hvis der ikke er overensstemmelse mellem teksten i overenskomsten og teksten i bilaget er det overenskomstteksten, der er gældende.

Derudover har parterne aftalt, at forsøgsaftalen om forberedende workshop-dage og workshop-ansættelse bliver et fast bilag til overenskomsterne.

I forhold til Sæsonansattes ansættelsesperiode har parterne aftalt, at ansættelse midt en sæson som minimum skal være af 12 måneders varighed. I den gældende overenskomst var indsat en bemærkning om at ansættelse midt i en sæson i så fald skulle løbe til afslutningen af næste sæson. Denne bemærkning er parterne enige om at slette.

Genopsætning (LDS og KBH)

Teatrene har haft et ønske om bedre vilkår for at udnytte en forestillingssucces. Parterne har derfor aftalt bedre vilkår for teatrenes mulighed for at genopsætte forestillinger med overvejende sammen kunstneriske personale.

Samtidig har parterne aftalt, at nye skuespillere på en forestilling får en længere ansættelsesperiode end de øvrige, samt at registreringen (optagelse) af en forestilling kan anvendes af nye skuespillere i deres forberedelse samt til understøttelse af prøvearbejdet i prøveperioden.

Parterne er enige om, at de nye genopsætningsreglerne gælder for type 1 og 2. Derudover er aftalt regler for genopsætning af type 3, mens der ikke er behov for aftale om genopsætningsregler for type 4.

Prolongation (LDS og KBH)

DSF har ønsket en afskaffelse af den i overenskomsten indeholdte mulighed for prolongation. Partner har aftalt at afskaffe prolongationen og derfor også, at der ikke i forbindelse med indgåelse af ansættelseskontrakten kan indgås aftale om prolongation. Dog er parterne enige om, at Folketeatret for sin turnévirkksomhed kan bevare muligheden for prolongation.

Parterne har samtidig aftalt vilkår for, at teatrene og den enkelte skuespiller kan – efter ansættelsesaftalen er indgået - aftale en forlængelse af ansættelsesperioden.

I tilfælde af aflysning af en eller flere forestillinger har parterne aftalt vilkår for, at teatrene kan aftale ansættelse med de medvirkende på enkelte dage for at deltage i erstatningsforestillinger i ugen efter sidste forestillingsdag.

Visse ændringer i aftalerne om afvikling af prøver - LDS og KBH

DSF har ønsket, at skuespillernes arbejdet i forbindelse med prøvearbejdet tilpasses det normale arbejdsmarkedet i betydning en reduktion af arbejdsdage lagt på lørdage og mindre aftenarbejde. Parterne har aftalt en reduktion af antallet af lørdagsprøver og begrænsning af delte prøver til kunne at kunne anvendes i slutningen af prøveforløbet.

I forhold til overenskomsten for KBH. har DTF ønsket en bedre udnyttelse af prøvetiden særligt i opløbet, hvorfor parterne har aftalt, at skuespillerne skal møde i kost/mask 45 min. inden prøvestart i samme periode, som perioden med delte prøver.

Parterne er enige om, at de ændrede regler for afvikling af prøver gælder for type 1 og 2. Derudover er der aftalt regler for afvikling af prøver for type 3, mens der ikke er aftalt en regulering af prøvearbejdet ved type 4.

Skoleforestillinger før kl. 12 - LDS

Som erstatning for forsøgsaftalen om skoleforestillinger i den tidligere overenskomst for LDS, har parterne aftalt en revideret forsøgsaftale om skoleforestillinger på landsdelsscenerne, når første forestilling ligger før kl. 12.

Skoleforestillinger - KBH

For at åbne mulighed for at imødekomme det kulturpolitiske ønske om at tilbyde teaterforestillinger til skoler og ungdomsuddannelse har parterne aftalt vilkår for, at de københavnske teatre via talsmanden kan undersøge om de medvirkende vil lade den 7. forestilling i en uge være en skoleforestilling aflønnet med minimum 1/20 af månedslønnen.

Musicalaftalen LDS og KBH

Forsøgsaftale om dublering m.v. i forhold til musicals fortsætter i den nye overenskomstperiode som en forsøgsordning.

Anvendelse af optagelser/foto af en forestilling i forbindelse med markedsføring - LDS og KBH

Da udviklingen af markedsføringstiltag fra teatrenes side naturligt ændrer sig med øget brug af sociale medie og andre markedsføringstiltag på internettet, har parterne været enige om at modernisere og klargøre overenskomsternes tekst om anvendelse af optagelser/foto i forbindelse med markedsføring.

Sæsonansattes deltagelse i teatrenes liv (LDS) Bilag *

Ledelserne fra landsdelsscener har ønsket en præcisering af skuespillernes deltagelse i møder mm. på teatrene og en præcisering af skuespillernes deltagelse i markedsføringsaktiviteter og teatrets udadvendte aktiviteter. Dette er sket i form af en samlet regulering af disse forhold.

Regler for Tillidsrepræsentanter og talsmænd – LDS og KBH

Parterne har været enige om det hensigtsmæssige i at styrke tillidsrepræsentanternes funktion på landsdelsscenerne og talspersonernes funktion på Kbh.T teatrene, og at teaterledelserne og tillidsrepræsentanter/talspersonerne sammen løser nogle af de udfordringer, der løbende opstår i dagligdagen uden involvering af de centrale parter. Parterne har derfor defineret de områder, hvor tillidsrepræsentanterne/talspersonerne har kompetence til lokalt at indgå aftaler inden for rammerne af overenskomsterne.

Parterne har i forlængelse heraf på DSFs ønske sikret bedre beskyttelse af tillidsrepræsentanterne på landsdelsscenerne og betaling for tillidsrepræsentanternes hhv. talspersonernes arbejde. Parterne er enige om, at disse aftaler om tillæg ikke må betyde, at nuværende tillidsrepræsentanter, der med teaterledelsen på deres teater har aftalt et

tillæg, der er højere end det i overenskomsten aftalte honorar, får reduceret det aftalte honorar.

Audition

DSF har ønsket at sikre, at teatrene sikres kendskab til den brede gruppe af skuespillere, der ønsker ansættelse på teatrene. Parterne har derfor aftalt, at DTF mindst én gang årligt skal afholde en audition, og at DSF er sikret mulighed for at pege på en del af forbundets medlemmer som deltagere i disse auditions.

5. Sæsonansattes arbejdstid

Både ledelserne og tillidsrepræsentanter på landsdelsscenerne har i tilknytning til overenskomstforhandlingerne givet udtryk for at et ønske om at drøfte De sæsonansattes arbejdstid ud fra en erkendelse af, at de sæsonansattes arbejdsbyrde i perioder er belastende.

Der har vist sig et behov for en analyse af ensemblespillernes arbejdstid som fælles grundlag for at pege på de rigtige løsninger, så mulige ændringer i ensemblespillernes arbejdstid afbalanceres i forhold til teatrenes interesser.

Parterne vil derfor i den kommende overenskomstperiode sætte fokus på dette område og starte et analysearbejde og en fælles dialog med involvering af de direkte interessenter (teaterledelserne på alle 3 teatre og tillidsrepræsentanterne). Parterne er enige om senest i 1. kvartal 2020 at aftale rammerne for dette forberedende arbejde til OK-21 bl.a. i form af dialogmøder.

6. Hovedaftaler

Parterne er enige om, at hovedaftale mellem Amtsrådsforeningen i Danmark og Dansk Skuespillerforbund af 4. februar 1994 fortsat er gældende, og at der såfremt en af parterne fremsætter ønske om det foretages redigering af denne i overensstemmelse med de gældende forhold, herunder således, at parterne i hovedaftalen bliver de enkelte teatre på den ene side og Dansk Skuespillerforbund på den anden side.

7. Afslutning

Nærværende overenskomster træder – hvor intet andet er aftalt – i kraft den 1. april 2018. Dog gælder ansættelseskontrakter, der er indgået med ansatte før 15. maj 2018 for sæsonen 2018/2019 på vilkår i OK-15.

Overenskomsterne kan skriftligt opsiges med 3 måneders varsel til en 31. marts, dog tidligst d. 31. marts 2021.

Parterne er enige om, at samtlige udvekslede arbejds papirer i forbindelse med udarbejdelsen af nærværende protokol med tilhørende bilag er bortfaldet.

Aftaler og overenskomster med bilag, kutymer og sædvaner, der ikke positivt er omtalt i ovenstående, og som er opsagt af parterne, er aftalt videreført efter den 31-03-2021, dog med de justeringer og intentioner, der er en konsekvens af de aftalte ændringer.

Spørgsmål om overtrædelse og fortolkning af forhandlingsresultatet afgøres efter de almindelige regler på området.

Der tages forbehold for endelig godkendelse af forhandlingsresultatet hos Dansk Skuespillerforbunds kompetente forsamlinger, og hos de omfattede teatre, samt af Finansministeriet, jf. § 31 i lov om scenekunst.

København, den 2018

For Dansk Skuespillerforbund

.....

For Danske Teatres Fællesorganisation

.....

Bilag 1 Overenskomster der fornys med denne aftale

Overenskomst mellem parterne, der fornys med nærværende aftale:

"Overenskomst vedrørende løn- og ansættelsesforhold for skuespillere, operasangere (bortset fra korsangere) samt dansere ansat ved Folketeatret og teatre tilknyttet Det Københavnske Teatersamarbejde" (benævnt "KBH-OK")

"Overenskomst vedrørende løn- og ansættelsesforhold for skuespillere, operasangere (bortset fra korsangere) samt dansere ansat ved Aarhus, Aalborg og Odense Teater. (benævnt "LDS-OK")

Bilag 2 Aftalte ændringer og tilføjelser til overenskomsterne mellem DSF og DTF

Løn, pension mm

Generelle lønstigninger (skalatrinsreguleringer) som følge af CFU-forliget:

1.4.2018	1.10.2018	1.4.2019	1.10.2019	1.4.2020	1.2.2021	I alt
0,80 pct.	0,50 pct.	1,30 pct.	0,86 pct.	1,46 pct.	0,68 pct.	5,6 pct.

Pensionsprocent på LDS stiger fra 14% til 15%

Ansættelsesperioder (fælles for Kbh. og LDS)

	Type 1	Type 2	Type 3	Type 4
Ansættelsesperiode	Mindst 75 dage	35-60 dage	7-28 dage	1-6 dage
Særlige vilkår			Primært udviklings-format Ansættelseskontrakt første bindende 3 måneder før 1. ansættelsesdag	
Prøveperiode		Minimum 3 uger	minimum 2 uger, hvis ansat i mere end 20 dage	
Løn Den angivne lønninger er minimumslønninger	Sædvanlig løn iht. til OK	Løntrin 44	De første seks dage som type 4 med første dag 2.900 kr. = 15.900 kr. Herefter 1.035 kr. pr. dag. Ved ansættelse 15 dage eller mere betales pension	1. dag 2.600 kr. uden publikum 2.900 kr. med publikum 2.-6. kr. 2.600 kr. Alle beløb uden pension
Omfang		Maksimum 2 produktioner pr. sæson	Maksimum 2 produktioner pr. sæson	Ingen begrænsning

Bemærkning til OK-tekst:

Det er vigtigt for DSF, at de lange ansættelser besvares. Antallet af korte produktioner (type 2 og 3) må derfor ikke samlet set for et teater overstige antallet af lange produktioner.

Workshopsaftalen gøres permanent

Ensembleansat – hvis ansat midt i sæson krav om minimum 12 mdr's. ansættelse (kravet om at ansættelse varer til udløbet af en sæson fjernet). Der skal aftales en konsekvensændring om, hvornår det skal aftales om ansættelsen forlænges.

I § 4, stk. 6 tilføjes et nyt afsnit 2:

Udløber den ansattes kontrakt i løbet af en sæson, meddeler teatret 8½ måned før kontraktens udløb (for nyan-satte 7½ måned før) om engagementet ønskes fortsat.

Genopsætning (fælles Kbh og LDS)

Type 1 og Type 2:

Overvejende samme kunstneriske personale

Periode fra efter sidste spilledato	Ansættelsesperiode	Prøveperiode
0 til 12 måneder	25 dage	Minimum 1 ugers prøve
12-24 måneder	35 dage	Minimum 2 ugers prøve
24-36 måneder	40 dage	Minimum 3 ugers prøve

Nye medvirkende på forestillinger, der genopsættes, ansættes en uge før første prøvedag.

Nye medvirkende på en forestilling, der genopsættes, kan få adgang til registreringen af en forestilling i samlet en uge på aftalte tidspunkter.

En Sæsonansatte kan ikke prøve på andre forestillinger i en uge, hvor vedkommende skal forberede sig til en genopsætning

Til overenskomstens bilag om registrering er tilføjet:

Parterne er enige om, at almindelige digital lyd og billedregistrering af prøve/forestilling tillades til intern brug. Det betyder,

...

3. at optagelsen alene kan anvendes til

....

e. ved genopsætning eller ved indstudering af forestillingen på samme eller et andet teater med de samme instruktør (og koreograf). Optagelsen må ikke anvendes direkte eller i forbindelse med prøvearbejdet, men må gerne bruges til at understøtte genopsætningen inden for prøvetiden. (understregningen en den nye tilføjelse)

Bemærkning: Genopsætningen med ikke overvejende samme kunstneriske personale kan opsættes som en type 2.

Genopsætning af en forestilling udviklet i type 3, kan genopsættes som ny type 3 under forudsætning af forholdet mellem forestillingsdage og prøvedage er 1:1.

Prolongation

De hidtidige bestemmelser om prolongation i overenskomsterne erstattes af følger (idet Folketeatret dog bevarer sin ret til prolongation i forbindelse med turnéen. Folketeatret har således ret til at prolongere ansættelsestiden

med indtil 30 dage, idet de 22 dage dog skal varsles overfor den ansatte senest den 1. marts forud for forestillinger i den efterfølgende sæson. De sidste 8 dages prolongation skal varsles som i den nuværende overenskomst § 9, stk. 1, og kan kun anvendes i tilfælde af aflysninger af forestillinger under turnéen pga. sygdom eller force majeure. Aflysning af forestillinger i Nørregade følger nedenstående regler):

Ny tekst (identiske med TIOs tekst – dog er sidste afsnit en yderligere tilføjelse):

Teatret har ikke mulighed for at aftale prolongation med den ansatte ved indgåelsen af ansættelseskontrakten. Teatret kan således ikke ved kontraktindgåelse med en tidbegrænset ansat pålægge medarbejderen at være til rådighed for eventuel ansættelse i en periode i forlængelse af ansættelsesperioden.

Teatret og den ansatte kan aftale at forlænge ansættelsen i umiddelbar forlængelse af en ansættelsesperiode. Forlængelsen aflønnes pr. dag forholdsmæssigt på minimum samme månedsløn.

Ved aflysning af en eller flere forestillinger pga. sygdom blandt de ansatte eller force majeure kan teatret og de ansatte aftale ansættelse på enkelte dage i ugen efter sidste forestilling til en eller flere ekstraforestillinger mod betaling af 1/30 pr. forestilling.

Afvikling af prøver

For type 1 og type 2 er aftalt følgende ændringer:

København:

Teatret kan planlægge op til 2 lørdage med prøver pr. produktion

Skuespillerne skal møde til kost/mask i op til 45 min før prøvestart i samme periode, som der kan holdes delte prøver

Først 10 prøvedage før første forestilling med publikum kan der afholdes delte prøver med 7½ time pr. dag

LDS:

Teatret kan planlægge op til 2 lørdagsprøver på ½ af produktionerne og 4 lørdagsprøver på den 2. halvdel af produktionerne.

Først 10 prøvedage før første forestilling med publikum kan afholdes delte prøver med samme timetal som i den nuværende overenskomst, således at der 3., 2. og 1. prøvedag før 1. forestilling med publikum kan prøves 7½ time (bortset fra lørdag)

Type 3

Tilpasses den konkrete produktion

Dag max 6½ times prøve pr. dag mandag til fredag + 1 lørdagsprøve

Afvikling af forestillinger

LDS

Forsøgsordning vedr. skoleforestillinger før kl. 12.

Op til 3 dobbelte forestillinger pr. uge til 1/20 af lønnen

Første forestilling kl. 10

Mødetid før forestilling én time

En times reel pause, og max 2½ times pause

Ved dobbelt forestilling ikke prøve samme dag

Ved enkelt forestilling og prøve samme dag, sluttet prøven senest kl. 16 og den daglige prøvetid kan maksimalt være 3 timer. Der skal være 1 times reel pause mellem forestillingens sluttidspunkt og prøvens start.

KBH:

Ny tekst

I ganske særlige tilfælde og maksimalt ved 4 forestillinger årligt kan teatret, hvis det skønner, at der er mulighed for at sælge en forestilling til skoler og ungdomsuddannelser og af kulturpolitiske hensyn, spørge de medvirkende via talsmanden, om disse vil spille den 7. forestilling for 1/20 af månedslønnen. Det er en forudsætning, at billetprisen ikke overstiger "unge under 25 år", samt at forestillingen ligger mellem kl. 10 og kl. 14.

Musicalaftalen (LDS og Kbh)

Fortsætte uændret som forsøgsordning.

Optagelse og anvendelse af foto, lyd og videooptagelser (LDS og KBH)

Teatret kan lave foto, lyd og videooptagelser af prøver og forestillinger uden forudgående accept og yderligere vederlag til de engagerede. Spillerne orienteres forud for sådanne optagelser.

Foto/optagelser kan anvendes til salgsfremmende aktiviteter for forestillingen i både trykte og elektroniske medier. Anvendelse af materialet på sociale medier forudsætter skuespillerens samtykke. Video/lydklip kan under ovenstående betingelser ikke have en varighed af mere end 4 minutter. Materialet kan kun bruges til salgsfremmende aktiviteter indtil aftalen med den ansatte udløber.

Optagelser af hele forestillinger kan anvendes til visning for danske og internationale arrangører, priskomiteer og festivaler med henblik på salg og nominering.

Teatret kan ligeledes – efter aftale med tillidsrepræsentanten – anvende optagelser af forestillinger i forbindelse med skolemateriale. Der kan være tale om optagelser af max 10 minutters varighed. Sådanne optagelser kan som en del af skolematerialet gøres tilgængeligt i en tidsbegrænset periode ved streaming i et lukket forum, hvor adgang kun opnås gennem en adgangskode der udleveres af teatret.

Der kan mellem teatrets ledelse og tillidsrepræsentanten indgås aftale om livestreaming af en forestilling af max 10 minutters varighed.

Aftale om sæsonansattes deltagelse i teatres liv (LDS)

Ensembleansatte deltager i teatrets daglige liv, herunder bl.a. skuespillermøder og møder vedrørende teatret generelle forhold. Teatres ledelse og tillidsrepræsentanten drøfter ved sæsonstart typer og omfang af møder af relevans for skuespillerne vedrørende generelle forhold på teatret, produktioner samt skuespillermøder. Ensembleansatte er forpligtede til at deltage i sådanne møder såfremt møderne ligger inden for normalt prøvetid. Såfremt møderne ligger uden for normal prøvetid, er de ansatte maksimalt forpligtede til at deltage op til 12 timer pr. sæson uden for prøvetiden. Mødernes planlægges ved sæsonstart og varsles endelig senest 3 måneder før, dog kan akutte møder varsles med 2 dage efter drøftelse med tillidsrepræsentanten.

Ensembleansatte kan efter aftale inddrages i aktiviteter i tilknytning til den enkelte forestilling, herunder publikumsrettede arrangementer umiddelbart før eller efter en forestilling (artist talks.)

Ensembleansatte er forpligtet til at deltage i markedsføring af forestillinger, som den pågældende medvirker i. Såfremt markedsføringsaktiviteterne ligger uden for prøvetiden, skal den ansattes medvirken aftales.

Ensembleansatte er forpligtet til at deltage i branding og markedsføring af teatret med henblik på at øge publikumstilstrømningen (fx sæsonlancering og sæsonfotografering). Såfremt disse aktiviteter ligger uden for prøvetiden og /eller foregår uden for teatret, skal der indgås aftale herom med tillidsrepræsentanten.

Såfremt disse aktiviteter er af en sådan art, at de umuligt kan ligge inden for prøvetiden (her drejer det sig om TV2 news, Godmorgentv/godaftendanmark, tv-avisen og morgenradio/aftenradio) kan ensembleansatte blive bedt om at medvirke i disse i begrænset omfang. Ledelsen skal tage hensyn til, at den ansatte ikke belastes unødigt.

Teatret er forpligtet til ved tilrettelæggelse af branding- og markedsføringsaktiviteter at udvide respekt for den ansattes integritet og personlige branding.

Teatret kan tilbyde den ansatte at deltage i andre aktiviteter, der er baseret på skuespillernes faglighed. Hvis en ansat ønsker at deltage i disse aktiviteter, aftales de nærmere vilkår mellem teatret og den ansatte.

- *Branding og markedsføring af teatret i bredere forstand eksempelvis i form af publikumsbegivenheder uden for teatret.*
- *Deltagelse i udadvendte aktiviteter (community-work, skolesamarbejde, publikumsudvikling mm.)*
- *Kommercielle aktiviteter i form af eksempelvis sponsorarrangementer.*

Aftale om tillidsrepræsentanter og talsmænd

LDS:

§ 37 Lokalaftale

§§ 8, 14, 15, 17, 18, 19, 20 stk.1, 21, 22, 24, 27 og 30 kan fraviges ved lokalaftale mellem tillidsrepræsentanten og teaterledelsen. Herudover kan de lokale parter aftale (opsamling af de konkrete ekstra kompetencer der er aftalt)

Ny bestemmelse om Tillidsrepræsentanter

Tillidsrepræsentanten vælges blandt organiserede medarbejdere med mindst 6 måneders anciennitet på det pågældende teater.

Det er tillidsrepræsentantens pligt over for både teatret og DSF at gøre sit bedste for at fremme og vedligeholde rolige og gode arbejdsforhold. Den samme pligt påhviler ledelsen, og begge parter skal fremme et godt samarbejde.

Tillidsrepræsentanten varetager de lokale forhandlingsopgaver som fra organisationen er delegeret til den pågældende på baggrund af hjemmel i overenskomsten.

Tillidsrepræsentant modtager et månedligt tillæg for sit arbejde på minimum 1.200 kr.

Såfremt den valgte tillidsrepræsentant ikke får forlænget sin kontrakt, udløber ansættelsesforholdet 3 måneder senere end den i kontrakten aftalte ophørsdato. Har tillidsrepræsentanten mere end 4 års anciennitet som tillidsrepræsentant forlængelse kontakten med 4 måneder og ved mere end 5 års anciennitet som TR forlænges kontrakten med 5 måneder.

Denne aftale supplerer APV nr. 11.06.1, idet denne aftale går forud for bestemmelser i APV nr. 11.06.1

København:

§ 38 Lokal aftale

§§ 6, 9, 17, 24, 25, 26 og 27 kan, når der er valgt talsmand på en forestilling, fraviges ved lokalaftale mellem talspersonen og teaterledelsen. Derudover kan talsmanden indgå aftale med teatret ledelse om følgende (opsamling af de konkrete ekstra kompetencer der er aftalt)

§ 38a Talspersonen

Talspersonen vælges blandt organiserede medarbejdere med mindst 6 måneders anciennitet som skuespiller, hvis det er muligt i forhold til sammensætningen af castet.

Talspersonen modtager et månedligt tillæg for sit arbejdet på minimum 500 kr.

Denne aftale supplerer APV nr. 11.06.1, idet denne aftale går forud for bestemmelser i APV nr. 11.06.1

Audition

Teatrene er forpligtet til at holde mindst en årlig samlet audition for skuespillere, operasangere, dansere samt musicalperformere.

Den/de årlige audition kan fordeles over flere dage.

Det forventes, at alle teatrene er repræsenteret med mindst en kunstnerisk ansvarlig, som er tilstede hele dagen/dagene.

DSFs retningslinjer for auditions i tilrettelæggelsen af auditionsdage er retningsvisende for tilrettelæggelsen af auditions.

1/3 af pladserne ved audition er fripladser, der tildeles DSF. DSF beslutter, hvorledes disse pladser fordeles blandt DSFs medlemmer.

Bemærkning: Formålet er at alle professionelle i branchen får mulighed for at komme i betragtning til ansættelse på teatre omfattet af overenskomsterne mellem DTF og DSF, således at teatrene til stadighed holdes ajour med nævnte grupper/talentmassen.