

Sikkerhed i forbindelse med teaterproduktioner

Arbejde med teaterproduktioner er risikofyldt arbejde, som forudsætter, at der er stort fokus på sikkerheden for de medvirkende. Der er enighed om, at medarbejdernes sikkerhed og sundhed er meget vigtigt, og at de kunstneriske ambitioner ikke må medføre fare eller overbelastning af de medvirkende.

Dansk Skuespillerforbund og Danske Teatres Fællesorganisation har på denne baggrund udarbejdet disse retningslinjer for sikkerhed i forbindelse med produktion af teaterforestillinger på DTF's medlemsteatre. Retningslinjerne skal ses om udtryk for brancheanbefalinger og en uddybning, men ikke en skærpelse, af arbejdsgivernes forpligtelser i henhold til arbejdsmiljølovgivningen og den af Branchearbejds miljørådet for service- og tjenesteydelser udarbejdede arbejdsmiljøhåndbog "Godt arbejdsmiljø på teatre".

- 1) Der foretages risiko- og sikkerhedsvurdering af alle teaterproduktioner, og der udarbejdes i den forbindelse en skriftlig arbejdspladsvurdering (APV), der beskriver alle forestillingens sikkerhedsaspekter.
- 2) Ved alle produktioner foretages en særskilt sikkerhedsgennemgang med deltagelse af samtlige medvirkende.
- 3) Sikkerhedsgennemgangen skal indeholde en komplet instruktion af de medvirkende i forhold til samtlige af forestillingens sikkerhedsaspekter.
- 4) Teatret udarbejder og følger procedurer for håndteringen af særligt risikofyldte elementer (fx flyvninger, ild, el, vand, våben, sceneelevatore mv.).
- 5) Ansvar for planlægning og sikkerheden i forbindelse med udførelsen af særlig risikofyldte elementer skal varetages af medarbejdere, der har eventuelle lovpligtige uddannelser. På områder hvor der ikke er lovpligtige uddannelser, skal arbejdet varetages af medarbejdere, der er oplærte og/eller erfarne inden for det pågældende område.
- 6) Der skal i forbindelse med tilrettelæggelsen af særlig risikofyldte elementer være taget stilling til nødvendige nødprocedurer.
- 7) Orientering om arbejdsmiljøorganisation (herunder den sikkerhedsansvarlige for forestillingen) skal ske skriftligt senest ved første læseprøve, ligesom der informeres om organisationen ved forespørgsel fra de medvirkende.
- 8) Alle arbejdsulykker skal anmeldes, og alle nærved-ulykker bør registreres, og dette er teatrets ansvar.
- 9) Der tales åbent om sikkerhed mellem medarbejdere og ledelse, og alle kan påpege sikkerhedsmæssige problemstillinger.
- 10) I tilrettelæggelsen af prøverne skal der være fokus på sikkerheden og tages højde for særligt risikofyldte elementer på scenen. Således må der fx i forbindelse med sikkerhedsgennemgang eller gennemgang af særligt risikofyldte elementer ikke ske ensemble- og personinstruktion.
- 11) Under evaluering af forestillingen skal de sikkerhedsmæssige erfaringer udveksles mellem teatret og de medvirkende.

København, den 2. februar 2016



For Dansk Skuespillerforbund

Katja Holm



For Danske Teatres Fællesorganisation

f. Kasper Wilton