

Rundspørge til kulturordførere marts 2019 – de fulde svar

MOGENS JENSEN, SOCIALDEMOKRATIET

1. Hvad har været din største oplevelse med dansk film eller teater inden for det seneste år?

- Min største teateroplevelse har ubetinget været Christian Lollikes fantastiske opsætning af "Erasmus Montanus", som har spillet både på Århus Teater og Østerbro Teater. En fantastisk scenografi og en både skarp, morsom og musikalsk fortolkning af historien, der udfordrer både et nationalkonservativt og kulturradikalt syn på Danmark og danskheden. De største danske filmoplevelser er den store, billedstærke fortælling om "Lykke-Per" og den helt stramme, enkle men sindssygt spændende "Den skyldige", som fortjent har taget en række store filmpriser hjem.

2. Kulturministeriet udbetalte i 2017 ca. 1,3 mia. kr. i støtte til scenekunsten. Mener dit parti, at det er det rette niveau? Og bliver pengene fordelt på den rigtige måde?

- 1,3 mia. årligt til scenekunst er et fornuftigt niveau, hvis vi skal opretholde en rimelig balance mellem de forskellige kunstområder under Kulturministeriet. Socialdemokratiet er villige til i dialog med de forskellige aktører i scenekunsten at foretage nye prioriteringer, men det vigtigste er at få standset de store besparelser som den nuværende regering har gennemført på kulturområdet siden 2015 i form af omprioriteringsbidraget. Socialdemokratiet vil derfor tilbageføre 100 mio. kr. til kulturområdet de næste år. Og fra 2022 nedsætte omprioriteringsbidraget til 0,5 pct., som skal bruges til nye indsatser på kulturområdet.

3. Stærke streamingtjenester som Netflix og HBO er kommet til Danmark og presser hele produktionen af dansk indhold og ikke mindst løn- og arbejdsforholdene for de danske scenekunstnere. Hvordan ser dit parti, at man fra politisk hold kan hjælpe med at sikre rimelige løn- og arbejdsforhold for danske kunstnere og en fortsat høj produktion af dansk film og tv af god kvalitet?

- Socialdemokratiet er optaget af, at der er ordnede løn- og arbejdsvilkår. Også i kulturverdenen. Derfor har vi foreslået, at ordnede løn- og arbejdsvilkår og fokus på, at reglerne omkring arbejdsmiljø overholdes, skal være en betingelse for offentlig støtte til medieproduktioner. Samtidig er det afgørende, at de udenlandske medieaktører, der tjener mange penge i Danmark, også bidrager til fællesskabet og finansieringen af dansk medieindhold.

4. EU-retten har afgjort, at den danske blankmedie-ordning er forældet, fordi den ikke inddrager nye, digitale lagringsenheder. Et udvalg nedsat af kulturministeren kom i 2017 med anbefalinger til en ændring af ordningen, som dog vil indebære, at compensationen til de danske kunstnere ville ligge i bund i forhold til andre EU-lande. Anbefalingerne er ikke siden blevet fulgt op. Hvad vil dit parti gøre for at sikre danske kunstnere en rimelig compensation?

- Den blankmedie-ordning, der findes i dag, er helt utidssvarende, og der er behov for en ny model, der tager højde for den måde, der distribueres indhold på i dag. Derfor er det helt uforståeligt, at regeringen har undladt at handle på det her område. For der er brug for at modernisere ordningen, så kunstnerne får den kompensation, der er rimelig, når der kopieres lovligt.

5. Hvad anser du og dit parti som den største kulturpolitiske udfordring lige nu? Og hvad vil I gøre ved det?

- Der er brug for langt større fokus på at bryde den kulturelle ulighed. Der er for mange danskere, der ikke har god nok adgang til kulturen. Der skal mere fokus på at belønne institutionerne, når de tager initiativer, der rækker ud mod grupper, der ikke bruger kulturen normalt. Og kommunerne, der i stigende grad er en drivkraft i kulturpolitikken, skal have større fokus på at få kulturen ud til alle. For eksempel gennem folkeskolens åbne skole, der giver mulighed for et varigt samspil mellem skole og det omkringliggende kunst- og kulturliv. Samtidig er det en stor udfordring, at regeringens medieaftale betyder massive nedskæringer på over 900 mio. kr. og mindre dansk indhold. I en tid, hvor udenlandsk indhold fylder stadig mere, og fake news er noget, vi skal tage meget alvorligt, er der ikke brug for at skære ned, men styrke public service og det, vi er fælles om.

SØREN SØNDERGAARD, ENHEDSLISTEN

1. Hvad har været din største oplevelse med dansk film eller teater inden for det seneste år?

- Jeg synes, det er svært at kvalificere oplevelser på den måde. Når jeg møder kunst, får jeg næsten altid en oplevelse ud af det, fordi det sætter nogle tanker og følelser i gang. Derfor vil jeg bare nævne to eksempler fra den seneste måned: "Før frosten", som jeg så i min lokale kommunale biograf, Bibliografen i Gladsaxe og "Mens vi venter på Irak-kommissionen" på Det Kongelige Teater. Begge var fremragende og tankeigangsættende danske produktioner baseret på store skuespillerpræstationer.

2. Kulturministeriet udbetalte i 2017 ca. 1,3 mia. kr. i støtte til scenekunsten. Mener dit parti, at det er det rette niveau? Og bliver pengene fordelt på den rigtige måde?

- Vores førsteprioritet efter valget er at komme af med den årlige 2%-besparelse. Alene fra indførelsen i 2016 og frem til 2022 vil det have påtvunget kulturlivet besparelser på op mod 2,5 milliard kroner. På den baggrund virker det næsten patetisk, når regeringen bryster sig af nogle udvalgte bevillinger i et langt mindre omfang.

- Enhedslisten og Alternativet er bevidst blevet holdt udenfor den nye scenekunstaftale og har derfor ikke haft mulighed for at præge forhandlingerne. Aftalen indeholder gode elementer i forhold til at styrke scenekunst ude i landet, men derudover ville vi have arbejdet for en øget satsning på teater for børn og imod den sociale slagside, som åbenlyst ligger i aftalen. Det vil vi også gøre efter et regeringsskifte.

3. Stærke streamingtjenester som Netflix og HBO er kommet til Danmark og presser hele produktionen af dansk indhold og ikke mindst løn- og arbejdsforholdene for de danske scenekunstnere. Hvordan ser dit parti, at man fra politisk hold kan hjælpe med at sikre rimelige løn- og arbejdsforhold for danske kunstnere og en fortsat høj produktion af dansk film og tv af god kvalitet?

- Grundlaget for gode løn- og arbejdsvilkår er selvfølgelig, at området ikke drænes for penge. Derfor er vi imod det medieforlig, som regeringen og Dansk Folkeparti har indgået og som fjerner enorme summer fra public service. Det ønsker vi ændret straks efter et regeringskifte. I den forbindelse skal streamingtjenesterne forpligtes til at investere markant mere i dansksproget og danskproduceret indhold.

- Når det gælder overholdelse af ordentlige løn- og arbejdsvilkår, skal det skrives ind i alle kontrakter og der skal være mulighed for konsekvenser, hvis der sker overtrædelser.

- Endelig kan vi i folketinget vedtage lovgivning, som forbedrer forholdene for udøvende kunstnere. Vi i Enhedslisten har f.eks. foreslået bedre fradragsmuligheder for rejseudgifter, bedre mulighed for videreuddannelse og en udvidet kunst- og kultur-oplevelsesordning, som vil skabe jobs til kunstnere i hele landet. Disse forslag vil vi udvikle og genfremsætte efter valget.

4. EU-retten har afgjort, at den danske blankmedie-ordning er forældet, fordi den ikke inddrager nye, digitale lagringsenheder. Et udvalg nedsat af kulturministeren kom i 2017 med anbefalinger til en ændring af ordningen, som dog vil indebære, at compensationen til de danske kunstnere ville ligge i bund i forhold til andre EU-lande. Anbefalingerne er ikke siden blevet fulgt op. Hvad vil dit parti gøre for at sikre danske kunstnere en rimelig compensation?

- Den manglende løsning af blankmedie-problematikken er en skandale. Der ligger flere modeller til en løsning, som sikrer danske kunstnere en anstændig compensation, men regeringen har trukket sagen i langdrag. En enig opposition har flere gange efterlyst handling og jeg vil arbejde for, at det bliver en af de første ting, som vi får på plads efter valget.

5. Hvad anser du og dit parti som den største kulturpolitiske udfordring lige nu? Og hvad vil I gøre ved det?

- Jeg vil nævne to. Den ene er, at stadig flere annoncekroner ryger i lommerne på multinationale mediegi-ganter, som i øvrigt stort set ikke betaler skat i Danmark. Mens firmaer som Google og Facebook i 2017 havde en annonceomsætning på over 7 mia. kroner, så lå de trykte dagblades på under 1 mia. Konsekvensen af dette er, at pengene trækkes ud af dansk indholdsproduktion. Løsningen er, at alle skal bidrage. Dels gennem den normale skattebetaling og dels gennem indførelse af en annonceafgift, som ubeskåret skal gå tilbage til dansk indholdsproduktion.

- Den anden kulturpolitiske udfordring er den stigende ulighed i det danske samfund, hvor nu 65.000 børn vokser op i fattige familier. Familier, hvor der ikke er råd til fritidsaktiviteter og kulturelle tilbud, som koster penge. Vi har foreslået et socialt frikort til fritids- og kulturaktiviteter, men grundlæggende handler det om at gøre noget ved uligheden og de alt for lave fattigdomsydelser. Kunst og kultur i Danmark skal være for alle!

1. Hvad har været din største oplevelse med dansk film eller teater inden for det seneste år?

- Jeg var inde at se Højskolesangbogen i det Kongelige Teater. Det var en fantastisk oplevelse. Også fordi jeg elsker sangene – vi synger altid fra højskolesangbogen til SF's gruppemøder.

2. Kulturministeriet udbetalte i 2017 ca. 1,3 mia. kr. i støtte til scenekunsten. Mener dit parti, at det er det rette niveau? Og bliver pengene fordelt på den rigtige måde?

- Jeg mener, man bør give mere til scenekunsten. Jeg synes, man skal styrke de egnsteatre, som i dag ikke får statsligt tilskud. Så skal man lave en udviklingspulje med henblik på at sikre at flere grupper, der normalt ikke kommer i teatret, fremover vil komme det. Og endeligt skal man stoppe besparelserne på scenekunsten og sætte flere midler af til børneteater.

3. Stærke streamingtjenester som Netflix og HBO er kommet til Danmark og presser hele produktionen af dansk indhold og ikke mindst løn- og arbejdsforholdene for de danske scenekunstnere. Hvordan ser dit parti, at man fra politisk hold kan hjælpe med at sikre rimelige løn- og arbejdsforhold for danske kunstnere og en fortsat høj produktion af dansk film og tv af god kvalitet?

- og fremmest, så skal vi sørge for at Netflix og HBO også bidrager til dansk kultur. En del af deres omsætning skal gå til at investere i film og scenekunst, sådan så det danske kulturelle kredsløb også er sikret i fremtiden. Derudover så skal vi sikre, at danske skuespillere har rimelige løn og arbejdsforhold, og det må vi gå i en dialog med branchen om, hvordan vi bedst sikrer.

4. EU-retten har afgjort, at den danske blankmedie-ordning er forældet, fordi den ikke inddrager nye, digitale lagringsenheder. Et udvalg nedsat af kulturministeren kom i 2017 med anbefalinger til en ændring af ordningen, som dog vil indebære, at compensationen til de danske kunstnere ville ligge i bund i forhold til andre EU-lande. Anbefalingerne er ikke siden blevet fulgt op. Hvad vil dit parti gøre for at sikre danske kunstnere en rimelig compensation?

- Først og fremmest vil vi følge anbefalingerne, så flere danske kunstnere kan få den fortjeneste, de egentlig burde have.

5. Hvad anser du og dit parti som den største kulturpolitiske udfordring lige nu? Og hvad vil I gøre ved det?

- Jeg kunne godt skrive besparelserne, som SF ønsker fjernet, og som jeg er ret sikker på, at vi nok skal komme til livs. Men jeg vil hellere skrive den kulturpolitiske fattigdom. Det er ligesom om kunst og kultur kun er noget værd i mange politikeres øjne, hvis det giver et økonomisk afkast. Og mange kunstnere er endda hoppet med på den logik og snakker konstant om den økonomiske værdi af kunst og kultur. Men kunst og kultur er først og fremmest til for at skabe livskvalitet. For at røre folk. For at føre til omtanke. Og det skal vi bruge meget mere tid på at snakke om og udvikle.

MARIANNE JELVED, RADIKALE VENSTRE

1. *Hvad har været din største oplevelse med dansk film eller teater inden for det seneste år?*

- Et dukkehjem på Vendsyssel Teater.

2. *Kulturministeriet udbetalte i 2017 ca. 1,3 mia. kr. i støtte til scenekunsten. Mener dit parti, at det er det rette niveau? Og bliver pengene fordelt på den rigtige måde?*

- Jeg ville gerne tilføje flere midler til initiativer, der bryder vanerne modstand. Og til kræfter, der udvikler børns og unges møde med film og scenekunst.

3. *Stærke streamingtjenester som Netflix og HBO er kommet til Danmark og presser hele produktionen af dansk indhold og ikke mindst løn- og arbejdsforholdene for de danske scenekunstnere. Hvordan ser dit parti, at man fra politisk hold kan hjælpe med at sikre rimelige løn- og arbejdsforhold for danske kunstnere og en fortsat høj produktion af dansk film og tv af god kvalitet?*

- Det ville jeg netop spørge jer om. Kunne begynde med et videnscenter, der kan indhente eksempler på det fra ude og hjemme.

4. *EU-retten har afgjort, at den danske blankmedie-ordning er forældet, fordi den ikke inddrager nye, digitale lagringsenheder. Et udvalg nedsat af kulturministeren kom i 2017 med anbefalinger til en ændring af ordningen, som dog vil indebære, at kompensationen til de danske kunstnere ville ligge i bund i forhold til andre EU-lande. Anbefalingerne er ikke siden blevet fulgt op. Hvad vil dit parti gøre for at sikre danske kunstnere en rimelig kompensation?*

- Jeg ville finde ud af, hvordan vi kom på niveau med de andre EU-lande.

5. *Hvad anser du og dit parti som den største kulturpolitiske udfordring lige nu? Og hvad vil I gøre ved det?*

- De fortsatte besparelser på kulturområdet. Vi vil stoppe det med et nyt flertal efter et valg.

RASMUS NORDQVIST, ALTERNATIVET

1. *Hvad har været din største oplevelse med dansk film eller teater inden for det seneste år?*

- DAMPHJERTE på Aveny T var en helt fantastisk oplevelse, nu dramatik, stærk iscenesættelse og et stykke, hvor vi sad bundet på tværs af generationer.

2. Kulturministeriet udbetalte i 2017 ca. 1,3 mia. kr. i støtte til scenekunsten. Mener dit parti, at det er det rette niveau? Og bliver pengene fordelt på den rigtige måde?

- Helt overordnet mener vi at, kunst og kultur er alt for underprioriteret både politisk og økonomisk. Vi bliver nødt til at se på, hvordan vi udnytter de midler, vi allerede giver, på tværs af området meget bedre og hvordan vi sikrer større fleksibilitet og mere samarbejde. Og så kommer vi ikke uden om at afsætte flere midler til området, her særligt scenekunsten i hele landet og til den frie scenekunst.

3. Stærke streamingtjenester som Netflix og HBO er kommet til Danmark og presser hele produktionen af dansk indhold og ikke mindst løn- og arbejdsforholdene for de danske scenekunstnere. Hvordan ser dit parti, at man fra politisk hold kan hjælpe med at sikre rimelige løn- og arbejdsforhold for danske kunstnere og en fortsat høj produktion af dansk film og tv af god kvalitet?

- Når der er offentlig støtte med i et projekt, skal det selvfølgelig leve op til de krav, vi sætter. Derudover skal arbejde i Danmark selvfølgelig være på ordentlige vilkår. Til sidst er det vigtigt at se, hvordan de mange nye platforme også kan være en aktiv medspiller på den danske scene. Det er jo også godt at få nye måder at få dansk dramatik ud til folk.

4. EU-retten har afgjort, at den danske blankmedie-ordning er forældet, fordi den ikke inddrager nye, digitale lagringsenheder. Et udvalg nedsat af kulturministeren kom i 2017 med anbefalinger til en ændring af ordningen, som dog vil indebære, at compensationen til de danske kunstnere ville ligge i bund i forhold til andre EU-lande. Anbefalingerne er ikke siden blevet fulgt op. Hvad vil dit parti gøre for at sikre danske kunstnere en rimelig compensation?

- Blankbåndsortningen skal selvfølgelig ændres, da den er skabt i anden tid. Der skal jo ikke betales for kopiering på medier, der ikke kopieres på. I stedet skal vi jo se på, hvordan vi sikre ordentlig betaling på de medier, hvor det foregår, og ikke mindst hvordan vi overordnet prioriterer området økonomisk og politisk.

5. Hvad anser du og dit parti som den største kulturpolitiske udfordring lige nu? Og hvad vil I gøre ved det?

- Den allerstørste udfordring er, at vi tager kunsten og kulturens rolle i vores samfund alvorligt. Det er ikke et perifært politikområde, men skal ifølge Alternativet helt ind i centrum for vores samfundsudvikling. Derfor har vi foreslået, at der skal sættes gang i arbejdet med en samlet kulturlov, der kan sætte rammerne for kunst og kultur i hele landet.

METTE BOCK, LIBERAL ALLIANCE

OBS! Liberal Alliance nåede ikke at svare inden magasinets deadline. Ministerens svar, som er afgivet i april 2019, er derfor kun med i denne opsamling.

1. *Hvad har været din største oplevelse med dansk film eller teater inden for det seneste år?*

- Det Kongelige Teaters "Amadeus".

2. *Kulturministeriet udbetalte i 2017 ca. 1,3 mia. kr. i støtte til scenekunsten. Mener dit parti, at det er det rette niveau? Og bliver pengene fordelt på den rigtige måde?*

- Der er brug for aktive investeringer teatrene landet over. De kan gøre en forskel og levere bedre scenekunst til gavn for borgerne. Jeg mener generelt, at vi skal væk fra de passive kulturinvesteringer og i stedet have pengene ud og arbejde. Det er også hovedtankerne bag den politiske aftale på scenekunstmrådet, som vi indgik i marts måned, hvor vi blandt andet gav et varigt løft til tre jyske teatre, som virkelig har gjort det godt og som nu får mulighed for at udvikle sig ud af den egnsteaterramme, de hidtil har været i. Vi giver også fireårige tilskud til udviklingen på 15 egnsteatre. Med det er vi med til at sikre, at alle landets borgere også i fremtiden vil kunne opleve scenekunst af højeste karat.

3. *Stærke streamingtjenester som Netflix og HBO er kommet til Danmark og presser hele produktionen af dansk indhold og ikke mindst løn- og arbejdsforholdene for de danske scenekunstnere. Hvordan ser dit parti, at man fra politisk hold kan hjælpe med at sikre rimelige løn- og arbejdsforhold for danske kunstnere og en fortsat høj produktion af dansk film og tv af god kvalitet?*

- Jeg er ikke en af dem, der begræder nye mediers fremkomst. Den danske regering har støttet reglerne i det nye EU-direktiv, som bl.a. har til formål at forbedre mulighederne for, at kunstnerne kan få et rimeligt vederlag. Disse regler kan være med sikre gode forhold for kunstnerne også fremadrettet, samtidig med, at der ikke gribes for langt ind i aftalefriheden på området.

4. *EU-retten har afgjort, at den danske blankmedie-ordning er forældet, fordi den ikke inddrager nye, digitale lagringsenheder. Et udvalg nedsat af kulturministeren kom i 2017 med anbefalinger til en ændring af ordningen, som dog vil indebære, at compensationen til de danske kunstnere ville ligge i bund i forhold til andre EU-lande. Anbefalingerne er ikke siden blevet fulgt op. Hvad vil dit parti gøre for at sikre danske kunstnere en rimelig compensation?*

- Det er vigtigt, at rettighedshaverne modtager compensation, når privatpersoner kopierer film, musik mv. Men det er samtidig vigtigt, at compensationssystemet indrettes på en måde, som bedst muligt imødekommer hensynet til de aktører, som bliver direkte berørt. Det sker efter min opfattelse bedst ved, at disse aktører får plads og tid til at forhandle sig til en løsning, der på den ene side sikrer rettighedshaverne en rimelig compensation og på den anden side begrænser de administrative byrder ved et sådan et system. Det er i overensstemmelse med "den danske model" på ophavsretsområdet. Af samme grund har jeg som kulturminister bedt parterne om at finde en

løsning, og så vil man derefter lovfæste det i næste folketingssamling.

5. Hvad anser du og dit parti som den største kulturpolitiske udfordring lige nu? Og hvad vil I gøre ved det?

- At politikerne sætter kulturen højere op på den politiske dagsorden. Og at kulturens aktører taler kunst, kultur op og ikke kun fokuserer på problemer og økonomi.

ALEX AHRENDTSEN, DANSK FOLKEPARTI

1. Hvad har været din største oplevelse med dansk film eller teater inden for det seneste år?

- Tv-serien Bedrag, der er meget troværdig, godt skruet sammen og med glimrende skuespillere. Teaterstykket Død over eliten på Odense Teater.

2. Kulturministeriet udbetalte i 2017 ca. 1,3 mia. kr. i støtte til scenekunsten. Mener dit parti, at det er det rette niveau? Og bliver pengene fordelt på den rigtige måde?

- Niveauet er fint, men egnsteatrene bliver forfordelt, så de skal have noget mere.

3. Stærke streamingtjenester som Netflix og HBO er kommet til Danmark og presser hele produktionen af dansk indhold og ikke mindst løn- og arbejdsforholdene for de danske scenekunstnere. Hvordan ser dit parti, at man fra politisk hold kan hjælpe med at sikre rimelige løn- og arbejdsforhold for danske kunstnere og en fortsat høj produktion af dansk film og tv af god kvalitet?

- Det er et anliggende for arbejdsmarkedets parter.

4. EU-retten har afgjort, at den danske blankmedie-ordning er forældet, fordi den ikke inddrager nye, digitale lagringsenheder. Et udvalg nedsat af kulturministeren kom i 2017 med anbefalinger til en ændring af ordningen, som dog vil indebære, at kompensationen til de danske kunstnere ville ligge i bund i forhold til andre EU-lande. Anbefalingerne er ikke siden blevet fulgt op. Hvad vil dit parti gøre for at sikre danske kunstnere en rimelig kompensation?

- Kulturministeren har bedt branchen om at finde en løsning inden for et år. Jeg afventer branchens udspil.

5. *Hvad anser du og dit parti som den største kulturpolitiske udfordring lige nu? Og hvad vil I gøre ved det?*

- Der er mange og ikke bare en. Sprog. Kulturarv. Eksperimenterende kunst m.fl.

BERTEL HAARDER, VENSTRE

1. *Hvad har været din største oplevelse med dansk film eller teater inden for det seneste år?*

- Erasmus Montanus, Amadeus og Bille Augusts Lykke Per.

2. *Kulturministeriet udbetalte i 2017 ca. 1,3 mia. kr. i støtte til scenekunsten. Mener dit parti, at det er det rette niveau? Og bliver pengene fordelt på den rigtige måde?*

- Venstre er meget for opgraderingen af Vendsyssel, Randers Egnsteater, Fredericia og Avenu-T med hver tre mio. ekstra til hver. Og vi er glade for, at to procent besparelserne stopper.

- Min egen hjertesag er fjernelse af forbuddet mod at overføre penge fra et finansår til det næste (som jeg fik afskaffet allerede som undervisningsminister, hvorefter det af ubegribelige grunde blev genindført som led i budgetreformen).

- Endvidere bør tilbageførslen af to procent besparelserne ske i flerårige klumper, da man ikke kan planlægge teater uden langsigtet sikkerhed.

3. *Stærke streamingtjenester som Netflix og HBO er kommet til Danmark og presser hele produktionen af dansk indhold og ikke mindst løn- og arbejdsforholdene for de danske scenekunstnere. Hvordan ser dit parti, at man fra politisk hold kan hjælpe med at sikre rimelige løn- og arbejdsforhold for danske kunstnere og en fortsat høj produktion af dansk film og tv af god kvalitet?*

- Dansk indhold er presset af de store tjenesters annoncetyveri. Venstre er for alt, hvad EU i fællesskab kan gøre for at værne om de mindre europæiske kulturområder. Det kan være indgreb eller afgifter. Vi er lydhøre over for, hvad vi kan gøre på nationalt plan. Vi vil dog næppe blande os i aftaler om løn- og arbejdsforhold.

4. *EU-retten har afgjort, at den danske blankmedie-ordning er forældet, fordi den ikke inddrager nye, digitale lagringsenheder. Et udvalg nedsat af kulturministeren kom i 2017 med anbefalinger til en ændring af ordningen, som dog vil indebære, at compensationen til de danske kunstnere ville ligge i bund i forhold til andre EU-lande. Anbefalingerne er ikke siden blevet fulgt op. Hvad vil dit parti gøre for at sikre danske kunstnere en rimelig compensation?*

- Det vil jeg gerne sætte mig grundigt ind i, før jeg giver et bud. Jeg er kulturordfører, men ikke medieordfører (det er Marcus Knuth, som jeg sætter på cc for det tilfælde, han har et bedre svar).

5. Hvad anser du og dit parti som den største kulturpolitiske udfordring lige nu? Og hvad vil I gøre ved det?

- Nu vover jeg pelsen: Jeg ærgrer mig ind imellem over det, jeg oplever som "tekstfattigdom". Jeg ser fremragende skuespillerpræstationer, talenter, der spildes på alt for svage tekster uden åndeligt indhold, der river i følelserne. Derfor virkede Bille Augusts filmatisering af Lykke Per som en befrielse. Den havde noget af alt det, der synes skrevet ud af vores kultur: religion, skyld, moralske svigt og ubegribelig kærlighed og tilgivelse.

MERETE SCHEELSBECK, DE KONSERVATIVE

1. Hvad har været din største oplevelse med dansk film eller teater inden for det seneste år?

- Der er godt nok svært at udpege en enkelt oplevelse, for der er mange at vælge imellem, og de har på hver deres måde været store oplevelser. Jeg har haft nogle helt fantastiske børneteateroplevelser med mine små nevøer. Det at opleve scenekunst sammen og igennem dem er noget helt særligt, og jeg elsker det. Jeg synes også, at en stor del af oplevelsen kan være at dele den med nogen. Jeg var med min far inde at se Vort mismods vinter på Husets teater tidligere på året. Her mødte vi Hitler i førerbunkeren dybt under jorden i hans sidste timer. Dan Zahle som Hitler kom ind under huden på os begge, og den satte både tanker og snakke i gang. Det var en stor oplevelse.

2. Kulturministeriet udbetalte i 2017 ca. 1,3 mia. kr. i støtte til scenekunsten. Mener dit parti, at det er det rette niveau? Og bliver pengene fordelt på den rigtige måde?

- Scenekunst spiller en vigtig rolle i at formidle dansk kultur og bevare den danske kulturarv. I Det Konservative Folkeparti arbejder for flere midler til de danske teaterscener, bedre formidling af kulturkanonen og en styrket internationalisering af dansk kunst- og kulturliv. Det er vigtigt at vi støtter de små teatre, som har svært ved at klare sig på markedsvilkår – men vi skal heller ikke være bange for at støtte det sublime, som stiler højt og kan tiltrække både udenlandske gæster, som først og fremmest besøger København, men også internationale kunstnere og musikere. Det kræver et vist budget. Det skal vi prioritere. Jeg mener generelt, at kulturen skal friholdes fra 2 procent-besparelserne. De danske museer og teatre har været hårdt spændt for de senere år, og jeg mener at smertegrænsen er nået.

3. Stærke streamingtjenester som Netflix og HBO er kommet til Danmark og presser hele produktionen af dansk indhold og ikke mindst løn- og arbejdsforholdene for de danske scenekunstnere. Hvordan ser dit parti, at man fra politisk hold kan hjælpe med at sikre rimelige løn- og arbejdsforhold for danske kunstnere og en fortsat høj produktion af dansk film og tv af god kvalitet?

- De udenlandske streamingtjenester har øget medieudbuddet, så flere danskere får adgang til film og serier af høj kvalitet. Jeg synes, det er positivt, at streamingtjenesterne også er begyndt at producere dansk indhold, og at mange danske skuespiller dukker op i internationale film og serier som for eksempel Game of Thrones, Vikings og The Rain. Danske scenekunstnere skal selvfølgelig arbejde under ordentlige vilkår. I Danmark har vi en stolt tradition for, at arbejdsmarkedets parter ordner løn og arbejdsforhold, og det synes jeg, at vi skal holde fast i – også på dette område.

4. EU-retten har afgjort, at den danske blankmedie-ordning er forældet, fordi den ikke inddrager nye, digitale lagringsenheder. Et udvalg nedsat af kulturministeren kom i 2017 med anbefalinger til en ændring af ordningen, som dog vil indebære, at compensationen til de danske kunstnere ville ligge i bund i forhold til andre EU-lande. Anbefalingerne er ikke siden blevet fulgt op. Hvad vil dit parti gøre for at sikre danske kunstnere en rimelig compensation?

- Der er ikke nogen tvivl om, at ordningen er forældet. Det er ikke nogen let sag, for naturligvis skal kunstnere kompenseres for kopiering, men omvendt skal det heller ikke være dyrere for danske forbrugere. Ministeren har nu taget initiativ til, at rettighedshaverne og erhvervslivet indgår bilaterale forhandlinger om en ny ordning. Jeg havde gerne set, at vi havde fundet en løsning i denne regeringsperiode, for vi skal have en ordning, der tager højde for den teknologiske udvikling, men det er på den anden side også vigtigt, at vi finder en rigtig og langtidsholdbar løsning. I Det Konservative Folkeparti vil under alle omstændigheder presse på, at der findes en løsning.

5. Hvad anser du og dit parti som den største kulturpolitiske udfordring lige nu? Og hvad vil I gøre ved det?

- Medieudbuddet i den moderne tidsalder er enormt. Udenlandske streamingtjenester og sociale medier tager stadigt mere af danskernes tid på bekostning af nogle traditionelle medier som radio og tv. Vi skal sørge for at bevare vores fælles kulturelle forankring. Det er en vigtig samfundsopgave, og derfor bør vi støtte de store kulturinstitutioner og markedsføre Danmark internationalt. Det er særligt vigtigt med fokus på børnene. Børn og unge er i dag eksponeret for nye, udenlandske medier i langt højere grad end tidligere generationer. Det er vigtigt, at vi har dansksprogede programmer og kulturtilbud af høj kvalitet, som er målrettet børn og unge.