

TEMA

MARTS / APRIL 2008 #03

MAGASINET

SCENELIV

SANG • DANS • TEATER • FILM / UDGIVET AF DANSK SKUESPILLERFORBUND



**"FORFATTERNES KAMP
ER OGSÅ VORES KAMP"**
TEMANUMMER OM NYE MEDIER

Kør bil med RUNA – lige så tit og lige så langt du ønsker



Har du styr på din bilforsikring?

Eller er det din bilforsikring, der styrer dig. Er de kørte antal km afgørende for, hvad du skal betale i forsikring?

Det er IKKE tilfældet i RUNA. Prisen for din bilforsikring er uafhængig af, hvor meget du kører.

Du behøver altså ikke være begrænset i brugen af din bil hos RUNA.

Nedenstående priseksempler er helårlig betaling som elitebilist, med bopæl under f.eks. postnr. 6040, 7900, 8300 og 9240:

Citroen C1 1,0
årlig pris = 3.478 kr.

Suzuki Swift 1,0
årlig pris = 3.478 kr.

Toyota Avensis Verso 2,0
årlig pris = 4.679 kr.

Peugeot 206 1,6
årlig pris = 4.283 kr.

Med i prisen er dækning for ansvar- og kaskoskader med en selvrisiko på 2.435 kr. Forsikringen er en fastpræmieordning, hvilket betyder, at forsikringen ikke stiger i pris efter skader. Ovenstående priser er inklusive vejhjælp. Det er en forudsætning, at der også oprettes Familiens Basisforsikring i selskabet.

www.runa.dk

Tlf.: 3332 2200



RUNA FORSIKRING A/S

LEDER: AF HENRIK PETERSEN, FORMAND

INVITATION TIL FREMTIDEN

MAGASINET SCENELIV

Udgives af Dansk Skuespillerforbund og udkommer 10 gange årligt.

Oplag: 3.300 eks.

Abonnement pris: 375 kr. p.a.

Magasinet Sceneliv
Dansk Skuespillerforbund, Sankt Knuds Vej 26,
1903 Frederiksberg C.

Telefon: 33 24 22 00
Fax: 33 24 81 59
man.-fre. 9-12 og 13-15
dsf@skuespillerforbundet.dk
www.skuespillerforbundet.dk

ANNONCEPRISER & FORMATER (brede x højde mm)

Helsides annonce	(170 X 270)	kr. 8.000
2/3 sides annonce	(170 X 192)	kr. 5.500
Top-annonce	(170 X 60)	kr. 1.500
VISITKORT-annonce	(83 X 42)	kr. 500

Medlemsannoncer:
max. 350 tegn incl. mellemrum kr. 200

MATERIALEAFLEVERING

Artikler, læserbrev e o.lign. sendes til:
pmm@skuespillerforbundet.dk

Annoncemateriale skal afleveres reproklart, digitalt på CD eller mail i pdf-format. Alle priser tillægges moms og evt. farvetillæg. Særlige annonceønsker: Kontakt Tine Fangel, tlf. 33 24 22 00

DSF'S BESTYRELSE 2006/07

Henrik Petersen (formand)	44 44 99 24
Katja Elgaard Holm (næstfor.)	26 14 41 18
Lars Lippert (næstfor.)	21 48 06 12
Heine Ankerdal	40 91 49 14
Julie Carlsen	38 88 80 60
Anne Voigt Christiansen	86 11 88 92
Philippe I. Christiansen	32 96 56 77
Christian Damsgaard	38 33 88 20
Ane Marie Fjellstrup	354 2 48 17
Lars Huniche	354 3 90 95
Henrik Jandorf	30 23 44 32
Laura Kold	51 92 11 04
Lars Lønnerup	66 18 29 19
Johannes Mannov	36 34 15 56
Ina-Miriam Rosenbaum	33 14 20 47

DSF'S SEKRETARIAT

Formand: Henrik Petersen
Direktør: Mikael Waldorff
Kommunikationschef: Pia Møller Munksgaard
Bogholder: Lis Jespersen
Regnskabsfører: Heidi Holm Madsen
Juridiske konsulenter: Maj Hagstrøm og Nanna Klingsholm
Forbundsjurister: Berit Lassen, Magnus Homann Poulsen
Social Konsulent: Nanna Møller
Kursus- og Legatsekretær: Hanne Arlund
Sekretær for formand og direktør: Tine Fangel
Omstilling/Sekretær: Sophie Hovdekorp

FILMEX' SEKRETARIAT

Forretningsfører: Sven Kromann-Rasmussen
Sekretærer: Jette Rydder, Kristine Staffeldt og Sengül Kaya

REDAKTION

Pia Møller Munksgaard, Henrik Petersen (ansv.)
Tryk: PrintDivision
Grafisk design: bilgrav-bilgrav



Få vist tv-drama i dit brilleglas. Hør radio i dit høreapparat. Se ultrakorte specialproducerede tv-dramaer og satire på din mobiltelefon. De to første eksempler er måske nok ude på fantasiens overdrev...hvem ved. Det sidste er ifølge generaldirektøren i støbeskeen hos Danmarks Radio og blot det seneste eksempel på, hvordan vores kunstneriske arbejde hele tiden anvendes på nye måder og på nye platforme.

I februar sluttede en tre måneder lang strejke blandt Hollywoods manuskriptforfattere. Konflikten med filmbyens producenter af film og tv handlede blandt andet om betalingen for udnyttelse i nye medier og platforme. Til sommer skal Screen Actors Guild så i gang med tilsvarende forhandlinger med arbejdsgiverne, og derfor har vores amerikanske kolleger meget aktivt støttet manuskriptforfatterne. Konflikten i Hollywood og de udfordringer, som de nye medier giver kunstnernes organisationer i både USA og Danmark, er emnet for dette særlige temanummer af Sceneliv.

Udviklingen og det voksende udbud af teknologiske platforme har igennem de seneste to årtier til stadighed stilet nye krav til både Dansk Skuespillerforbund og forbundets medlemmer. Og det vil ikke blive mindre i fremtiden.

Vi står ofte med dilemmaet mellem mulighederne for indtjening på et nyt marked eller en ny platform og så sikkerheden ved de eksisterende aftaler og honorering. Vores erfaring er, at der er god fornuft – og økonomi – i at have viljen og modet til at ændre på tingene, når ny teknologi presser sig på.

For 25 år siden blev der produceret én tv-julekalender i Danmark. Hvis jeg som skuespiller var med i alle 24 afsnit, havde jeg tjent en årsløn, og det var jo rigtig godt for de få af os, der medvirkede. Til gengæld blev der kun lavet den ene julekalender hvert år, og samme scenarie gjaldt radiodrama og andre ting.

Så opstod de konkurrerende tv-kanaler, og vi kunne ikke opretholde et system fra monopolets tid. Vi genforhandlede og omlagde overenskomsterne. Den enkeltes betaling blev reduceret markant. Til gengæld blev der produceret meget mere, og mange flere skuespillere blev brugt. Samtidig fik vi udbygget hele det ophavsretlige system med betaling for videreudnyttelse, og det gav en langt større indtjening både til den enkelte og samlet set.

Vi har i dag på de fleste områder moderne og tidssvarende overenskomster....i hvert fald indtil tiderne ændrer sig igen. Og vi har god erfaring med at prøve at hjælpe nye medier og markeder på vej ved at lave forsøgsordninger, som så senere afløses af gode økonomiske aftaler.

Det var ikke uden bekymring, at vi dengang gjorde op med en lang tradition med monopol og 50 procent i genudsendelseshonorar. Erfaringen har heldigvis vist os, at det var klogt ikke at holde fast i fortidens aftaler – med fare for ikke at komme med ind i fremtiden. ■





HOLLYWOODS

SKUESPILLERE PÅ VEJ TIL FORHANDLINGSBORDET

WRITERS GUILD OF AMERICA STREJKED I ALT 100 DAGE. DERES MÅL VAR BEDRE HONORARER FOR UDGIVELSER PÅ NYE MEDIER SÅSOM INTERNETTET, OG DE OPNÅEDE ENDELIG ENIGHED MED TV- OG FILMSTUDIERNE. SCREEN ACTORS GUILD BAKKEDE DEM UFORBEHOLDENT OP – OG SER NU FREM TIL DERES EGNE FORHANDLINGER I SLUTNINGEN AF JUNI.

Af Tina Jøhnk Christensen, Los Angeles



Alan Rosenberg, (President Screen Actors Guild). Foto: André Barretto.

Den 5. november slukkede 12.000 medlemmer af Writer's Guild of America for deres computere og nægtede at skrive. Forhandlingerne med Alliance of Motion Picture and Television Producers (AMPTP), der repræsenterer film- og tv-studierne brød sammen. Der var uenighed om honorarer for brug af forfatternes materiale i nye medier såsom internettet.

"Det er første gang vi har lagt en fælles strategi," siger Alan Rosenberg, der er præsident for Screen Actors Guild (SAG).

"Vi gjorde det ikke alene for at støtte forfatterne, for dette er også vores kamp. Hvis forfatterne fik en god aftale, er der større sandsynlighed for at vi også får det."

FÆLLES KAMP

Skribenternes konflikt blev løst den 13. februar, men SAG og deres 120.000 medlemmer står stadig til at skulle forhandle i slutningen af juni, hvor deres kontrakter udløber. De mener, at de har slået to fluer med et smæk ved at støtte forfatternes forhandlinger, som i store træk handler om det samme: at få bedre honorarer. Det har de blandt andet gjort ved at gå på gaden



sammen med forfatterne og ved at bistå dem med at boykotte store ceremonier som Hollywood Foreign Press Associations prisuddeling af the Golden Globe.

"Der er ingen tvivl om, at jeg støtter forfatterne hundrede procent," siger den unge skuespillerinde Ellen Page, der var nomineret til en Oscar for hendes præstation i "Juno". Hun valgte som resten af sine nominerede kollegaer at boykotte Golden Globes ceremonien. Og selvom konflikten blev løst, så den 80. Oscarceremoni kunne løbe af stablen, var hun ikke i tvivl: "Det er vores fælles kamp. En prisuddeling betyder ingenting til sammenligning med de forbedringer vi vil opnå i fremtiden."

Præsident Patric Verron for WGA og Alan Rosenberg fra SAG mødtes seks måneder før WGA begyndte deres forhandlinger og aftalte en fælles strategi, så de begge stod stærkere mod de finansstærke studier. Det vigtigste for forfatterne og skuespillerne er, at de får en mere fleksibel aftale, så de undgår ugunstige aftaler som for 25 år siden. Dengang viste forhandlingerne om dvd-honorarer sig at være utilstrækkelige.

"Vi blev lovet, at så snart arbejdsgiverne havde fastlagt, hvor profitabel den ny teknologi var, ville vi få vores del af kagen. Vores honorarer var patetisk lave, og de blev aldrig forbedret. Vi vil ikke gentage den fejltagelse. Vi vil sikre os, at vi får en fleksibel aftale, som er gunstig for os."

KOSTER BRANCHEN DYRT

Den 100 dage lange strejke blandt forfatterne vurderes at have kostet branchen milliarder af dollars. Den har ikke alene haft finansielle konsekvenser for forfattere og skuespillere men også for alle andre, der er ansat i tv- og filmbranchen.

"Men det er helt klart kampen værd. Vi forhandler om milliarder af dollars. Det vil vise sig om tre år, hvad der er profitabelt, og til den tid, vil vi have vores del af indtægterne. Vi ved af erfaring, at de har svært ved at få pengene op ad lommen, når de først er landet der. Det vil vi undgå – og kampen skal tages nu. Det er et stort offer, men det er det værd," fastslår Alan Rosenberg.

Han påpeger at den aktuelle kamp er en kamp for fremtiden. Den handler først og fremmest om de mange "middelklasse" skuespillere, der ifølge præsidenten kæmper for at tjene til dagen og vejen.

"Jeg får ofte opringninger fra kendte skuespillere, der har haft hovedroller i tv-serier og film, som fortæller, at de vil forlade branchen, fordi de ikke kan klare sig. Det er derfor, det er så vigtigt for os at forhandle om disse honorarer, så vores middelklasse medlemmer kan holde hovedet oven vande."

51-årige Tom Hanks, der langt fra tilhører branchens middelklasse, mener, at underholdningsindustrien er nået til en korsvej, hvor der er tåge 500 meter fremme. Han er ikke alene instruktør og skuespiller, men også producer, og han er medlem af tre forskellige fagforeninger. Han forstår derfor forhandlingerne fra alle parter side.

"På den ene side ser producenterne på en ubekendt indtægtsvirkelighed, og på den anden side kan skribenterne ikke give deres materiale gratis væk på internettet," siger han.

Screen Actor's Guild har ikke fornyet deres kontrakt med studierne og skal begynde forhandlinger til juni. Men forinden vil Alan Rosenberg afholde møder med medlemmer af forbundet for at fastlægge hovedpunkterne i skuespillernes krav og mål, som i sagens natur skiller sig ud fra forfatternes. ■



Viggo Mortensen / Scapix Danmark. Foto: Cezaro de Luca

"Jeg vil ikke bede min fagforening, Screen Actors Guild, om tilladelse, så jeg eller mine kollegaer kan omgå forfatternes strejke og deltage i Academy Awards ceremonierne eller andre begivenheder med en mere eller mindre god samvittighed. Jeg opfordrer skuespillere til at stå fast på deres moralske principper og ikke at lade deres lave instinkter og overfladiske motiver sejre i disse anliggender."

Viggo Mortensen i brev til Screen Actors Guild inden konflikten blev løst.



VI KAN LÆRE AF SCREEN ACTORS GUILD

NIKOLAJ COSTER WALDAU HAR FORMÅET AT SKABE EN KARRIERE I UDLANDET OG HAR EN DEL ERFARING MED INTERNATIONALE ARBEJDSFORHOLD FOR SKUESPILLERE. EFTER FEM MÅNEDER PÅ OPTAGELSE I NEW YORK PÅ FOX TV'S SERIE "NEW AMSTERDAM" HAR HAN STOR SYMPATI FOR DE AMERIKANSKE SKUESPILLERES KAMP FOR RETTIGHEDER PÅ DE NYE MEDIER.

Af Tina Jøhnk Christensen, Los Angeles Foto: FOX PR Photos



Hvordan har strejken blandt manusforfatterne påvirket dit arbejde?

Det påvirkede ikke direkte mit arbejde. Men det påvirkede min kontrakt med Fox, da der er visse klausuler, der ophæver mine krav over for studiet i tilfælde af strejke.

Hvorfor er WGA's kamp også skuespillernes kamp?

Det er en meget kompliceret overenskomstforhandling, der har været og stadig er i gang for skuespillernes vedkommende. Et af de væsentligste og mest problematiske punkter har været aftale om godtgørelse for udnyttelse i nye medier. Ingen kan spå om fremtiden, og der findes ingen data til at understøtte krav, da de nye medier vokser så eksplosivt og uventet. Desuden var der også en gammel overenskomst, hvor forfatterne og skuespillerne forhandlede en meget dårlig fordeling i forhold til specielt dvd. Det skal rettes. Det, der er på spil for skuespillere, er, at i fremtiden vil der komme flere jobs i flere medier. De jobs vil blive aflønnet dårligere end tv og film i dag men vil så teoretisk have større indtjeningsmulighed i royalties. Det er det, vi skal kæmpe for nu.

Hvad kan danske skuespillere/Dansk Skuespillerforbund lære af deres amerikanske kolleger?

Jeg synes, vi kan lære noget om solidaritet og om at være klar til at kæmpe for sine krav. SAG, WGA og DGA er så stærke, fordi de står fast og står sammen. Og de har bedre overenskomster end vi har i Danmark. Desuden er der en solidaritet i forhold til f.eks. kontingent: jo mere du tjener, jo mere betaler du og omvendt. Er du arbejdsløs, betaler du 50 dollars i kvartalet. Derudover er der en meget stor medlemsaktivitet med kurser, foredrag osv.

Hvordan fik du mulighed for at medvirke i "New Amsterdam"?

Jeg fik tilsendt manuskriptet på piloten fra min agent og tog til casting i London. Dernæst blev jeg ringet op af Lasse Hallstrøm og David Manson, som var instruktør og showrunner, og de endte med at tilbyde mig jobbet.

Det var i særklasse det største job, jeg har fået i USA, og i særklasse det mest smertefrie at få. En stor hjælp var, at jeg var så heldig samtidig at blive tilbudt en serie på HBO, så de var tvunget til at rykke.

Har du gode råd til dine kolleger, hvis de skulle ønske at gøre karriere i USA?

Held og lykke og efterlad den tynde hud derhjemme. Afslag, afslag, afslag og så 100 flere afslag. Men du vil også møde en ufattelig masse inspirerende, vidunderlige, stærke kolleger, som kæmper for det arbejde, der er udgangspunktet for deres eksistens. Og glem alt om dagpenge og jobnet. Du arbejder, hvor du kan, og tager de jobs, som får hverdagen til at fungere. Du bliver ikke rig. Modsat hvad man hører, så får 99 procent af skuespillere i USA ikke større lønninger end i Danmark. Der er selvfølgelig 1 eller ½ procent, der tjener rigtig rigtig meget, og det er da en teoretisk mulighed – ligesom lotto.

Hvad er det værste man kan gøre?

Det værste man kan gøre er at tage let på castings. Vær 110 procent forberedt, når du går ind til et møde.

Hvordan oplever du forskellen mellem at arbejde i Danmark/Europa og USA?

Sproget og arbejdstiderne. På New Amsterdam var dagen

mellem 12 og 20 timer. Det sker også derhjemme, at vi går meget over tiden, men her var det reglen. En uge starter meget tidligt – kl. 5-6 om morgenen mandag. Og når vi er ved fredag, slutter vi først lørdag morgen da dagene er blevet forrykket igennem ugen.

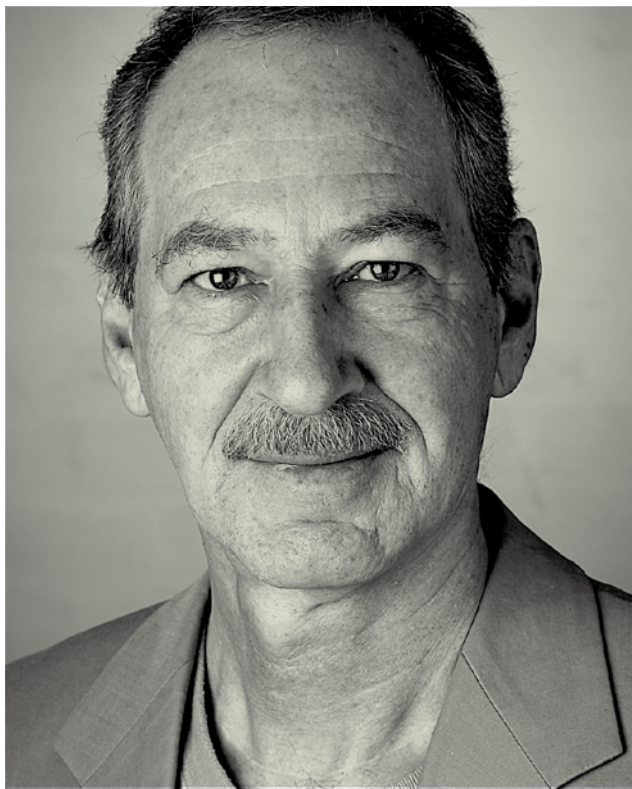
En anden forskel er, at der er flere ansat, hvilket gør nogle ting lidt omstændelige, lidt vel meget bureaukrati. Men når det fungerer, er det utroligt effektivt.

Den største overraskelse er altid, hvor meget vi ligner hinanden. Skuespillere har et fælles sprog verden over.

Det største kulturchok jeg nogensinde har fået, var da jeg spillede med i en fransk film. Her var der drama og revolution, god mad og en masse rødvin. Min første dag startede med, at instruktøren kom gående hen ad gaden råbende: "Merde.. merde..merde..Bonjour Nikolaj...Merde..." og så skred han. Han kom tilbage tre timer senere, han var blevet vred over at scenografen havde smidt forkert farve jord på vejen. Og sådan var det hele vejen igennem. Instruktøren var gud og alle hadede ham i det skjulte. Og så var der jo super catering med rød- og hvidternede duge og rødvin. Ikke godt på natoptagelse, da det halve hold var "stangbacardi".

Nikolaj Coster Waldau skal nu i gang med at indspille filmen "Between the Lines", instrueret af Laurits Munch-Petersen og med Connie Nielsen på rollelisten. ■





VI ER BEDRE STILLET

PÅ NOGLE OMRÅDER HAR DANSKE SKUESPILLERE ET BEDRE UDGANGSPUNKT FOR AT FÅ EN ORDENTLIG BETALING, NÅR DERES PRÆSTATIONER VIDEREUDNYTTES I NYE MEDIER OG PLATFORME, END DERES AMERIKANSKE KOLLEGER.

Af Pia Møller Munksgaard, pmm@skuespillerforbundet.dk

■ Dansk Skuespillerforbund står over for de samme udfordringer i forhold til nye medier som kollegerne i Screen Actors Guild. Men på flere områder, er vores udgangspunkt bedre, siger direktør Mikael Waldorff.

"Der har altid været et benhårdt forhandlingsklima i USA, helt tilbage fra dengang Ronald Reagan var formand for Screen Actors Guild. Det var ham, der tog de første store kampe og fik sikret dem et system med andel i indtægterne. De ofte hårde forhandlinger skyldes blandt andet, at alle rettigheder og betalinger løses i forhandling med producenterne. Der er ingen lovgivning, der sikrer en ophavsretlig beskyttelse som grundlag for honorering, sådan som vi har i Danmark, f.eks. for spredning af programmer på kabel-tv, brug af film i skoler og mange andre ting."

Han fremhæver også, at det danske forbunds overenskomster er fremtidssikrede på den måde, at producenten godt nok

har udnyttelsesretten, men at de først kan bruge den, når der er aftalt en betaling for det.

"Vi har sikret os, at de ikke bare kan udnytte produkterne på en masse nye medier uden først at tale med os om, hvad det skal koste. Et af de områder, hvor vi allerede har lavet nogle aftaler er videreudnyttelse på internettet af f.eks. satireprogrammerne fra DR2. DR vil gerne have dem liggende på nettet længere tid end de fire uger, overenskomsten giver lov til. Indtil videre har vi i sådanne situationer aftalt fra gang til gang, hvad det skal koste at have dem liggende i f.eks. et halvt år", siger Mikael Waldorff og tilføjer, at der generelt er behov for aftaler for en mere selektiv udnyttelse på forskellige platforme.

NYE NICHEKANALER

I nogle tilfælde har skuespillerforbundet indgået særlige forsøgsordninger omkring udnyttelse på nye platforme. Et eksempel er en aftale med DR om genudsendelse af oplæsninger af litteratur på en DAB-kanal.

"Der ligger jo et fantastisk materiale af oplæst litteratur i arkiverne. Hvis vi havde krævet, at det skulle håndteres som en almindelig genudsendelse, var det aldrig blevet til noget. Men fordi vi lavede en aftale, så har vi været i stand til at sende pænt med penge til vores medlemmer. Formålet med forsøgsaftalerne er at vise, om det kan generere nye indtægter til os."

Sammen med en række andre rettighedshavere forhandler forbundet i øjeblikket med DR om udnyttelse af gamle programmer på nye nichekanaler som f.eks. DRs kommende børnekanal og historiekanal.

Mikael Waldorff er ikke i tvivl om, at det har været en rigtig strategi at vise forhandlingsvilje i forhold til en mere selektiv videreudnyttelse af programmer. Og tallene taler da også deres eget sprog. I 1985 havde Copydan på det audiovisuelle område en indtægt på 6-8 mio. kr. I dag er indtægten på 400 mio. kr., heraf kommer de 340 mio. kr. fra retransmission. I Filmex er indtægterne steget fra en halv mio. kr. i 1989 til 40 mio. kr. i dag.

MANGLER AFTALE OM LYDBØGER

Et område, hvor de danske skuespillere er oppe imod en forhandlingsudfordring, der ligner den amerikanske, er på markedet for lydbøger. Der er blevet lavet lydbøger siden 1970'erne, men det har primært været et marked for blinde og svagtseende. Nu tyder meget på at mediet står foran det store kommercielle gennembrud.

"Det er et nyt kommercielt marked, som vi ikke har aftaler for. Der bliver i dag betalt for indlæsningen, men der er ingen betaling for nye oplag og ingen tariffer for selve indlæsningen. Her skal alting aftales med producenterne, og indtil videre har forlagene ikke været interesserede i at forhandle med os. Så om vi opnår nogle gode aftaler er helt afhængig af sammenhold og viljen til at slås for det," siger Mikael Waldorff.

Dansk Skuespillerforbund arbejder meget aktivt i Copydan, og her bliver man hele tiden konfronteret med ønsker om nye udnyttelsesformer. Også det internationale samarbejde er en fordel for det danske forbund.

"Vi har ofte hørt fra amerikanerne, hvad der er på vej, og så kan vi nå at tænke grundigt over, hvad vi gør ved problemerne, når de kommer til os," siger Mikael Waldorff. ■



DANSK SKUESPILLERFORBUNDS 104. GENERALFORSAMLING

SØNDAG DEN 27. APRIL 2008 - KL. 13.00

I CAMP X RIALTO, SMALLEGADE 2, FREDERIKSBERG

FORELØBIG DAGSORDEN:

- PKT. 1 FORMANDENS BERETNING
- PKT. 2 DAGPENGESITUATIONEN
- PKT. 3 PRÆSENTATION AF OPSTILLEDE KANDIDATER
- PKT. 4 ORIENTERING OM FILMEX
- PKT. 5 FORELÆGGELSE AF DET REVIDEREDE REGNSKAB
- PKT. 6 GODKENDELSE AF OVERENSKOMSTER/AFTALER
- PKT. 7 VALG AF BESTYRELSESMEDELMER
- PKT. 8 VALG AF REVISORER
- PKT. 9 FASTSÆTTELSE AF KONTINGENT
- PKT. 10 EVENTUELT

FØLGENDE BESTYRELSESMEDELMER ER PÅ VALG OG ER VILLIGE TIL GENVALG:

KATJA HOLM, LARS HUNICHE, HENRIK JANDORF OG
LARS LIPPERT.

FØLGENDE BESTYRELSESMEDELMER ØNSKER IKKE GENVALG:

HEINE GROVE ANKERDAL, ANNE VOIGT CHRISTIANSEN,
PHILIPPE L. CHRISTIANSEN OG LARS LØNNERUP.

FØLGENDE BESTYRELSESMEDELMER ER IKKE PÅ VALG:

JULIE CARLSEN, CHRISTIAN DAMSGAARD,
ANE MARIE FJELSTRUP, LAURA KOLD, JOHANNES MANNOV
OG INA-MIRIAM ROSENBAUM.

VALG AF KRITISKE REVISORER:

FORSLAG TIL GENVALG AF PAUL HÜTTEL OG HOLGER
PERFORT.

OBS: NYE KANDIDATER TIL VALGENE KAN MELDE SIG FREM
TIL 1. APRIL. TILMEDELSEN SKAL VÆRE BILAGT EN
PERSONLIG PRÆSENTATION PÅ MAX. ½ A4-SIDE

MED VENLIG HILSEN

HENRIK PETERSEN
FORMAND

30 ÅR MED OPERA FRA UNDERGRUNDEN



LIGE I DISSE DAGE HAR MUSIKTEATRET UNDERGRUNDEN 30 ÅRS JUBILÆUM. FOR
STIFTERNE, SANGERNE KAJA OG NIELS PIHL, HAR DET VÆRET TRE ÅRTIER MED BÅDE
HÅRDT ARBEJDE OG STORE GLÆDER. HER I JUBILÆUMSÅRET KAN TEATRET GLÆDE SIG
OVER IGEN AT VÆRE PÅ DEN LISTE AF TEATRE, SOM SCENEKUNSTUDVALGET STØTTER.

LÆS SCENELIVS INTERVIEW MED JUBILARERNE I NÆSTE NUMMER.

DAGPENGE-KRITIK TIL BOLDILFESTEN



Foto: Søren Rørholt

”UDEN DE REGLER, DER GJORDE DET MULIGT AT FÅ DAGPENGE I DE PERIODER, HVOR DER IKKE VAR NOGET ARBEJDE, HAVDE JEG NÆPPE STÅET HER I DAG.”

SÅDAN LØD DET FRA JESPER ASHOLT, DA HAN GIK PÅ SCENEN I IMPERIAL BIOGRAFEN DEN 24. FEBRUAR FOR AT MODTAGE SIN BODIL FOR PRÆSTATIONEN I FILMEN ”KUNSTEN AT GRÆDE I KOR”. ASHOLTS KRITIK AF DE NUVÆRENDE STRAMME DAGPENGE- OG RÅDIGHEDSREGLER HAVDE DIREKTE REFERENCE TIL DEN UNDERSØGELSE, SOM DANSK SKUESPILLERFORBUND OFFENTLIGGJORDE I HELSIDESANNONCER I DAGBLADENE I FEBRUAR. UNDERSØGELSEN VISTE, AT 53 PROCENT AF DE SCENEKUNSTNERE, DER STOD PÅ SCENEN OG MEDVIRKEDE I FILM OG TV I UGE 7 OG 8, SELV VURDERER, AT DE VILLE HAVE FORLADT BRANCHEN, HVIS IKKE DER HAVDE VÆRET ET DAGPENGESYSTEM SOM SIKKERHEDSNET. F.EKS. VURDEREDE HALVDELEN AF DE MEDVIRKENDE I DET NYE SKUESPILHUS’ ÅBNINGSFORESTILLING ”HAMLET”, AT DE VILLE HAVE FORLADT BRANCHEN.

HELE UNDERSØGELSEN KAN SES PÅ WWW.SKUESPILLERFORBUNDET.DK

ANSØGNINGER TIL BLANKBÅNDSMIDLERNE

TIRSDAG DEN 15. APRIL 2008, KL. 12.00 ER SIDSTE FRIST!

I ERKENDELSE AF DE MERE BEGRÆNSEDE MIDLER, DER ER TIL RÅDIGHED, YDES DER FORTRINSVIS BIDRAG TIL PROJEKTUDVIKLING, HVOR ANSØGER ØNSKER MULIGHED FOR AT UDVIKLE ET GIVENT PROJEKT MED MULIGHED FOR SENERE ANSØGNING HOS ANDRE FONDE.

BLANKBÅNDSMIDLERNE MODTAGER ANSØGNINGER TIL:

- PROJEKTER DER YDER VÆSENTLIGE OG NYSKABENDE BIDRAG TIL DANSK MUSIK OG FILM.
- CD’ER, FILM OG VIDEOGRAMMER.
- I SÆRLIGE TILFÆLDE KAN DER GIVES STØTTE TIL PROJEKTUDVIKLING TIL ANDRE PROJEKTER OG FORMÅL AF ALMEN KULTUREL KARAKTER, HERUNDER UDDANNELSESFORMÅL.

OBS: BLANKBÅNDSMIDLERNE KAN KUN SØGES, HVIS DER ER AFLEVERET REGNSKAB FOR EVENTUEL TIDLIGERE MODTAGEN STØTTE VIA BLANKBÅNDSMIDLERNE.

DER SKAL ANVENDES ANSØGNINGSSKEMA. SKEMAET KAN REKVIRERES HOS FORBUNDET ELLER DOWNLOADES PÅ HJEMMESIDEN WWW.SKUESPILLERFORBUNDET.DK

ANSØGNINGSSKEMAET UDFYLDES PÅ MASKINE ELLER MED MEGET TYDELIG HÅNDSKRIFT. ALLE ANSØGNINGSFELTER SKAL BESVARES, OG KONKRET ANSØGNINGSBELØB SKAL

PÅFØRES. PROJEKTBEKRIVELSEN MÅ FYLDE MAX. 2 A-4 SIDER, INKL. BUDGET, KORT CV OG EVT. BILAG. ANSØGNINGER, DER OVERSKRIDER DETTE, VIL IKKE BLIVE BEHANDLET.

ANSØGNINGSSKEMA SAMT PROJEKTBEKRIVELSE SKAL FREMSendes/AFLEVERES I 8 SAMLEDE MASKINHÆFTEDE EKSEMPLARER. BILAG KAN IKKE EFTERSENDES. VIDEOER, CD’ER M.M. MÅ IKKE VEDLÆGGES SOM BILAG.

ANSØGNINGEN SENDES ELLER AFLEVERES TIL:

DANSK SKUESPILLERFORBUND,
SKT. KNUDS VEJ 26,
1903 FREDERIKSBERG C,

OG SKAL VÆRE FORBUNDET I HÆNDE/AFLEVERET SENEST:

TIRSDAG DEN 15. APRIL 2008, KL. 12.00!

ANSØGNINGEN BLIVER BEHANDLET I PRODUKTIONSSTØTTEUDVALGET OG EFTERFØLGENDE I BESTYRELSEN. BEHANDLINGSTIDEN ER PÅ CA. 8 – 10 UGER, HVILKET VIL SIGE SVAR TIDLIGST LIGE INDEN SOMMERFERIEN 2008. DU ER VELKOMMEN TIL AT KONTAKTE SEKRETÆR HANNE ARLUND, HA@SKUESPILLERFORBUNDET.DK, HVIS DU HAR SPØRGSMÅL.

LÆG MÆRKE TIL DEN KORTE ANSØGNINGSFRIST!

HUSK DANSENS DAG DEN 29. APRIL

DER VIL BLIVE DANSET OVER HELE LANDET, NÅR DET DEN 29. APRIL ER DANSENS DAG. DER VIL I ÅR OGSÅ BLIVE SKABT EN "DANSENS DAG-DANS", SOM FORHÅBENTLIG VIL BLIVE DANSET AF STORE OG SMÅ, AMATØRER OG PROFESSIONELLE I HELE DANMARK. DET ER DANSENS HUS, DER KOORDINERER DET LANDSDÆKKENDE INITIATIV. HVIS DU HAR LYST TIL AT DELTAGE MED ET ARRANGEMENT, SÅ KONTAKT KOORDINATOR ANNA KRARUP PÅ 35 86 86 09/28 38 57 77 ELLER E-MAIL: DANSENSDAG@DANSENSHUS.DK. LÆS MERE OM DANSENS DAG PÅ WWW.DANSENSDAG.DK.

MEDARBEJDERROKADE I DSF

BARSEL OG NYE JOB TIL NOGLE AF MEDARBEJDERNE I DSF'S SEKRETARIAT BETYDER NYE FOLK PÅ NYE POSTER. I RESTEN AF 2008 VIL SOPHIE HOVDEKORP VÆRE VIKAR I OMSTILLINGEN. DET SKYLDES, AT HANNE ARLUND VIKARIERER FOR KARIN IWERSEN SOM UDVALGSSEKRETÆR, MENS KARIN ER PÅ BARSEL. JURIST BERIT LASSEN ER BLEVET FASTANSAT I STEDET FOR KLAUS SKYT HANSEN, DER HAR SØGT NYE UDFORDRINGER. MARIANNE BREITENBACH ER OGSÅ STOPPET I DSF, OG FREMOVER VIL NANNA MØLLER TAGE SIG AF RÅDGIVNING AF MEDLEMMERNE OM BL.A. DAGPENGESPØRGSMÅL.



Dele af bevismaterialet fra Blekingegade sagen.

DEBATINDLÆG

BLEKINGEGADEBANDEN OG YTRINGSFRIHEDEN

Fuldt fortjent modtog Peter Øvig Knudsen d. 11. januar årets Cavlingpris for sine bøger om Blekingegadebanden. Der er tale om et stykke virtuos journalistik, hvor forfatteren dokumentarisk kulegraver bandens opståen, udvikling og opløsning.

Også hyggeligt at statsministeren troppede op for at kaste glans over prisuddelingen.

Det klæder faktisk Anders Fogh Rasmussen at optræde som åndelig kautionist for smagsdommerne og eksperterne i Cavlingkomitéen.

Det havde unægtelig været endnu sjovere hvis det var kulturministeren, der lige var kommet forbi som eksempel på en konservativ politikers dilemma – at skulle holde skåltale for det hans forgænger, ikke formåede at dæmme op for.

I 1996 lykkedes det nemlig et ungt modigt sceneensemble, i strid modvind, at opføre musicalen "Liberty", som tog udgangspunkt i Blekingegadesagen. Og ligesom det lykkes for Øvig Knudsens bøger, forsøgte "Liberty" at belyse de mekanismer som skaber politisk motiveret kriminalitet.

Men ikke så snart det rygtedes at Blekingegadebanden skulle iscenesættes som musical, sprang markeringsivrige politikere

op som trolde af æsker for at forbyde denne "forfærdelige uetiske umoralske historie om danmarkshistoriens værste forbryderes bedrifter". "Forkasteligt, forargeligt og urimeligt", bjæffede Helge Adam Møller i BT. Der var adskillige, der luftede deres paranoide intimiderende fordomme og tumlede rundt som små køresyge børn med kvalme og ubehag.

Hele kampagnen blev, fra folketingets talerstol, dygtigt og nidkært orkestreret af en ung konservativ kulturpolitisk hedspore: Brian Mikkelsen.

Hvem sagde YTRINGSFRIHED?

Brian Mikkelsen kom ikke til prisuddeling d. 11. januar. For han er jo ikke "pressens minister", selvom de elektroniske medier sorterer under Kulturministeriet. Det samme er tilfælde med Biblioteksstyrelsen. Gad vist om der ikke går nogle år inden Peter Øvig Knudsens bøger bliver lagervarer i bibliotekernes kælderarkiver. Læs dem inden Brian får øje på dem.

Søren Thomsen

Acting Songs

4 DAGES INTENSIV WORKSHOP
MED BROADWAY COACH DAVID BRUNETTI



HVORNÅR

14. - 17. april

Kursusnummer 0801

HVOR

Det Danske Musicalakademi

HVOR MEGET

2.500 kr. inkl. bogen "Acting Songs".

Det er muligt at blive medlem af

Det Danske Musicalakademis Efteruddannelse.

Et års medlemskab koster 500 kr.

Medlemskabet udløser en rabat på 1.500 kr.

på alle kurser, som Det Danske Musicalakademis

Efteruddannelse selv arrangerer, dvs. også gældende for dette kursus.

HVORDAN

Tilmelding senest tirsdag, den 1. april 2008, til sekretær for efteruddannelsen Lisbet Larsen via lisbet@musicalakademiet.dk

HVAD

David underviser ud fra sin bog "Acting Songs" i, hvordan man

integrerer sin spiller og sin sanger. Med meget konkret metode

får du en anvisning på at kunne arbejde ærligt og ægte i dine sange.

Det er ikke den vokale kvalitet, men ægtheden og udtrykket, som

er i centrum.

HVEM

Uddannede fra musicalakademiet, de tre skuespillerskoler,

sangere fra konservatorierne, instruktører, kapelmestre og

professionelle autodidakte.



David Brunetti is a writer, musician, vocal coach and teacher in New York City. He appeared on national television as the one-man "house band"/pianist on the Vicky Lawrence show on FOX. He was also seen nationally on PBS in the documentary "Twitch and Shout." His original music was heard off-Broadway in "Trophies" at the Cherry Lane Theater. He has served as vocal coach, musical director, and accompanist for Art Garfunkel, Judy Collins, Jennifer Holliday, Michael Feinstein, Eartha Kitt, Christopher Durang, Gregory Hines, Donna McKechnie, Nicol Williamson, Della Reese, Sam Harris, Marni Nixon, Joanna Gleason, Leslie Uggams, Faith Prince, Donna Murphy, Charlotte D'Amboise, Jessica Molasky, Paul Giamatti, Academy Award winner Geena Davis, as well as for performers in almost every musical on Broadway. He has musical directed and played keyboards on and off-Broadway, in shows including "Blues In the Night" (Broadway, Off-Broadway, and London), "Nunsense", "Forever Plaid", "Les Miserables", at the Roundabout and the Manhattan Theatre Club, and in most of the cabaret rooms in New York.

www.musicalakademiet.dk

DEBATINDLÆG

KULTUREN SOM SORTEPER I VELFÆRDS-DANMARK – EN FREMTIDSVISION



I Danmark har vi en masse flotte bygninger. Nogle af dem indeholder de kunstneriske uddannelser, andre er skabt for at disse kunstnere kan udøve deres metier. Alt dette for at berige landets befolkning og gæster, altså publikum. For at komme ind på disse kunstneriske uddannelser skal man øve sig godt i forvejen.

Der er mange, der søger, og få, der kommer ind. Det er meget dyre uddannelser, og der er ikke altid fast arbejde til de færdiguddannede bagefter.

Hvis disse kunstnere ikke får et fast arbejde efter alle disse år med optagelsesprøver og uddannelse, kan de så se frem til et arbejdsmarked, der skrider efter ledige...ingeniører, sundhedspersonale, it-udviklere, og så en del ufaglært arbejde som buschauffører, servicemedarbejdere, truckførere osv.

Så bare i gang, tag et stort kørekort og kørsel til Prag eller Nivå, tag gummihandsken på og få ryddet op på jobcentrene eller folkeskolerne eller op på trucken og flyt noget gammelt kød i et fryselager.

Imens fortsætter de mere etablerede kunstnere deres arbejde i de smukke bygninger. De glæder og bevæger deres publikum med musik, dans, billedkunst, teater, film, indtil den dag går på pension.

Og så lukker vi de smukke bygninger, fordi vi glemte at nogle andre skulle tage over. Pianisten fik ikke øvet sig, da

han fik ødelagt sine fingre i kølerummet. Danseren mistede sin smidighed og styrke på vej i bussen til Prag. Sangeren mistede sin stemme i børnehaven. Og skuespilleren ødelagde sin ryg i en overflytningssituation på plejehjemmet. Alle kunstnerne mistede deres netværk, deres metier og identitet.

Publikum mistede mangfoldigheden i kunsten, landet mistede sin ånd.

De smukke bygninger står nu tomme, men kun i ganske kort tid, for der er meget administration i sådan et land som Danmark, der er så meget der skal registreres, dokumenteres, evalueres og kontrolleres.

I Århus står et fint og stort Musikhus med mange fine sale. De små sale er lukkede, kun den store er i brug. Der kommer store operakompagnier, verdensberømte solister og kendte musicals fra London.

Man måtte lukke de mindre sale, fordi de oftest blev brugt til mere ukendte kunstnere, der kun tiltrak et mindre publikum. Disse kunstnere er heldigvis kommet i fast ufaglært arbejde rundt omkring, så publikum slipper for det uforudsigelige, uhåndgribelige, udefinerbare og undgår ukendte tilbud fra disse lidet rentable kunstnere.

Kunsten skal jo kunne betale sig, ikke ?

Eva Maria Zacho

DEBATINDLÆG

IKKE POSITIV SÆRBEHANDLING – BARE SÆRBEHANDLING



Jeg har som de fleste andre i branchen set med bekymring på den seneste tids stramminger på dagpengeområdet og fulgt den debat, der har været en naturlig følge af det. Ikke mindst i magasinet Sceneliv har der været mange udmærkede indslag.

Tanker om en "kunstens jobbank" lyder gode og lovende, men der er andre ting, som jeg synes, man kunne arbejde på: f.eks kunne der være en vis ræson i, at akasserne/jobcentrene ikke kun interesserede sig for fuldtidsarbejde, men også deltidsarbejde. Deltidsarbejde – også indenfor andre brancher end ens egen – giver meget mere mening end fuldtidsarbejde i forhold til som kunstner at blive i stand til at forsørge sig selv. Med et fleksibelt deltidsarbejde ville man måske kunne være selvforsørgende og samtidig kunne beholde et ben i branchen.

Jeg kan synes, at skuespillerforbundet er lidt forsigtige i debatten og har for travlt med at give ret i, at vi ikke skal have særbehandling. På den måde giver man efter for en smålig jantelovstænkning, eller rettere man gør alt hvad man kan for ikke at provokere dem, der tænker sådan. Min opfattelse er, at de vil blive provokerede alligevel og at det snarere handler om at skabe forståelse for, at en særlig problematik kræver særlige forholdsregler.

Mere end der er tale om egentlig særbehandling, handler det om at gøre et forsøg på at indrette et system efter de be-

hov, der er. Som det er nu, står vi altså dårligere end andre. Er det ikke også en form for særbehandling? Hvis vi i vores branche skal have en slags ligestilling med andre brancher, kræver det en form for særbehandling. Ikke positiv særbehandling. Bare særbehandling. Af den simple grund at vores branche ikke ligner andre brancher.

Jeg synes, vi bør skrue bissen på overfor kulturministeren. Tvangsaktivere ham lidt. En af hans første mærkesager som kulturminister var at hjælpe billedkunstnerne, fordi deres situation var speciel. Nu vil han ikke involveres, fordi denne debat hører under beskæftigelsesministeren. Men det er i højeste grad et kulturspørgsmål. Hvad med flere penge til kulturlivet, så vores arbejdsgivere havde råd til at give os bedre løn eller/og længere ansættelser? Og det er da en reel trussel mod kulturlivet, at udvalget af kunstnere bliver mindre, og kvaliteten forringes. Hvem gider se på de samme mennesker hele tiden? Det er et grundvilkår i vores branche, at der skal være et større udbud end der er efterspørgsel.

Under alle omstændigheder synes jeg, at tavsheden fra den kant er temmelig larmende. En kulturminister bør interessere sig for kulturlivet – i bred forstand. Han er vores minister og burde få hænderne op af lommen.

Marie Degener Troelsen

BLIV DANSE- FORMIDLER

Skolen for Moderne Dans afholder optagelsesprøver til den nye 2-årige overbygningsuddannelse for professionelle dansere i dansepædagogik, musik og formidling. Uddannelsen foregår på fuld tid i skoleåret 2008-2010 og er kompetencegivende med 120 ECTS-point.

De studerende får en målrettet indføring i pædagogisk arbejde med dansen som skabende kunstart, så de kan tilrettelægge kunstneriske projekter og undervisning for børn, unge og voksne. Undervisningen veksler mellem teori og praksis.

ANSØGNINGSFRIST
den 16. april 2008

OPTAGELSESPRØVE
den 10. og 11. maj 2008

Læs om skolen, uddannelsen og optagelsesprøverne på vores hjemmeside, hvor du også finder ansøgningsskemaet. Yderligere information fås hos uddannelsesleder Sheila de Val sd@teaterskolen.dk.

www.teaterskolen.dk



FILMSEMINAR 2008

16 skuespillere, 4 filminstruktører, 2 fotografer og 2 klippere arbejder sammen i 7 døgn for at skærpe skuespillerens parathed over for filmmidiet og for at styrke samarbejdet mellem instruktør og skuespiller. Seminaret er et arbejdsseminar. Der arbejdes hele dagen og ofte også aften. Udover skuespillere deltager filminstruktører og produktionshold. Seminaret er opdelt i fire arbejdsperioder, hvor man dels arbejder med en eller flere medspillere og dels alene med en monolog.

Der plejer at være mange ansøgere, og der vil derfor finde en udvælgelse sted. For at seminaret kan fungere optimalt, og for at få en så stor alders- og erfaringsspredning som muligt, er det nødvendigt at sammensætte skuespillerne under hensyntagen til køn og alder.

Det en betingelse, at du er i stand til at deltage alle dage i hele perioden.

Undervejs i forløbet er der generelt ikke mulighed for at forlade skolen for at deltage i prøver, besøge familie, venner osv. Der er heller ikke mulighed for at medtage ægtefælle, kæreste, hund, kat eller andre kæledyr.

TILMELDING TIL FILMSEMINAR 2008:

Send en email til Lars Sidenius ls@comxnet.dk, eller et brev til Lars Sidenius, Ved Vænget 7, 2100 Kbh Ø. Følgende oplysninger skal indgå:

Jeg tilmelder mig Filmseminar 2008

Navn

Adresse

Postnummer og by

DSF medlemsnummer

Telefonnummer

Fødselsdato

Hvis du har bemærkninger i forbindelse med tilmeldingen, kan de naturligvis tilføjes. Tilmeldingen skal afsendes **senest tirsdag den 6. maj**. Der vil blive givet besked senest den 19. maj. Deltagergebyr: 1.000 kr. for hele seminaret.

RUNDE FØDSELSDAGE

APRIL

VIBEKE HASTRUP	50 ÅR	7. APRIL
KIRSTEN BREUM	50 ÅR	8. APRIL
BIRTHE MARIAT	70 ÅR	9. APRIL
PETER GILSFORT	50 ÅR	19. APRIL
LISE KAMP DAHLERUP	60 ÅR	20. APRIL
PAULI RYBERG	50 ÅR	21. APRIL
EVA HESS THAYSEN	50 ÅR	25. APRIL

MAJ

ANNA MERETE VENDEL	60 ÅR	3. MAJ
DENNIS HANSEN	50 ÅR	6. MAJ
HENRIK HARTVIG	50 ÅR	8. MAJ
JESPER CHRISTENSEN	60 ÅR	16. MAJ

sceneprojekt.dk**Søger du støtte til scenekunst 2009/2010?**

sceneprojekt.dk yder gratis rådgivning til professionelle scenekunstnere og projekt-grupper, som ansøger om økonomisk støtte hos Scenekunstudvalget.

Kontakt sceneprojekt.dk i god tid inden ansøgningsfristen, hvis du har brug for rådgivning og vejledning omkring:

- udarbejdelse af ansøgninger og budgetter.
- projektplanlægning
- tilskudsordninger, kontrakter mm.

Læs mere på www.sceneprojekt.dk

sceneprojekt.dk - Erling Larsen og Helle Haagen - Skindergade 3b, 2.sal, 1159 København K
telefon 3317 7349 - info@sceneprojekt.dk - www.sceneprojekt.dk

**HUSMANDSSTED NÆR STRAND
PÅ Langeland**

Skønt lille hus i Hesselbjerg med gammel frugthave udlejes på ugebasis. 2 km. til en af Danmarks bedste sandstrande. Brændeovn, opvaskemaskine, vaskemaskine, og bredbånd. Plads til 4 personer, samt et barn. Pris 2.800 kr. pr uge inkl. forbrug.

Kontakt Anne Brandt 40309202

**LEJLIGHED PÅ VESTERBRO
UDLEJES**

Lejlighed på 110 m² udlejes på Vesterbro, udsigt over Enghave Plads, køkken, badeværelse, 3 værelser med hver sin indgang, Internet. Udlejes samlet 1. maj – 1. juli for kr. 8.000,- pr. måned.

Mail: didi24@ofir.dk

Tlf.: 23 33 67 77 el. 33 23 98 92

SOMMERHUS NÆR SKAGEN UDLEJES

Totalrenoveret husmandssted på 124 m² ligger ud til åbne marker og 2 km fra vandet udlejes på ugebasis. Brændeovn / vaskemaskine og tørretumbler. Pris kr. 3.000,- pr. uge **inkl. forbrug**.

Torben Sekov. Telefon: 40 11 60 46

BERLINER LEJLIGHED

Udlejes: Lys 4. sals lejlighed på 50 m², lige midt i centrum af Kreuzberg 36. Indeholder: 2 vær, spisekøkken, karbad og vaske-maskine. Udlejes billigt i kortere eller længere perioder.

Rasmus Munch. Telefon: 28 93 96 60, munch.rasmus@gmail.com

KURSUS FOR SANGERE MED JEFFREY GOLDBERG

Vi har hermed fornøjelsen at tilbyde et kursus/en masterclass med Jeffrey Goldberg. Efter at have undervist på Det Kongelige Teater vil han undervise i forbundet. Kort beskrivelse: **"Jeffrey Goldbergs work is aimed at advanced or professional opera singers, and covers technique, diction and interpretation in standard Italian, German and French repertory"**. Læs mere på www.skuespillerforbundet.dk.

Der vil være individual undervisning. Med hensyn til forberedelse til kurset hører du nærmere om dette efter tilmeldingsfristens udløb.

Tid / sted: Mandag den 26. maj – onsdag den 28. maj 2008 fra kl. 11.00 – 17.00

Sted: DSF, Teaterhuset

Deltagerantal: Oplyses senere

Pris: Kr. 500,00

Tilmeldingsfrist: Mandag den 28. april 2008

TILMELDINGSBLANKET:

Navn:

Adresse:

Postnr. Og by

Tlfnr:

Medlemsnummer

Du kan også tilmelde dig direkte på: www.skuespillerforbundet.dk. Her kan du også læse mere om Jeffrey Goldberg.

Et FrameWork projekt



FrameWork er
Taastrup Teaters kobling mellem
den professionelle kunstneriske
praksis & den mangfoldige
omverden

27.-30. april 2008

Klokken 10:00 og 14:00

taastrupteater.dk

BILLETTER: 43352771 · BILLET@TAASTRUPTETER.DK · WWW.BILLETNET.DK
TAASTRUP TEATER · KJELD ABELLS PLADS · 2630 TAASTRUP

UDGIVERADRESSERET
MASKINEL MAGASINPOST

POST
PP DANMARK

SCENELIV 42573
DANSK SKUESPILLERFORBUND,
SANKT KNUDS VEJ 26, 1903 FREDERIKSBERG C
ISSN: 1902-5076