

UD I BYEN

Statens Teaterskole rykker nu deres "salgsforestillinger" ud i byen på et rigtigt teater. Det giver eleverne erfaring med at stå på scenen og arbejdsgiverne bedre mulighed for at se dem.

HAR DU STYR PÅ FERIEEN?

Har du tjek på reglerne for feriepenge og feriedagpenge – og hvornår du skal melde sommerferie til jobcenteret? Ellers kan du få mere at vide i 2. sektion.

AFRIKANSK TEATER

Teater er for mange et tiltrængt afbræk i en barsk hverdag i Burkina Faso, hvor CITO er det eneste professionelle teater. Teatret overlever med bl.a. støtte fra Danmark.

JUNI 2008 #05

MAGASINET

SCENELIV

SANG • DANS • TEATER • FILM / UDGIVET AF DANSK SKUESPILLERFORBUND

NÅH, DU ER PAKISTANER...

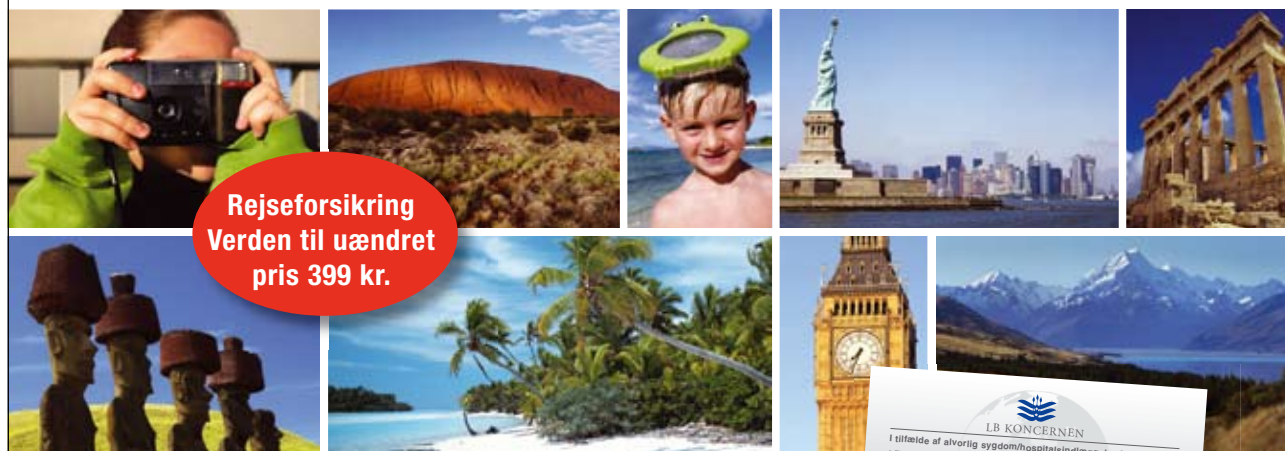
KULTURLIVETS ANSVAR FOR INKLUSION ER STORT

SCENEN SÆTTES I ERHVERVSLIVET

DER ER MANGE MÅDER AT SAMARBEJDE PÅ



Ta' på ferie med RUNA



Tør du rejse uden?

Fra 1. januar 2008 ophørte det offentlige med at betale både hjemtransport ved sygdom eller tilskadekomst i Europa og lægebehandling i visse lande. Derfor har RUNA udvidet sin dækning på Rejseforsikring Verden inkl. Afbestillingsforsikring til fortsat uændret pris. Så hvis du har tegnet eller tegner RUNAs rejseforsikring, kan du roligt bestille din rejse.

Før afrejse dækkes bl.a.:

- **Refusion af rejsens pris** - hvis ferierejsen må aflyses på grund af f.eks. alvorlig akut sygdom.
- **Bilferie** - ved bilferie/individuel arrangeret rejse dækkes forudbetalte, ikke refunderbare udgifter til transport og ophold i relation til rejsen.
- **Erstatningsbil ved bilferie** - hvis din bil kasko-skades kort før ferien begynder.

Under rejsen dækkes bl.a.:

- **Erstatning for ødelagte feriedage** - med indtil 45.000 kr. pr. person.
- **Sygdom og hjemtransport** - i hele verden erstattes med indtil 5 mio. kr. pr. person.
- **Dækning af selvrisiko** - ved skade på lejet bil op til 20.000 kr.
- **Ved terroraktioner eller naturkatastrofer** - dækkes udgifter i forbindelse med evakuering og krisehjælp.

RUNAs Rejseforsikring Verden inkl. Afbestillingsforsikring dækker hele husstanden - året rundt. Forsikringen dækker alle ferie- og studierejser i hele verden - uden for Danmark i indtil 60 dage. Har du udeboende børn under 21 år, som bor alene, er de også omfattet af forsikringen.

Du kan få mere at vide om RUNAs Rejseforsikring Verden på www.runa.dk - her kan du bl.a. bestille forsikringen og læse forsikringsvilkårene. For at kunne bestille rejseforsikringen skal du have din Familiens Basisforsikring hos os.



RUNA FORSIKRING A/S

www.runa.dk - Tlf.: 3332 2200

JUNI 08:

ERHVERVSLIVETS SCENE

Mange scenekunstnere har lyst til at bruge deres kompetencer i forhold til erhvervslivet. Det viste en konference om emnet i Odsherred. **s. 6**

NÅR DANSKEREN ER BRUN

Medierne og kulturlivet har et stort ansvar for inklusion af minoriteter i danskheden og samfundet generelt, mener Hassan Preisler. **s. 10**

FERIE OG DAGPENGE

Nærmer din sommerferie sig? Se mere om feriepenge, dagpenge og hvordan du skal forholde dig til a-kasse og jobcenter. **2. sektion**

STYR PÅ PENSIONEN?

Det kan få konsekvenser, hvis du glemmer at forholde dig til din pensionsordning, når du er ledig i længere perioder. Læs mere om dine muligheder. **2. sektion**

KURSER I EFTERÅRET

Trænger du til at lære nyt. Se hvilke kurser, DSF byder på i efteråret. **2. sektion**

ELEVERNE UD I BYEN

Afgangseleverne på Statens Teaterskole vil fremover vise deres "salgsforestilling" på et teater ude i byen. Det skal give eleverne erfaring og arbejdsgiverne bedre mulighed for at nå at se forestillingen. **s. 15**

TEATER I AFRIKA

Teater CITO er det eneste professionelle teater i Burkina Faso. Vi har besøgt teateret, der bl.a. får støtte fra Danmark. **s. 18**

FYRTÅRN BLEV FEJRET

I 60 år har Jørgen Reenberg fra scenen leveret en række legendariske teateroplevelser. **s. 22**



6



10



18

RADIODRAMA SATSER PÅ PODCAST

DANMARKS RADIO SATSER PÅ PODCASTING OG SAMSPIL MELLEM TV- OG RADIODRAMA I ET FORSØG PÅ AT REVITALISERE RADIODRAMATIKKEN OG FÅ FLERE LYTTERE.

Af Pia Møller Munksgaard, pmm@skuespillerforbundet.dk

■ Dansk Skuespillerforbund og Danmarks Radio har indgået en aftale om podcasting af radiodramatik, og dermed er Danmark et af de første lande, hvor man får afprøvet denne nye platform til dramatik.

Danmarks Radio har taget initiativet i et forsøg på at revitalisere radiodramatikken og fange også de yngre lytteres interesse.

"I gamle dage før tv-mediet sad man foran radioen og lyttede, ligesom man nu ser tv-serier søndag aften. Det er der ikke mange, der gør længere. Dertil kommer, at radio er den eneste dramatiske form, som man kan bruge, mens man laver noget andet, i særdeleshed mens man transportere sig i tog, på cykel eller i bil. Der er ingen andre dramatiske former, der kan bruges på farten. Det vil vi gerne udnytte i en tid, hvor transporttiden til og fra arbejde og andre steder for de fleste bliver længere," siger producent i DR Fiktion, Thomas Hedemann.

Der er begrænsede erfaringer at trække på fra udlandet, fordi man mange steder har store problemer med at lave aftaler om rettighederne. Men DR læner sig op af den udvikling, som i øjeblikket kan ses på lydbogsmarkedet.

"Vi ved, at lydbøger er i vækst, og forlagene udgiver flere og flere. Det skyldes, at vi har fået alle disse bærbare afspillere. Den udvikling tror jeg, at vi kan ride med på."

I Dansk Skuespillerforbund er direktør Mikael Wal-

dorff glad for, at det er lykkedes at indgå en aftale om podcasting af radiodramatik.

"Vi er generelt interesserede i at få afprøvet nye platforme. Vores erfaring er, at de nye platforme øger interessen for produktionerne og dermed også den økonomiske gevinst for vores medlemmer. Vi mærker jo også, at den traditionelle form for radioteater er presset, og vi er alle nødt til at tænke kreativt i det nuværende mediebil- lede. Vi vil gerne medvirke til, at nye ting kan lade sig gøre," siger han.

Også med hensyn til formen på radiodramatikken er der nye toner i Danmark Radio. De lange udsendelser er droppet til fordel for serier med kortere afsnit. Og så satser man som noget helt nyt på at lave radiodrama-serier, som bygger videre på universet fra tv-serier. Første forsøg i denne retning er en radio-fortsættelse af "Sommer", når den slutter på tv til november.

"Vi er stadig på et foreløbigt stadie, men vi går efter at skrive helt ny selvstændig radiodramatik, der fortsætter handlingen fra tv. Det er også tanken at bruge de samme skuespillere på radio, som vi har brugt i tv," siger Thomas Hedemann.

Den første radiodrama-serie, som DR har lagt ud til podcast er serien "Hvad nu hvis", hvor en række virkelige emner tages op og tvistes til det, DR har døbt "kontra-faktiske fortællinger". ■



TV-serien "Sommer" er den første produktion, som DR satser på at videreføre som radiodrama. Foto: Thomas Marott

POLITISK RØRE PÅ TEATEROM- RÅDET →

■ Der var debat og politisk røre på flere områder inden for teaterlivet i juni, lige før dette nummer af Sceneliv gik i trykken.

Debatten bølgede fortsat omkring egnsteatrene og den rammestyring, som nu konkret har vist sig at give markant mindre refusion til teatrene. Først gik Venstrepolitikere i kamp for egnsteatrene og ville sikre en bedre støtte end de udmeldte 38 procent. Men så blev de banket på plads og ville alligevel ikke – og Brian Mikkelsen slog fast, at der ikke bliver ændret i støtten.

Også de små storbyteatre i København var fortsat til debat her før sommerferien. Ministeren meldte endelig ud, at han fastholder det nuværende støtteniveau i perioden 2009-2012. Samtidig sagde han, at han gerne ser en anden ordning for denne type teatre, hvor Kunstrådet

får indflydelse på, hvem der skal støttes. I Københavns Kommune, hvor teatrene ellers var med i et sparekatalog, sagde kulturborgmester Pia Allerslev, at hun vil kæmpe for at finde penge til at bevare de nuværende 11 små københavnske teatre. Det vil formentlig ske som led i efterårets budgetforhandlinger i København.

Endelig kom Brian Mikkelsen med en sommer-udmelding om, at han til efteråret nedsætter en teaterkommission, og at der allerede i næste folketingssamling vil komme ny lovgivning på området. Kommissionen skal blandt andet se på strukturen i Københavns Teater – og om der skal foretages en øget centralisering. Derudover var det stadig uklart, hvad kommissionens præcise opdrag bliver.

Sceneliv følger udviklingen efter sommerferien.



Der blev diskuteret, netværket og udvekslet erfaringer, da samarbejdet med erhvervslivet var på dagsordenen på Odsherred Teater.

Odsherred Teater har udviklet forestillingen "Gå gennem muren" for Psykiatrifonden, som skal bruge den på en række konferencer om depression og angst. Billed fra forestillingen med Mei Oulund og Henrik Ipsen. Foto: Fredrik Clement

NÅR SCENEN SÆTTES I ERHVERVSLIVET

MANGE SCENEKUNSTNERE HAR LYST TIL AT BRUGE DERES KOMPETENCER I VIRKSOMHEDER OG ORGANISATIONER. IFØLGE NOGLE AF DE KUNSTNERE, DER ALLEREDE ER I GANG, ER DET ET VOKSENDE MARKED, HVIS MAN GRIBER DET RIGTIGT AN.

Af Pia Møller Munksgaard, pmm@skuespillerforbundet.dk

Brugsteater, teater i dialog, teater-samarbejde med erhvervslivet.

Barnet – eller måske skulle man stadig kalde det babyen – har mange navne. Vi taler om discipliner som forumteater, en-til-en træning, kurser i gennemslagskraft og kommunikation, teater skræddersyet til at sætte fokus på særlige temaer i virksomheder og meget andet.

Det hele var i større eller mindre grad repræsenteret, da Statens Teaterskoles efteruddannelse i samarbejde med Odsherred Teater og Dansk Skuespillerforbund den 13. maj afholdt temadagen "Slaget om fremtidens scene" på Odsherred Teater.

60 scenekunstnere var mødt frem for at høre bud på, hvordan de kan anvende deres kompetencer til gavn for omverdenen, hvad enten det er det private erhvervsliv eller det offentlige. Nogle få af deltagerne havde gode etablerede forretninger på området, andre var så småt gået i gang og andre igen havde bare lyst til at høre om mulighederne.

Men fælles for alle var, at de efterlyste et netværk omkring det arbejdsfelt, som handler om at bruge teater til at hjælpe virksomheder og organisationer med forskellige problemstillinger.

"Det er et område, hvor der er meget lidt netværk. Vi savner nogle andre, hvor vi kan drøfte de mange veje, kompromisserne og de etiske overvejelser, der også følger med disse aktiviteter," siger teaterleder i Odsherred Simon Vagn Jensen, der efter dagen udtrykte forhåbning om, at nogen vil tage initiativ til et sådant netværk.

"Nogle gange er uvidenhed en forudsætning for, at en virksomhed startes."

Iværksættercoach Nicolai Seest om at starte selvstændig virksomhed.

ET VOKSENDE MARKED

For Odsherred Teater er samarbejde med erhvervslivet i de senere år blevet et større og større arbejdsområde. Sidste år lavede teatret en forestilling for Dong Energy, der skulle kickstarte en proces omkring den netop overståede fusion af de fem energiselskaber. I år har teatret skabt forestillingen "Gå gennem muren", der sætter fokus på depression og angst, og som bliver brugt af Psykiatrifonden ved en række konferencer.

"Der er en kolossal konsulentmæthed rundt omkring i virksomheder og organisationer med de mange omstruktureringer, der aldrig når at forplante sig. Det kræver omstillingsparathed, nye konsulenter og nye undersøgelser. Den mæthed gør, at der skal ske noget nyt. Der bliver det spejl og den refleksion, vi kan give som scenekunstnere, rigtig interessant – og den vil få endnu mere plads fremover" siger Simon Vagn Jensen og tilføjer:

"Vi er et egnsteater, og vores politiske bagland har været interesseret i, at vi arbejdede med det her. Men vi



“Jeg skulle acceptere, at der måske var andre publikummer til det, jeg kan, end dem, jeg troede.”

Mikkel Toxsværd, der på temadagen fortalte om skiftet fra lysdesigner på teatre til egen virksomhed.

mener også selv, at man som teater må forholde sig til omverdenen og gøre teater brugbart. Vi kan ikke tillade os – og vil heller ikke - være en indkapslet kunstnerisk institution. Når man står og spiller for alle medarbejderne på et stort kraftværk i Danmark, mærker man virkelig behovet for det, vi kan.”

En af de rutinerede institutioner inden for brugsteater i Danmark er det fynske Dacapo Teatret, som bruger forumteater til at arbejde med forandringsprocesser og udvikling i virksomheder. Virksomheden blev stiftet for 12 år siden af Lone Thellesen, der kom fra det private erhvervsliv. I dag er der godt 20 medarbejdere og en omsætning på 8-12 mio. kr. Også Lone Thellesen er sikker på, at der er et uudnyttet marked for forskellige former for brugsteater.

”Der er et enormt potentiale, men alle famler sig lidt frem lige nu. Jeg tror på, at det bliver enormt stort. Det er det i nogle af de lande, som Dacapo samarbejder med, f.eks. Holland og Tyskland. Men vi skal tænke i større enheder og internationalisering, hvis vi skal kunne matche de virksomheder, som i øjeblikket drøner derudaf. Hvis du vil tilbyde Shell træning, så skal du kunne gøre det i flere lande på flere sprog og med den samme sikkerhed for kvaliteten.”

”Vi oplever, at vi nu bliver inviteret med til en række større ting, f.eks. flere forskningsprojekter omkring innovation og et EU-projekt om ligestilling. Når det er os, de får øje på lige nu, så er det helt sikkert pga. vores størrelse,” siger Lone Thellesen.

Hun peger på, at en af de største udfordringer for scenekunstnere, der vil satse på dette område, er salg og markedsføring.

”Der er en stor udfordring i at få det solgt til erhvervslivet. Vi har erkendt, at det er en særlig faglighed og en kompetence, og det skal der nogle andre end skuespillere til”, siger hun.

TAG ETIKKEN MED JER

Temadagen i Odsherred og ikke mindst deltagernes egne erfaringer viste, at der er utrolig mange måder at anvende teater på i udviklingen af virksomheder og organisationer. Og de giver forskellige etiske overvejelser. Mens Odsherred Teater holder fast i, at det er et kunstnerisk produkt, man sælger, er Dacapo Teatret gået ind på selve konsulentmarkedet og har både skuespillere og konsulenter ansat.

”Noget af det vigtigste for os er, at vi er med i hele processen og har indflydelse på, hvordan forløbet bliver. Det sværeste for virksomhederne er jo at slippe kontrollen og tøjlerne og acceptere, at de ikke kan styre tingene i sådan et forløb – de kan ikke bestille et bestemt resultat af spillet,” siger Lone Thellesen.

For Simon Vagn Jensen er der flere etiske overvejel-

ser i spil, når et egnsteater som Odsherred kaster sig ud i at danse med erhvervslivet.

”En af de vigtige overvejelser er: Hvor går grænsen for min faglighed? Og for os har det været vigtigt at sige, at vi laver en forestilling – kort sagt vi overfører vores kunstneriske produkt til noget, som erhvervslivet kan bruge. Men når forestillingen er slut, så overlader vi tingene til konsulenterne,” siger han.

Teaterlederen har også fokus på, at teatret ikke bliver brugt til det, han kalder, ”at administrere elendigheden”.

”F.eks. med den forestilling, vi lavede til Dong, tænkte vi da over, hvordan vi undgik at blive blot et alibi for endnu et tiltag fra ledelsen side. Vi drøftede det meget med konsulentfirmaerne og Dong Energy og fik helt frie tøjler til at lave en ærlig forestilling, der var et spejl af, hvordan tingene kunne opfattes i virksomheden lige på det tidspunkt,” siger han og fortæller, at medarbejderne i Dong på den måde virkelig følte sig set, og at nogen tog dem alvorligt.

Og så slår Simon Vagn Jensen fast, at man ikke skal gå i samarbejde med erhvervslivet bare fordi der er gode penge i det.

”Det er vigtigt ikke at betragte det som sekundaopgaver og ren økonomisk indtjening, for så bliver det uinteressant for brugerne. Den etik og den holdning, vi normalt lægger til grund for vores produktioner, den skal vi overføre til det, vi tilbyder erhvervslivet.” ■

NYT CENTER FOR KULTUR- OG OPLEVELSESØKONOMI

Sidst på sommeren slår det nye nationale Center for Kultur- og Oplevelsesøkonomi dørene op i Roskilde. Centeret har til formål at fremme samspillet mellem kulturliv og erhvervsliv for at skabe vækst, herunder er målet at fremme kulturlivets erhvervmæssige kompetencer. Centeret er etableret af Folketinget, der har bevilget 90 mio. kr. til at udvikle Danmarks kultur- og oplevelsesøkonomi over de kommende år. De 25 mio. kr. går til selve driften af centeret i Roskilde. En del af de øvrige midler forventes at blive brugt på at indsamle og udbrede viden om området, men der vil formentlig også være midler til at støtte konkrete projekter.

Bestyrelsen for Center for Kultur- og Oplevelsesøkonomi består af:

Hans Skov Christensen, DI (formand),
Direktør Katia Østergaard, Dansk Erhverv
Direktør Peter Forchhammer, Synerco
Selvstændig konsulent Gry Asnæs
Leder Gerda Hempel, ArtLab
Galleriejer Bo Bjerregaard, Galleri Bo Bjerregaard
Billedkunstner Kenneth Balfelt
Professor Jens F. Jensen, Aalborg Universitet
Rektor Elsebeth Gerner Nielsen, Kolding Designskole



PICS: "Teaterkoncert Beach Boys" på Aarhus Teater. med bl.a. Martin Greis. Foto: Jan Jul

HVIS JEG SPISER MERE SVINEKØD, FÅR JEG EN BLODPROP

KAN HAMID SPILLE HOLBERG, HAMLET ELLER HENRIK I DANSK TEATER, FILM OG TV? ALT FOR SJÆLDENT, SIGER SKUESPILLER OG INKLUSIONS-AMBASSADØR **HASSAN PREISLER**, DER MENER, AT MEDIERNE OG KULTURLIVET BÆRER ET MEGET STORT ANSVAR FOR INKLUSION AF MINORITETER I SAMFUNDET GENERELT. HAN VENDER I DISSE DAGE HJEM FRA NEW YORK, HVOR HAN I TO MÅNEDER HAR STUDERET, HVORDAN AMERIKANERNE ARBEJDER MED AT FÅ ALLE BEFOLKNINGSGRUPPER REPRÆSENTERET I DET OFFENTLIGE BILLEDE.

Af Pia Møller Munksgaard, pmm@skuespillerforbundet.dk Foto: Henning Hjorth

Da Hassan Preisler i foråret modtog et legat på 40.000 kroner fra Dansk Skuespillerforbund, sad han i Berlin og klippede en dokumentarfilm. Den er produceret i samarbejde med Institut for Menneskerettigheder, hvor han i 2008 af Kronprinsesse Mary er udpeget som ambassadør for inklusion i det danske samfund. Legatpengene skulle bruges på et to måneder langt ophold i New York med det formål at indsamle viden om amerikanernes måde at arbejde for inklusion i film og teater.

"Jeg blev simpelthen så glad over at modtage legatet. Ikke bare fordi, det gav mig mulighed for at rejse til New York og blive klogere. Men også fordi, jeg tager det som et udtryk for, at også forbundet mener, at "der er noget at komme efter", fortæller Hassan Preisler, der lige i disse dage lander i København efter to oplevelsesmættede og berigende måneder i USA.

Han har bevæbnet med diktafon, notesblok, fotoapparat og et mere og mere slidt bykort rejst New York tynd for at deltage i paneldebatter, workshops og seminarer og for at interviewe amerikanske skuespillere (blandt dem flere stjerner), manuskriptforfattere, konsulenter, rektorer, instruktører, forfattere, journalister, teaterchefer, professorer og castere om det emne, der optager ham: Hvordan inkluderer man alle befolkningsgrupper i scenekunsten?

"De er bare så langt foran os. F.eks. har Screen Actors Guild seks særlige diversitetsrepræsentanter. Og på hver eneste filmproduktion, er der en assistent, der "tæller" skuespillere i relation til deres etniske oprindelse, så SAG kan lave og offentliggøre deres årlige etnicitets-

statistikker. Man benytter sig også af et økonomisk incitament, hvor man i SAG slækker på lønkravene, hvis producenten caster "inkluderende" Desuden har SAG databaser over farvede skuespillere, uddannelses-seminarer for castere, paneldebatter for hele branchen og meget meget mere. Man tager det alvorligt, det med inklusionen, i filmbranchen herovre!", fortæller Hassan Preisler til Sceneliv, da vi fanger ham midtvejs i opholdet i USA."

JAMEN, HVOR KOMMER DU FRA?

Inden Hassan Preisler tog til New York blev han herhjemme ringet op af en caster, der som noget af det første spurgte: "Hvor kommer du fra". Hassans svar lød: "Frederiksberg". "Nej", lød det fra casteren, "hvor kommer du fra?" "Charlottenlund Bagsværd Berlin", forsøgte Hassan sig videre. Casteren blev stædigt ved: "du ved jo godt, hvad jeg mener". Først da skuespilleren forklarede, at hans mor er dansk og hans far fra Pakistan, lød det lettet: "Nåh, du er pakistaner".

På trods af farens pakistanske baggrund har Hassan Preisler på alle måder haft en dansk opvækst – "hvad det så end vil sige", som han selv udtrykker det.

"Jeg fester, drikker øl og spiser svinekød. Jeg er så dansk, som man kan blive, hvis man ser på danskhed med stereotype øjne. De eneste to ting, der adskiller mig fra flertallet af danskerne er min hudfarve og mit navn – det ene kunne jeg ændre på, hvis jeg ville, det andet kan jeg ikke ændre på. Jeg er beviset på, at det i virkeligheden ikke er kulturen, religionen eller inte-

grationen, der – som vi ofte påstår – står i vejen for inklusion, men i stedet hudfarven," siger den 39-årige skuespiller.

Som dreng har Hassan aldrig følt sig uden for danskhedens fællesskab. Men da han blev uddannet skuespiller i 1999, fik han en brat opvågnen til en anden virkelighed.

"Jeg blev kun tilbudt de traditionelle "perkerroller", f.eks. taxachauffør, kioskejer eller kriminel. Jeg, der er født og opvokset i Danmark, skulle spille de her besynderlige stereotype roller, som alle havde en eller anden indvandervinkel, der var baseret på hvide danskeres forestillinger om brune danskere. Det kan stadig gøre mig trist til mode, når jeg oplever, at jeg ikke kan være med i den boble, der hedder danskheden. Det havde jeg aldrig rigtig oplevet, før jeg blev skuespiller."

HANDLER IKKE OM POLITIK

Hassan Preisler begyndte at studere de mekanismer, der gør, at man, ifølge ham, alt for sjældent ser danskere med anden etnisk baggrund i helt almindelige almenmenneskelige roller.

"Det er ikke sådan, at vi i Danmark er rascister. Det handler om, at vi har nogle uerkendte forestillinger og fordomme i os selv. Og det er helt normalt – det har alle mennesker og alle samfund. I Danmark har vi blandt andet en forestilling om, at man skal være hvid for at være dansk. Det gør os ikke til racister. Men det er et problem, at vi ikke erkender og bearbejder vores fordomme, og at vi ikke kan tale om dem. For så ender de



“Stereotyper har en bestemt funktion. Vi bruger dem til at definere os selv i forhold til andre, men vi bruger dem også til at “u-menneskeliggøre” en befolkningsgruppe, sådan at det bliver lettere for os at behandle dem umenneskeligt ”

Dr. Jim Wilson, forsker i Blackface og stereotyper ved City University of New York.



”Det offentlige billede spiller en afsindig væsentlig rolle. Hvis brune borgere i et samfund, ikke ser sig selv repræsenteret i det offentlige billede, så sender vi et smertefuldt signal til dem om, at de ikke tæller, at de ikke har betydning.”

Sharon Jensen, leder af centret Inclusion in the Arts (Inklusion i Kunsten) i New York, der fungerer som vidensbank og rådgivningscenter.

med at blive til sandheder og føre til generel strukturel diskrimination, der f.eks. kan betyde, at du sjældent ser brune danskere i medierne og kulturlivet, siger Hassan Preisler.

I starten troede han, at det var politisk bestemt, og at der var hjælp at hente på den danske venstrefløj. ”Men det handler ikke om forskellige politiske fløje. Min egen branche, som består af mange på venstrefløj, de er ikke særlig interesserede i at opløse stereotyperne, og de føler sig næsten truede, når jeg taler om det. Teaterchefer og instruktører bliver ofte meget vrede og råber tilbage: ”jeg er ikke racist”.

”Og det er de bestemt heller ikke. Men derfor kan man godt komme til at diskriminere på baggrund af sine uerkendte fordomme. Det gælder ikke kun i forhold til hudfarve, men også køn, handicap, seksualitet og alternativt bmi.”

“Der var mange teaterchefer og instruktører, der troede, at det ikke gjorde nogen forskel, om de castede ham den ene brune skuespiller. Men det gør en enorm forskel! Det er her, det hele begynder, og det er sådan at andre brune træder ind i branchen, andre teatre hyrer brune spillere, at det brune publikum møder op i teatret. Og hvem ved så, hvor det ender. Hvis en brun spiller kan få succes på scenen, så kan han måske også blive manuskriptforfatter, eller instruktør, eller teaterchef. Og sådan kan den næste præsident måske blive brun.”

Jordan Thaler, chef-caster på the Public Theater, som har gennemlevet forandringen i USA

KUNST OG MEDIER SKABER NORMER

Hassan Preisler slår fast, at hans engagement i inklusion ikke handler snævert om hans egen jobsituation.

”Jeg er tilfreds med mit arbejdsliv. Selvfølgelig har min holdning til det her betydet, at jeg har sagt nej til nogle job, fordi jeg kunne se, at vejen frem som brun skuespiller i Danmark meget let kunne blive brolagt med ydmygende indvandrerroller, siger han og erkender samtidig, at der selvfølgelig er nogle, der kommer ud på den anden side af disse stereotype roller og ender med at spille almenmenneskelige roller.

Hans engagement bunder i et bredere samfundsmæssigt hensyn, nemlig at alle danskere bør føle sig som en del af fællesskabet, uanset hvordan de ser ud.

”Inklusion af minoriteterne i medierne og kulturlivet er helt afgørende, fordi områderne har så stor betydning for meningsdannelsen i samfundet. Kunsten er i den grad normdannende. Hvis vi her formår at inkludere og f.eks. sige, at ham her kan godt spille dansker, selv om han er kulsort, vil det smitte af på resten af samfundet. Hver gang man laver en produktion, som baserer sig på et hvidheds-ideal, sender man en besked til den brune del af den danske befolkning,” siger han.

Den mangfoldighed, Hassan Preisler møder, når han går på gaden i København, Odense eller Ålborg, savner han på teateret, i film og i medierne.

”Når jeg er på turne med et teaterstykke, så ved jeg jo, at i hver eneste skoleklasse i selv den mindste lille flække, så sidder der mindst en brun i klassen. I Danmark i dag kan man i praksis hedde Hassan og være brun og dansk, men det kan man ikke i kulturlivet. Og det er jo en katastrofe for de flere hundrede tusinde mennesker, der ikke bliver betragtet som rigtige danskere i det offentlige liv.”

”Det har også en konsekvens for kunsten at fastholde et gammeldags ideal. Den stagnerer og udvikler sig ikke. Når vi har repræsentanter for så mange kulturer, har vi netop mulighed for et mere globaliseret og mobilt udtryk. Det har altid undret mig, at vi scenekunstnere beundrer de her mangfoldighedskulturer i USA og England, men ikke selv går i den retning.”

SPROG OG VIDEN

Evnen til at kommunikere omkring inklusion og diskrimination er afgørende for, at tingene rykker sig. Det er mange af de mennesker, Hassan Preisler har interviewet i New York, enige om.

”Første skridt er selvfølgelig at erkende, at der kan være et problem. Men så skal vi kunne tale og diskutere, uden at vi bliver sure, fornærmede og føler os kaldt



AMBASSADØRER I INKLUSIONSÅRET

Sammen med en stribe andre danskere er Hassan Preisler af Kronprinsesse Mary og Institut for Menneskerettigheder udnævnt til ambassadører i 2008, som instituttet har udnævnt til Inklusionsår. Her skal der arbejdes for inklusion og lige muligheder for alle.

Inklusions-ambassadørerne er:

Uffe Ellemann-Jensen, forhenværende udenrigsminister
Elsebeth Gerner Nielsen, rektor for Kolding Designskole
Peter Mygind, skuespiller
Wood Wood, designgruppe
Hanne Marie Svendsen, forfatter og vicepræsident i dansk PEN
Kjeld Holm, biskop i Århus
Helle Brønnum Carlsen, madskribent, lektor, ph.d.
Gry Möger Poulsen, formand for Danske Gymnasieelevers Sammenslutning
Ingen Frygt, kunsthøj
Hassan Preisler, skuespiller
Claus Seidel, formand for Danske Bladtegnere
Moayad Fahmi, direktør, Truemax

“Selvfølgelig er der mexicanere, der går i sombrero, dovent holder siesta og drikker for meget Tequilla. Men virkeligheden er, at f.eks. restauranter i Mexico slet ikke ser ud, om vi i Vesten forestiller os, at de ser ud. De er ikke folkloriske. Og det er jeg heller ikke ”

Ruben Polendo, mexikansk-amerikansk teaterchef på Theater Mitu.



for racister. Jeg tror, det ville være en god ide at ud-danne teaterfolk i det her, og vi har glimrende diskriminationseksperter her i landet. Det burde ikke være mig, der rejste til USA, men i stedet castere, teaterdirektører og instruktører, for at finde ud af, hvordan de inkluderer deres minoriteter i kulturlivet,” siger Hassan Preisler og tilføjer:

”I Danmark har vi jo en tendens til at tro, at hvis vi bare fikser noget ude i de her minoritetsgrupper, så kører integrationen – men måske er det majoriteten, der skal fikses og have tilført ”integrationsmidlerne”, så de kan lære at inkludere. Jeg er jo i hvert fald selv et ”walking, talking” eksempel på en, der gør alt det, der skal til, og alligevel ikke betragtes som dansker. Hvis jeg spiser mere svinekød, får jeg en blodprop,” siger han.

I USA har de tre forbund Screen Actors Guild, Actors Equity og American Federation for Television and Radios Artists som formål at udvikle et særligt sprog for at kunne bekæmpe uvidenhed om konsekvensen af eksklusion og skabe et trygt miljø, hvor synspunkter og idéer kan udveksles og problemer diskuteres.

TAG CHANCEN OG ANSVARET

Hassan Preisler vil fortsat tale om inklusion i scene-kunstnernes branche – også selv om han nogle gange bliver mødt med skepsis fra arbejdsgiverne.

”Samtlige teaterchefer, jeg har talt med, siger: ”Vi kan ikke bare ansætte en skuespiller, instruktør, scenograf eller producent, fordi han eller hun er brun.” Det kan godt være, at det er rigtigt. Men i dag lader man jo være med at ansætte dem, fordi de er brune. I dag har hvide fordele via deres hudfarve, de kan f.eks. komme til casting på den enorme pulje af almenmenneskelige roller, der findes – det kan brune oftest ikke.”

Et af de spørgsmål, der altid dukker op, når man dis-

kuterer begrebet ”colorblind” casting, er, om publikum kan abstrahere fra, at bestemte personer er brune eller sorte, og lade være med at lægge en betydning i det.

”Det tror jeg sagtens, de kan. Da jeg spillede rollen som Jonas i filmen ”Grønne Hjerter”, var der ikke en flig af etnicitetstema i pressedækningen. Der var ingen, der tænkte over det. Prøv at forestille dig, at førsteelskeren i amerikanske film i dag skulle se ud som for halvtreds år siden, med lyst hår og brede skuldre. Det er jo latterligt. Heldigvis kan Al Pacino med sin lille størrelse og sit mærkelige ansigt spille helterollen i dag. Engang betragtede man ikke amerikanere med italiensk baggrund, som rigtige amerikanere. Det gør man i dag. Blandt andet på grund af Hollywood.”

Hassan Preislers opfordring til danske castere, teaterchefer og producenter lyder: Stop snakken og skrid til handling, stop parallelprojekterne for ”de brune” og tag dem i stedet med ind på de rigtige scener til det rigtige teater.

”Inklusion i praksis er at lave teater med de andre – ikke om de andre. Ansæt skuespillere, scenografer, instruktører, der er brune. Så vil man også få et brunt publikum og flere brune på kunsthøjskolerne. Risikoen ved at gøre det er ikke særlig stor. Hvis vi ikke gør det, er risikoen for at gøre generel samfundsmæssig skade rigtig stor.” ■

Interviewet med Hassan Preisler er lavet, da han var ca. halvvejs igennem sit op hold i USA. Vil du læse hans egen helt personlige rejse-beretning fra hele opholdet, så kig på Hassans egen hjemmeside www.hassanpreisler.dk

Du kan også læse mere i april-nummeret af American Theatre, der har etnicitet i casting som tema.

GENTAGELSE AF FORSØG FRA 40'ERNE

Hassan Preisler har i forbindelse med Inklusionsåret produceret en dokumentarfilm sammen med Institut for Menneskerettigheder, hvor han gentager et videnskabeligt forsøg omkring hudfarve og børns selvopfattelse, som oprindeligt blev foretaget af dr. Kenneth Clarke i USA i 1940'erne. Dengang chokerede resultaterne nationen og førte til en bevidsthed om vigtigheden af mangfoldighed i medie- og kulturlivet.

Den danske dokumentarfilm offentliggøres efter sommerferien.

STYR PÅ PENSIONEN

Når livet og arbejdssituationen ændrer sig, er det vigtigt at tjekke pensionen. Læs hvordan du gør.
Side 2

MERE DIGITALT TV

Svenske Boxer blev gatekeeper for det nye digitale sendenet. Læs hvad Copydan mener om det.
Side 3

PÅ KURSUS I EFTERÅRET

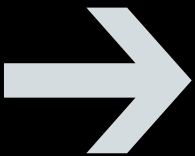
Personligt lederskab, Iscenesættelse af virkeligheden, og Masker og nærvær. Sådan lyder nogle af efterårets kurser.
Side 4

2. SEKTION

SCENELIV

FAGSTOF • DEBAT • NYT FRA DSF / UDGIVET AF DANSK SKUESPILLERFORBUND

FERIE
PENSION
KURSER



Pics. Musicalecturen ”Opsang” på Teater Mungo Park. Foto: presserum

DANSE-UDVEKSLING I NORDEN OG BALTIKUM



Hvordan sætter vi Nordeuropa på danse-landkortet og sikrer mobilitet og netværk imellem de nordiske og baltiske lande? Det er nogle af de emner, som skal diskuteres i det tre år lange EU-støttede projekt Kedja. Det første møde er netop afholdt i Vilnius, og det næste holdes i København den 4.-6. september. I Vilnius var temaet ”Turne og mobilitet”, mens temaet i København bliver uddannelse. Der skal holdes i alt seks møder.

”Mødet i Vilnius var en stor succes. Dans er jo ikke den største kunstform i Danmark. Og det er virkelig en støtte at finde ud af, hvor store muligheder, der er for at netværke med andre mennesker, der arbejder med de samme problemstillinger, men måske har andre vinkler på dem. Verden blev virkelig åbnet op,” fortæller Karina Dichov Lund, formand for De Frie Koreografer, der deltog i Vilnius-mødet og er med til at planlægge Kedja-mødet i København. Læs mere på www.kedja.net

HAR DU STYR PÅ PENSIONEN, NÅR ROLLERNE SKIFTER?

SELV OM DET MÅSKE KAN VIRKE LIDT UOVERSKUELIGT, SÅ ER DET VIGTIGT, AT DU FORHOLDER DIG TIL DIN PENSIONSORDNING, NÅR DINE ROLLER OG DIN LIVSSITUATION SKIFTER.

■ Som skuespiller sker der ofte ændringer i dit ansettelsesforhold. Du skifter måske teater, holder pause, går på orlov osv. Det kan alt sammen have betydning for din opsparing og dine forsikringsdækninger i PFA. Uanset hvad der sker, er det vigtigt, at du aktivt tager stilling til, hvad der skal ske med din pensionsordning, når du eller din arbejdsgiver ikke længere indbetaler til den.

SOM HOVEDREGEL HAR DU TRE MULIGHEDER:

- Du kan fortsætte din pensionsordning ved selv at indbetale.
- Du kan beholde dine forsikringsdækninger i en periode uden at indbetale til ordningen. Betalingen for dine forsikringer vil så trækkes fra din opsparing, som dermed bliver mindre.
- Du skifter job og kan fortsætte din pensionsordning via din nye arbejdsgiver.

HVAD SKER DER, NÅR DU FRATRÆDER?

Når PFA har registreret, at der ikke længere bliver indbetalt til din pensionsordning, sender de et brev, hvor de beder dig tage stilling til, hvad der skal ske. Du har tre måneder til at beslutte, hvad der skal ske, efter at

indbetalingerne er stoppet. I den periode dækker de fleste forsikringer som hidtil – også selv om du ikke indbetaler til pensionsordningen. Betalingen for forsikringerne bliver trukket fra din opsparing.

HVAD SKER DER, HVIS DU IKKE SELV VÆLGER?

Pensionsordningen bliver stillet i bero, hvis du ikke selv vælger, hvad der skal ske, inden de tre måneder er gået. Det betyder, at dine forsikringsdækninger enten bliver mindre eller helt bortfalder. Din opsparing vil stadig blive forrentet, men det koster dig et årligt gebyr at have ordningen i bero, som bliver trukket fra din opsparing.

TJEK NÅR DU SKIFTER JOB

Det er vigtigt, at du kender de konsekvenser, det kan have, hvis du ikke har tilstrækkelige forsikringsdækninger eller en opsparing at tære på, når du engang skal på pension. Derfor anbefaler vi, at du bruger et par minutter på at finde ud af, hvad det betyder og koster for netop dig at opretholde din pensions-ordning, når du fratræder en stilling.

HAR DU BRUG FOR VEJLEDNING?

Du kan ringe til PFAs kundecenter på 70 12 50 00.

VÆRD AT VIDE OM FERIE OG FeriePENGE

UANSET OM DU ER I ARBEJDE ELLER ER ARBEJDSLØS, HAR DU RET TIL FEM UGERS FERIE OM ÅRET. SE HER, HVORDAN DU SKAL FORHOLDE DIG, HVIS DU ER LEDIG, NÅR DU HOLDER SOMMERFERIE.

■ Både når du arbejder, og når du er på dagpenge optjener du feriepenge. Inden ferieårets start 1. maj har du modtaget besked fra Feriegiro, om hvor mange feriedage du har optjent i ferieåret 2008/2009 hos de arbejdsgivere, hvor du har været i arbejde sidste år. Du vil få et tilsvarende brev fra FTF-A, om hvor meget du har optjent her. Feriedagpengene fra FTF-A er baseret på de dagpengeydelse og de sygedagpenge/barselsdagpenge, du har modtaget i kalenderåret før. Du skal bruge alle de feriedage, du har optjent hos en arbejdsgiver, før du kan få feriedagpenge fra a-kassen. Der kan dog være nogle tilfælde, hvor man har ret til både feriepenge fra arbejdsgiver og feriedagpenge. Hør nærmere hos FTF-A.

På feriekortet fra Feriegiro kan du se, hvem der skal skrive det under, så du kan få pengene udbetalt.

FERIEDAGPENGE

Hvis du vil søge om at få udbetalt feriedagpenge, kan du gå ind på FTF-A's hjemmeside under ”Tast selv” og udfylde ansøgningsskemaet. Det kræver en pinkode, som du kan bestille på hjemmesiden under ”Tast selv”. Du kan også printe en ansøgning ud og sende den med posten. Kontakt FTF-A på 70 13 13 12, hvis du har problemer.

Hvis du gerne vil have feriedagpengene udbetalt, før du holder din ferie, så skal a-kassen have ansøgningen senest en måned før, du holder ferie.

Som ledig skal du altid melde ferie til Jobcenteret senest 14 dage før din ferie. Ellers risikerer du at miste dagpenge.

SÆRLIGE REGLER FOR NYUDDANNEDE

Der gælder særlige regler for nyuddannede (dimittender), der er optaget i a-kassen på baggrund af deres uddannelse. Hvor mange feriedage, du har ret til, afhænger af, hvornår du er blevet medlem af a-kassen.

- Hvis du blev optaget mellem 2. maj 2007 og 31. juli 2008, har du ret til 15 dage med feriedagpenge i dette ferieår. Skal holdes inden 1. maj 2009.

- Hvis du blev optaget mellem 1. august og 31. december 2008, har du ret til 10 dage med feriedagpenge i dette ferieår. Skal holdes inden 1. maj 2009.

- Hvis du bliver optaget mellem 1. januar og 30. april 2009, har du ret til 5 dage med feriedagpenge i næste ferieår. Skal holdes inden 1. maj 2009.



MERE DIGITALT TV TIL DANSKERNE

DEN SVENSK TV-DISTRIBUTØR BOXER BLIVER NY GATEKEEPER FOR DET NYE DIGITALE JORD-BASEREDE SENDENET. VI HAR SPURGT JACOB HEDEBRINK, DER ER FORVALTNINGSCHEF I COPYDAN KABEL-TV (VERDENS TV), HVAD DET BETYDER.

Var det ventet, at Boxer ville vinde udbuddet?

Der var tre kandidater, og Boxer var favorit hos de fleste. Boxer blev valgt, fordi Boxer blev anset for at være den bedste garant for øget konkurrence, så forbrugerne kan få et alsidigt og forventeligt billigere udbud.

Er du tilfreds med valget?

Som det har fremgået af Boxers pressemeddelelser, så vil Boxer sikre udbredelse af tv-kanaler fra Danmarks nabolande. De svenske, norske og tyske tv-kanaler er med til at knytte os sammen med vore nabolande og giver os ny viden, underholdning og kunst. Og da Copydan Kabel-TV er gået aktivt ind med en informationsindsats for at få sat fokus på indholdet i disse nabolandskanaler, så er Boxers udmelding naturligvis positiv.

Hvilke muligheder giver det nye digitale sendenet danskerne?

Sendenettet vil fra november 2009 give alle en ny mulighed for at modtage tv udover kabel-tv og satellit-tv, og på sigt nye muligheder for mobil-tv.

DET DIGITALE SENDENET

I november 2009 bliver det analoge tv-signal erstattet af et signal fra et nyt digitalt sendenet. Det digitale signal vil fortsat kunne tages via en almindelig antenne, hvis man har en digital tuner, som en del af de nyeste fladskærmsfjernsyn har indbygget. Andre fjernsyn skal have tilsluttet en digital dekoder for at kunne tage det nye signal.

Boxer skal som ”gatekeeper” opbygge og administrere det nye sendenet og f.eks. fastsætte, hvilke kanaler, man skal kunne se – ud over DR og TV2.

KURSER EFTERÅR 2008

KÆRE MEDLEMMER

KURSUSUDVALGET HAR I EFTERÅRET VALGT IKKE AT LAVE ET DECIDERET KURSUSKATALOG. I STEDET KAN I NEDENFOR SE, HVILKE KURSER, DSF UDBYDER I LØBET AF EFTERÅRET. DU KAN LÆSE MEGET MERE OM HVERT ENKELT KURSUS PÅ FORBUNDETS HJEMMESIDE WWW.SKUESPILLERFORBUNDET.DK. HER KAN DU OGSÅ TILMELDE DIG KURSERNE PÅ TILMELDINGSBLANKETTEN

SANGKURSUS MED KLAUS MØLLER FOR SANGERE, DANSERE OG SKUESPILLERE

Tidspunkt: Mandag den 15. september og tirsdag den 16. september og igen mandag den 29. september og tirsdag den 30. september. Alle dage fra kl. 10.00 – 16.00
Sted: Skt. Knuds Vej 26, 1903 Frederiksberg C Pris: Kr. 450,- Tilmeldingsfrist: Fredag den 15. august 2008

SCENEKUNSTNERENS PERSONLIGE LEDERSKAB MED INGE DINESEN – FOR ALLE FAGGRUPPER

Tidspunkt: Tirsdag den 23. september og onsdag den 24. september. Tirsdag den 21. oktober og onsdag den 22. oktober. Alle dage fra kl. 10.00 – 16.00
Sted: Skt. Knuds Vej 26, 1903 Frederiksberg C Pris: Kr. 300,- Tilmeldingsfrist: Fredag den 15. august 2008

KURSUS MED LANE LIND

Tidspunkt: Mandag den 27. oktober – fredag den 7. november 2008. Der undervises mandag – fredag i begge uger fra kl. 10.00 – 15.00.
Sted: Skt. Knuds Vej 26, 1903 Frederiksberg C Pris: Kr. 500,- Tilmeldingsfrist: Fredag den 26. september 2008

ISCENESÆTTELSE AF VIRKELIGHEDEN - KURSUS MED CAMILLA WARGO BREKLING

Tidspunkt: Onsdag den 1. oktober – fredag den 3. oktober fra kl. 10.00 – 14.00
Sted: Skt. Knuds Vej 26, 1903 Frederiksberg C Pris: Kr. 300,- Tilmeldingsfrist: Mandag den 1. september 2008

FARCEFOREDRAG MED JEANNE BOEL – ODENSE

Tidspunkt: Fredag den 24. oktober 2008 fra kl. 20.00 – 24.00!
Sted: Oplyses senere Pris: Kr. 50,- Tilmeldingsfrist: Fredag den 26. september 2008

MASKER OG NÆRVÆR – WEEKENDKURSUS MED FINN HESSELAGER

Tidspunkt: Fredag den 7. november 2008 fra kl. 19.00 – søndag den 9. november 2008 kl. 17.00 (Internatkursus)
Sted: Rørbækvej 13, 8766 Nørre-Snede Pris: Kr. 400,- Tilmeldingsfrist: Mandag den 6. oktober 2008

AFGANGSELEVERNE RYKKER UD I BYEN

STATENS TEATERSKOLES ”SALGSFORESTILLING” FOR AFGANGSELEVERNE VIL I NÆSTE SÆSON SPILLE PÅ HIPPODROMEN I EN TREUGERS PERIODE. ELEVERNE FÅR DERMED LOV TIL AT PRØVE KRÆFTER MED EN FORESTILLING OVER LÆNGERE TID. SAMTIDIG HÅBER SKOLEN, AT DEN LÆNGERE SPILLEPERIODE KAN FÅ FLERE TEATERCHEFER IND OG SE BRANCHENS NYE ANSIGTER.

Af Pia Møller Munksgaard, pmm@skuespillerforbundet.dk Foto: Statens Teaterskole

Når Statens Teaterskoles fjerdeårselever efter sommerferien skal ”sælges” til arbejdsgiverne, sker det ikke som hidtil ved nogle få forestillinger på teaterskolen. Skolen har indgået et samarbejde med Folketeatret.dk, der betyder, at præsentationsforestillingen kommer til at spille i perioden 26. september til 18. oktober på Hippodromen. Indtil nu har man spillet i skolens teatersal, og her har der kun været mulighed for 8-10 forestillinger.

”Vi laver simpelthen en forestilling, der indgår i teatrets repertoire. Forestillingen markedsføres af teatret, og der er adgang for almindelige teatergængere. Skolen har så fået et antal billetter, så vi kan invitere vores stampublikum, f.eks. personalet og teatercheferne,” siger Joen Bille, der er uddannelsesleder på den københavnske skuespilleruddannelse.

Han fremhæver, at det pædagogisk er et stort fremskridt, at eleverne på sidste år får lejlighed til at stå på en rigtig københavnsk teaterscene og spille den samme forestilling aften efter aften.

”Der er den psykologiske forskel, at nu ved de, at der er offentligt salg af billetter, og forestillingen er annonceret på lige fod med de andre,” siger Joen Bille.

Skuespilleruddannelserne i Århus og Odense spiller normalt deres præsentationsforestilling på en af teatrets scener og efterfølgende nogle forestillinger på et teater i København.

FAT I FLERE TEATERCHEFER

Ud over den pædagogiske gevinst ved at flytte eleverne ud på en af byens scener, håber Joen Bille, at den længere spilleperiode vil give flere teaterchefer mulighed for at se de unge talenter på scenen – og måske engagere dem til den følgende sæson.

”Der er nogle teaterchefer, som jeg meget sjældent ser herude på skolen. Når jeg taler med teaterlederne om hvorfor, så siger de, at de har travlt. De står selv lige over for en premiere, er ude at rejse eller noget helt andet. Og det forstår jeg jo alt sammen godt. Som det har været indtil nu, så kunne man faktisk gå glip af vores forestilling, hvis man lige var i London eller USA i den periode. Men med en tre ugers spilleperiode synes jeg ikke længe, der er nogen undskyldning for ikke at finde tid,” siger Joen Bille og tilføjer:



”Allerede fra de går på tredje årgang, sender vi invitationer ud til branchen, og allerhelst ville jeg have, at arbejdsgiverne fulgte med fra det tidspunkt og så elevernes udvikling. På den måde får de muligheden for at opdage nye navne og placere nye skuespillere i overraskende og forfriskende roller. Vi kan se, at dem der kommer, også er dem, der rent faktisk engagerer de nyuddannede skuespillere. Ikke altid i den følgende sæson, men så året efter.”

Joens Billes vision for det nye samarbejde med Folke-teatret er, at forestillingen med de unge talenter bliver et kunstnerisk tilløbsstykke for branchen.

”Vi vil gerne skabe nogle vitaminrige forestillinger med overraskende nye tekster – eller nye måde at spille gamle tekster på. Sådan, at man tænker: ”Gud, nu spiller Statens Teaterskole igen, og det var jo pissegodt sidste år, så der må vi hen”. Hvis vi kan skabe det renommé, at det er her, alt det nye sker, så vil alle teatercheferne jo automatisk komme. Det tager sikkert nogle år, men det er min ambition. ■

MØDE MED 101 FILMFOLK

Da journalist og anmelder Ebbe Iversen første gang skal interviewe Jack Lemmon på filmfestivalen i Cannes må han hændervridende spørge, om Lemmon også kan lokkes til at stille op til fotografering foran journalistens lille idiotkamera. Avisen havde nemlig sparet fotografen væk! Lemmon viste sig at være yderst beredvilig, og der kom et helt anstændigt foto i avisen. Anekdoten er en af mange i bogen "101 fantastiske filmfolk fortæller", hvor Ebbe Iversen fortæller om sine møder med nogle af de allerstørste filmnavne, primært i amerikansk og britisk film. Det er ikke en interviewbog som sådan, men en historie om en filmelskers møder med de stjerner og filmskabere, som han beundrer. Begejstringen kan ikke undlade at smitte læseren, hvad enten kunstneren hedder Al Pacino, Jodie Foster, Mike Leigh, Oliver Stone, Charlize Theron, Johnny Depp, Ang Lee eller Antonio Banderas. Bogen er udgivet af Gyldendal.

VOXPOP: SÅDAN FINDER DE TALENTERNE



JON STEPHENSEN, GASVÆRKET:

Jeg ser så vidt muligt præsentationsforestillingerne – det gælder både Statens Teaterskole, og når Odense og Århus spiller i København. Og jeg har da også de senere sæsoner engageret flere helt nyuddannede skuespillere.

Når jeg ikke altid kan nå det, skyldes det, at det kan være svært at trække en aften eller tre ud af kalenderen hver gang. Der er rigtig meget, man skal nå som ene teaterleder. Og det er som udgangspunkt teaterchefen, der skal holde sig orienteret. Men jeg prøver at få tid til det, fordi det er spændende at se nogle ansigter, som man aldrig har set før.

Det er super, at Statens Teaterskole vil spille forestillingen i længere tid. Det vil gøre det nemmere at nå den, og så tror jeg også, at det vil tilføre en professionalisme til resultatet, at de står på en rigtig scene og skal præstere aften efter aften. Det er ikke længere i de samme bygninger, som de har gået i skole i.



GEIR SVEAASS, AALBORG TEATER:

Jeg ser alt, hvad jeg kan nå på alle tre skoler fra elevernes andet år. Jeg snakker med dem og inviterer dem til Aalborg Teater. Alle teaterskolestuderende går gratis i Aalborg Teater. Jeg forsøger at ønske dem velkommen og taler med dem og viser dem rundt.

Jeg har set samtlige afgangsfeststillinger i de år, jeg har været teaterchef. Nogle gange har det været svært at nå rundt, men det er et spørgsmål om prioritering.

Det er rigtig godt, at forholdene lægges til rette, sådan at afgangsfeststillingerne bliver mere tilgængelige. Teaterledere og instruktører, castere osv. har en forpligtigelse til at videreudvikle og forny talentmassen. Med denne ordning bliver det sværere at finde undskyldninger for dovenskab. Det ville være godt, hvis afgangsfeststillinger også blev vist om søndagen, da vi er nogle stykker, som har vores hverdag i provinsen.



KASPAR ROSTRUP, NY GLADSAXE TEATER:

Jeg følger de nye skuespillere, mens de stadig er elever på deres respektive skoler. Jo mere man følger dem og ser deres udvikling, jo bedre indtryk har man af dem. Jeg kommer til præsentationsforestillingerne i den udstrækning, jeg overhovedet kan nå det. Jeg har altid gjort mig umage for at være på pletten og har netop derfor fået fat i unge talenter for andre.

Det vil absolut være en forbedring, at præsentationsforestillingen spiller over længere tid. Så kan man se dem flere gange også ud over premierenervositeten. Og det er vældig vigtigt for eleven at fornemme spillets udvikling over en længere periode.

VERDENSKONGRES TIL DANMARK



ASSITEJ, den internationale organisation for professionelt teater for børn og unge, afholder i 2011 sin verdenskongres i København og Malmø. Ved dette års kongres, som netop har fundet sted i Adelaide i Australien bød den danske og den svenske afdeling af organisationen sammen ind på – og vandt – værtskabet for den næste verdenskongres i maj 2011. Temaet for kongressen bliver "Building bridges, crossing borders". Det er første gang nogensinde, at kongressen holdes i Danmark. ASSITEJ Danmark forventer omkring 1200 deltagere, der repræsenterer op mod 75 lande. Det samlede tilskueralantal forventes at blive mellem 35.000 og 40.000.

ANSØGNINGER BEKYMRE



UDDANNELSESLIDER JOEN BILLE FRYGTER, AT SKUESPILLERE KAN BLIVE ANSAT ALENE PÅ BAGGRUND AF SKRIFTLIGE ANSØGNINGER. DER ER INGEN GRUND TIL BEKYMNING, SIGER TEATERDIREKTØR PÅ MUNGO PARK, MARTIN LYGBO.

Flere teatre tager skriftlige ansøgninger i brug, når de skal ansætte skuespillere. Det er en udvikling, der bekymrer uddannelsesleder på Statens Teaterskole, Joen Bille, fordi han frygter, at talenter bliver sorteret fra, fordi de ikke er gode til at skrive en fængende ansøgning.

"Jeg forstår godt, at nogle gerne vil have ansøgninger, når de skal ansætte. Sådan er det jo også i resten af samfundet. Min bekymring går på de tilfælde, hvor ansøgningen står alene og bliver afgørende i en udvælgelse. Skuespillere skal skues – de skal bedømmes på deres præstationer på scenen, og det bør ikke være afgørende, om de kan skrive en god ansøgning. Så frygter jeg, at der er for mange, der ikke får en chance," siger han.

Mungo Park er et af de teatre, der slår skuespillerstillinger op og bruger ansøgninger aktivt i forhold til ansættelsen. Ud fra ansøgningerne udtages en gruppe til en kort audition. Ud fra den korte audition udvælges en mindre gruppe til en lang audition og en samtale.

"For os er det ikke enten eller – det er både og. Vi gør meget ud af at holde os orienteret om de nye talenter, og der er da også mange af dem, der debutterer hos os. Men det er ikke alle talenter, vi kan se på de danske skoler. Hvis vi kun ansatte skuespillere ud fra skolernes forestil-

linger, så ville jeg virkelig være bekymret for, at branchen ville lukke sig om sig selv. Ansøgningerne er jo en måde at åbne en dør på klem for andre typer skuespillere, der måske er uddannet i udlandet eller er autodidakte," siger teaterchef Martin Lyngbo.

Dermed erkender han også, at det ikke er alle de mere end 100 skuespillere, der søger en stilling på Mungo Park, som han har set i virkeligheden. Men der er stort set altid repræsentanter fra Mungo Park til stede, når de danske uddannelser præsenterer deres afgangselever, siger han.

"Hvis jeg udelukkende ansatte freelance-skuespillere, så ville jeg nok også bare se dem på scenen og hyre dem. I tre måneder kan man jo godt leve med en person, der f.eks. er en vanskelig kollega, men en dygtig skuespiller. Men for et ensemble-teater som Mungo Park er det vigtigt, at skuespilleren har haft en proces med sig selv og gjort op, hvorfor han eller hun gerne vil arbejde hos os. Det er så atypisk en arbejdsplads i forhold til at være freelance – med mange nye muligheder og pligter. I den proces har ansøgningen en vigtig funktion," siger Martin Lyngbo og tilføjer:

"Og i disse tider, hvor der kræves, at de ledige skriver fire ansøgninger om ugen, skal branchen da kun være glad for, at der er nogle steder, hvor man kan skrive en ansøgning." ■

ET AFBRÆK I EN BARSK HVERDAG

CITO ER DET ENESTE TEATER I BURKINA FASO, SOM HAR EN FYSISK SCENE OG LAVER TEATER MED INTERNATIONALE INSTRUKTØRER. MIDLERNE ER SMÅ, MEN AMBITIONERNE ER STORE. VI BESØGTE CITO FOR AT FÅ ET INDBLIK I HVERDAGEN PÅ ET AFRIKANSK TEATER.

Tekst og Foto: Mette Noppenau og Lotte Juul Martini, Råstof Kbh



Skuespiller Ildevert Meda og CITO's daglige leder Martin Zongo foran CITO.

I Burkina Fasos hovedstad Ouagadougou koster det fem kroner at se en forestilling på landets mest berømte teater, CITO. Fem kroner lyder ikke af meget, men det er det, når man bor i verdens næstfattigste land. Til gengæld er en tur i teatret et befriende afbræk i en barsk hverdag, hvor der skal arbejdes hårdt for hvert måltid. Der findes flere små teatergrupper i Burkina Faso, men det største og mest professionelle teater er CITO. Her laver man teaterforestillinger, som behandler aktuelle samfundsmæssige problemer som omskæring af kvinder, ligestilling, økonomisk ulighed, korruption, migration og børns rettigheder. Forestillingerne har et kunstnerisk højt niveau, og både Brecht, Ibsen og Moliere har været på plakaten. Vi besøger CITO en fredag formiddag, hvor teatrets daglige leder Martin Zongo tager imod.

"Velkommen til CITO", siger den høje slanke mand med det store gråsprængte hår stolt og inviterer os indenfor.

CITO er knudepunktet for udviklingen af teater i Burkina Faso og har som det eneste teater i landet en fysisk ramme. Selvom scenen kan virke yderst beskeden, er CITO ikke desto mindre et vigtigt samlingssted for mange burkinske teatergrupper og et mødested for teaterfolk i hele den vestafrikanske region. CITO's lokaler består af et lille sekretariat, Martin Zongos mikroskopiske kontor og et tredje rum, som er fyldt op af to skriveborde til teatrets skiftende instruktører. I det ene hjørne fører en lille dør ud til teatrets sceneområde, som egentlig bare er en åben betongård omkranset af høje mure. I den forreste del står en række slidte trætribuner og venter på publikum. Over den bagerste del af gården er rejst en konstruktion med fire jernstolper, som bærer scenelamper og et lille tag af flettede grene.

Men i dag over skuespillerne kun, og så er der hverken lys, kostumer eller kulisser på scenen. De kommer først om en måneds tid, når stykket har premiere.

"Og så tager teatret sig helt anderledes og flot ud – du vil slet ikke kunne genkende det," forsikrer Martin Zongo, som har fået selskab af Ouagadougous største teaterstjerne, Ildevert Meda.

3000 KRONER OM MÅNEDEN

Ildevert Meda har spillet med i mange af CITO's forestillinger



Martin Zongo, der er daglig leder af CITO, foran teaterrummet - den brune gård med cementgulv, simple kulisser og minimal teknik.

og her derfor deltaget i mange af teatrets traditionelle auditions og workshops.

"Der bliver holdt auditions til hvert stykke. Typisk dukker der 100 skuespillere op, men når der kun er to roller som her, kommer der færre. Man er godt klar over, at konkurrencen er hård," fortæller den garvede artist, mens han betragter de to skuespillere ude på den simple scene.

Til alle auditions bliver der valgt tyve skuespillere, som arbejder i workshops i to uger, før den endelige udvælgelse foretages. På den måde får mange skuespillere noget ud af det, hver gang et nyt stykke sættes op.

"De fleste skuespillere er selvlærte, for i Burkina Faso findes der ingen skuespilskolere, og derfor er de workshops, som CITO arrangerer meget vigtige for skuespillernes udvikling," forklarer Ildevert Meda, som sammen med de godt 300 øvrige skuespillere, der er tilknyttet CITO, har skuespil som sit levebrød.

På CITO tjener skuespillerne 3000 kroner om måneden i de fire måneder, som man arbejder på teatret ad gangen. Efter workshoppen over skuespillerne nemlig først i to måneder. Herefter spiller de forestillingen i to måneder – fire gange om ugen. Når de ikke er på CITO, tjener de typiske penge ved at arbejde med andre teatergrupper eller laver film, som er en populær kunstform i Burkina Faso.

UDVEKSLING MED EUROPÆISKE TEATRE

De to skuespilleres dialog på scenen bliver skarpt overvåget af stykkets instruktør, hans assistent og en musiker, som med sine instrumenter laver lydkulissen til det dramatiske stykke, der handler om to brødre, som ikke altid er helt enige. Instruktøren er fra Elfenbenskysten, men han kunne lige så godt være fra Danmark, Norge, Holland eller Schweiz. For et af CITO's vigtigste koncepter er udveksling med skuespillere

og instruktører fra andre lande, så teatrets tilknyttede skuespillere, instruktører, koreografer og musikere hele tiden lærer noget nyt.

Samtidig yder landene økonomisk støtte til teatret. Danmark og Norge har eksempelvis støttet en turne med CITO's opsætning af Pipi Langstrømpe, det danske gadeteater Rakkerpak har været på udvekslingsbesøg og arrangeret workshops i Ouagadougou og den danske skuespiller Jacques Mathiessen har været med til at sætte Kejserens Nye Klæder af H.C. Andersen op på teatret.

"Vi forsøger at gøre det så godt, at både publikum og donorer vender tilbage. De skal føle, at der er en god grund til at støtte os," siger teaterleder Martin Zongo, som til hver forestilling har masser af gæster i sit teater.

Der er plads til 250 tilskuere, og bænkerækkerne er ofte helt fyldt op med publikum fra alle samfundslag, når forestillingen går i gang præcis klokken 20.

"Det er hverken tre minutter i eller fire minutter over. Det her er et professionelt teater, og her bliver tingene gjort professionelt," siger Martin Zongo. ■





DANSK STØTTE TIL TEATER I BURKINA FASO

Den danske ambassade i Burkina Fasos hovedstad Ouagadougou har støttet teaterforeningen CITO økonomisk siden 2004, hvor ambassaden var med til at realisere teatrets turné med en afrikansk udgave af Pipi Langstrømpe i syv burkinske byer. Samtidig støtter Center for Kultur og Udvikling (CKU) udvekslingen mellem danske og burkinske teatergrupper. I anledningen af H.C. Andersens 200 års fødselsdag fortolkede CITO i samarbejde med Norges Nationalteater og Dansk Center for Kultur og Udvikling Kejserens Nye Klæder (Le nouvel habit de l'empereur), og forestillingen var på turné i otte burkinske byer. For nylig indgik CITO en treårig aftale med den danske ambassade og den hollandske ambassade. Aftalen skal støtte skabelsen og udbredelsen af forestillinger samt uddannelse af kunstnere i Burkina Faso.

Samarbejdet har også ført til, at burkinske skuespillere har været på udveksling i Danmark, mens danske instruktører og skuespillere har været på besøg i Burkina Faso.

"Pointen er ikke blot at få gode og professionelle skuespillere, men at fremme organisationen og udviklingen af teatret i Burkina Faso, så det bedre kan nå ud til den brede befolkning med samfundsrelevante problemstillinger. Her har dansk teater en stor ekspertise, så det er oplagt at lave et samarbejde", siger den danske ambassadør i Burkina Faso, Mogens Peder-sen.

"Teatret kan bidrage til at udvikle folks identitet og landets kultur, men det er vigtigt at tage udgangspunkt i deres eget liv og deres egen forståelse af virkeligheden – ellers nytter det ikke noget", siger ambassadøren. ■

FAKTA OM CITO

CITO står for Carrefour International de Théâtre de Ouagadougou og blev oprettet i 1996.

CITO organiserer 263 skuespillere og 47 grupper, som får støtte i form af workshops, vejledning og arbejde på teatret.

Teatret finansieres primært af vestlige donorer: I 2007 lavede CITO en plan over de næste tre år, som den danske ambassade støtter med godt en million kroner.

CITO har en professionel bestyrelse med fem medlemmer, som styrer det administrative og ansætter teatrets daglige leder, og en artistisk komite med tre medlemmer, som står for udvælgelse af instruktører og teatrets kunstneriske linje.

Ud over teaterforestillingerne i selve CITO har foreningen mange øvrige aktiviteter: Forestillinger på skoler, turnéer med et stort teatertelt og en masse trænings- og uddannelsesaktiviteter.

Skuespillere i Burkina Faso

70 procent af skuespillerne i Burkina Faso er mænd. Det har indtil for nylig ikke været velset at kvinder ernærede sig som skuespillere, men holdningen har ændret sig, og der er kommet mere respekt omkring kvindelige skuespillere.

Skuespillerne er fra 20-50 år.

De fleste af CITO's medlemmer har skuespil som eneste indtægt

Når de ikke spiller på CITO, arbejder de typisk i små teatergrupper eller indspiller film

LAURITZEN-PRISEN UDDALT



Skuespillerne Henning Jensen og Tina Gylling Mortensen blev årets modtagere af Danmarks ældste teaterpris uden for foreningsregi, Lauritzen-prisen. Tina Gylling Mortensen modtog prisen for sin evne til at forene det provokerende og det reflekterende i en række forestillinger på danske teatre og i tv og film i de senere år. Henning Jensen fik prisen for sit medrivende og sindrige spil i Lars Noréns opsætning af "Ordet" på Det Kgl. Teater og sin generelle evne til at vise magtmenneskets indbyggede afmagt. De to store priser er på hver 100.000 kr. Der blev også uddelt fire rejselegater. De gik til Cecilie Stenspil, Mille Hoffmeyer Lehfeldt, Henrik Birch og John Martinus.

VÆKSTHUS FOR BØRNETEATER

Har du lyst til at skrive teater for børn og unge, men mangler du lidt hjælp til at få udviklet dit dramatiske projekt? Så er der hjælp at hente hos Dramatiker Væksthus, der udbyder et gratis årskursus, der er tilrettelagt, så man kan passe et job ved siden af. Kurset, der begynder til oktober, giver deltagerne mulighed for at udvikle deres eget projekt med hjælp fra dramaturger, instruktører og mentorer. Kurser og workshops foregår dels i København og dels på Odsherred Teaterskole. Dramatiker Væksthus er etableret af Børneteatersammenslutningen med støtte fra bl.a. Scenekunststudvalget.

Der er frist for ansøgning den 15. juli, og for at deltage skal man bestå en optagelsesprøve for at deltage. Se mere på www.dvhus.dk.

DU KAN STADIG KOMME TIL NEW YORK



DER ER STADIG MULIGHED FOR AT TILMELDE SIG DEN SPÆNDENDE NEW YORK-TUR MED WORKSHOP OG MASTERCLASSES, SOM ARRANGERES AF DET DANSKE MUSICALAKADEMI, STATENS TEATERSKOLE OG DSF.

SE HELSIDES-PROGRAM I SCENELIV FRA MAJ – ELLER TJEK HJEMMESIDEN.



FÅ EN ANNOUNCE I MEDLEMSLISTEN

Få dit annoncebudskab ud til alle scenekunstnere, teaterteknikere, sceneinstruktører og scenografer med en annonce i Medlemslisten. Opslagsværket kommer en gang om året og bliver flittigt brugt af hele scenekunstbranchen og af film- og tv-producenterne.

Ring til redaktionen på 33 24 22 00 og hør, hvad en annonce koster.

ET FYRTÅRN BLEV FEJRET

Efter 60 år på scenen blev et af dansk teaters absolut største ikoner den 18. maj fejret på Det Kongelige Teater med forestillingen "Påske". 80-årige Jørgen Reenberg udtrykte efter hyldest, gaver og kindkys på Skuespilhusets store scene forbløffelse over, at han overhovedet er nået til at kunne fejre sit 60 års jubilæum som skuespiller. "Det er jo nærmest uanstændigt", som han sagde med et listigt smil. Sceneliv bringer her en række citater og billeder fra Reenbergs karriere og siger tak for de mange teateroplevelser.

”Tak for alle de scenerum, jeg har fået lov at spille i. Det er jo efterhånden blevet til en del... Jeg havde ikke drømt om, at jeg skulle ende her på Rødby-Puttgarden færgeren...”

Jørgen Reenberg i Skuespilhuset på Kvæsthusbroen, da han blev fejret med jubilæumsforestillingen "Påske"

”Jeg har åbenbart en evne til at formulere mig ret skarpt. Og det kan virke ubodeligt og sårende. Og hvis jeg har gjort det, har jeg været fuldstændig grædefærdig bagefter. Men det er noget, der ligger mange år tilbage, og det har altid været på værkets vegne, på stoffets vegne. Nu er jeg blevet den mest affable julenisse.”

Interview i Jyllands-Posten i 2006

”I mange år gik jeg og glædede mig til, at jeg blev en gammel idiot, så nerverne ville forsvinde og jeg med en vis ro og værdighed kunne gå i gang med arbejdet. Og selvfølgelig har jeg vænnet mig til rædslen som noget uafvendeligt. Men angsten er der stadig.”

Jubilæumsinterview i Politiken 17. maj 2008

”At være skuespiller handler om evnen til at kalde latente karakterstrengte frem i sig selv, som ligger helt uden for ens egen private personlighed. Hvis man pr. fantasi kan kalde så mange latente karakterstrengte frem, at de får overtaget og bliver til det menneske, man gerne vil spille, så er det talent. Har man ikke talent, bliver det udvendigt.”

Reenberg i en kommende bog, som han samarbejder med mag. art. og journalist Me Lund om.



Afgangsforestilling ShowCase 2008

DET DANSKE MUSICALAKADEMI PRÆSENTERER:

Kom og oplev de nye musicalperformere i deres afgangsfeststilling på Fredericia Teater 24.-27.6. Hver dag kl. 19.30.

Amerikanske Tim Zimmermann – som til efteråret er aktuell med Gladsaxe Ny Teaters opsætning af "The Wild Party" – har instrueret og koreograferet showcasen, som består af de to musicals "Thoroughly Modern Millie" eller "Helt igennem moderne Millie", som vandt Tony'en i 2002 som bedste musical, samt den uddødelige tidsskasser "HAIR".

Kapel Mestre: Martin Konge og Stig Christensen. Der er gratis billetter til showcasen, som kan bestilles efter først-til-mølle princippet på Det Danske Musicalakademi 7591 5330.



KURSUS I ET LILLE TYRKISK FISKERLEJE

Sangkursus d. 5. til d. 12. oktober

Sangkursus med udgangspunkt i metoden "Komplet Sangteknik" udviklet af Cathrine Sadolin. Kurset hedder "Sangteknik og Fortolkning", og der vil blive arbejdet med den enkeltes teknik og kunstneriske udtryk. Underviseren er skuespiller og sanger Ole Rasmus Møller, Autoriseret Komplet Sangteknik underviser. Pris: kursus, ophold og fuldpension kr. 6000,- (eksklusiv fly ca. kr. 2000,-)

Se www.orsart.dk / Arr: Anni Bjørn, 23 29 46 28

HUSK KONTRAKTER TIL FILMEX SÅ HURTIGT SOM MULIGT

Sidste frist var den 15. juni for indsendelse af kontrakter fra 2007, der skal med i fordelingen og udbetalingen ultimo 2008. Husk at sende kopier.

God sommer / FILMEX

SANGUNDERVISNING I KØBENHAVN

ALLE NIVEAUER

TLF. 35 38 10 00 / WWW.LISENEES.COM

SOMMERHUS SEJERØBUGT (RØSNÆS) UDLEJES

Nyopført fritidshus på stor gl. grund. 200 m. til strand udlejes på ugebasis. 3 sovevæ., 6 sovepladser, brændeovn, vaskemask., opvaskemask., sauna/spa. 1 ½ times kørsel fra Kbh.

Pris 4.500 kr. pr. uge ekskl. forbrug.

Søren Thomsen. Telefon: 26 83 47 13

ANDELSBOLIG TIL SALG

Beliggende på Ydre Nørrebro (Nannasgade) i rolige omgivelser. 2. sals lejlighed (3 værelser). Dejligt gårdmiljø. Størrelse: 79 m², Pris: 1.156.000,- kr. Månedlig husleje: kr. 2.600 + á conto varme kr. 400. Parat til indflytning ca. medio september.

Henvendelse: tlf. 35 81 54 30

2V FREMLEJES: 15.9.08 - 30.3.09

Sneppevej, NV. Lys 65 m² v. Nørrebro St, busforbindelse fra Nørreport. Stor stue, soveværelse, bad, køkken med SMEG komfur/nyt køleskab. Nyt gulv, altan, internet, vaskemaskine. El-klaver til rådighed. Perfekt arbejdsbolig. Udlejes i hele perioden eller opdelt. 6.400 kr./mdr.

Ina-Miriam Rosenbaum tlf: 61 70 64 80 / 20 22 20 47

SOMMERHUS NÆR SKAGEN UDLEJES

Totalrenoveret husmandssted på 124 m² ligger ud til åbne marker og 2 km fra vandet udlejes på ugebasis. Brændeovne / vaskemaskine og tørretumbler. Pris kr. 3.000,- pr. uge inkl. forbrug.

Torben Sekov. Telefon: 40 11 60 46

BERLINER LEJLIGHED

Udlejes: Lys 4. sals lejlighed på 50 m², lige midt i centrum af Kreuzberg 36. Indeholder: 2 vær, spisekøkken, karbad og vaskemaskine. Udlejes billigt i kortere eller længere perioder.

Rasmus Munch. Telefon: 28 93 96 60 / munch.rasmus@gmail.com

AARHUS TEATER SØGER

TEATERCHEF

Stillingen som teaterchef ved Aarhus Teater opslås hermed ledig med tiltrædelse efter nærmere aftale.

Teaterchefen har det kunstneriske ansvar for teatret og kan således træffe bestemmelser om repertoire, engagementer og øvrige kunstneriske spørgsmål i henhold til teaterloven. Repertoiret for 2008-2009 er tilrettelagt.

Aarhus Teater er provinsens førende teater indenfor scene-kunsten. Ud over Store Scene råder teatret over fire mindre scener. Teatret har fast tilknyttet 22 skuespillere og lægger vægt på at fremtræde som et ensembleteater. De senere år har teatret haft ca. 100.000 publikummer årligt. Teatret har tilknyttet en skuespillerskole og en dramatikeruddannelse.

Teatrets bestyrelse ønsker at fastlægge den endelige ledelsesstruktur med hensyntagen til den profil, som den kommende teaterchef har. Bestyrelsen er indstillet på evt. at supplere teaterchefstillingen med en økonomisk, ledelsesmæssig og administrativ ekspertise på chefniveau. Stillingen vil evt. kunne søges af to i forening.

Stillingen forudsættes besat på åremålsbasis for en 4-årig periode med mulighed for forlængelse. De nærmere vilkår fastsættes i kontrakten.

Oplysninger om stillingen/stillingerne og teatret kan fås ved henvendelse til Aarhus Teaters bestyrelsesformand Kim Andersen, MF, på tlf. 3337 4509 eller e-mail vkian@ft.dk

Ansøgningen stiles til bestyrelsesformanden og sendes til adressen: Skovbrynet 16, 8660 Skanderborg. Ansøgningsfristen er 1. juli 2008 og kuerten bedes mærket "Teaterchef".



AARHUS TEATER

MAGASINET SCENELIV	ANNONCEPRISER & FORMATER (b x h. mm):	DSF'S BESTYRELSE 2006/07	DSF'S SEKRETARIAT
Udgives af Dansk Skuespillerforbund og udkommer 10 gange årligt fra september til juni. Oplag: 3300 eks. - Abonnement: 375 kr. p.a.	Helsides annonce (170 x 270) kr. 8.000 2/3 sides annonce (170 x 192) kr. 5.500 Top-annonce (170 x 60) kr. 1.500 VISITKORT-annonce (112 x 30) kr. 500	Henrik Petersen (formand) Julie Carlsen Peder Dahlgard Christian Damsgaard Ane Marie Fjelstrup Rasmus Hammerich Lars Hunniche Joen Højerslev (suppleant) Katja Elgaard Holm Ann Eleonora Jørgensen Laura Kold Henrik Jandorf Lars Lippert Johannes Mannov Ina-Miriam Rosenbaum Jacob Stage	44 44 99 24 40 29 58 83 66 14 50 85 38 33 88 20 35 42 48 17 40 71 29 87 35 43 90 95 32 55 93 99 26 14 41 18 33 79 02 25 51 92 11 04 30 23 44 32 21 48 06 12 36 34 15 56 33 14 20 47 38 10 83 85 Formand: Henrik Petersen Direktør: Mikael Waldorff Kommunikationschef: Pia Møller Munksgaard Bogholder: Lis Jespersen Regnskabsfører: Heidi Holm Madsen Juridiske konsulenter: Maj Hagstrøm og Nanna Klingsholm Forbundsjurister: Berit Lassen, Magnus Homann Poulsen Social Konsulent: Nanna Møller Kursus- og Legatsekretær: Hanne Arlund Sekretær for formand og direktør: Tine Fangel Omstilling/Sekretær: Sophie Hovdekorp FILMEX' SEKRETARIAT Forretningsfører: Sven Kromann-Rasmussen Sekretærer: Jette Rydder, Kristine Staffeldt og Sengül Kaya
MAGASINET SCENELIV Dansk Skuespillerforbund, Sankt Knuds Vej 26, 1903 Frederiksberg C. Telefon: 33 24 22 00 / Fax: 33 24 81 59 man.-fre. 9-12 og 13-15. dsf@skuespillerforbundet.dk www.skuespillerforbundet.dk Artikler, læserbreve o.lign. sendes til: pmm@skuespillerforbundet.dk Redaktion: Pia Møller Munksgaard, Henrik Petersen (ansv.). Tryk: Print Division. Design: bilgravbilgrav.	Medlemsannoncer – max. 350 tegn incl. mellemrum (sommerhus o.lign.): kr. 200,-. Annoncemateriale skal afleveres reproklart, digitalt på CD eller mail i pdf-format. Alle priser tillægges moms og evt. farvetillæg. Særlige annoncønsker: Kontakt Tine Fangel - tlf. 33 24 22 00		

RUNDE FØDSELSDAGE

Juni								
Margrethe Manley	50 år	25. juni	Britt Voigt	50 år	15. juli	Henning Moritzen	80 år	3. august
Alf Andersen	80 år	26. juni	Rita Angela	75 år	16. juli	Lho Jansberg	70 år	6. august
Juli			Signe Birkbøll	50 år	18. juli	Otte Svendsen	90 år	8. august
Søren Elung Jensen	80 år	7. juli	Erik Wedersø	70 år	18. juli	Ellen Winther Lembourn	75 år	11. august
Mette Sørensen	50 år	12. juli	Søren Hauch-Fausbøll	50 år	27. juli	Lars Lønnerup	60 år	13. august
Lene Poulsen	50 år	13. juli	august			Bonna Søndberg	75 år	17. august
Charlotte Elizabeth			Margrethe Manley	50 år	25. juni	Tina Holmer	50 år	21. august
Munksgaard	50 år	14. juli	Alf Andersen	80 år	26. juni	Susanne Frederiksen	50 år	27. august
			Anita Ziegler	60 år	2. august			



PICS: Anders W. Berthelsen, Maria Bonnevie og Baard Ove i "Det som ingen ser" af Søren Kragh-Jacobsen. Nimbus Film.

DEADLINE SCENELIV AUGUST: 4. AUGUST



SCENELIV ØNSKER GOD SOMMER!

Du har netop læst dig igennem det sidste nummer af Sceneliv før sommerferien. Vi er tilbage igen allerede i slutningen af august med nyheder, interview og baggrund fra din verden.
Hvis du har annoncer, debatindlæg eller bare ideer til august-nummeret, så vil vi meget gerne høre fra dig inden sommerferien – og allersenest den 4. august. Næste nummer af Sceneliv udkommer den 29. august.

Sceneliv ønsker alle læsere en rigtig god sommer.

Pia Møller Munksgaard - redaktør

KUNST, OPLEVELSE OG ØKONOMI



Oplevelsesøkonomi er blevet et buzz-word i kulturdebatten, og området er blevet udråbt som en af de hurtigst voksende økonomier i fremtiden. Og nu får vi også et nyt nationalt Center for Kultur- og Oplevelsesøkonomi, som skal fremme samspillet mellem kulturliv og erhvervsliv for at skabe vækst.

Vi bruger også selv retorikken omkring oplevelsesøkonomien, når vi skal argumentere for, at der er et uopdyrket arbejdsmarked for kunstnere, hvor de kan bruge deres kunstneriske kompetencer. Det gør vi, fordi vi mener, at det er et oplagt område at satse på, og fordi vi mener, at kunstnerne er et helt naturligt fundament i oplevelsesøkonomien. Men det skal heller ikke være nogen hemmelighed, at vores argumenter på dette område, er dem, som den nuværende regering har lettest ved at forstå.

Men udviklingen af oplevelsesøkonomien må aldrig ske på bekostning af kunsten, og det er helt afgørende at skelne mellem kunst og oplevelsesøkonomi: Hvor slutter kunsten og hvor starter oplevelsesøkonomien? Og hvor er de to sider af samme sag? Hvornår er der tale om rene kunstneriske oplevelser, hvor økonomien er underordnet? Og hvornår er der tale om oplevelser, hvor vækst og økonomi er drivkraften? Det kan være en svær grænse at trække, og der vil være en latent risiko for, at begrebet oplevelsesøkonomi æder sig ind på kunstbegrebet.

Når Folketinget bevilger 90 mio. kr. til et center for kultur- og oplevelsesøkonomi, er det selvfølgelig et tegn på, at man ønsker at opdyrke dette område. Det kan vi kun hilse velkomment, fordi det formentlig også vil give flere jobmuligheder for scenekunstnerne. Og mange har – som det kan læses i dette nummer af Sceneliv – allerede kastet sig ud i at samarbejde med erhvervslivet. Men langt de fleste forlader ikke kunsten af den grund – de ønsker blot at kunne arbejde begge steder.

Den samme prioritering ønsker vi fra politikerne. Hvis

Danmark skal opleve den vækst på området, som regeringen ønsker, så kræver det en prioritering og sikring af den rene kunst. Den kunst, som ikke nødvendigvis er kommerciel eller skal give vækst og overskud – men som er med til at præge og danne mennesker i det her land ud fra nogle helt andre kriterier.

I sine bestræbelser på at bruge kunsten og de kunstneriske kompetencer til at skabe vækst, må kulturminister Brian Mikkelsen og resten af Folketinget ikke glemme det, som er måske den vigtigste ingrediens i gryderetten "oplevelsesøkonomi"- nemlig kunsten. Det er dem, der sidder med ansvaret for at sikre pladsen, friheden og økonomien for de rene kunstneriske oplevelser.

For hvis vi ikke kan levere kunst af en høj kvalitet i Danmark, så vil vi heller aldrig kunne skabe nogen vækst i oplevelsesøkonomien. Så bliver det bare til middelmådige oplevelser uden økonomi og uden vækst – forbrugernes oplevelsesøkonomien er nemlig også kvalitetsbevidste. De vil ikke have produkter, som udspringer af et udsultet kunst- og kulturmiljø. ■

Henrik Petersen,
formand for Dansk Skuespillerforbund

Hvad skal vi glæde os til i 2009?

– et nyt Taastrup Teater!



Taastrup Teater gennemgår en omfattende
renovering i løbet af sæson 2008/2009

COBE-arkitekter genskaber teatersal, café og publikums-
foyer i en banebrydende æstetik, der ophæver skellet mellem
det lokale og det globale, mellem inde og ude – mellem
dem og os.

**Velkommen igen i september 2009, når det nye teater
åbner med en verdenspremiere.**

TAASTRUP TEATER · KJELD ABELLS PLADS · 2630 TAASTRUP · www.taastrupteater.dk

taastrupteater.dk

UDGIVERADRESSERET
MASKINEL MAGASINPOST

POST
PP DANMARK

RETURNERES VED VARIG ADRESSEÆNDRING

SCENELIV 42573
DANSK SKUESPILLERFORBUND,
SANKT KNUDS VEJ 26, 1903 FREDERIKSBERG C
ISSN: 1902-5076