

AM-BIDRAG FASTHOLDT

Trods massive protester fra et samlet kunstnermiljø har et flertal i Folketinget vedtaget at indføre arbejdsmarkedsbidrag af ophavsretlige indtægter.

DANS PÅ DAGSORDENEN

Hvordan sikrer vi ordentlige vilkår for den moderne dans? Det var emnet for Scenekunstudvalgets dansekonference, der skal munde ud i en vision for dansen i Danmark i de næste ti år.

KUNSTNEREN IND I SKOLEN

En række af DSF's medlemmer arbejder som huskunstnere i skoler og institutioner. Hør, hvad en danser og en skuespiller har fået ud af arbejdet med at formidle deres kunst til børn.

JUNI 2009 #06

MAGASINET

SCENELIV

SANG • DANS • TEATER • FILM / UDGIVET AF DANSK SKUESPILLERFORBUND



**KATJA HOLM NY FORMAND:
JEG VIL NÅ UD TIL MEDLEMMERNE**

REVVY – ROCK AND ROLL FOR SKUESPILLERE



INTERNATIONALT TALENTAKADEMI

Ønsker du at blive gæstelærer - så tilkendegiv på www.thetoneacademy.com under "støt os".

The Tone Academy bør skabes eksklusivt til udvikling af verdens unge, unikke talenter til gensidig inspiration sammen med førende kunstnere indenfor rytmisk musik, billedkunst, teater og moderne dans. The Tone udvikler sine talenter nyskabende, nytænkende og toneangivende – sammen og på tværs af kunstarterne.

The Tone er et internationalt talentakademi under udarbejdelse.



Din formand har tænkt på din fremtid. Og det kan du være glad for.

Du aner ikke, hvad der sker i fremtiden. Det gør din formand heller ikke. Men hun har tænkt fremad. Og har givet dig mulighed for at spare op til gennemsnitsrente med PFA. Har du valgt det, er du godt stillet. I 2008 gav det nemlig en forrentning på 6,3 % før pensionsafkastskat. Og den høje forrentning fortsætter. Netop nu er PFA's depotrente på 3,5 % blandt markedets højeste. Det giver mere til pensionen. Til dig. Til livet.

Brug livet!

PFA
PENSION

JUNI 09:



6

AM-BIDRAG PÅ OPHAVSRET

En samlet skare af kunstnerorganisationer og oppositionen i Folketinget protesterede imod, at der indføres arbejdsmarkedsbidrag på ophavsretlige indtægter. Alligevel blev det vedtaget, lige før Folketinget gik på sommerferie. **s. 4**

KØBENHAVNS TEATER

Så er den kommet – evalueringen af konstruktionen af Københavns Teater. Teaterkonstruktionen bør opretholdes, men der bør ske ændringer på en række områder, konkluderer evalueringen. **s. 4**

HVOR DANSER VI HEN?

Dansemiljøet kom på en konference med input og tanker til Scenekunstudvalget, der vil udarbejde en vision for den moderne dans. **s. 5**

GENERALFORSAMLING 2009

Farvel til Henrik Petersen og goddag til Katja Holm. Læs hvad den nye formand vil, mød den nye bestyrelse og læs i øvrigt, hvad der foregik på generalforsamlingen. **s. 6**

UDEN SIKKERHEDSNET

Revy er mere rock and roll end så meget andet teater, lyder det fra en af de medvirkende i Det Kgl. Teaters sommerrevy i en snak om revy, og hvordan det adskiller sig fra andet teater. **s. 12**

HUSKUNSTNERE

En del af DSF's medlemmer arbejder jævnligt i skoler og institutioner, hvor de lærer deres kunst videre til børnene. Læs hvad en danser og en skuespiller har fået ud af at være en del af Kunstrådets huskunstnerordning. **s. 16**

AUDITION FOR SKUESPILLERE

DSF har afholdt den første audition for skuespillere. 63 mødte op og lagde et kunstnerisk visitkort foran et panel af arbejdsgivere fra branchen. **s. 23**

TEATRETS X-FACTOR

100.000 kr. og en professionel teateropsætning. Det er præmien i den dramatiker-konkurrence, som Teater V i Valby har udskrevet. Skuespillere med trang til at skrive dramatik er blandt dem, der kan deltage. **s. 24**



12



16



23

AM-BIDRAG PÅ ROYALTIES VEDTAGET

Trods en ihærdig indsats fra en samlet flok af kunstnerorganisationer vedtog Folketinget, lige inden politikerne gik på sommerferie, et lovforslag, der betyder, at der fremover skal betales arbejdsmarkedsbidrag af ophavsretlige indtægter. Og dermed er den hidtidige praksis ændret.

Dansk Skuespillerforbund har samarbejdet med de øvrige kunstnerorganisationer i Dansk Kunstnerråd om sagen, og i fælles flok har man forsøgt at få ændret lovforslaget, så det ikke rammer ophavsretlige midler. Bl.a. har organisationerne haft foretræde for både Skatteudvalget og Kulturudvalget i Folketinget samt møder med Skatteministeriet.

"Vi mener, at det er et skråplan at belægge ophavsretlige vederlag med arbejdsmarkedsbidrag. Der er jo betalt både skat og arbejdsmarkedsbidrag, dengang kunstneren fik penge for at lave kunstværket. Ophavsretten er jo så en investering eller

et ejerskab, som kunstneren har i f.eks. filmen, hvis den bliver brugt yderligere og giver nyt afkast. Den indtægt er ikke forbundet med en arbejdsindsats, og derfor er det også helt forkert, at der skal betales arbejdsmarkedsbidrag," siger formand for DSF Katja Holm.

DSF og de øvrige organisationer vil nu nærlæse den endelige lovtekst.

"Vi må kigge på det. Men jeg er rigtig ærgerlig over, at det ikke lykkedes os at få regeringspartierne til at ændre lovforslaget, selv om vi gjorde alt, hvad vi kunne. Denne her lov rammer skævt og måske også utilsigtet en stor gruppe kunstnere med en økonomi, hvor de ophavsretlige vederlag har en væsentlig betydning," siger Katja Holm. ■

BEHOV FOR JUSTERING AF KBH-T

DEN FØRSTE EVALUERING AF KØBENHAVNS TEATER ER OFFENTLIGGJORT. DEN ANBEFALER, AT ORGANISATIONEN FORTSÆTTER I SIN NUVÆRENDE FORM, MEN MED VÆSENTLIGE ÆNDRINGER.

Af Stine Thomas Larsen, stl@skuespillerforbundet.dk

En ny evalueringsrapport af Københavns Teater igangsat af Kulturministeriet viser, at målene for publikums- og markedsudvikling ikke er nået. Samtidig udtrykker teatrene utilfredshed med, at for store pengesummer er blevet brugt til at markedsføre Københavns Teater frem for teatrene.

Formand hos Dansk Skuespillerforbund Katja Holm hilser evalueringsrapporten velkommen.

"Det er en interessant evaluering, og jeg er meget enig i de kritikpunkter og anbefalinger, som den kommer med. Der mangler gennemsigtighed og åbenhed. Rapporten råber vagt i gevær – konstruktionen har fordele, men nu må det være slut med startvanskeligheder. De ting, der påpeges, skal tages seriøst og ændres, for der er meget, der kan gøres bedre."

Evalueringen konkluderer, at Københavns Teaters organisatoriske konstruktion grundlæggende fungerer efter hensigten. Derfor anbefales det, at organisationen videreføres i sin nuværende form og får en længere periode med arbejdsro og konsolidering, før man vurderer dens langsigtede bæredygtighed.

Hvis Københavns Teater skal øge sine markedsandele, anbefales det at følge rapportens mange bud på justeringer og ændringer. Herunder at man i højere grad ser de tilknyttede fem teatre som en ressource og derfor spørger dem til råds og aktivt anvender deres viden og erfaring.

Rapporten konkluderer, at målene for publikums- og markedsudvikling ikke er nået. Og det selvom Københavns Teater har satset stort, når det gælder netop den fælles markedsføring. Markedsføringsstrategien kritiseres i stedet for

at være for omkostningsfuld, fordi organisationen har brugt for mange midler til hjemmeside, PR, klub, magasin og guide. En af de markante anbefalinger lyder derfor, at organisationen skal nedtone egen profil til fordel for de fem teatre. De tilknyttede teatre kritiserer også strategien, da de ikke mener, at én fælles profilering er mulig.

Københavns Teater har længe været genstand for stor offentlig opmærksomhed og intensiv debat i teaterverdenen. Katja Holm siger:

"Det er altid nemt at kritisere, hvis man ikke har et alternativ. Og det synes jeg ikke, der er i det her tilfælde. Men jeg kunne forestille mig, at Københavns Teater i højere grad går over til at blive en administrationsdel. Det vil tiden vise. Så det bliver interessant at se, om de tager evalueringen til efterretning." ■

DE VÆSENTLIGSTE ANBEFALINGER

- At der sker en revurdering af de lokale bestyrelses formelle og reelle status, kompetenceflader og ansvar.
- At ledelsesgruppen styrkes.
- At KbhT nedtone egen profil i markedsføringen til fordel for de tilknyttede teatre.
- At udfordringerne med en systematisk opfølgning i forhold til kunstnerisk performance og udvikling sættes til debat.

Læs hele evalueringsrapporten på www.kbht.dk



Der skal selvfølgelig være dans på en dansekonference. De fremmødte fik en forsmag på Dansk Danseteaters forestilling 'Enigma' af Tim Rushton. Foto: Freddy Tronberg.

HVOR DANSER VI HEN?

DANSENS FREMTID, MILJØET OG STØTTESTRUKTURER VAR TIL DEBAT, DA 130 MENNESKER FRA DET MODERNE DANSEMILJØ DELTOG I EN KONFERENCE ARRANGERET AF SCENEKUNSTUDVALGET.

Af Pia Møller Munksgaard, pmm@skuespillerforbundet.dk

■ Til lejlighedsviser toner af skærebændere og boremaskiner fra de tilstødende lokaler i Dansehallerne på Carlsberg brugte 130 mennesker fra dansemiljøet en tirsdag i maj til at diskutere, hvordan man skaber de bedste muligheder for den moderne dans i de næste 10 år. Det var Kunstrådets Scenekunststudvalg, der havde indkaldt til konferencen, og formålet var at give udvalget input, tanker og ideer, som kan bruges i arbejdet med at udarbejde en konkret vision for dansen fremover.

Dagen bestod dels af lidt 'frisk luft udefra' i form af en række korte inspirerende oplæg fra danseaktører i andre europæiske lande dels af et workshoparbejde, hvor deltagerne fra det danske dansemiljø skulle på banen med deres tanker om, hvordan man gør det bedst for dansen.

Formanden for Scenekunststudvalget Mikkel Harder Munck-Hansen var efter konferencen tilfreds med udbyttet.

"Vi har hørt en masse ideer, holdninger og meninger fra en stor del af miljøet. Det betyder, at når vi sidder og arbejder og prøver at formulere en vision, har vi en ide om, hvorvidt vi rammer målgruppen. Giver det mening for dem. Man vil jo aldrig kunne lave noget, som er fuldstændig demokratisk og tilfredsstillende alle. Vores opgave er at formulere et bud på en struktur, en vision, nogle måder at gøre det på, så vi får mest mulig ud af ressourcerne. Og nu har vi en rigtig god fornemmelse af, hvor aktørerne i miljøet er."

Det er Scenekunststudvalgets eget initiativ at lave en vision

for dansen. Arbejdet skal gå hurtigt, bl.a. fordi visionen skal nå at indgå i Teaterudvalgets arbejde, der efter planen skal afsluttes ved årsskiftet. Men hvorfor skal der være en særlig vision for den moderne dans?

"Et af hovedproblemerne i Danmark er, at danserne er ekstremt afhængige af Scenekunststudvalget. For skuespillere er der mange andre veje ind. Men næsten al støtte til dans skal komme fra os. Derfor spiller vi en meget stor rolle i dansernes liv og karriereforløb, og derfor er ansvaret større," siger Mikkel Harder Munck-Hansen og tilføjer, at visionen også skal bruges til at synliggøre, at der er behov for flere penge til området.

"Der findes jo ikke nogen kunstnergruppe, der ikke synes, at de skal have flere penge. Det hører politikerne hele tiden. Men det ville være fedt at kunne komme med nogle rigtig gode argumenter for, hvorfor det er en god ide lige at investere i netop denne form for scenekunst." ■



FORBUNDET *ER* MEDLEMMERNE

DET VAR EN GAMMEL DRØM, DER GIK I OPFYLDELSE, DA KATJA HOLM BLEV VALGT SOM NY FORMAND FOR DSF. HUN STILLEDE OP EFTER NØJE OVERVEJELSE AF DET ANSVAR, ARBEJDSPRES – OG NOGLE GANGE DE TÆSK – SOM FØLGER MED JOBBET.

Af Pia Møller Munksgaard, pmm@skuespillerforbundet.dk Foto: Henning Hjorth

■ "Jeg blev overrasket og meget meget glad. Men jeg så også ned over folk og tænkte, nu er det pludselig mig, der sidder for enden af bordet og har ansvaret for at passe på kollegerne. Og så er det jo i mange situationer formanden, der tager tæskene, og det kan godt være lidt skræmmende. Det var det i hvert fald lige i de minutter der."

Sådan lyder det, når Dansk Skuespillerforbunds nyvalgte formand fortæller om sin oplevelse af begivenhederne i DR's gamle radiohus den 3. maj – en dato, som nok i mange år vil stå som en særlig dag for hende. Det var nemlig den dag,

hvor hun på generalforsamlingen valgte at forfølge en mangeårig drøm og stille op i et kampvalg mod den siddende formand Henrik Petersen.

"Det er noget, jeg har villet meget længe, og på den måde var det en drøm, der gik i opfyldelse for mig den søndag," siger hun og tilføjer i samme åndedrag, at det ikke var en ubetinget let beslutning.

"At stille op i kampvalg mod en siddende formand er svært. Det kan give diskussioner i bestyrelsen, og det har det gjort. Og så har den siddende formand jo den fordel, at han har



lavet en masse ting og har et stort kendskab til tingene. Man ved, hvad man har. Man ved ikke, hvad man får,” siger Katja Holm og fortæller videre, at hun også tidligere har været lidt afskrækket af ansvaret.

”Selv om jeg har villet det her i mange år, blev jeg også tit lidt bange, når jeg så, hvad Henrik blev udsat for, både arbejdsbyrdemæssigt men også de skæld ud, han nogle gange fik. En formand får – ind imellem med rette, men også med urette – skyld for meget. På den anden side tænkte jeg: Hvis jeg ikke kan stille op nu og klare, at andre stiller sig op og taler imod mig, så bliver jeg heller aldrig formand.”

UD TIL MEDLEMMERNE

Katja Holm har som en af sine vigtigste målsætninger at bringe formanden og bestyrelsen tættere på medlemmerne.

”Når man som jeg er valgt ved et kampvalg, så er det vigtigt at huske, at der jo også var mange, der stemte på Henrik og ikke ville have mig. Min opgave er at vise dem, at det nok skal blive OK med mig som formand – også for dem. Men i det hele taget er det en hertesag for mig at forsøge at nå så meget ud til medlemmerne som muligt og få snakket med dem om de ting, der optager dem. Medlemmerne skal føle sig hørt og set. Ikke kun på scenen – men også om de problemer, de bokser med i deres daglige arbejde og liv. For forbundet er medlemmerne,” siger hun og understreger, at DSF i hvert fald på ét område har en større udfordring end så mange andre fagforbund.

”Vores medlemmers arbejdsliv spænder utrolig vidt. Der er stor forskel på, hvad en børneteaterskuespiller i provinsen, en fastansat på en landsdelsscene eller en freelancer i København kæmper med – for slet ikke at tale om alle de, som meget af tiden arbejder uden for vores fag. Det er vigtigt, at de alle føler sig hørt, og at deres synspunkter bliver taget alvorligt til overvejelse. Så kan det godt være, at bestyrelsen og formanden nogle gange ud fra nogle helhedsbetragtninger tager nogle andre beslutninger, end det enkelte medlem synes, vi skal. Men sådan skal det også være – det er det, vi er valgt til.”

Er du ikke bange for at skuffe medlemmerne, hvis du ikke når så meget ud, som du lige nu gerne vil?

”Jo, jeg er da bestemt bange for at drukne i kontorarbejde, og lige nu er jeg jo også lidt begrænset af, at jeg har en

meget lille søn. Men jeg vil gøre et forsøg på at nå ud til så mange som muligt. Og for at skabe mere tid til den udadvendte aktivitet, må jeg så uddelegere nogle af de opgaver, som folk i sekretariatet er dygtigere til end mig. Det kan også være opgaver, hvor mit eget hjerteblod ikke lige ligger, men som der så er et bestyrelsesmedlem, der brænder for.”

VI ER IKKE HK

I Katja Holms valgtale på generalforsamlingen var synlighed et helt centralt omdrejningspunkt – også i forhold til omverdenen og i den offentlige debat. I øjeblikket arbejder hun i samarbejde med sekretariatet på at finde måder at øge denne synlighed på.

”Man bliver jo ikke bare synlig af at råbe op. Det er i hvert fald ikke i længden nogen heldig form for synlighed. Vi skal finde nogle måder, hvor vi kan blive mere dagsordensættende og meningsdannende i kulturdebatten, som vi kan håndtere og har råd til i DSF. For vi er jo ikke HK – og vi har hverken deres mange medlemmer eller penge i ryggen. Men til gengæld har vi nogle meget folkekære kunstnere som medlemmer, og det mener jeg, at vi bør kunne udnytte i højere grad,” siger Katja Holm, der også overvejer, om man kunne udvide den dagsorden, som DSF skal mene noget om.

”Jeg har jo sagt, at jeg gerne vil kunne udtale mig om andre ting end det snævert fagpolitiske. Det skal selvfølgelig ske efter grundige overvejelser, og det skal måske nok for det meste have en eller anden form for forbindelse til kulturpolitikken eller arbejdsmarkedspolitikken. Men f.eks. havde jeg lyst til at blande mig i debatten om levealderen med det synspunkt, at hvor meget er der ved at blive tre år ældre, hvis der er sparet så meget på kulturen, at der ikke engang er en god tv-serie søndag aften.”

AKTIONER KRÆVER MEDLEMMERNE

På generalforsamlingen var der flere, der efterlyste demonstrationer og aktioner som en del af DSF's synlighed i omverdenen. Katja Holm har selv deltaget i en række demonstrationer både som barn, ung og voksen og mener, at de tidligere havde en god effekt. Men hun peger også på, at den nuværende regering kan være svær at råbe op.

”Det er lidt uhyggeligt, når man har nogle magthavere, som faktisk er ligeglade med, hvad andre siger. Hvis man er uenig



med dem, får man at vide, at man klynker, og dermed skaber de jo deres egen sandhed. Problemet med at demonstrere i den situation er, at det måske nok skaber kortvarigt fokus. Men hvis dem, der skal tage området op, ikke vil lytte, så kan det være spild af gode kræfter, der er brugt mere effektivt på andre måder," siger hun og understreger samtidig, at hun bestemt ikke er imod aktioner, og at der derfor også er nedsat et aktionsudvalg.

"Men vi skal finde den rigtige måde at gøre det på, og så kræver det i den grad, at vi står i samlet flok. Det nytter ikke noget, at det er bestyrelsen for DSF, eller at vi er 50 mennesker. Det skal være stort, hvis det skal virke. Aktioner kræver noget af medlemmerne – i høj grad!"

TEATERLOV OG OPHAVSRET

På Katja Holms skrivebord ligger der bunker af papirer og sager, som den nyvalgte formand har brugt meget af sin første måned i formandsstolen på at sætte sig ind i. Blandt de opgaver, som hun allerede nu kan se, at der skal bruges meget tid på i det kommende år, er teaterudvalget og et evt. kommende forslag til ny teaterlov. Her er DSF i øjeblikket i gang med et arbejde, der skal afdække problemstillinger og fastlægge DSF's politik på området.

"Vi vil følge udvalgets arbejde meget nøje, så vi løbende kan blande os i debatten, når den kommer. Desuden mener jeg også, at vi må forsøge at gøre endnu en indsats for at få ændret på egnsteaterlovgivningen. Teatrene er urimeligt pressede, og den nye ordning er nærmest i modstrid med regeringens erklærede politik om, at kulturen skal ud til så mange som muligt. I øjeblikket er der jo ikke penge til, at nye egnsteatre kan opstå – uden at det sker på bekostning af nogle andre."

Også forsvaret af ophavsretten kommer til at kræve noget arbejde i den kommende periode, spår Katja Holm.

"Det er et stort problem, at vi bliver pressede på vores rettigheder. Kunstnere bliver misbrugt, fordi vores arbejde og værker bliver betragtet lidt som vores hobby, og vi bliver til arv og eje for alle. Vi producerer en vare, der udspringer af os selv, og den mener jeg virkelig, at vi har retten til. Og hvis vi skal give den fra os, skal vi have en ordentlig betaling for det. Men det kan godt være, at vi skal begynde at gentænke, hvordan man kan dæmme op for pirateri og presset generelt."

Agenter og castere – og ikke mindst sammenblandingen af de to funktioner – bliver også et arbejdsområde ligesom arbejdet for større ligebehandling, overenskomstforhandlinger og rådgivning af medlemmer, der driver selvstændig virksomhed.

"Jeg kunne blive ved og ved. Der er nok at tage fat på i en tid, hvor kulturlivet og vores medlemmer oplever både et økonomisk og politisk pres. Jeg kunne jo også sige, at min overordnede målsætning er, at skaffe 200 mio. kr. mere til kulturområdet, og så ville mange nok kalde mig en fantast. Men det ville jo være dejligt, hvis det ku' lykkes." ■





“ Vi er jo ikke HK – og vi har hverken deres mange medlemmer eller penge i ryggen. Men til gengæld har vi nogle meget folkekære kunstnere som medlemmer, og det mener jeg, at vi bør kunne udnytte i højere grad. ”

Katja Holm om et mere synligt skuespillerforbund i den offentlige debat.

BLÅ BOG

Katja Holm er 34 år og mor til sønnen Storm på 3 måneder.

Hun har siddet i Dansk Skuespillerforbunds bestyrelse i ni år og har i de senere år også været næstformand. Har i den tid været særligt engageret i forbundets kursusvirksomhed og arbejdet for ligebehandling i kunst- og kulturlivet.

Uddannet fra skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 1997. Har spillet teater på større og mindre scener over hele landet – lige fra Aarhus Teater til små københavnske teatre samt flere af landets revyscener. Samtidig har hun igennem karrieren også lavet egne projekter, f.eks. cabaret'en Osvald, som hun i 2002 fik en Reumert for. Uden for scenen har hun i perioder arbejdet i Kastrup (hos Novia) og gjort rent på Folketeatret ved Morten Staugaard.

KATJA HOLM PRIVAT

På natbordet ligger: 'Skyld' - historien bag mordet på Antonio Curra". Om de to fætre, der myrdede den italienske rygsækturist Antonio Curra på Nørrebro i 2003. Og så en salmebog, når jeg synger morgensang for min søn.

Den seneste spillefilm: "Little Miss Sunshine", som jeg så på dvd for nylig – om en lille kikset pige, der rejser tværs over USA for at deltage i en skønhedskonkurrence. Dejlig absurd!

Bedste teater, jeg så i sidste sæson: Jeg var meget glad for "En smule stilhed før stormen" på Husets Teater og "Fobiskolen" af Mammutteatret. Og så Teatret Marianne med 'Den kolde sweater'.

Det skal siges, at jeg var meget tung under min graviditet, så der var grænser for, hvor meget jeg kunne gå i teatret. Jeg er helt sikkert gået glip af meget godt skuespil, dans og opera i sidste sæson.

Når jeg skal slappe af: Ser jeg "Olsen Banden" eller "Matador", læser og hører gammel jazz.

Hvis jeg skulle havne på en øde ø: Ville jeg have Al Pacino og en flaske rødvin med.



AKTIONS- ARBEJDSGRUPPE

Efter opfordringer på generalforsamlingen har DSF nedsat et særligt arbejdsudvalg for aktioner. Formålet er at skabe et udvalg, hvor medlemmerne kan mødes og udveksle/udvikle ideer til diverse aktioner, når behovet opstår og på en sådan måde, at de kan føres ud i livet af et samlet DSF.

Udvalget har fire medlemmer fra DSF's bestyrelse, men tanken er, at det primært skal bestå af ikke-bestyrelses-medlemmer, med de fire som bindeled til bestyrelsen.



FOKUS PÅ CASTERE OG AGENTER

DSF ER NØDT TIL AT FORHOLDE SIG TIL PROBLEMSSTILLINGEN OMKRING CASTERE OG AGENTER, OG SÆRLIGT NÅR DE TO TING Blandes SAMMEN. SÅDAN LØD OPFORDRINGEN FRA GENERAL-FORSAMLINGEN. DSF'S AGENTUDVALG ARBEJDER ALLEREDE MED SAGEN.

Flere medlemmer efterlyste på generalforsamlingen, at DSF forholder sig mere aktivt til problemstillingen omkring agenter i det hele taget og særligt det forhold, at nogle agenter også er castere. Et medlem kaldte agenterne for 'et fedtlag', som sikrer nogle skuespillere en bedre løn, som ikke smitter af på de øvrige medvirkende. Samtidig stillede hun spørgsmålstejn ved, om ikke den tilkæmpede lønforhøjelse alligevel ender i agentens lomme i stedet for at komme kunstneren til gode.

Et andet medlem, som selv har en agent, gjorde opmærksom på, at hun primært bruger sin agent til at drøfte ting med. "Og ja, så forhandler hun også min løn, for det er jeg rigtig dårlig til. Men jeg tror nu, at jeg ville få mere i lønningsposen, hvis jeg selv var dygtig til at forhandle", sagde hun og understregede, at hun ikke mener, at der er noget galt eller ukollegialt i at bruge agenter.

Et medlem pegede på, at skuespillere nogle gange under en casting udnyttes til at færdigudvikle en tekst eller et koncept – nogle gange uden at få jobbet i sidste ende. Flere pegede

også på problemet med agenter, der har den dobbeltrolle, at de både er agenter og castere – begge dele problemstillinger, som DSF's agentudvalg allerede arbejder med.

Henrik Petersen sagde, at DSF ikke længere – ligesom tidligere – kan forholde sig afvisende overfor agenter, fordi en væsentlig del af medlemsskaren ønsker at bruge agenter og oplever at få hjælp her. Men sammenblandingen af agentvirksomhed og casting er et problem, som DSF arbejder på at løse ved at lave en form for 'best practise' regler. Disse kan så danne baggrund for en positivliste, hvor DSF kan anbefale de agenter, der forpligter sig til at leve op til denne.

DSF har en særlig arbejdsgruppe, som tager sig af problemer omkring agenter og castere. Karsten Jansfort er formand for arbejdsgruppen og bestyrelsesmedlemmerne Laura Bro, Hassan Preisler, Julie Carlsen og Johannes Mannov sidder også i arbejdsgruppen. Det samme gør direktør Mikael Waldorff og jurist Berit Lassen.

NY DSF-BESTYRELSE



KATJA HOLM (FORMAND)



LAURA BRO



JULIE CARLSEN



PEDER DAHLGAARD



CHRISTIAN DAMSGAARD



CHARLOTTE FICH



RASMUS HAMMERICH



LARS HUNICHE



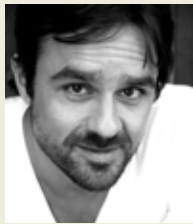
LAURA KOLD



LARS LIPPERT



JOHANNES MANNOV



HASSAN PREISLER



INA-MIRIAM ROSENBAUM



JACOB STAGE



PERNILLE SØRENSEN



SUPPLEANTER:



OLE JACOBSEN



METTE FRANK



TAK FOR 12 ÅRS INDSATS

Der blev sagt behørigt tak for indsatsen, da salen med de godt 200 fremmødte til generalforsamlingen i flere omgange rejste sig og overøste den afgående formand Henrik Petersen med klapsalver.

I de seneste 12 år har han været formand for DSF's medlemmer, og i endnu flere år har han været aktiv i bestyrelsesarbejdet.

Der var også ros fra den nyvalgte formand, der i sin takketale sagde: "Henrik du har gjort det godt" og understregede, at hun selv havde lært en masse af samarbejdet med ham.

Og som Henrik Petersen sagde til Katja Holm efter valget:

"Jeg tror ikke, at det var mig, der tabte. Det var dig, der vandt. Og skam få den, som tænker ilde om resultatet."

Efter 12 år, hvor meget af tiden er brugt i forbundets tjene-

ste, skal Henrik Petersen nu i gang med at orientere sig mod et nyt arbejdsliv.

"Selv om jeg selvfølgelig vidste, at jeg kunne ske ikke at blive valgt, så kommer sådan noget nok alligevel altid uventet. I den kommende tid vil jeg overveje, hvad jeg skal bruge årene fremover på. Nu har jeg jo igen fået tid til både teater- og filmarbejde. Og så tror jeg på, at jeg i kraft af min erfaring i formandsstolen har erhvervet mig nogle kompetencer, som også kan bruges andre steder," siger han.

Henrik Petersen er, efter han er fratrådt som formand for DSF, blevet formand for Båndkopi Copydan. ■

PÅ SCENEN UDEN SIKKERHEDSNET

SOMMERREVVY ER MERE ROCK AND ROLL END TEATER, DET KRÆVER ET UOVERTRUFFENT MUSIKALSK GEHØR, OG REVYERNE STILLER STORE KRAV TIL SKUESPILLERNES EVNE TIL AT OMSTILLE SIG. OG SÅ ER DET ET PLUS, HVIS DU SELV KAN SKRIVE EN SJOV TEKST ELLER SKRIVE EN, DER IKKE ER SJOV, HELT FÆRDIG, SÅ DEN TRÆKKER FLERE GRIN FRA PUBLIKUM.

Af Jacob Wendt Jensen



Jens Jacob Tychsen og Anne Vester Høyer i Det Kgl. Teaters sommerrevy 09. Foto: Thomas Petri

Kurt Ravn er formentlig en af de mest alsidige skuespillere i landet. Snart oplever man ham synge i provinsen, snart ser man ham i en solid birolle i en film i biografen, eller også dukker han op på en teaterscene. Eller en revyscene. Kurt Ravn har spillet revy i tv og været med i tv-satire, og derudover er det blevet til et par traditionelle revyer gennem tiden. I år står han sammen med Tammi Øst, Henrik Koefoed, Anne Vester Høyer og Jens Jacob Tychsen på scenen i Det Kgl. Teaters sommerrevy 'Så længe kronen holder'.

Hvordan er det at spille sommerrevy forskelligt fra teater?

"I et normalt teaterstykke er der tid til at fordybe sig og bore sig ned i det psykologiske lag under historien, men i en sommerrevy maler du med den brede pensel. Revy er også anderledes på den måde, at du er i kortere tid på scenen med dine karakterer, og fordi forberedelsestiden helt generelt er kortere end til et teaterstykke," siger Kurt Ravn og fortsætter:

"Stilen i en revy er, at der skal trykkes af ud over scenekanten, hvor du i et teaterstykke på en helt anden måde i overført betydning lader publikum komme op til dig på scenen. I en revy er der lidt større slag i bolledejen, og du er mere i direkte kontakt med publikum."

Henrik Koefoed blev uddannet som skuespiller i 1980 og sprang direkte med i sommerrevy i Århus. Som 53-årig kan han se tilbage på fire revyer i Hjørring under Per Pallesen og et par stykker på Mogenstrup kro med Flemming Jensen ligesom Rønnerevyn har været afprøvet.

"Revy er mere rock and roll end det at spille med i et teaterstykke, hvor du har en rolle, der er defineret på forhånd. Og du skal kunne ret meget. Du skal synge, danse eller i det mindste indøve nogle trin, så hjernekapaciteten bliver sat på en større prøve end i så meget andet skuespil."

PARAT TIL FORANDRINGER

At spille revy er på mange måder at kaste sig ud i underholdning uden sikkerhedsnet. Først meget sent beslutter man sig for, hvilke tekster der er brugbare.

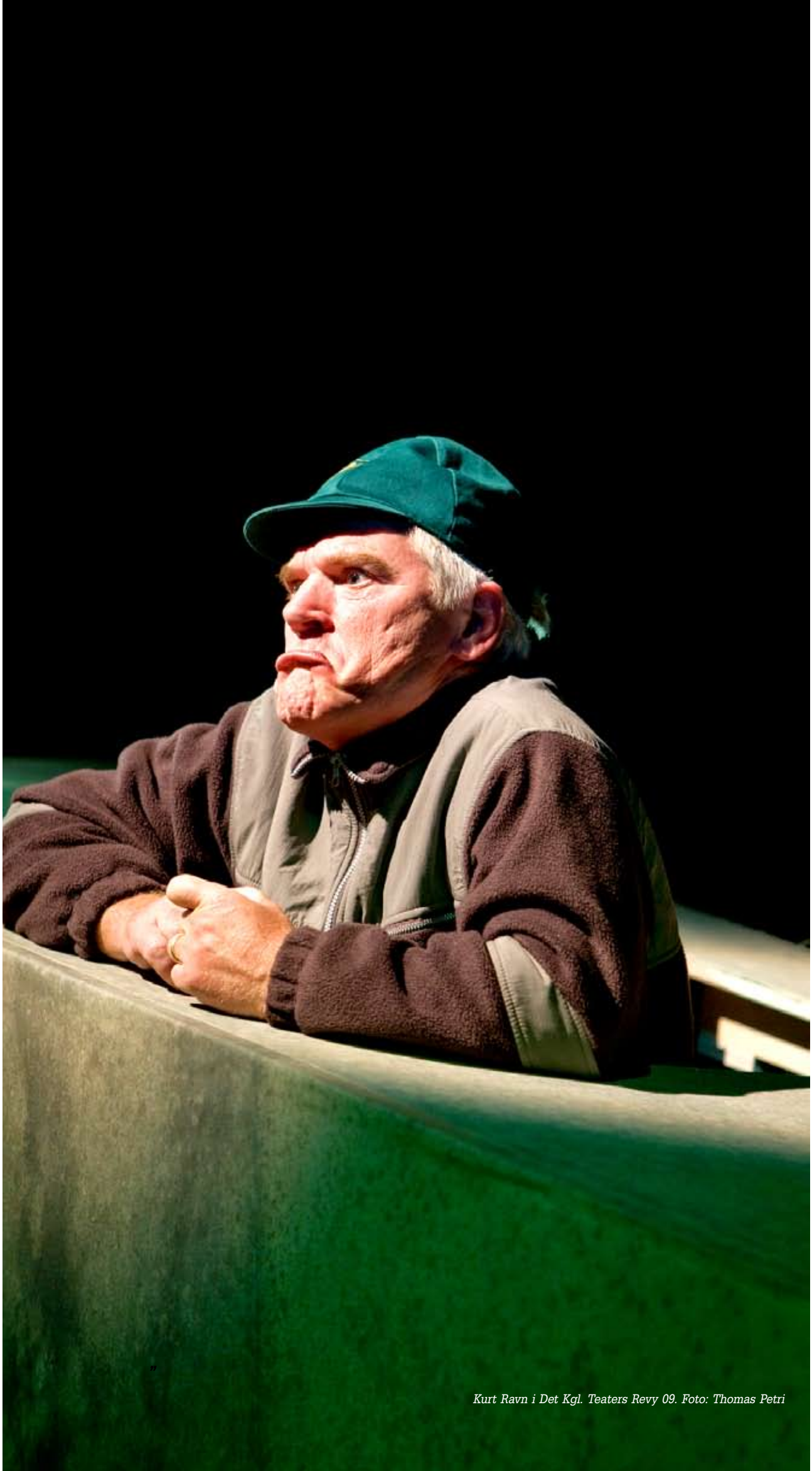
"At spille revy er lidt som at dyrke sport. I begyndelsen har du ikke rigtigt noget som helst, og undervejs kan du komme ud for at kassere en del af det, du indøver, hvis ikke det kører optimalt. En revy er også lidt af en balanceakt, for du har de faste hjørnesteene som finalenumrene i første og anden del, fællesnumre, sangnumre og sketches og så er det med at finde den rette blanding. Mange gange undervejs kan der ske det, at man føler, at det hele er gennemøvet, man har fundet et godt miks af numre, og alle kostumeskift ligger som perler på en snor i kulissen. Så bliver der ændret i et nummer, eller et nummer bliver taget ud, og så skal du rokere om på alle de rutiner, du lige har brugt de sidste to dage på at indøve," siger Henrik Koefoed.

Kurt Ravn oplever ikke længere så meget snobberi mellem skuespillere i forhold til revy som for ti til tyve år tilbage.

"At spille revy er en krævende kunstart og det har de fleste skuespillere efterhånden fundet ud af."

Henrik Koefoed underbygger den påstand:

"Det kan da godt være, at visse skuespillere ser ned på det at spille revy. Men de senere år tror jeg, at skuespillerne har fundet ud af, at dem, som behersker det muntre, også ofte er gode til de mere seriøse roller. Sempelthen fordi det er forban-



Kurt Ravn i Det Kgl. Teaters Revy 09. Foto: Thomas Petri



Kurt Ravn, Anne Vester Høyer, Henrik Koefoed, Tammi Øst og Jens Jacob Tychsen på scenen. Foto: Thomas Petri

“ At spille revy er en krævende kunststart og det har de fleste skuespillere efterhånden fundet ud af. ”

Henrik Koefoed

det svært at være morsom. De skuespillere, der specialiserer sig i de tragiske roller, kan ikke bare sådan lige springe op på en scene og være lette og morsomme. Det er faktisk lettere at bevæge sig den anden vej som skuespiller.”

DRAGET AF REVY

Tammi Øst har et ømt punkt for revygenren og er draget af at spille med i revy, selv om det ikke just er hendes speciale. Også selv om sommerrevyerne måske ikke altid lige repræsenterer hendes egen form for humor.

”Ofte tænker jeg, at jeg ikke er så god til revy, fordi jeg ikke ser mig selv som naturligt morsom på en scene. Men jeg synes efterhånden jeg er ved at finde en mere sikker facon, jeg kan være sjov på, siden jeg sidst var med i sommerrevy. Jeg er fan af det, som for eksempel Søs og Kirsten laver, og det, som Linda P. og Christina Sederqvist laver, mens sådan noget som Cirkusrevyen ikke siger mig så meget,” siger Tammi Øst.

Hun har tidligere været med i Hjørring revyen i 1988 og i Cirkusrevyen i 2001. I en alder af 50 år har hun nu været med til at skrive nogle revynumre sammen med blandt andet Ditte Hansen og Louise Mieritz. De tre har lavet en slags skrivekollektiv, hvor de byder ind med tekster til blandt andet revyer.

”Vi forsøger at blande en anden slags humor ind i sommerrevyen, og det er altid skæggere at være med, hvis man selv har bidraget med noget. At spille med i en revy er for så vidt det samme som at spille teater rent teknisk. I teatret skal du have mange bolde i luften og være godt litterært funderet og så skal du være i stand til at præstere hver eneste aften. Nogle af de krav har revyen også. Det handler om at gribe øjeblikket, og jo mere du er i stand til det, jo bedre er resultatet. I et teaterstykke som for eksempel 'Stuk' spillede vi os også helt ud og gav smæk for skillingen, ligesom man gør i revysammenhæng.” ■

DET SKAL VÆRE TRYGT AT VÆRE TÅBELIG

NIELS OLSEN HAR VÆRET MED I CIRKUSREVVEN SEKS GANGE, HVORAF HAN INSTRUEREDEN DEN TRE GANGE - SENEST I ÅR 2000. I ÅR ER HAN IKKE MED PÅ SCENEN I DET KGL. TEATERS SOMMERREVVY, MEN NØJES MED AT INSTRUERE.

Af Pia Møller Munksgaard, pmm@skuespillerforbundet.dk

■ "En revy er jo i virkeligheden et vanvittigt projekt. Når du siger ja til at være med, ved du ikke noget som helst om, hvordan forestillingen ender med at se ud. Der er ikke noget manuskript, så du må forlade dig på de mennesker, der er med. Du er nødt til at tro på, at lige netop den konstellation af mennesker kan noget sammen. Om revyen i det hele taget bliver til noget, og om den bliver god, ved du ikke det mindste om. Du forpligter dig til at kæmpe sammen om at nå et resultat," siger Niels Olsen og tilføjer:

"Det handler så om at finde formålet med hver enkelt scene og bygge et lille forløb op, der ender med at man snyder publikum lidt eller giver dem en joke. Vi er meget bevidste om lige præcis, hvor det er meningen, der skal grines. Det tidspunkt skal der så bygges op til, for ellers falder hele revyen fra hinanden, da de enkelte dele stritter i alle mulige retninger rent tematisk. "

DET LØSE OG DET SKÆVE

Som instruktør er det vigtigt at holde sig åben for alle de medvirkendes indspil.

"Uanset hvor fjollet en idé lige lyder, når den kommer ud af munden på skuespilleren, så skal den tages med i betragtning. Det er nemlig ofte i det løse og skæve, at frøet til et stærkt nummer ligger og gemmer sig. Alle skal kunne komme med deres dumme idéer, og det skal være trygt at være tåbelig

"Når en revy er begyndt at spille, kan man stadig skifte numre ud. Det er da sket, at man efter de første par forestillinger føler, at man træder vande med et nummer, eller man føler, at man kæmper så længe, det er muligt, og det ligesom er umuligt at få pointerne hevet i land. "Så lad os dog tage det ud for fanden", lyder det til sidst. Det kan også være, fordi noget, der er brandaktuelt og sjovt under forberedelserne, pludselig ikke er det mere, fordi nyhedsudviklingen går så hurtigt. Når et nummer ikke kører, er det både irriterende for skuespilleren og for publikum, og så bliver der arbejdet på højtryk for at tilføje en ekstra pointe eller to eller for at skifte nummeret ud, hvis det er nødvendigt," siger Niels Olsen.

Allerede i 30'erne råbte anmelderne på fornyelse i revyerne viser et avisudklip, der hænger i Cirkusrevyen, hvor Niels Olsen ofte har optrådt.

"Sommerrevyen er blevet aflivet flere gange af anmelderne, men traditionen har vist sig at være særdeles sejlivet. Danmark er det eneste land, hvor vi har revy i form af sommerrevy og den slags traditioner, det fører med sig om at

gå ud og spise og more sig. Publikum til sommerrevyerne er måske nok de lidt ældre, for de unge ser stand-up. Men når de unge bliver ældre, så kommer de også til revy. Det er allerede sket i en del generationer nu," siger Niels Olsen og fortsætter:

"Revyerne har da også udviklet sig meget gennem de senere år. Der er ingen Osvald Helmuth typer længere, som bare kommer ind og synger en sang og så går ud igen. Tempoet er meget højere i dag end tidligere, og både instruktører og skuespiller ved jo godt, at folk er vant til at zappe foran fjernsynet." ■



REVVY-OVERBLIK

Ifølge hjemmesiden www.revydanmark.dk er der til sommer 18 sommerrevyer over hele landet, og de spiller typisk i juni og juli måned.

Revyernes revy, hvor de bedste numre i landet bliver kåret, løber af stabelen 23. august i Cirkusrevyens telt på Bakken.

Læs også mere på www.revymuseet.dk, der er hjemmeside for Revymuseet i Frederiksberg Have.

JEG HAR FORSTÅET NOGET AF DET NEMLIG AT LÆRE

AT LÆRE SKUESPILLETS KUNST VIDERE TIL BØRN OG OPLEVE, AT DET VIRKER FOR DEM, GIVER DEN RUTINEREDE HUSKUNSTNER BASSE DAM EN STOR TILFREDSSTILLELSE.

Af Stine Thomas Larsen, stl@skuespillerforbundet.dk / Foto: Henning Hjorth





ET, JEG LAVER SOM SKUESPILLER RE DET VIDERE



■ Børnene vrirler rundt i lokalet. Hvad de laver, er umiddelbart ikke lige til at se. Midt i mylderet bøjer skuespiller Basse Dam sig ned og får øjenkontakt med en af børnehavens store drenge. Han forklarer drengen hans rolle som soldat i skuespillet, de øver på – 'Fyrtøjet'.

Det er en forårsdag i en børneinstitution i Hvidovre. Der er dramatik på skemaet, og slagets gang styres af Basse Dam.

Han har ofte arbejdet under Kunstrådets huskunstnerordning. En ordning, som har givet en lang række interesserede kunstnere mulighed for at arbejde med børn og kunst. Og for Basse Dam er det gode erfaringer, han ikke ville være foruden. Oplevelserne og arbejdet med børnene i skoler og institutioner har tilføjet nye dimensioner til hans egen viden og kunnen inden for skuespilfaget.

I BØRNEHENS HØJDE

Som huskunstner er det helt essentielt at tage børnene alvorligt. At møde dem i deres verden er forudsætningen for, at de får det maksimale udbytte, siger Basse Dam om arbejdet.

"Jeg gør meget ud af at sætte min status ned og være på lige fod – og tage dem alvorligt. Derfor sætter jeg mig altid ned, når jeg møder børnene, så jeg er i deres højde – og så hedder jeg Basse, det hjælper lidt på det."

Basse Dam har bl.a. engang været med i et stort huskunstnerprojekt i forskellige klasser og skoler i Hvidovre. Der var tilknyttet en billedkunstner, en musiker, nogle artister samt Basse som repræsentant for skuespilfaget. Projektet forløb over syv uger, hvor huskunstnerne skiftede rundt mellem klasserne. Formålet var, at børnene skulle møde kunstnere – opleve nogle mennesker, der opfattede og gjorde ting på en anden måde, end de var vant til fra lærerne.

"Jeg har oplevet, at børnene finder ud af meget om sig selv. For når man arbejder som skuespiller, arbejder man med sig selv. Jeg prøver at bygge et program op, hvor jeg starter med kollektive øvelser og efterhånden laver det om til nogle mere individuelle øvelser. Jeg sluttede af med hver dag at vise en lille bid fra en enmandsforestilling for at vise dem, hvordan nogle af øvelserne kan blive omsat til en forestilling. Min tanke var at vise børnene, at hvis man skal kunne lave en forestilling, så skal man kunne nogle skuespiløvelser," siger Basse Dam og fortsætter:

"Den første uge startede vi med almindelige øvelser, og så efterhånden, som jeg besøgte dem en gang hver uge, skærpede jeg sværhedsgraden. Jeg måtte justere dem lidt alt efter, hvad det var for nogle børn. Så det er ikke godt slavisk at køre efter et fastlagt program. Vi skal jo ikke nå et fast resultat, som man skal i en undervisning."

FOKUSERER PÅ TEATRET

Når et huskunstnerprojekt starter, mødes Basse Dam altid med lærerne for at forklare dem deres og hans egen rolle under forløbet. Det eneste børnene ved, når de kommer ind i lokalet, hvor Basse sidder, er, at han er skuespiller. Der skærper deres nysgerrighed.

"Jeg fokuserer ikke på det læringsmæssige, jeg fokuserer på teatret, og så ved jeg, at der er en masse sidegevinster ved det – man lærer noget om sig selv. Jeg arbejder efter et princip, der siger, at jeg aldrig råber. Jeg er ikke deres lærer, der fortæller, at de skal sætte sig ned og tie stille, jeg appellerer i stedet til deres ansvarsfølelse. Det kræver en disciplin



af en art at være med i legen. Det tager noget tid, men det er vigtigt for at lave et drama. Og til disciplinen hører også, at øvelserne skal vises for nogle. Så de, der har lyst, kommer op til mig og viser det foran de andre."

Han underviser ikke efter et fastlagt mønster, men tager i stedet udgangspunkt i børnenes forslag og ideer til, hvordan man kan spille scener, hvor de selv indgår som rekvisitter. Men han er selvfølgelig behjælpelig med skuespilmæssige fiks.

"Og så vender jeg dem om mod det publikum, der kommer til at se på dem, og fortæller dem, at de skal snakke højt. Det er meget fornøjeligt."

INTET PENSUM OG MÅL

Basse Dam opfatter huskunstnernes tilgangsvinkel til lærings-situationer som ganske anderledes end det, børn udsættes for i en normal undervisningssituation. Som huskunstner er der nemlig intet fast pensum og intet fast mål, der skal nås.

"Når man er ude på den måde, så tager man børnene som én helhed – og ikke som individuelle børn, der skal igennem et pensum, som deres lærer jo er nødt til. Og så hjælper jeg dem til at komme så langt, som de selv kan og vil i processen. Fordi min oplevelse er, at det oplever de sjældent. Legen bliver i skolen mere og mere minimeret, men det er netop dér, jeg synes, børnene lærer mest om sig selv og nemmeste bliver til mennesker – hvis de får lov at lege sig igennem og selv bestemme."

Børnene lærer nogle nye sider af sig selv, hvilket også lærere og pædagoger er enige i. Han fortæller, hvordan mange af dem er begyndt at tage nye metoder til sig – fx ikke at komme ind i klassen eller stuen og begynde at råbe.

"Man behøver ikke komme ind og råbe og skrigere for at få børnene til at tie stille – man kan udøve sin autoritet på en positiv måde. Jeg står ikke og formaner noget, jeg vender hele tiden tilbage til børnene for at få deres ideer. Og de er ofte ganske kreative og morsomme," siger han.

MENINGSFULDT ARBEJDE

Basse Dam har indtryk af, at der er mange, der ikke kender til Huskunstnerordningen. Det, synes han, er en skam, for udbyttet er stort – både for børnene, men også for ham selv. Arbejdet er nemlig med til at sætte spørgsmålstejn ved hans egne evner og udførelser inden for skuespilfaget og samtidig udvide egne grænser.

"Jeg synes absolut, det er meningsfuldt arbejde. Det er en kæmpe tilfredsstillelse, når børnene holder premiere – en næsten lige så stor tilfredsstillelse, som når jeg selv har premiere på noget. Børnene får en lille blomst, og vi har indøvet, hvordan de skal bukke. Det giver mig meget. At jeg kan se, at børnene får noget ud af det – og at jeg kan se, det virker for dem. I mit hoved betyder det, at jeg har forstået noget af det, jeg laver som skuespiller – nemlig at lære det videre."

Og at være med til at pirre børnenes nysgerrighed for skuespillet er en ekstra bonus. Samtidig får børnene en lidt anden oplevelse af hinanden og sig selv, fordi de er i uvante situationer, hvor der kræves en vis disciplin af dem. At tage børnene seriøst er alfa og omega, ellers kan deres koncentration ikke holdes, mener Basse Dam.

"Børnene forstår meget mere, end vi egentlig lige tror. Pædagoger kommer ofte til mig efterfølgende og fortæller, at børnene i lang tid efter går og siger det, jeg har lært dem og laver små forestillinger. Det gør mig stolt." ■



Koreograf Tali Rázga. Foto: Thomas Petri.

Øverst, forestillingen 'AL+ENE', med koreografi af Tali Rázga.
Med: Tomomi Yamauchi, Ellesiv Vestreim Selseng og Jan Strøbech. Foto: Christoffer Askman.



BØRNENE UDFORDRER MIN EGEN KUNSTFORM

KAN DANS BRUGES I MATEMATIKUNDERVISNINGEN? JA, SÅ TÆLLER VI ARME OG BEN, LYDER DET FRA DANSER TALI RÁZGA. HUN ER EN AF DE SCENEKUNSTNERE, DER LØBENDE ARBEJDER MED BØRN PÅ SKOLER OG INSTITUTIONER UNDER HUSKUNSTNERORDNINGEN.

Af Stine Thomas Larsen, stl@skuespillerforbundet.dk

■ Når Tali Rázga møder børn rundt omkring på skoler og institutioner, hvor hun arbejder som huskunstner, giver det hende en god forståelse for det publikum, hun har med at gøre i sit daglige arbejde som koreograf af børneforestillinger. Det er værdifulde erfaringer, siger danseren og koreografen, der er meget begejstret for ordningen.

"Arbejdet som huskunstner er med til at stille spørgsmål ved min kunstform, fordi man ofte tillægger sig nogle vaner i måden at arbejde på. Det sætter derfor spørgsmålstegn ved min egen kunstform og mine egne opfattelser af, hvad der er rigtigt og forkert. Derfor bliver jeg selv udfordret og inspireret."

DEN GRIMME ÆLLING

Undervisning gennem kunst adskiller sig fra børns almindelige undervisning. Og Tali Rázga kan se børnenes glæde, når der kommer en historie på bevægelserne. Som da hun i en børnehave havde Den Grimme Ælling som udgangspunkt, og børnene skulle forestille sig, de var inde i æg, der blev klækket og gå efter hinanden som små ællinger.

Som huskunstner er der ingen begrænsninger for, hvordan børnene kan undervises. I dansegenren kan børnene danse sig til både leg og læring. Hun fortæller, hvordan man kan bruge dansen til hvad som helst – også til matematikundervisningen til de mindre børn, hvor de skal tælle ben og arme. Arbejdet som huskunstner er altså meget fleksibelt, det gælder blot om at tænke lidt anderledes.



"Jeg har en fast struktur, jeg underviser efter, og så tilpasser jeg det altid efter forskellige emner efter institutionernes behov eller ønsker. Jeg varmer selvfølgelig børnene op. Men jeg vil gerne have dem til at forholde sig til rummet, som de bevæger sig i, og hvordan de bevæger sig i det og i forhold til hinanden, og der stiller jeg bare forskellige krav alt efter deres alder," siger hun og fortsætter:

"Senere lærer jeg dem en lille dansesekvens, og så laver de selv noget ud fra de anvisninger, de får af mig. Fx skal de små kun sætte 3 bevægelser sammen, og de større skal måske sætte 16 bevægelser sammen, som de så selv skal arbejde videre med."

Selvom Tali Rázga underviser efter det samme forløb, er processen og resultatet aldrig det samme. Og jo mere erfaring, jo mere tør hun gå væk fra læreplanen og i stedet lade børnene føre det i en uventet retning.

"Det gode ved at undervise som huskunstner er, at børnenes sædvanlige klassestrukturer forsvinder. De starter på det samme niveau i en helt ny verden. Og der er ikke et facit i min undervisning, så de kan ikke gøre noget forkert. Det giver en frihed, at der er plads til alle de små individuelle mennesker samtidig med, at de er nødt til at tage hensyn til hinanden."

YIN OG YANG

Det tema, Tali Rázga ofte har arbejdet efter, er yin og yang. Børnene starter med opvarmning til bevægelser, som hun sætter nogle yin og yang ord på – nogle kontraster og modsætninger.

"Jeg prøver at få meget leg med ind i det, så det ikke bliver så surt. Ofte sætter jeg dem til at lave nogle soloer. Bagefter går de sammen to og to og laver en duet, og senere skal de så måske lave det til en kvartet, og hele tiden skal de tænke i yin og yang – tænke i kontraster; i hurtige bevægelser, i langsomme bevægelser, er vi oppe, er vi ned, og er vi bløde eller hårde. Altså sådan nogle helt basale generelle virkemidler inden for dans, men som jo sagtens kan høre ind under temaet yin og yang," fortæller hun og fortsætter:

"Men børnene lærer ikke bare at hoppe og danse, de lærer fx at krydskoordinere eller samarbejde og fremvise det for andre."

På den måde får børnene smagsprøver på, hvad det vil sige at være kreativ, at samarbejde med andre og arbejde selvstændigt, og de bliver udfordret, hvis de skal opføre dansen for hinanden.

INSPIRATION TIL ANDET ARBEJDE

Tali Rázga arbejder til dagligt som koreograf på danseforestillinger, blandt andet for børn. Og arbejdet som huskunstner er meget lærerigt for hende, fordi hun får lov til at møde sit publikum på deres banehalvdel. Det udfordrer hende, så hun bliver tvunget til at udvikle sig.

"Huskunstnerprojekterne giver mig absolut noget, der er meget relevant i forhold til mit arbejde, fordi jeg nu ved, at det samme grundmateriale kan give meget forskellige resultater," siger hun.

"Jeg lærer af hvert besøg – hvad virker, hvad gør ikke. Det sætter nogle gode spørgsmålstejn ved mit fag. Så jeg er glad for at være med i ordningen. Også for at supplere min indtægt på den måde i stedet for fx at stå på café," siger hun og vurderer, at hun sammenlagt er ude som huskunstner tre måneder i løbet af et år. ■

OM HUSKUNSTNER-ORDNINGEN

HVAD. Kunstrådet har med Huskunstnerordningen forbedret skolers og institutioners muligheder for at få tilskud til kunstnerbesøg. Formålet er at fremme børn og unges møde med kreative fag og den professionelle kunst. Mange huskunstnerprojekter fokuserer på fordybelse, indsigt i de forskellige kunstneres fagområde, samarbejde og gode oplevelser. Man ansættes til at arbejde i direkte kontakt med børnene samt i et begrænset omfang som konsulent over for lærere og pædagoger. Kunstrådet støtter huskunstnerprojekter inden for de fire kunstarter: scenekunst, musik, litteratur og billedkunst. Der gives tilskud til 50 % af kunstnerhonoraret ved engagementer i kommuner og regionale netværk. Ved engagementer i skoler og institutioner ydes der 75 % støtte.

HVORDAN. Godkendte huskunstnere oprettes i en database, som har til formål at inspirere skoler og kommuner til kunstnerbesøg. For at blive optaget skal kunstneren have deltaget i et huskunstnerprojekt støttet af Kunstrådet eller udarbejde en projektbeskrivelse og søge om optagelse. De kunstnere, der ansættes, skal være skabende eller udøvende inden for scenekunst, musik, litteratur eller billedkunst med et dokumenteret professionelt virke eller en statslig anerkendt kunstnerisk uddannelse.

HVEM. Både skoler, kommuner, kunstnergrupper og individuelle kunstnere kan søge om tilskud til såvel korte kunstnerbesøg som længere projekter. Der kan både tages udgangspunkt i lærere/pædagogers forventninger og ønsker eller i kunstnerens kreativitet.

HVORFOR. Kunstrådet foretog i efteråret 2008 en evaluering af Huskunstnerordningen. Resultatet viste, at udbyttet er meget stort – både hos børnene og kunstnerne. Hele 97 % af huskunstnerne finder deres projekt vellykket eller meget vellykket, da de udfordringer, der opstår, kan bringes med videre i andre arbejdsammenhænge.



Fra forestillingen 'Sne-øjne' med koreografi af Tali Rázga.. Med: Marie Sol Sandberg, Tomomi Yamauchi og Søren Dahl Jeppesen. Fotograf: Thomas Petri.

DSF HAR UNDERSØGT LØNNIVEAU

Dansk Skuespillerforbund iværksatte i november 2008 en undersøgelse af lønniveauet for de af forbundets medlemmer, som har erfaring med længere ansættelser under Huskunstnerordningen.

Formålet med undersøgelsen var at belyse det gennemsnitlige lønniveau for huskunstnere med ansættelser på over én uges varighed, da Kunstrådet kun har fastlagt minimumshonorar-takster for huskunstnerbesøg af kortere varighed (1-7 dage).

Undersøgelsen viste, at den gennemsnitlige ansættelse er 120,82 timer fordelt på 2-5 dage pr. uge. Timelønnen for ansættelserne ligger mellem 223-714 kr. i timen. Gennemsnittet for de forespurgte medlemmer er derfor på 448,64 kr. i timen.

Beløbet er i overensstemmelse med Finansministeriets takster for undervisning, som er på 437,62 kr. i timen inklusiv 60 minutters forberedelse.

NODEARKIVAR 20 TIMER

Den Jyske Opera søger en
nodearkivar pr. 1. oktober
2009.

Primære ansvarsområder:

- nodematerialer til operaforestillinger og koncerter
- afvikling overtekster
- kontakt til musikforlagene og landsdelsorkestrene

Kvalifikationer:

- dybdegående nodekendskab
- overblik og ordenssans
- gode engelskkundskaber samt kendskab til gængse musiksprog

Se komplet stillingsopslag på
www.jyske-opera.dk

Du refererer til operachef
Giordano Bellincampi

Ansøgningsfrist
d. 10. august kl. 12.00



DEN JYSKE
OPERA

Rul ud med RUNA



Runa Forsikring har en af landets bedste campingvognsforsikringer, som også dækker teltvogne.

RUNA har forbedret sin Campingvognsforsikring. Vi har sat prisen ned og samtidig gjort dækningen endnu bedre. Dette er som følge af, at campinglivet bliver mere og mere populært, og flere sætter pris på den uformelle og frie rejseform - om det er for at køre ud i sommerlandet eller for at udforske Europa.

Vores forsikring omfatter bl.a.:

- Erstatning svarende til nyprisen for vognen inden for det første år.
- Erstatningsvogn, hvis planlagt campingferie til udlandet ikke kan gennemføres.
- Dækning af skade ved oversvømmelse og el-skade.
- Dækning af indbosum på 20.000 kr. Summen kan forhøjes, så den passer dit behov.



Forsikringen dækker hele året og i hele Europa.

Du kan få mere at vide om vores Camping- og teltvognsforsikring på www.runa.dk - her kan du bl.a. beregne prisen og læse mere om dækninger og vilkår.



RUNA FORSIKRING A/S

63 SKUESPILLERE VAR TIL AUDITION

■ Søndag den 10. maj afholdt DSF en audition for skuespillere på Camp X/ Rialto.

Vi havde sendt invitationer ud til castere, instruktører og teaterdirektører – og 18 af de indbudte valgte at møde op. 63 af vores medlemmer greb chancen og trådte i løbet af dagen ind i salen. Det var en stor oplevelse at se skuespillerne arbejde sig igennem de tre minutter, de havde til rådighed. Alle havde forberedt sig godt og kom med hver deres personlige visitkort.

Der var gode tilbagemeldinger fra panelet. Kommentarerne lød bla.: "Det er jo nødvendigt, det her". "Nu fik jeg endelig mulighed for at se nogle af dem, der har henvendt sig til mig". "Jeg bliver jo nødt til at se dem, for at jeg kan gå ind i et samarbejde med dem."

Vi arbejder nu på at gøre dette initiativ til en fast del af DSF's tilbud til medlemmerne – gerne to gange årligt. Den næste audition vil ligge allerede i efteråret, hvor der forhåbentlig kommer endnu flere i panelet – og endnu flere af vores medlemmer, som vil benytte sig af de tre minutter, vi stiller til rådighed.

Tak for en rigtig god dag.

Mette Frank, Kursusudvalget



TEATERDAGE I PRESSEN

DEN 10.-13. SEPTEMBER SLÅR POLITIKENS HUS DØRENE OP TIL EN TEATERMESSE.

■ Den tidligere trykkerihal, Pressen, i kælderens under Politikens Hus i København bliver i september omdannet til et teaterforum. De kulturhistoriske omgivelser skal danne rammen om en inspirerende teatermesse, hvor potentielle teatergængere kan se smagsprøver på den kommende sæsons teaterforestillinger.

Publikum får mulighed for at shoppe rundt blandt de omkring 32 stande og møde repræsentanter fra forskellige teatre, som kan skabe en levende og tillokkende stand med events, skuespillermøder og konkurrencer. Der er også mulighed for at lave indslag på den opstillede scene. Her vil brudstykker af skuespil, dans, børneteater, ungdomsteater, monologer, musicals, musikteater, opera og ballet blive vist.

Der bliver på Politikens hjemmeside transmitteret direkte fra teatermessen med interviews, indslag fra scenen, præsentation af teatrene m.m. Presseomtalen i Politiken vil også være massiv.

Billetteroperatører vil være tilstede, så der er mulighed for at købe billetter på stedet, hvis teaterappetitten er blevet vækket.

Pressen har kapacitet til 500 mennesker, og arrangørerne håber på 3000 besøgende i løbet af teaterdagene. ■

FORELØBIGT PROGRAM

10. september: Lukket for publikum og dedikeret til alle der har berøring med teatermiljøet.

11. september: Musikdramatisk dag.

12. september: Teaterdag

13. september: Børneteater/familieteater dag

4. september udkommer Politikens tillæg 'iTeater', der fungerer som messeavis.

1-dags pas koster 50 kr., 2-dags pas 70 kr.

Se mere på politiken.dk/kultur/teaterdage.



Troels Lyby og Ditte Hansen i 'Pittbull' på Teater V. Foto: Palle Steen Christensen.

TEATRETS X-FACTOR

TEATER V I VALBY HAR UDSKREVET EN LANDSDÆKKENDE MANUSKRIPTKONKURRENCE FOR DEBUTERENDE DRAMATIKERE. MED EN HOVEDPRÆMIE PÅ 100.000 KR. OG EN PROFESSIONEL TEATEROPSÆTNING SATSES DER STORT PÅ DET NYE LILLE STORBYTEATER.

Af Stine Thomas Larsen, stl@skuespillerforbundet.dk.

Teater V's leder Pelle Koppel savner mere initiativ fra de store teatre. Han savner flere tiltag inden for udviklingen af den nye danske dramatik, hvor eksempelvis uprøvede manuskriptforfattere kan få mulighed for at nå hele vejen frem til de skrå brædder. Han har længe gået med ønsket om at skabe et forum for dette, og derfor fejres udnævnelsen som lille storbyteater nu med en konkurrence, der skal sparke lidt spræl og nyt liv ind i det danske teatermiljø.

FOR LANGT FRA IDE TIL HANDLING

Pelle Koppel har adskillige gange gennem karrieren stået med både ideer og manuskripter, som han ikke kunne finde midler til at realisere. Han synes, at den danske teaterverden alt for sjældent giver plads til det nye og til nye ansigter.

"I virkeligheden synes jeg, at sådan en konkurrence er noget, de store teatre burde lave. Nogle teatre tager engang imellem nogle få initiativer, men slet ikke nok. Jeg mener, at det her er vigtigt," siger han og fortsætter:

"Dramatikerkonkurrencen skal derfor ses som et forsøg på at skabe opmærksomhed omkring området. Så kan det jo være, at der på sigt er andre, der vil være med til at bakke op om det, så det ikke er os, der skal betale hele gildet igen næste gang – hvis der bliver en næste gang. På længere sigt håber jeg da, at eksempelvis Kunstrådet eller Scenekunstudvalget vil støtte økonomisk op om ideen med at hjælpe en ny dramatiker igennem."

SATSER PÅ DET USPOLEREDE

Pelle Koppel oplever, at alt for mange af de tiltag, der sker inden for ny dansk dramatik, er nogle, der oftest blot ender ud i readings og derfor ikke kommer hele vejen igennem systemet. Eller også er det de etablerede manuskriptforfattere, der hyres og ikke de nye ansigter.

"Vi roser det, der allerede er lykkedes, men vi hjælper ikke så tit det frem, som ikke er lykkedes endnu. Det er meget måden, som hele støttestrukturen er på inden for kunsten og teatret. Der, hvor man virkelig har behov for at få et løft, får man det sjældent, men når man så har kæmpet sig igennem, får man måske en masse penge, som egentlig ville have hjulpet bedre nogle år forinden. Så jeg synes bare, at der nogle gange skal være steder, der satser på det uspolerede. Og det er det, vi gerne vil – gøre opmærksom på, at man også skal hjælpe helt nye ansigter på vej. Så konkurrencen bliver en slags teaterets x-factor," griner han.

Med dramatikerkonkurrencen tager Teater V derfor et stykke nyt dramatik og kører det hele vejen gennem møllen, så det ender med en professionel teateropsætning. Den markante pengepræmie på 100.000 kr. begrundes han med, at det er et interessant og vigtigt projekt, som der ikke er nogen, der før har taget hånd om. Og så gælder det om at skabe fokus på teatret og på, at man rent faktisk kan skrive til teater.

"Det er tænkt som PR for dansk dramatik og teater. Det kunne være fedt, hvis eksempelvis en skønlitterær forfatter blev inspireret til at skrive til teatret og fik øjnene op for den mulighed også."





Dramatikerkonkurrencen giver teatret mulighed for at hjælpe det uprøvede og uspolerede frem, siger teaterleder Pelle Koppel.

EN DRØM GÅR I OPFYLDELSE

For Pelle Koppel er dramatikerkonkurrencen en længeønsket drøm, der går i opfyldelse. Derfor glæder og motiverer det ham, at Teater V nu har mulighed for at tænke i kunstnerisk nyskabelse uden at blive økonomisk ruineret.

En syv mand stor jury er blevet hyret til at læse manuskripterne igennem, som skal være på mellem 75 og 90 sider og kunne spilles af fire skuespillere. Det er et krav, at de deltagende ikke tidligere har modtaget overenskomstmæssig betaling for en opførsel af et stykke dramatik i professionelle sammenhænge.

Juryen udvælger tre manuskripter, som bliver præmieret og får en uges workshop hver med instruktør og skuespillere. Derefter præsenteres de i en finale-reading i Prøvehallen den 6. december. På finaldagen er det både juryen og det fremmødte publikum, der stemmer på, hvilken af de tre forestillinger der skal gå i produktion.

"Og så er det jo også interessant for en gangs skyld at sætte noget i gang, som vi ikke kan styre. Ellers er det jo normalt projekter, vi føder fra bunden, hvor vi selv tager hånd om det hele vejen. Her er der mange mennesker, der får indflydelse på, hvor vi ender, og hvem der vinder," siger Pelle Koppel.

Apropos det ukendte, så er der heller ikke hyret instruktør eller skuespillere endnu – her venter Teater V-folkene på at se, hvilke stykker der kommer ind. Og de glæder sig til at lære mere om, hvad det er, der gør, at en forestilling er interessant hos publikum.

"Vi har ingen bestemte kriterier for, hvad der er god dramatik, så det bliver interessant at følge diskussionerne heromkring. Det kan være mange forskellige ting, der gør forskellen."

VALBY'SK VISON

Pelle Koppel brænder for sit projekt og for sit teater. Han fortæller stolt om millionbevillingen og titlen som lille storbyteater. En titel som fremover forpligter Teater V til at lave gæstespil, egen- og samarbejdsproduktioner. Det glæder han sig meget til.

"Det fantastiske er, at vi nu kan planlægge langsigtet i stedet som tidligere kun at planlægge fra sæson til sæson, fordi

KONKURRENCEN

Hvem kan deltage. Alle skuespillere, instruktører, scenografer, filmmanuskript-forfattere, skønlitterære forfattere, lyrikere, tømrer, politimænd, pædagoger, arbejdsløse osv. Du må bare ikke tidligere have haft dramatikerdebut med overenskomstmæssig betaling. Nuværende og tidligere medlemmer af Danske Dramatikere, der tidligere har modtaget betaling for en opførsel på en professionel dansk teaterscene, kan heller ikke deltage. Alle manuskripter læses anonymt af mindst to jury-medlemmer.

I juryen sidder Jacob Weis (Reumertvindende dramatiker), Madeleine Røn Juul (sceneinstruktør), Me Lund (mag. art), Karen-Lise Mynster (skuespiller), Anders Lundorph (sceneinstruktør og dramaturg) Line Mørkeby (dramatiker) og Pelle Koppel (teaterleder på Teater V).

1. præmien er 100.000 kr. samt en professionel debut på Teater V. 2. præmien er et arbejdslegat på 10.000 kr. samt en uges workshop med professionelle teaterfolk. Det samme gælder for 3. præmien, her er præmien dog på 5.000 kr.

Deadline for indsendelse af manuskript er den 1. oktober 2009.

Finalen løber af stablen den 6. december 2009.

Premieren er den 28. februar 2010 på Teater V.

Læs mere om de formelle krav på www.teater-v.dk

man ikke på forhånd ved, om der er penge. Vi havde ikke regnet med, at det ville gå så stærkt."

Visionen er, at slå Teater V's navn fast som et velfungerende teater med spændende og interessante forestillinger. Men samtidig også producere teater for både børn, unge og voksne.

"Vi er jo et forholdsvis lille teater, men vil i virkeligheden gerne vise alt slags teater. Så vi vil gerne prøve at favne hele Valby/København på skift. Vi er ikke kun et ungt teater, vi er heller ikke et børneteater eller voksenteater, men nærmere et bydelsteater, hvor vi kan drage folk ud og skabe opmærksomhed på bydelen," siger Pelle Koppel og fortsætter.

"Vi prøver på det her lille teater at give os selv nogle forpligtelser, der er ligeså store som dem, de store teatre har. Men der er forskel på at være et egnsteater og på at være lille storbyteater i Valby med konkurrencen fra Københavns teatre. Det er jo de samme kunder, vi alle sammen gerne vil have fat i. Men i det øjeblik vi laver noget lokalt, som er minimum på højde med det, de andre tilbyder, kan det pludselig blive en fordel. For så tror jeg, folk gerne vil bakke op om det lokale. Så det bestræber vi os jo selvfølgelig på – og gerne højere..." siger han og smiler. ■



AAKJAERS.DK

Afgangsforestilling ShowCase 2009

DET DANSKE MUSICALAKADEMI PRÆSENTERER:

Kom og oplev de nye musicalperformere
i deres afgangsforestilling på Fredericia
Teater 22.-26.6. – hver dag kl. 19.00

Engelske Lisa Kent og amerikanske Tim Zimmermann – har instrueret og koreograferet ShowCasen, som består af de to musicals "Spring Awakening", som vandt Tony'en i 2007 som bedste musical, samt klassikeren "The Wiz", som vandt Tony'en som bedste musical i 1975 og Reumert'en i Danmark i 2002 som bedste musikteater. Kapelmester: Martin Konge.

Der er gratis billetter til ShowCasen. Disse kan bestilles efter først-til-mølle princippet på Det Danske Musicalakademi, telefon 7591 5330.

Kom og oplev fremtidens musicalperformere
– det er turen værd!



DET DANSKE
MUSICAL
AKADEMI
FREDERICIA



NEKROLOG

RETFÆRDIGHEDENS MESTER ER DØD

Augusto Boal – forumteatrets fader – er død.

Augusto Boal var skaberen af 'De Undertryktes Teater', som har til formål at forandre tilskuerens rolle fra passiv iagttager til aktiv medvirkende.

Han har i 50 år været i gang med at opfinde og lave teater. Boal har gennem forumteatret præsenteret en radikal nytænkning omkring begreberne teater, kunst, æstetik, etik og menneskeliv, virkelighed, sociale roller og samfundet. Han har været den største fortaler for teatrets og kunstens nødvendighed for at opnå retfærdighed - teatret må bruges som våben i de undertryktes kamp for at overleve undertrykkelse, sult, krig og sygdomme. Og hans fokus var det enkelte menneske: Teaterfolk, arbejdere og husmødre, indsatte i fængsler og psykisk syge, intellektuelle og aktivister, børn.

Boal havde et kunstsyn og et menneskesyn, som udfordrer til medspil og modspil - etisk, socialt, psykologisk og politisk. Han kæmpede til det sidste for at holde ånden i live – ligesom han har kæmpet for de undertrykte gennem flere årtier. Hans rygte vil altid være i live. Og han er nu en af vores forfædre. Men selvom vi er fyldt med sorg – så er den bedste måde at ære Boal på at kæmpe i hans ånd. At arbejde for fred, ikke være passive – og have modet til at være lykkelige.

Henrik Lauge



esterskov Bogføring

v/ Michael Vesterskov Kristensen
Tlf.: 26 16 98 70

Mail: info@v-bf.dk
Web.: www.v-bf.dk

Bogføring og årsregnskaber udarbejdes

FREMLEJE!

2 værelses lejlighed på ca. 65 m² med altan fremlejes fra den 1. juli 2009 til den 1. januar 2010.

Det er muligt at fremleje den i kortere perioder. Huslejen er kr. 5000,- pr. måned inkl. alt.

Lejligheden er møbleret og ligger i Odense C på Georgsgade.

Hvis interesseret ring på tlf. 26 20 56 41

BERLINER LEJLIGHED

Udlejes: Lys 4. sals lejlighed på 50 m², lige midt i centrum af Kreuzberg 36. Indeholder: 2 vær, spisekøkken, karbad, vaskemaskine og Internet. Udlejes billigt i kortere eller længere perioder.

Henvendelse: *Rasmus Munch / munch.rasmus@gmail.com*

AUDITION FOR THE AIDA SHOW ENSEMBLES

USeeLive Tivoli is looking for

- outstanding singers with solo program and good dancing skills
- excellent singer/dancers with first class singing and excellent dancing skills Audition June 24th 2009 in Fredericia by appointment only Please send CV and photo to:

Gabriele Link, Supervisor Casting: gabriele.link@seelive.de

Telephone: +49 (0)40 - 30239-117 www.aida.de www.seelive.de

**SCENEKUNSTENS
UDVIKLINGSCENTER**
Odsherred Teaterskole

PRØV STYRKEN I DUKKE- OG ANIMATIONSTEATER

24.08 - 28.08

POWER OF THE PUPPET V./ NEVILLE TRANTER
KR. 2.500,- INKL. EGET VÆRELSE OG SUPER MAD

NEVILLE TRANTER ER EN AF DE STØRSTE OG MEST
SPEKTAKULÆRE INDEN FOR OMRÅDET
DUKKER OG DUKKEFØRERE. HANS KOMBINATION
AF HUMOR, ALVOR OG ENESTÅENDE TEKNIK HAR
GENNEM DE SIDSTE TYVE ÅR REVOLUTIONERET
DEN EUROPÆISKE DUKKETEATERTRADITION. VIL DU
UDVIDE DINE TALENTERS RÆKKEVIDDE?
VIL DU LÆRE MERE OM BRUGEN AF DUKKER OG
ANIMATION PÅ SCENEN?

**SE MERE PÅ
WWW.NYSCENEKUNST.DK**

KURSUSTILBUD

I ÅRHUS:

YIN FLOW YOGA KURSUS MED ALISON STRONG-STORKHOLM

Yin Yoga er designet til skånsomt at strække og rehabilitere sener og ledbånd omkring kroppens led. Yin Yoga kan være meget fysisk udfordrende da de forskellige stillinger holdes i lang tid – ofte flere minutter.

Flow Yoga: En Vinyasa eller Flow Style Form, hvor forskellige stillinger bliver kædet sammen til kreative, udfordrende sekvenser. Formålet er at opbygge ynde, opmærksomhed, kropsbevidsthed og - gennem gentagelser - styrke og smidighed. Integration af åndedrættet er vigtigt for at få optimalt udbytte af sekvenserne. Yoga timerne er et kreativt mix af Yin Yoga og Flow Yoga.

En del medlemmer af DSF har allerede stiftet bekendtskab med Alison og hendes skønne undervisning i yoga. Nu laver vi et nyt morgentræningsforløb som starter efter ferien, både skuespillere, sangere og dansere er velkomne. Alison har 25 års erfaring som professionel danser, og underviser i dans, fitness, pilates og yoga og udover arbejdet i sit eget studio underviser Alison også på Fredericia musical akademi.

Læs mere på: www.getstrong.dk

Tid: Torsdage kl. 10-11

fra 27. august til 15. oktober 2009.

Sted: Fredensgade 54, baghuset 1. tv.

8000 Århus C,

Pris: kr. 200 kr.

Tilmelding på www.skuespillerforbundet.dk senest: mandag den 13. juli

DANSEREN SOM ENTREPRENØR

ET 60 TIMERS KURSUS FOR DANSERE I ADMINISTRATION OG LEDELSE SAMT DANMARKS KULTURELLE LANDSKAB

Danserens rolle som kunstner og formidler er hele tiden i forandring. For at kunne indgå som spydspids og innovatør, har man brug for at kunne kommunikere og lede forskellige projekter i forskellige situationer. Dette kursus vil give dig redskaberne til at søsætte og styre dine egne kunstneriske projekter.

Se mere på: <http://efterudd.tilde.dk/index.php?id=ks&ks=142>

SKOLEN FOR MODERNE DANS / DANSEFORMIDLER UDDANNELSE

KUNST OG KULTUR FORMIDLING

DELTIDS DIPLOMUDDANNELSE

VIL DU SÆTTE BØRN OG UNGES FANTASI I SPIL?

– få en kompetencegivende diplomuddannelse.

Ansøgningsfrist 21. juni.

Læs mere på

kunstdiplom.dk

University College
SJÆLLAND



KUNST & KULTUR
DIPLOM-UDDANNELSERNE
Scenekunstens Udviklingscenter

SOMMERHUS PÅ BORNHOLM UDLEJES

Hyggeligt hus på 85 m² i Bølshavn nær Svaneke - og ca. 150 m til havet, udlejes i hele juni måned samt 9/8-30/9.

2 værelser m. 4 sovepladser, køkken, stue, brændeovn, tv, opv.+vaskemaskine. Stor have.

Pris: 4000,-kr. pr. uge - inkl. forbrug.

Henvendelse:

Søren Hauch-Fausbøll

Tlf.: 21 61 29 62 eller

hauchproduction@mail.dk

HUSK KONTRAKTER TIL FILMEX SÅ HURTIGT SOM MULIGT

SIDSTE FRIST ER DEN 15. JUNI FOR INDSENDELSE AF KONTRAKTER FRA 2008, DER SKAL MED I FORDELINGEN OG UDBETALINGEN ULTIMO 2009.

HUSK KUN AT SENDE KOPIER.

GOD SOMMER

FILMEX

SOMMERHUS NÆR SKAGEN UDLEJES

Totalrenoveret husmandssted på 124 m², ligger ud til åbne marker og 2 km fra vandet udlejes på ugebasis. Brændeovne / vaskemaskine og tørretumbler.

Pris kr. 3.000,- pr. uge **inkl. forbrug.**

Henvendelse:

Torben Sekov. Tlf.: 40 11 60 46

SCENELIV

SCENELIV udgives af Dansk Skuespillerforbund og udkommer 10 gange årligt.
Oplag: 3300 eks. -
Abonnement: 425 kr. p.a.

MAGASINET SCENELIV

Dansk Skuespillerforbund, Sankt Knuds Vej 26,
1903 Frederiksberg C.
Telefon: 33 24 22 00
Fax: 33 24 81 59, man.-fre. 9-12 og 13-15.
dsf@skuespillerforbundet.dk
www.skuespillerforbundet.dk

Artikler, læserbreve o.lign. sendes til:
pmm@skuespillerforbundet.dk
Redaktion: Pia Møller Munksgaard, Katja Holm (ansv.).
Tryk: KLF Grafisk Hus. Grafisk design: bilgrav-bilgrav.

ANNONCEPRISER & FORMATER (B X H)

Helside annonce	(170 x 270)	kr. 9.000
2/3 side annonce	(170 x 192)	kr. 6.000
1/2 side annonce	(170 x 133)	kr. 5.000
Top-annonce	(170 x 60)	kr. 2.000
VISITKORT-annonce	(112 x 30)	kr. 600
Medlemsannoncer	(112 x 30)	kr. 300

Annoncemateriale skal afleveres reproklart, digitalt på CD eller mail i pdf-format. Alle priser tillægges moms og evt. farvetillæg.
Særlige annonceønsker: Kontakt Tine Fangel - tlf. 33 24 22 00

DSF'S BESTYRELSE 2009/10

Katja Holm (formand), Laura Bro, Julie Carlsen, Peder Dahlgard, Christian Damsgaard, Charlotte Fich, Mette Frank (suppleant), Rasmus Hammerich, Lars Huniche, Ole Jacobsen (suppleant), Laura Kold, Lars Lippert, Johannes Mannov, Hassan Preisler, Ina-Miriam Rosenbaum, Jacob Stage, Pernille Sørensen

DSF'S SEKRETARIAT

Formand: Katja Holm
Direktør: Mikael Waldorff
Kommunikationschef: Pia Møller Munksgaard
Bogholder: Lis Jespersen,
Regnskabsfører: Heidi Holm Madsen
Juridiske konsulenter: Maj Hagstrøm og Nanna Klingsholm
Forbundsjurister: Berit Lassen (orlov), Magnus Homann Poulsen og Charlotte Olsen
Socialkonsulent: Nanna Møller,
It-manager: Sengül Kaya (orlov)
Kursus- og Legatssekretær: Karin Iversen
Sekretær for formand og direktør: Tine Fangel
Omstilling/Sekretær: Hanne Arlund

FILMEX' SEKRETARIAT

Sven Kromann-Rasmussen, Jette Rydder og Kristine Staffeldt

RUNDE FØDSELSDAGE

JUNI			JULI		
Rudi Sisseck, 50 år	21. juni		Flemming Dyjak, 75 år	7. juli	
Ditte Gråbøl, 50 år	22. juni		Jan Hertz, 60 år	8. juli	
Bjarne G. Nielsen, 60 år	23. juni		Asta Esper Andersen, 90 år	19. juli	
Sean Bartley, 70 år	25. juni				
Methe Bendix, 50 år	27 juni				
			AUGUST		
Poul Elming, 60 år	21. juli		Per Klok, 60 år	2. august	
Ulla Elvi Sell, 60 år	22. juli		Tom Jacobsen, 60 år	4. august	
Vivienne Hall McKee, 60 år	24. juli				
Else Qualmann, 60 år	25. juli				
John Martinus, 70 år	27. juli				
Erwin Anton Svendsen, 75 år	29. juli				
Rasmus Haxen, 50 år	29. juli				
			SEPTEMBER		
Tom Rosendal, 50 år	6. august		Claus Lembek, 80 år	2. sep.	
Susanne Lange, 60 år	10. august				
Holger Juul Hansen, 85 år	14. august				
Ove Pedersen, 70 år	18. august				
Birger Bovin Persson, 50 år	21. august				
Albert Wichmann, 60 år	25. august				



PICS: ZOOMERNE med bl.a. Helle Dolleris. Foto: Henrik Ohnsten.

SCENELIV ØNSKER GOD SOMMER

SCENELIV SIGER TAK FOR DENNE SÆSON OG ØNSKER ALLE LÆSERE EN GOD SOMMERFERIE. HEN OVER SOMMEREN KAN DU TJEKKE NYHEDERNE FRA DSF PÅ VORES HJEMMESIDE, OG HVIS DU HAR TILMELDT DIG VORES NYHEDSBREV, VIL DU OGSÅ MODTAGE NYT HER.

SCENELIV ER TILBAGE I DIN POSTKASSE ELLER BREVSPRÆKKE IGEN I SLUTNINGEN AF AUGUST MED MERE NYT FRA TEATRETS, FILMENS OG KULTURENS VERDEN. RING ELLER SKRIV TIL OS, HVIS DU HAR NOGET PÅ HJERTE TIL EFTERÅRETS MAGASINER. DEADLINE TIL DET FØRTE NUMMER EFTER SOMMERFERIEN ER DEN 7. AUGUST.

Pia Møller Munksgaard, redaktør



VI HAR DA EN KULTURMINISTER. HAR VI IKKE?

Jeg kan undre mig over meget i denne verden; at solen står op hver dag, at kloden drejer rundt, at mælken igen er steget.

Der er dog én ting, der undrer mig mere lige for øjeblikket: Hvor er ministeren for kultur?

Jeg ved, at hun blev udpeget efter Brian Mikkelsen. Jeg har sågar set hende en del i tv.

Men i forhold til kulturen synes jeg, hun bliver mere og mere fraværende. Og kultur er udover fodbold, og hvorvidt den må transmitteres på landsdækkende tv, også teater og film.

Selvfulgelig må hun koncentrere sig om andre ting også. Men det kunne være glædeligt, hvis hun – om ikke andet – så *forsøgte* at få vores branche til at blomstre. Især i en tid, hvor mange problemer presser sig på.

Jeg kan nævne billettilskudsordningen, hvor Kulturministeriet har valgt at spare 7,6 mio. kr., som kort fortalt skal bruges til at forhøje ældrechecken. Paradoksalt er det, at besparelsen rammer en ordning, som i høj grad bruges til rabatter til børn og unge.

Jeg mener ikke, det er forkasteligt med en højere ældrecheck – men måske var der andre steder, det var mere relevant at tage pengene fra. Og hvad værre er; man kunne fra Kulturministeriets side have haft den anstændighed at specificere, hvor besparelsen ville ramme. Det gjorde man ikke. Og de implicerede parter havde ingen mulighed for at gøre indsigelser, før skaden var sket. Nok siger kulturministeren, at det er en besparelse, som kun skal være for dette år. Men kan vi være sikre på det, når det store finanslovs-kludetæppe skal væves sammen næste gang?

Så er der skattereformen, som bl.a. skal finansieres ved, at rettighedspenge skal beskattes med arbejdsmarkedsbidrag. Noget disse indtægter ellers har været friholdt fra, fordi de netop ikke knytter sig til en arbejdsindsats, men mere er en investering, den pågældende kunstner har gjort fx i et musikværk eller en film, for så forhåbentlig at få et afkast, hvis det sælger.

Det vil ramme en del af vores medlemmer. For nogle vil de måske blive tvunget over i andre erhverv. Man kan i hvert fald frygte det. Og det er vel næppe i kulturens interesse.

I Skatteministeriet er vores indsigelser blevet mødt med, at 'plejer' er død, og nu bliver loven og den hidtidige praksis altså lavet om. Naturligvis i mere saglige vendinger, men alligevel.

Så vidt jeg er orienteret, har kulturministeren ikke sagt noget. Men det er selvfølgelig heller ikke hendes ministerium.

Eller hvad med refusionen til egnsteatrene, der er blevet betydeligt beskåret. Og Britta Schall Holberg, der i flere aviser fortæller, at det nærmest er af det gode. Hvordan hun så er kommet til den konklusion.

Min konklusion er, at med så stor en reduktion i tilskuddet til egnsteatrene (der i øvrigt står for en enorm del af teater for børn og unge) må de skære ned på produktioner. På mange produktioner.

Jeg har ikke hørt kulturministeren tage til genmæle – end-sige forsøge at gøre noget. Men problemet er selvfølgelig også mere kommunernes.

Til gengæld hørte jeg for snart lang tid siden kulturministeren holde tale, hvor hun netop talte om, hvor stærkt et teater vi havde i Danmark. I særdeleshed børneteatrene.

Nu bliver det altså sådan, at en del af egnsteatrenes forestillinger for børn og unge lægges ned grundet den manglende refusion. Og det bliver i næste sæson dyrere for unge at gå i teatret pga. besparelsen på billettilskud. Til gengæld bliver kunstnerne fattigere, fordi de nu yderligere bliver beskattet, endda med et bidrag der er placeret helt forkert.

Og kulturministeren har intet sagt.

Heldigvis får jeg – hvis det går efter mit hoved – snart lejlighed til at møde Carina Christensen og tage en snak om nogle af de problemer, vi bokser med lige nu. Det er nemlig vores opgave at fastholde ministerens fokus på nogle af de områder, som måske ikke trækker flest tv-seere og reklamekroner, men som er vigtige for vores samfund.

Den snak glæder jeg mig til. Meget. ■

*Katja Holm,
formand for Dansk Skuespillerforbund*

SEBASTIANS MUSICAL

JERNBYRD

- sagaen om Danmarks sidste vikinger

MED:

LOUISE FRIBO,
HENRIK LAUNBJERG,
GITTE NAUR, MAX HANSEN,
SIMON NØIERS,
MORTEN ROSE,
LISA M. BENDTZEN
OG MANGE FLERE.

INSTRUKTION:

SEBASTIAN

KAPELMESTER:

JAKOB GROVE MADSEN

SCENOGRAPHI:

CATIA HAUBERG ENGEL

KOREOGRAF:

JEANETTE BINDERUP-SCHULTZ

Se også i den kommende sæson



TAASTRUP TEATER
KJELD ABELLS PLADS
2630 TAASTRUP
BILLETTER: 4335 2771

TAASTRUP TEATER