

TEMA

APRIL 2009 #04

MAGASINET

SCENELIV

SANG • DANS • TEATER • FILM / UDGIVET AF DANSK SKUESPILLERFORBUND



**”NU MÅ TEATERBRANCHEN VÅGNE OP OG VÆRE
ET SPEJL AF SIN TID. ELLERS VIL DEN DØ.”**

TEMA OM MANGFOLDIGHED

ÅBEN AUDITION FOR SKUESPILLERE

KURSUSUDVALGET ARRANGERER **SØNDAG DEN 10. MAJ 2009** ÅBEN AUDITION FOR SKUESPILLERE KL. 10-19 I KØBENHAVN.

I PANELET VIL DER VÆRE INSTRUKTØRER, CASTERE OG TEATERCHEFER.

DER VIL VÆRE 3 MIN TIL RÅDIGHED FOR HVER DELTAGER TIL FREMVISNING AF EN TEKST.

DU KAN LÆSE MERE OG TILMELDE DIG VIA FORBUNDETS HJEMMESIDE WWW.SKUESPILLERFORBUNDET.DK

HUSK!

**DSF'S GENERALFORSAMLING OG FEST
SØNDAG DEN 3. MAJ KL. 12.00.**

VI RYKKER UD AF HUSET OG IND I DET GAMLE RADIOHUS, SOM NU HUSER DET
KGL. DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM. EFTER GENERALFORSAMLINGEN ER DER
FORÅRSFEST I KANTINEN MED DEN SMUKKE TAGTERASSE.

ALLE MEDLEMMER MODTAGER MIDT I APRIL MATERIALET TIL GENERALFORSAMLINGEN
MED POSTEN. DET VIL I ÅR HAVE FORM SOM ET SÆRNUMMER AF SCENELIV.

TILMELDINGER:

HVIS DU VIL DELTAGE I FESTEN ELLER KØRE MED BUS FRA PROVINSEN,
VIL VI MEGET GERNE HAVE DIN TILMELDING.

SE NÆRMERE PÅ WWW.SKUESPILLERFORBUNDET.DK

UNDER OM FORBUNDET.

HAR TEATRENE ET KLIMA-ANSVAR?

Ja, mener i hvert fald de omkring 25 teaterfolk, der i marts mødte op til klima-møde hos Jytte Abildstrøm i Riddersalen. På mødet blev født en række ideer, og der blev formuleret en opfordring til hele teaterverdenen om at tage initiativer op til klima-topmødet i København i december. Læs mere i Sceneliv i maj.

Der er teater-klimamøde igen under Børneteaterfestivalen i Ballerup den 24. april kl. 10 i festivalcafeen Baghuset, Skt. Jacobsvej 1. Mødet starter med oplæg af journalist Jørgen Steen Nielsen.

SKAT 2009 KUNSTNERNES BESKATNING

Vi har nu fået den nye udgave af Kunstnernes Beskatning i trykt udgave.

Kunstnernes Beskatning er udarbejdet af Dansk Kunstnerråd, hvori DSF er deltager.

Eksemplarer kan rekvireres ved henvendelse til DSF.

I øvrigt henvises til DSF's hjemmeside under Faglig service/Skat og Selvangivelse. Hvis du har spørgsmål vedrørende skat og selvangivelse er du velkommen til at kontakte Heidi Holm Madsen.

Forsidefoto:
UNIVERS på Uppercut Danseteater.
Foto: Jens Hemmel.

SCENELIV

udgives af Dansk Skuespillerforbund og udkommer 10 gange årligt. Oplag: 3300 eks. - Abonnement: 425 kr. p.a.

MAGASINET SCENELIV
Dansk Skuespillerforbund
Sankt Knuds Vej 26, 1903 Frederiksberg C.
Telefon: 33 24 22 00
Fax: 33 24 81 59, man.-fre. 9-12 og 13-15.
dsf@skuespillerforbundet.dk
www.skuespillerforbundet.dk

Artikler, læserbrev e o.lign. sendes til:
pmm@skuespillerforbundet.dk
Redaktion: Pia Møller Munksgaard,
Henrik Petersen (ansv.).

Tryk: KLF Grafisk Hus. Design: bilgrav-bilgrav.

ANNONCEPRISER OG FORMATER (b x h)

Helside annonce	(170 x 270)	kr. 9.000
2/3 side annonce	(170 x 192)	kr. 6.000
1/2 side annonce	(170 x 133)	kr. 5.000
Top-annonce	(170 x 60)	kr. 2.000
VISITKORT-annonce	(112 x 30)	kr. 600
Medlemsannoncer	(112 x 30)	kr. 300

Annoncemateriale skal afleveres reproklart, digitalt på CD eller mail i pdf-format. Alle priser tillægges moms og evt. farvetillæg.

Særlige annonceønsker:
Kontakt Tine Fangel - tlf. 33 24 22 00

DSF'S BESTYRELSE 2008/09

Henrik Petersen (formand)	44 44 99 24
Julie Carlsen	40 29 58 83
Peder Dahlgard	66 14 50 85
Christian Damsgaard	38 33 88 20
Ane Marie Fjølstrup	35 42 48 17
Rasmus Hammerich	40 71 29 87
Lars Hunniche	35 43 90 95
Joel Højerslev (suppleant)	32 55 93 99
Katja Elgaard Holm	26 14 41 18
Ann Eleonora Jørgensen	33 79 02 25
Laura Kold	51 92 11 04
Henrik Jandorf	30 23 44 32
Lars Lippert	21 48 06 12
Johannes Mannov	36 34 15 56
Ina-Miriam Rosenbaum	33 14 20 47
Jacob Stage	38 10 83 85

DSF'S SEKRETARIAT

Formand: Henrik Petersen
Direktør: Mikael Waldorff
Kommunikationschef: Pia Møller Munksgaard
Bogholder: Lis Jespersen
Regnskabsfører: Heidi Holm Madsen
Juridiske konsulenter: Maj Hagstrøm og Nanna Klingsholm
Forbundsjurister: Berit Lassen (orlov), Magnus Homann Poulsen, Charlotte Olsen og Anders Ingemann Johansen
Socialkonsulent: Nanna Møller
IT-manager: Sengül Kaya (orlov)
Kursus- og Legatsekretær: Karin Iwersen
Sekretær for formand og direktør: Tine Fangel
Omstilling/Sekretær: Hanne Arlund

FILMEX' SEKRETARIAT
Sven Kromann-Rasmussen, Jette Rydder og Kristine Staffeldt



MANGFOLDIGHED TAK!

I slutningen af 2008 deltog Dansk Skuespillerforbund i en konference om inklusion og var med til at udarbejde 'kunstnernes erklæring om inklusion' sammen med bl.a. artistforbundet, musikerforbundet og journalistforbundet. Erklæringen lægger vægt på at skabe rummelighed og lige muligheder for alle, der arbejder med tv, film, radio, dans, musik og teater inden for kulturområdet. Om ansættelsesforhold siger erklæringen bl.a:

"Vi opfordrer til ansættelser og produktionsmuligheder, der inkluderer mennesker uanset etnisk oprindelse, religiøs overbevisning, kultur, hudfarve, alder, køn, seksuel orientering - med og uden handicap, inden for alle discipliner og produktionsområder, således at kulturen kan afspejle mangfoldigheden i samfundet.

Samtidig med at vi anerkender, at der ikke kan være tale om indblanding i den kunstneriske eller faglige integritet og frihed eller i de kontraktmæssige rettigheder, som tilhører skabende og udøvende kunstnere, opfordrer vi alle aktører i den danske kulturverden til at udfordre de traditionelle stereotyper. Vi er overbeviste om, at områdets vækst og vitalitet er afhængig af inddragelsen af en mangfoldighed af stemmer, udtryk og impulser. "

Erklæringen opsummerer på en fin måde DSF's arbejde i forhold til ligebehandling på det kulturelle område. Vores primære indsatsområde har indtil nu været – og er fortsat – ligestilling mellem mænd og kvinder, hvor vi har lavet undersøgelsen 'Løn og Køn' og fulgt op med en række initiativer. I 2008 besluttede bestyrelsen at udvide indsatsen til ligebehandling på en række områder, og lige nu er vores ligebehandlingsudvalg i gang med at finde ud af, hvordan vi går til den opgave på en konstruktiv måde.

Udvalget har gennemført en række dialogmøder med forskellige arbejdsgivere og andre 'gatekeepere' på vores område. Det er tydeligt, at de gode viljer er til stede, men at der er lidt længere, end vi kunne ønske os, fra tanke til handling. En tilbagevendende indvending er, at kunsten er det vigtigste, og at ligestilling og ligebehandling ikke må komme i vejen for kunsten.

Det kan vi i DSF kun være enige i. Vi har ingen interesse i at forringe kunsten. Men vi tror på, at de to ting ikke udelukker hinanden – men måske snarere supplerer hinanden. Som inklusions-erklæringen også udtrykker det, så vil mere mangfoldighed kun være med til at skabe bedre og mere spændende kunst – et mere varieret billede på teatret, i film og på tv. Og den overbevisning vil vi fortsat dele med arbejdsgiverne i håb om, at konstant fokus og debat fra vores side vil få dem, der kan skabe en forandring, til at gøre det.

Også i teatersalen kunne man ønske sig en større mangfoldighed af kulør, alder osv. Vi tror på, at større variation på scenen i længden smitter af på publikum. Når der ikke er så forfærdelig mange brune ansigter i salen, er det måske fordi, de ikke kan genkende sig selv eller deres verden i den, de ser på scenen.

Men også konkrete målrettede initiativer kan gøre en forskel - som f.eks. dem, der beskrives i dette temanummer af Sceneliv. Heldigvis er der mange flere derude i teaterlandskabet, der gør en indsats for at skabe mangfoldighed i salen og på scenen – nogle har arbejdet længe med det og for andre er det nyt land at betræde.

Alle initiativer bør hilses velkommen, for der skal arbejdes på mange fronter for at gøre medie- og kulturbilledet mindre stereotyp. Det er et langt og sejt træk, men vi tror på, at det kan lykkes. ■

Henrik Petersen,
formand for Dansk Skuespillerforbund



esterskov Bogføring

v/ Michael Vesterskov Kristensen
Tlf.: 26 16 98 70

Mail: info@v-bf.dk
Web.: www.v-bf.dk

Bogføring og årsregnskaber udarbejdes

Efteruddannelsen - program forår 2009

FESTIVAL OF ENLIGHTENMENT

Tag med Dansk Skuespillerforbund og Efteruddannelsen på en forlænget tur til Edinburgh International Festival - med internationale forestillinger af høj kvalitet og interessante samtaler/interviews med artisterne.

21.-24. august 2009

INTERACTION – Exchange in a GloCal World,

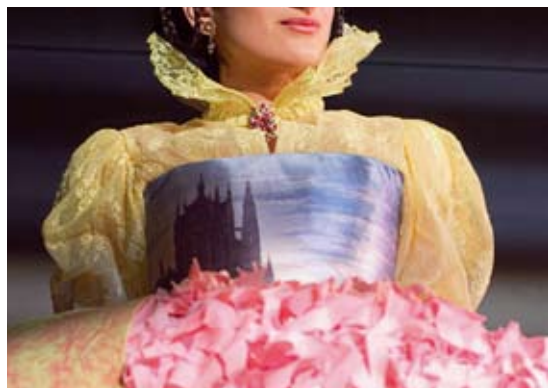
Et symposium der bl.a. omhandler hvordan det europæiske samtidsteater forholder sig til globale temaer? Med foredrag, forestillinger og publikumssamtaler og Black Market.

17.-18. april

DEN EXPRESSIVE ANATOMI

I forbindelse med den anatomiske scenekunstsfestival PanCreas, arrangerer Kitt Johnson X-act et seminar til undersøgelse af den Expressive Anatomi.

25. april



WORKSHOPS OG KURSER

MEaTHERE

En tværfaglig workshop, der vil udforske og formidle byrummets fortællinger og skjulte dramaer.

11.-20. maj

ROY HART TEKNIK- BASIC

Ved Ulrik Barfod. Udforsk din stemme og find dit vokale udtryk!

27. april – 1. maj

STORYBOARD DIN IDÉ

Visualiser din ide med et nyt værktøj!

4.-6. maj

For skuespillere

Workshop med Thomas Ostermeier.

15.-19. juni

Interaktiv træning modul I og II.

5.-7. maj og 26.-28. maj

For koreografer

Dans - Form – Film ved Rhea Leman

11.-20. maj

For dansere og dansepædagoger

A Motive for Motion Motivates to Dance

16.-17. maj i Århus

www.teaterskolen-efteruddannelsen.dk

STATENS
Teater
SKOLE



ET SPEJL AF SIN TID

TEATRET SKAL OG BØR AFSPEJLE DET MULTIKULTURELLE SAMFUND, VI LEVER I. MEN DET GØR DET IKKE, LYDER DET FRA TEATERCHEF MOGENS HOLM FRA TAASTRUP TEATER. SAMMEN MED TO ANDRE EGNSTEATRE PÅ VESTEGNEN ER HAN GÅET I GANG MED ET NYT PUBLIKUMSPROJEKT FOR AT FÅ ANDRE END 'GAMMELDANSKERNE' I TEATRET. HVIS IKKE TEATRET GØR DET HER, SÅ DØR VI, LYDER DET FRA TEATERCHEFEN. Af Nana Toft Foto: Taastrup Teater

Der er dømt kulturnat. Vi skriver 2003, og klokken nærmer sig 20. På Taastrup Teater har man valgt at åbne dørene for de naboer, der synes, det kunne være interessant at få et kig ind bag kulisserne. Planen er at åbne døren kl. 21 og lade dem, der måtte komme forbi, gå rundt i hold af cirka 10 personer. Gangene er trange, og der er ikke plads til de store grupper. Men det skulle heller ikke blive noget problem. Taastrup Teater, der ligger i et område med stor etnisk mangfoldighed, forventer ikke den store tilstrømning.

Klokken 20 står der pludselig 120 nysgerrige naboer i alle kulører foran hoveddøren og vil ind.

Personalet er målløse. Glade, men ved ikke, hvad de skal stille op med så stor en menneskemængde. Der er ikke plads til at guide alle rundt. Det ville blive for farligt med en så stor gruppe bag scenen. Alligevel tager de et hold på 30 mennesker ind bag kulisserne. Folk render i hver sin retning, det kommer ud af kontrol, de ryger i totterne på hinanden, og sikkerhedsvagterne må tilkaldes.

Arrangementet bliver lukket ned.

Der var åbenhed, men kommunikationen og signalerne gik galt.

"Vi ville dem, og de ville os. Men vi troede, i al vores naivitet, at det var nok at sige "velkommen indenfor bag kulisserne". Men publikumsudvikling handler om at forstå vores publikums tankegang og deres signaler. Invitationen var velmenende, men den blev opfattet som alt andet," lyder det fra teaterchef på Taastrup Teater, Mogens Holm.

NYT PUBLIKUMSPROJEKT

Seks år senere er Taastrup Teater blevet klogere på, hvordan man får danskere med anden etnisk baggrund i teatret. Hvordan man organiserer sig på teatret, hvordan man kommunikerer og markedsfører sig selv og ikke mindst, hvilket repertoire der virker i forhold til netop den befolkningsgruppe.

Og nu tager teatret endnu et initiativ for at prøve at få flere nydanskere i teatret. Men til forskel fra tidligere samler de nu kræfterne. Taastrup Teater, Teater Vestvolden og Åben Dans Productions er netop gået sammen om et nyt publikumsprojekt: Projekt 'VEST', der blandt andet involverer ansættelsen af en fælles publikumsudvikler.

Alle tre teatre ligger på vestegnen, hvor der ifølge statistikbanken er 49 forskellige nationaliteter repræsenteret. Tilstrømningen af personer med anden etnisk baggrund har i de sidste 5-10 år været enorm, hvilket betyder, at både demografi og kultur er i konstant forandring.

Også på den baggrund er det teaterchef Mogens Holms klare udmelding, at nu "må teaterbranchen vågne op og være et spejl af sin tid. Ellers vil den dø".



Fra Taastrup Teaters integrationsprojekt FrameWork - musical af børn og for børn.. Foto: Baes og Duch



"Jeg håber, at det på et tidspunkt er overflødigt at tale om publikumsudvikling, fordi mangfoldigheden er indarbejdet overalt, og det er naturligt, at teatret medtænker samfundet omkring sig," siger teaterchef Mogens Holm. Foto: Baes & Duch



TEATRET ER EN DØD SILD

"Faktum er, at vi lever i et multikulturelt samfund, men at teatret herhjemme er monokulturelt. I mine øjne er det meste teater en død sild, der ligeså godt kunne lægge sig ind i en museumsmonstre," lyder det fra teaterchefen.

"Teatret skal afspejle verden omkring os. Men det er en udfordrende proces at få andengenerationsindvandrerne i teatret. Det kræver en fundamental ændring af alt omkring teatret; fra personale til billetsystem over markedsføring og repertoirevalg. Det her handler ikke kun om at være multikulturelle om formiddagen, siger Mogens Holm, der samtidigt afviser, at publikumsprojekt 'VEST' og ansættelsen af en publikumsudvikler er et velmenende integrationsprojekt.

"Vi ansætter altså ikke en publikumsudvikler for deres brune øjnes skyld. Mit håb er, at det på et tidspunkt er overflødigt at tale om publikumsudvikling, fordi mangfoldigheden er indarbejdet overalt, og det er naturligt, at teatret medtænker samfundet omkring sig."

TÆNK PR PÅ EN NY MÅDE

Taastrup Teater har flere års erfaring med publikumsudvikling med i bagagen. Sammen med Betty Nansen Teatrets integrationsprojekt C:NTACT gik teatret – tilbage i 2004 – i gang med en omfattende omstrukturering. Begge teatre har i dag flere ansatte med anden etnisk baggrund. Taastrup Teater har etableret et 'diplomatisk forum' bestående af en række

ambassadører med anden etnisk baggrund, der fungerer som en slags kommunikationsled mellem teater og lokalbefolkning, og så foregår PR og markedsføring på en helt anden måde.

"Hvis du vil have andengenerationsindvandrerne i teatret, skal du droppe idéen om store, farvestrålende A-1 plakater på traditionelle plakatstandere. Vil du appellere til vores naboer, skal du hænge en A-4 plakat op hos den lokale købmand. Og så handler det selvfølgelig også om genkendelse på selve scenen. En af vores største succeser er en juleforestilling. Her er julemanden fra Tyrkiet. Dét virker," forklarer Mogens Holm. "Så handler det også om at invitere til workshops, bespisninger og lave dramaskoler for unge. Det rykker for alvor i forhold til diverse undersøgelser og mangt et dialogmøde.

DET GÅR LANGSOMT

Selv om Taastrup Teater har flere års erfaring, så går publikumsudvikling i Danmark ifølge teaterchefen meget langsomt. I et land som England, som blandt andet for Taastrup Teater er det store forbillede, er de kilometer foran. Her er det multikulturelle samfund repræsenteret overalt i teatrets organisation, og selv i lande som Norge og Sverige går det hurtigere.

"I Danmark holder man konferencer på 8. år om emnet, men der sker stadigvæk ikke nok på det her område. Nu er det på

EN GOD KOMMUNIKATØR

PROFIL AF EN KOMMENDE PUBLIKUMSUDVIKLER

PUBLIKUMSUDVIKLEREN SKAL KUNNE LIDE AT STEMME DØRKLOKKER OG TALE MED FOLK FRA ALLE SAMFUNDSLAG OG BEFOLKNINGSGRUPPER. I STEDET FOR AT TRE TEATRE LAVER HVER DERES INTEGRATIONSARBEJDE, SAMLER DE NU AL KOMMUNIKATION OG ERFARING I ÉN PERSON OG UDNYTTER SYNERGI-EFFEKTEN.

Af Nana Toft

Større mangfoldighed i teatret. Det er målet, når de tre teatre – Taastrup Teater, Vestvolden og Åben Dans Productions – formentlig omkring 1. maj ansætter en fælles publikumsudvikler. Sceneliv har talt med Remi Lewerissa, dramapædagog og skuespiller på Teater Vestvolden, som sidder i ansættelsesudvalget.

Hvad bliver publikumsudviklerens arbejdsopgaver?

"Helt overordnet set er det vedkommendes opgave at få flere folk i teatret, som ikke har været i teatret før. Og her taler vi i særdeleshed om folk med anden etnisk baggrund end dansk."

Kan du være mere konkret?

"Han eller hun skal opsøge folk i boligområderne omkring de tre teatre. Så vi skal have en person, som virkelig er god til at tale med folk og som kan lide at være i marken. En person der forstår, at man ikke skal snakke i et sprog, som er langt væk fra beboerne. Det kommer til at være en person, som er empatisk, for en af arbejdsopgaverne bliver jo i første omgang at vinde folks tillid. Han eller hun skal nok også forsøge at finde en række ambassadører for de mange etniske minoriteter, som er repræsenteret på vestegnen."

tide, man fra det offentlige side går ind og støtter de steder, der arbejder med den virkelige verden. Det er også derfor, det er så godt, at vi har fået støtte til det nye publikumsprojekt," siger Mogens Holm. ■

PUBLIKUMSPROJEKT 'VEST'

Egnsteatrene Taastrup Teater, Åben Dans Productions i Roskilde og Teater Vestvolden har i samarbejde netop skudt publikumsprojektet "VEST" i gang i og omkring Vestvolden. Formålet er at formidle teater for personer med anden etnisk baggrund end dansk. En del af projektet involverer ansættelsen af en publikumsudvikler, formentlig fra 1. maj 2009. Projektet er støttet af egnsteaterkonsulenternes kvalitetspulje og Center for Kunst og Interkultur.



I forestillingen 'Julemanden.biz' fortælles om julemandens historie helt tilbage til Tyrkiet for over 1700 år siden. Max Hansen spiller julemanden. Foto: Baes og Duch.

Hvad med kommunikationen den anden vej?

"Præcis. Publikumsudviklerens arbejde bliver også at kommunikere tilbage til de tre teatre; Hvad tænker beboerne? Hvad interesserer dem? Hvordan kigger de på en teaterplakat? Vi skal have publikumsudvikleren til at formidle tilbage, så vi kan blive klogere."

Hvorfor har I taget det her fælles initiativ?

"Fordi vi hver især – på de tre teatre – har forsøgt at indsamle viden omkring lokalbefolkningen. Vi har ikke udnyttet hinandens viden og erfaringer. Det vil vi gerne gøre nu."

Hvad er første skridt?

"Vi har i første omgang – hvert teater – valgt en specifik forestilling, som skal fungere som prøveballon for projektet. Hvor vi altså gør en ekstra indsats for at få folk i teatret. Her skal publikumsudvikleren så ud i boligområderne og stemme dørklokker. Det forestiller jeg mig i hvert fald."

Det er endnu ikke fastlagt, hvilke præcise arbejdsopgaver, publikumsudvikleren får?

"Nej, ikke helt. Vi har delmål og hovedmål på plads, men det er også meget afhængigt af hvilken person, vi får ind, og hvilke kompetencer vedkommende besidder."

Hvad er slutmålet?

"I første omgang er publikumsudvikleren ansat for 1 år, men vi håber naturligvis på en forlængelse. Det må vi se på til den tid. Men mit håb er, at de tre teatre som er involveret i projektet, er meget klogere om et år. Vi skal naturligvis løbende være i tæt dialog med publikumsudvikleren, så vi hele tiden har fokus på kommunikationen frem og tilbage. Til sidst skal vedkommende lave en større afrapportering, som også skal komme resten af det danske teaterlandskab til gode." ■

PUBLIKUMSUDVIKLEREN

- Publikumsudvikleren er foreløbigt ansat for 1 år og er en fælles ansættelse på tværs af Taastrup Teater, Teater Vestvolden og Åben Dans productions. Lønnen bliver betalt med støtte fra egnsteatrenes kvalitetspulje og Center for Kunst og Interkultur.

NEW AUDIENCE DEVELOPMENT (NAD)

- Udbredt metode blandt en række kulturinstitutioner fortrinsvis i England, når det drejer sig om at inddrage publikumsgrupper med anden religiøs, etnisk og kulturel baggrund. Metoden er en proaktiv kommunikation; at målrette og aflevere information så personligt som muligt.





VI SKAL HA FAT I

I UPPERCUT DANSETEATER MØDER MAN SIT PUBLIKUM I ØJENHØJDE. ISÆR COMMUNITY DANCE PROJEKTET "DANS I NORDVEST" FORMÅR AT TRÆKKE BØRNE I LOKALOMRÅDET IND PÅ SCENERNE. OG FÅR DU FAT PÅ BØRNE TIDLIGT, ER DER "TUSINDE GANGE STØRRE CHANCE FOR, AT DE SOM VOKSNE VIL TAGES I TEATRET SOM PUBLIKUM", LYDER DET FRA KUNSTNERISK LEDER CHER GEUTZE. Af Nana Toft

De er unge. Måske 17-18 år, mørkhårede og med mørke øjenbryn. Deres overkroppe er nøgne og på benene sidder et par halvlange shorts. Blikket og armene er rettet insisterende mod beskueren. De vil os noget. De vil fortælle os noget. De har et budskab!

De svæver i akrobatiske stillinger. Den enes underkrop er krummet sammen under ham, den anden har flettet arm og ben ind i hinanden. Under dem ligger den pulserende storby.

Lyder det underligt? Det er det ikke. Det er plakaten til Uppercut Dansteaters nyeste forestilling 'Univers', der handler om tre rejsende fra hver deres planet, der støder sammen i det store univers og bliver venner. Virkeligheden er næsten den

samme. I danseforestillingen medvirker tre unge dansere med rødder i Columbia, Filippinerne og Færøerne. Musikken leveres af tre unge musikere fra The Middle East Peace Orchestra.

Hvor andre teatre kan have lidt sværere ved at få hevet andengenerationsindvandrere i teatret – på både scene og i sal – er det multietniske samfund en realitet på Uppercut Dansteater. Ikke mindst i projektet 'Dans i Nordvest', som for alvor har formået at hive lokalsamfundet i teatret – både på scenen og i salen. I dag er Uppercut et velrenommeret sted, hvor publikum ved, at både sted og forestillinger er vedkommende for netop dem.



Billeder fra danseforestillingerne Life og Univers.
Foto: Jens Hemmel.

DEM SOM BØRN

VI ER IKKE STJERNER

Ifølge Cher Geutze handler det om åbenhed og dialog i øjenhøjde. Da teatret for 12-15 år siden for første gang begyndte at undersøge, hvad lokalbefolkningen, der primært har anden etnisk baggrund end dansk, interesserede sig for, og ikke mindst hvad de ikke interesserede sig for, gik det op for Uppercut Dansteater, at det først og fremmest handlede om at åbne dørene og invitere indenfor undervejs i produktionsforløbet.

"Folk i lokalområdet må gerne se, at vi er i gang med at forberede en forestilling. Da vi var i kulturhuset (Uppercut Dansteater er netop flyttet til nye lokaler, red.), havde vi de her kæmpevinduer ud mod gaden. Her kiggede folk ind, og det fik de lov til. Vi åbnede også dørene og inviterede folk ind, så de kunne se, hvad vi var i gang med, fortæller Cher Geutze.

"Vi fokuserede altså på at gøre os selv synlige i det lokale miljø, og det er et princip, vi stadig kører efter. Ansigt til ansigt eller mund til mund er en metode, jeg har erfaring for, virkelig virker i forhold til at få personer med anden etnisk baggrund i teatret," forklarer teaterlederen, der pointerer, at det er distancen mellem scene og sal, hun forsøger at rive ned.

Hvor andre teatre kan have "stjerner" på scenen, der måske kan virke langt væk for publikum, er det Chers filosofi, at hvis man har et lokalt teater og vil have fat i alle befolkningsgrupper, så er det væsentligt med en kommunikationsform, der er meget nede på jorden.

MØD BØRNE I SKOLEN

En ting er at få hevet børn og unge med anden etnisk baggrund ind i Uppercut Dansteater eller medvirke i projektet

'Dans i Nordvest'. Noget andet er at få folk i salen. Men her er det Cher Geutzes overbevisning, at hvis man først har fået fat på de unge i en tidlig alder og fået dem til at se lyset ved teatret som medie, så vil det være nemmere at få hevet dem i teatret som publikummer – senere hen i livet.

"Vi møder børnene i skolen. Med andre ord giver vi dem et tilbud om at danse i en tidlig alder. De skal have oplevet det på egen krop som børn og forstå dansen og teater som udtryksform, hvis vi vil gøre os forhåbninger om at få dem i teatret som voksne. Også derfor samarbejder vi jo intenst med de lokale skoler; laver workshops og viser bidder fra vores forestillinger."

DANS – NONVERBAL INTEGRATION

En af de helt store fordele ved dansen i forhold til integration er, at det er langt fra det mere klassiske ordteater. I forsøget på at indfange både børn, unge og voksne på scene og i sal er det godt med teater, der har fokus på den nonverbale kommunikationsform.

"Dans er et universelt sprog. Alle kulturer har en bevægelseskultur, som de fleste af os kan nikke genkendende til i et eller andet omfang. Dans behøver altså ikke have denne her historie, som folk partout skal kende til i forvejen for at fange budskabet," siger teaterlederen, der samtidig fortæller, at Uppercut meget bevidst arbejder med andre typer danseudtryk end de mere traditionelle og i øvrigt sørger for, at der både er noget for drenge og piger.

Uden at have præcise publikumsmålninger er det Cher Geutzes klare indtryk, at historier om mødet med fremmede i bred forstand ikke kun rammer personer med anden etnisk baggrund end dansk, men langt de fleste publikumsgrupper. ■



BØRNETEATER- FEST I BALLERUP

**ET STORT FESTIVALSHOW OG FOKUS PÅ SAMARBEJDE MED ERHVERVSLIVET ER
BLANDT DE NYE TILTAG PÅ DETTE ÅRS BØRNETEATERFESTIVAL.**

Af Stine Thomas Larsen, stl@skuespillerforbundet.dk



Teater Rio Rose: Himmel og Jord med Anette Katzmann, Folmer Kristensen og Anne Karina Nikolajsen. Foto: Thomas Andersen.

Den 19.-26. april præsenterer Teatercentrum i samarbejde med Ballerup Kommune over 100 professionelle børne- og ungdomsteatre fra hele landet. Mere end 160 forskellige forestillinger spiller tilsammen over 600 gange. Der bliver derfor rig mulighed for fornøjelse, men derudover er det væsentligt for festivalledelsen at forny den årlige begivenhed. Sekretariatsleder hos Teatercentrum, Henrik Køhler, siger:

"Det er vigtigt, at vi bliver ved med at udvikle festivalen, så der sker noget nyt. Man skal hele tiden forholde festivalen til den samtid, som den spiller sammen med. Derfor tager vi den op til revision hvert eneste år og diskuterer, hvad der holder og, hvad der ikke gør."

Han mener, at børneteaterfestivalens hidtidige succes blandt andet skyldes det kulturpolitiske fremstød, den giver. Festivalen sætter spot på værtskommunen samtidig med, at teatrene får mulighed for at vise deres forestillinger. Og fordi festivalen netop fungerer som et unikt salgsforum for teatrene, har Teatercentrum opprioriteret aktiviteter og faciliteter, der lokker de potentielle købere til. Disse består af overnatningspakker, lettere adgang til aktiviteterne samt en forbedring af programmet, så det bliver nemmere at orientere sig efter den målgruppe, man søger.

SKU' DET NU VÆRE TEATER

Henrik Køhler fortæller, at festivalen i år satser på flere nye tiltag, der imødekommer både borgere og professionelle teaterfolk.

"Vi laver to store arrangementer. En konference med temaet 'Kunst og læring' og et seminar med temaet 'Sku' det nu være teater', hvor vi kigger på alle de nye måder at betragte scenekunst på – samarbejdsprojekter, crossoverprojekter og samarbejder mellem kunstarter. Derudover har vi den 23. april, som noget nyt, et stort festivalshow, hvor der bliver en teaterkavalkade af forestillingerne fra festivalen, som kommer til at spille på tre scener i Ballerup Super Arena. Her laver vi et stort underholdningsprogram med musik, trylleri og show."

Desuden sættes der spot på samarbejde med erhvervslivet i form af forestillinger hos forskellige virksomheder med mulighed for at skabe kontakter til dem.

"Vi ved godt, at mange af teatrene har taget hul på det med sponsoring og samarbejde med virksomheder. Så vi vil gerne være med til at åbne nogle døre og nedbryde barrierer, så man kan kombinere erhvervsliv og teater," siger Henrik Køhler.

BØRNETEATERFESTIVAL 2009

- Afholdes i Ballerup Kommune.
- Alle billetter til festivalen er gratis.
- Faglige og sociale aktiviteter blandt andet i form af 'Dramatic slam', hvor kunstnere inviteres til at læse op af deres værker.
- Netværksmøder med erfaringer fra instruktører og skuespillere.
- Festivalen er arrangeret af Teatercentrum i samarbejde med værtskommunen, der sammen med Kulturministeriet finansierer festivalen. Festivalens internationale del er støttet af Kunstrådets Scenekunstudvalg og Center for Kultur og Udvikling.
- Se programmet på www.teatercentrum.dk
- Festivalen 2010 afholdes i Esbjerg Kommune.

Af andre forbedringer nævner han en international teaterdag, som primært henvender sig til udenlandske gæster, hvor en hel dag er reserveret til forestillinger på fremmedsprog.

"Dansk børneteater er en de største kultureksportssucceser overhovedet. Der spiller næsten to forestillinger hver eneste dag ude i verden hele året rundt, som kommer fra Danmark. Markedet og interessen fra udlandet er enorm stor, og Kunstrådet, Kulturministeriet og politikerne viser utrolig stor interesse omkring lige præcis denne her succes."

GARNET STRAMMES

Men også på børneteaterområdet kradser krisen. Henrik Køhler fortæller, hvordan det kan ses ved, at nogle teatre sætter gamle produktioner på repertoiret igen. Desuden er mange skuespillere tvunget til at have dobbeltarbejde enten i form af flere forestillinger på festivalen eller arbejde på andre teatre rundt omkring samtidig med festivalen.

"Der er rigtig mange, der er pressede, og der er rigtig mange, der er bukket under – navne som ikke er med i år, som har været med tidligere. Vi ved, at der er deltagere, der simpelthen bare har måttet give op og har sagt, 'nu orker vi ikke mere'."

Til gengæld er der mange nye navne, der har tilmeldt sig i år, fortæller Henrik Køhler og mener ikke, at det store kreativtets- og kvalitetsniveau, som kendetegner dansk børneteater, forringes.

Henrik Køhler opfordrer skuespillerforbundets medlemmer til at møde op på børneteaterfestivalen.

"Festivalen er en fantastisk mulighed for at netværke, blive oplyst og fagligt at fylde på. Der deltager 500 professionelle teaterfolk, så der er masser af folk at netværke med. Og de små teatre er nogle fantastiske potentielle arbejdsgivere for forbundets medlemmer. Den vigtigste funktion for en skuespiller nu om dage er at være synlig, og festivalen er en af de bedste muligheder for at være det." ■

DSF PÅ FESTIVALEN

Hvordan er livet som skuespiller i børneteatermiljøet i øjeblikket? Hvor er de største problemer og udfordringer lige nu?

Kom og mød Dansk Skuespillerforbund – kom med input og gode ideer.

Og få samtidig at vide, hvad dit forbund arbejder med i øjeblikket: Blandt andet jobbank, lønstatistik og ny elektronisk håndbog.

Dansk Skuespillerforbund inviterer under børnefestivalen alle interesserede skuespillere til medlemsmøde onsdag den 22. april kl. 19.

Vi byder på vand, øl og vin og en god faglig snak.

JOB BANK LIGE OM HJØRNET

**DEN FØRSTE VERSION AF KUNSTNERNES
JOB BANK GÅR FORMENTLIG I LUFTEN I
LØBET AF APRIL, OG DERMED VIL ALLE
OPSLÅEDE KUNSTNERJOBS FOR FØRSTE
GANG BLIVE SAMLET PÅ ET STED.**

Af Pia Møller Munksgaard

I løbet af april vil de første kunstnere kunne gå ind og lede efter jobopslag i den jobbank, som Dansk Skuespillerforbund, Dansk Musikerforbund og Artlab har etableret med støtte fra de lokale beskæftigelsesråd i København og på Frederiksberg samt FTF-A.

I første omgang vil kunstnerne på 'Jobscenen', som websitet kommer til at hedde, kunne se de kunstneriske job, der på det tidspunkt er opslået. Desuden kan man lægge sit CV ind, og man kan få hjælp til at skrive ansøgninger i form af en auto-genereret ansøgning, hvor kunstneren så skal udfylde nogle felter.

Henrik Lemming, der er projektleder på 'Jobscenen', understreger, at kunstnerne selv vælger, om de vil lægge deres CV ind eller bare surfe rundt og lede efter job.

Den version af 'Jobscenen', som går i luften i løbet af april, er første skridt i projektet med at skabe en mere effektiv formidling af kunstnerjob. Efter sommerferien håber Henrik Lemming, at websitet også kan levere et bredt udsnit af ikke-kunstneriske job i den kulturelle sektor og job helt uden for kulturverdenen. I de kommende måneder går et intensivt arbejde i gang i forhold til at informere erhvervslivet om mulighederne i kunstnernes jobbank.

"Når man i april går ind på 'Jobscenen', vil det, man ser, være en baby. Den er rigtig smuk, men den er ikke voksen endnu. Man kan sagtens være heldig og finde det helt rigtige job at søge, men hjemmesiden vil på det tidspunkt kun være en skygge af det jobsøgningsværktøj, vi ender med at stå med. Så jeg vil opfordre kunstnerne til at være tålmodige og ikke afskrive 'Jobscenen', hvis der ikke lige er bid første gang. Babyen vokser rigtig hurtigt, og der bliver hele tiden mere at komme efter," siger Henrik Lemming.

Jobbanken er finansieret af henholdsvis 1,5 mio. kr. og 400.000 kr. fra de lokale beskæftigelsesråd i København og Frederiksberg og med 100.000 kr. fra FTF-A.

Det er gratis at bruge 'Jobscenen', som vil have tilknyttet en referencegruppe af kunstnere, deriblandt skuespillere.

Støtte til scenekunst 2010/2011?

sceneprojekt.dk yder gratis rådgivning til professionelle scenekunstnere og projekt-grupper, som ansøger om økonomisk støtte hos Scenekunstudvalget.

Kontakt sceneprojekt.dk i god tid inden ansøgningsfristen, hvis du har brug for rådgivning og vejledning omkring:

- udarbejdelse af ansøgninger og budgetter.
- projektplanlægning
- tilskudsordninger, kontrakter mm.

Læs mere på www.sceneprojekt.dk

sceneprojekt.dk - Erling Larsen og Helle Haagen - Skindergade 3b, 2.sal, 1159 København K
telefon 3317 7349 - info@sceneprojekt.dk - www.sceneprojekt.dk

DEBATINDLÆG**KONSPIRATIONSTEORIER**

Et par korrektioner til Claus Flygares konspirationsteorier i sidste nummer af Sceneliv (marts 2009) om Teaterrokaden i København.

Der er mange rygter, og mange falske rygter om 'teater-rokaden' i København. Her er nogle tørre facts.

Det er ikke rigtigt, at der foretages massefyringer både hist og pist i forbindelse med ovennævnte teaterrokade. Der er tale om 1 afskedigelse på Teater Camp X og 1 på Kaleidoskop (ingen af dem er forårsaget af rokaden).

Det er ikke rigtigt, at der bliver færre arbejdspladser – tværtimod.

Det er ikke rigtigt, at der ikke vil være åbne scener til rådighed i fremtiden.

Det er ikke rigtigt, at jeg har bedt Martin Tulinius (MT) søge andet job.

Det er ikke rigtigt, at jeg har sørget for at han fik andet job.

Det er ikke rigtigt, at alt dette er sket som følge af en skummel plan, som jeg skulle have lavet sammen med MT.

- 1) MT er sammen med H.C. Gimbel og Rasmus Adrian blevet ansat af Københavns Teaters bestyrelse til at lede Teater Camp X. Af vedtægterne for Kbh T fremgår det, at udpegning af teaterdirektører på teatre tilsluttet Kbh T foretages af bestyrelsen for Kbh T. Der var efter forlydender fuldstændig enighed om valget i bestyrelsen.
- 2) Bestyrelsesformand i Teater Camp X hedder Elsebeth Tank. Undertegnede har været *helt uden* indflydelse i forhold til valg af ny ledelse for Teater Camp X og har ikke deltaget i nogen form for drøftelse heraf. Formand og næstformand for Teater Camp X har deltaget i ansættelsesudvalgets arbejde.

- 3) Undertegnede er for sæson 08/09 alene konstitueret som chef for Teater Camp X med ledelsesmæssigt ansvar i forhold til gennemførelse af sæson 08/09. Jeg er uden indflydelse på ansættelser og repertoire, sørger bare for den daglige ledelse.

- 4) Kan nogen overhovedet forestille sig, at en enkelt person (sådan som Flygare påstår) kan have så megen magt og indflydelse i forhold til indflydelsesrige og indsigtfulde bestyrelsesmedlemmer i såvel Københavns Teater som Teater Camp X? For ikke at tale om i forhold til samtlige partier repræsenteret på Københavns Rådhus samt kommunens kultur- og fritidsudvalg?

Men bare for en sikkerheds skyld

Litten Hansen

Noter

- 1: Kbh T's bestyrelse består af 3 administrerende direktører fra erhvervslivet og 3 kunstnere.
- 2: Teater Camp X's bestyrelsesformand er stadsbibliotekar i Malmø. De øvrige bestyrelsesmedlemmer er kultur-rådmanden på Frederiksberg, en skuespiller, en organisationskonsulent og en adjungeret professor på CBS.
- 3: Kaleidoskops bestyrelse består af: Litten Hansen (formand) samt en advokat, en organisationskonsulent, en billed-kunstner og en medarbejderrepræsentant.



Kan du spotte en publikumssucces, er du skarp til budgetter og planlægning og har du en leder i maven?

Statens Teaterskole tilbyder uddannelse som sceneproducent med teori, praksis og studierejser.

Ansøgningsfrist

Tirsdag den 14. april 2009 kl. 12.00
Optagelsesprøve i uge 18

Mere information

Mette Kruse Skak 32 83 61 25
mks@teaterskolen.dk

SCENEPRODUCENT

- en et-årig videreuddannelse

FILMSEMINAR

14. – 21. JUNI PÅ DEN EUROPÆISKE FILMHØJSKOLE I EBELTOFT

Lær mere om skuespil på film og samarbejdet med instruktøren. I syv døgn arbejder 16 skuespillere, 4 filminstruktører, 2 fotografer og 2 klippere sammen om at skærpe skuespillerens parathed over for filmmediet og for at styrke samarbejdet mellem instruktør og skuespiller. Det foregår på Den Europæiske Filmhøjskole i Ebeltoft.

Seminaret er et internat og et arbejdsseminar. Det betyder, at der skal arbejdes hele dagen – ofte også aften – hver dag, alle dage. Undervejs i forløbet er der generelt ikke mulighed for at forlade skolen for at deltage i prøver, besøge familie, venner osv. Der er heller ikke mulighed for at medtage familiemedlemmer.

Da der ofte er mange ansøgere, vil der blive foretaget en udvælgelse. Holdet af skuespillere bliver sammensat under hensyntagen til køn, alder og erfaring. Seminaret koster 1000 kr.

Flere oplysninger og tilmelding på www.skuespillerforundet.dk under [Om forbundet/kurser](#). Vi skal have din tilmelding senest den 6. maj.

Spørgsmål kan rettes til Lars Sidenius: ls@comxnet.dk

SCENENS MEKANIK OG MYSTIK

HVAD ER EN SCENE? ET KURSUS OM DRAMATURGI I PRAKSIS.

Ved at arbejde med den enkelte scene, kan vi få en klar oplevelse af hvad det er for en mekanik, dramaturgien tilbyder.

Hvordan simple dramaturgiske greb kan åbne for den kompleksitet, der giver os den virkelighedsfølelse vi har brug for, for at kunne nå publikum med vores historier. Hvordan griber vi scenen an? Hvad skal der til for at scenen, der skridt for skridt flytter historien fremad, kan fungere og videregive forfatterens tanke? Hvad har skuespilleren brug for, for at kunne gøre tanken til virkelighed og dermed nå publikum?

Kurset er tilrettelagt som et intensivt fælles kursus for manuskriptforfattere og skuespillere. Forfatterne skriver. Skuespillerne spiller. Gennem det fælles arbejde får vi en reel oplevelse af, hvordan scenen opstår i forfatterens hoved og genopstår som skuespillerens virkelighed.

Kurset bliver afholdt fra torsdag den 14. maj til og med søndag den 17. maj 2009. Der skal påregnes hjemmearbejde og kursusdage fra ca. kl. 9.00-20.00, fredag til ca. kl. 22.00.

Underviserne på kurset er: **Lolita Annekatrina Steenholdt Bellstar**, uddannet manuskriptforfatter fra Den Danske Filmskole og har undervist i dramaturgi og fortælle teknik siden 1996. Samt **Sarah Boberg**, uddannet fra William Esper Studio og medlem af Actors Studio i New York.

Læs mere og tilmeld dig kurset på Den Danske Filmskoles Efteruddannelse på dette link:
http://efu.filmskolen.dk/kursusoversigt/scenens_mekanik_og_mystik

**DEN DANSKE FILMSKOLES
EFTERUDDANNELSE**

PENSION OG MULIGHEDER

Kan du få udbetaling af din pension fra PFA Pension i løbet af de næste 10 år? Hvis ja, så inviterer Dansk Skuespillerforbund og PFA dig hermed til et møde, hvor du kan få en orientering om nogle af de muligheder, som overgangen til den tredje alder byder på.

Det er altid klogt at være godt forberedt på en ny livssituation.

Du er velkommen til at tage en ledsager med til mødet, som afholdes:

TIRSDAG DEN 12. MAJ 2009, KL. 09.30

På mødet orienterer PFA blandt andet om udbetalingen af dine pensionsordninger, om muligheden for at etablere supplerende pensioner, og om samspillet mellem private pensioner og de offentlige ydelser.

Du vil få lejlighed til at stille spørgsmål til PFA. Efterfølgende vil der blive mulighed for at aftale en personlig rådgivningssamtale med seniorrådgiver Erik Winther fra PFA.

Tilmeld dig arrangementet senest den 5. maj 2009

hos Nanna Møller, Dansk Skuespillerforbund på 33 24 22 00 eller nm@skuespillerforbundet.dk

STRESSER BRANCHEN DIG?

Akupunktur kan hjælpe.

Se mere på Shenmen.dk. Akupunktør Anders Thorhauge – nu i klinik på Vesterbro. Valdemarsgade 51, København V, Telefon 311 711 50

MØBLERET DELELEJLIGHED TILBYDES

Værelse, ikke møbleret pr. 1/5-09. mdl. leje 3.500 kr. + forbrug og internet.

Værelse på ca. 20 m².Adr: Rantzausgade 58a, 3.th. København.

Kontakt skuespiller John Batz, tlf. 20704092 eller batz@batz.dk

SOMMERHUS NÆR SKAGEN UDLEJES

Totalrenoveret husmandssted på 124 m², ligger ud til åbne marker og 2 km fra vandet udlejes på ugebasis. Brændeovne / vaskemaskine og tørretumbler. Pris kr. 3.000,- pr. uge **inkl. forbrug**.

Henvendelse: Torben Sekov. Tel. 40 11 60 46

BERLINER LEJLIGHED

Udlejes: Lys 4. sals lejlighed på 50 m², lige midt i centrum af Kreuzberg 36. Indeholder: 2 vær, spisekøkken, karbad, vaskemaskine og internet. Udlejes billigt i kortere eller længere perioder.

Henvendelse: Rasmus Munch / munch.rasmus@gmail.com



... fordi leg spiller en rolle

Improvisationstræning med Pernille Sørensen
www.playandact.dk - tlf. 21 81 67 76

DET SIDSTE NYE – TJEK HJEMMESIDEN

VIL DU HAVE DE MEST OPDATEREDE NYHEDER FRA DANSK SKUESPILLERFORBUND, SÅ TJEK HJEMMESIDEN WWW.SKUESPILLERFORBUNDET.DK.

HAR FINDER DU BL.A. FAGLIG INFORMATION, NYHEDER FRA BÅDE FORBUNDET OG NYT FRA SCENEKUNSTENS VERDEN.

"TAP HAPPY"

Verdens bedste stepdanser Brenda Bufalino gæster København. Oplev en forrygende stepkunstner i selskab med herboende Michael Sandwick i "Tap Happy" A voyage into the world of tap dance.

Riddersalen den 1. og 2. Maj 2009.

Billetsalg via Billetnet på 70156565.
Produktion og info: Louise Schouw
www.louiseschouw.dk



SPØRGSMÅL OM LØN

DSF UDSENDER I APRIL EN RÆKKE SPØRGSMÅL OM LØN TIL ALLE MEDLEMMER.

DINE SVAR SKAL BRUGES TIL DSF'S ALLERFØRSTE LØNSTATISTIK, SOM VI HÅBER BLIVER TIL GAVN FOR ALLE MEDLEMMER.

SÅ HUSK AT SVARE!



ALLE KURSER OG WORKSHOPS

ER INKL. EGET VÆRELSE
OG SUPER MAD

27.04 - 01.05 TV/FILM – GØR DET SELV 1

V./ JØRN FAURSCHOU, KR. 2.500.-

29.04 - 03.05 INTERAKTIVT, SENSORISK TEATER

V./ GABRIEL HERNANDEZ, KR. 1.500.-

17.05 - 22.05 BRECHT- SANG OG FORTOLKNING

V./ SONJA KEHLER, KR. 2.000.-

18.05 - 22.05 TV/FILM – GØR DET SELV 2

V./ JØRN FAURSCHOU, KR. 2.500.-

22.05 - 24.05 ISCENESÆTTELSE MODULERNE 1

V./ VIBEKE WREDE, KR. 1.800.-

25.05 - 29.05 STEMME KURSUS

V./ NADINE GEORGE, KR. 2.500.-

03.06 - 05.06 OG 22.06 - 23.06 ARBEJDSMILJØ

UDDANNELSEN 1 OG 2 V./ PHILLIP MALECHYN

05.06 - 07.06 ISCENESÆTTELSE MODULERNE 2

V./ VIBEKE WREDE, KR. 1.800.-

12.06 - 13.06 INTRO TIL KULTUR- OG OPLEVELSES-

ØKONOMIEN V./ CHRISTIAN JANTZEN, KR. 1.500.-

17.06 - 21.06 ISCENESÆTTELSE MODULERNE 3

V./ VIBEKE WREDE, KR. 2.500.-

17.06 - 19.06 MENTAL STYRKETRÆNING FØR

SCENEKUNSTNERE V./ KOLJA RIEFFESTAHL OG JO-
HANNES MANNOV

24.06 - 28.06 OPERA MESTERKLASSE

V./ ELISABETH MEYER-TOPSØE, KR. 3.500.-

20.07 - 27.07 SOMMERHØJSKOLEN, KR. 2.500.-

BØRN GRATIS

24.08 - 28.08 THE POWER OF THE PUPPET

V./ NEVILLE TRANTER, KR. 2.500.-

SE MERE PÅ
WWW.NYSCENEKUNST.DK

SCENEKUNSTENS UDVIKLINGSCENTER
ODSHERRED TEATERSKOLE
PRÆSENTERER

KUNST OG KULTUR LEDERUDDANNELSEN

KOMPETENCEGIVENDE
DELTIDSUDDANNELSE



Det kunstneriske og
kulturelle område ændrer sig
– kravene til lederskab og
kompetenceudvikling vokser.

Ansøgningsfrist
d. 2. juni 2009

Ansøgningsskema og
oplysninger på
tlf. 5993 1009 eller
www.kunstdiplom.dk

University College
SJÆLLAND

KUNST & KULTUR
DIPLOMUDDANNELSERNE
Scenekunstens Udviklingscenter

RUNDE FØDSELSDAGE

APRIL / MAJ

Ulla Lock, 75 år	19. april
Lone Hertz, 70 år	23. april
Vibeke Illum Juul, 60 år	23. april
Anne Marie Vessel Schlüter, 60 år	1. maj
Trine Runge, 50 år	2. maj
Aksel Rasmussen, 85 år	4. maj

LEJLIGHEDER OG FRIVILLIGE SØGES

KØBENHAVNER LEJLIGHEDER SØGES

Corona La Balance søger lejligheder i
København (gerne Østerbro) fra
13. – 20. maj 2009, min. 3 sovepladser og
gerne med plads til flere, til vores gæster
til den internationale børneteaterfestival
SpringFestival 2009.

FRIVILLIG?

Har du lyst til at hjælpe under
Springfestival, der løber af stablen
fra den 13. - 20. maj 2009?

Vi søger frivillig hjælp og har blandt andet
brug for hjælp til billetter, teknik, bar,
info-bod, plakatopsætning og guider for
udenlandske gæster.

Henvendelse: Henriette Kudsk

Tel: 38 77 38 79

henriette@corona-la-balance.dk

TRE SØSTRE ANTON TJEKHOV

ТРИ СЕСТРЫ

Драма в четырех действиях

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Прозоров, Андрей Сергеевич
Наталья Ивановна, его жена, потом жена
Ольга } его сестры
Маша }
Ирина }
Кулыгин, Федор Ильич, учитель гимназии, отец Машин
Вершинин, Александр Игнатьевич, подполковник, батальонный командир
Тузенбах, Николай Львович, барон, поручик
Соленый, Василий Васильевич,
Чебутыкин, Иван Романович, врач
Федоткин, Алексей Петрович, подполковник
Родз, Владимир Карлович, подпоручик
Ферапонт, сторож из земской управы
Анфиса, нянька, старуха 80 лет

Действие происходит в губернии

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Medvirkende:
Marie Mondrup
Margit Szlávík
Pernille Albæk Andersen
Anne Gry Henningsen
Connie Tronbjerg

Instruktør/Scenograf:
Gitte Kath
Musik: Claus Carlsen

Lysdesign:
Mik Manley Andersson
Teknik: Casper M. Brodtkorb
Karrusel: Frank Skøtt
Nielsen

Systue: Elsebeth Hede og
Birgitte Nisbeth
Scenograf assistent:
Thea Dalager