

JEG VIL BLANDE MIG

Den nye chef på Østre Gasværk er kendt for sit store samfundsengagement med et stænk af feminisme, og det vil både arbejdspladsen og publikum komme til at mærke.

ARBEJDE ER SUCCES

Louise Hyun Dahl er en af de moderne dansere, som rent faktisk kan leve af at danse. Nøglen er en blanding af dygtighed, alsidighed, held og evnen til at kunne tænke ud af boksen

JA TIL KULTURSTØTTE

En meningsmåling viser, at der er bred opbakning i den danske befolkning til offentlig kulturstøtte – det gælder både teater og film, men også de smallere kunstarter som opera og dans.

MAJ 2010 #05

MAGASINET

SCENELIV

SANG • DANS • TEATER • FILM / UDGIVET AF DANSK SKUESPILLERFORBUND



**BILLETILSKUD SKAL
BETALE FOR UDVIKLING**
TEATERUDVALG ER KOMMET MED VISION

SCENELIV udgives af Dansk Skuespillerforbund og udkommer 10 gange årligt. Oplag: 3300 eks. Abonnement: 425 kr. p.a.

MAGASINET SCENELIV

Dansk Skuespillerforbund,
Sankt Knuds Vej 26,
1903 Frederiksberg C.
Telefon: 33 24 22 00
Fax: 33 24 81 59, man.-fre. 9-12 og 13-15.
dsf@skuespillerforbundet.dk
www.skuespillerforbundet.dk
Artikler, læserbreve o.lign. sendes til:
pmm@skuespillerforbundet.dk
Redaktion: Pia Møller Munksgaard, Katja Holm (ansv.).
Tryk: KLF Grafisk Hus.
Grafisk design: bilgrav-bilgrav.

ANNONCEPRISER & FORMATER (B X H)

Helside annonce	(170 x 270)	kr. 9.000
2/3 side annonce	(170 x 192)	kr. 6.000
1/2 side annonce	(170 x 133)	kr. 5.000
Top-annonce	(170 x 60)	kr. 2.000
VISITKORT-annonce	(112 x 30)	
max 400 anslag incl. mellemrum		kr. 600
Medlemsannoncer	(112 x 30)	
max 400 anslag incl. mellemrum		kr. 300
Annoncemateriale skal afleveres reproklart, digitalt på CD eller mail i pdf-format. Alle priser tillægges moms og evt. farvetillæg.		
Særlige annonceønsker: Kontakt Tine Fangel - tlf. 33 24 22 00		

DSF'S BESTYRELSE 2009/10

Katja Holm (formand), Laura Bro, Kristine M. Brendstrup, Julie Carlsen, Peder Dahlggaard, Mette Frank, Rasmus Hammerich, Ole Jakobsen, Henrik Jandorf, Laura Kold, Johannes Mannov, Mette Marckmann, Hassan Preisler, Jacob Stage og Pernille Sørensen.
Suppleanter: Flemming Bang og Thomas Magnussen.

DSF'S SEKRETARIAT

Formand: Katja Holm
Direktør: Mikael Waldorff
Kommunikationschef: Pia Møller Munksgaard
Bogholder: Lis Jespersen
Regnskabsfører og Filmex: Heidi Holm Madsen
Chefjurister: Maj Hagstrøm og Nanna Klingsholm.
Juridiske konsulenter: Magnus Homann Poulsen og Berit Lassen.
Socialkonsulent: Nanna Møller
It-manager og Filmex: Sengül Kaya
Kursus- og Legatsekretær: Karin Iwersen
Sekretær for formand og direktør: Tine Fangel
Webmaster og Filmex: Jette Rydder
Håndbog og Filmex: Kristine Staffeldt
Omstilling/Sekretær: Hanne Arlund

KUNSTNERISK CHEF NØRREBRO TEATER

Stillingen som kunstnerisk chef ved Nørrebro Teater opslås hermed ledig til besættelse pr. 1/9 2010. Den kunstneriske chef refererer til den administrerende direktør. Det forudsættes, at den kunstneriske chef bistår den administrative direktør med det daglige ledelsesansvar og den generelle udvikling af teatret.

Den kunstneriske chef skal i tæt samarbejde med den administrerende direktør og i henhold til teaterloven fastlægge og udvikle repertoire, engagementer og øvrige kunstneriske spørgsmål.

Der lægges vægt på, at den kunstneriske chef kan fortsætte Nørrebro Teaters kunstneriske udvikling og samarbejde bredt indenfor kulturlivet. Nørrebro Teater råder udover hovedscenen på Nørrebro over den mindre Frederiksberg Scenen.

Det forudsættes, at den kunstneriske chef har erfaring med det moderne underholdende teater, særligt med fusionen af stand-up og teater. Der lægges endvidere stor vægt på erfaring med komediateater, international erfaring samt erfaring fra store scener.

Stillingen som kunstnerisk chef ønskes besat på åremålsbasis for en 2-årig periode med mulighed for forlængelse. De nærmere vilkår fastsættes i kontrakten.

Yderligere oplysninger om stillingen og teatret kan fås ved henvendelse til Nørrebro Teaters administrerende direktør, **Kitte Wagner** på tlf. **20 12 35 48 / kitte@nbt.dk**
Ansøgningen sendes til:
Nørrebro Teater, Att. Kitte Wagner, Ravnsborggade 3, 2200 København N

Ansøgningsfristen er tirsdag den **1. juni 2010** og kuverten bedes mærket "Kunstnerisk chef".



NØRREBRO
TEATER



MAJ 10:

MAGTFULDT UDVALG

Kulturministerens teaterudvalg vil give det meste af magten i dansk teater til Scenekunstudvalget. Udvalget skal også have flere penge - de findes ved at lukke billettilskudsordningen. **s. 4**

HUN ER HELT SIN EGEN

Den nye chef på Østre Gasværk er en kvinde med meget engagement og en ivrig samfundsdebatør - også når det gælder debatten om flere kvinder på og bag scenen. **s. 8**

FLEKSIBILITET OG SOLIDARITET

Balancen mellem større fleksibilitet over for solidaritet og overenskomster blev flere gange et tema, da DSF holdt generalforsamling. **s. 12**

SUCCES: AT KUNNE LEVE AF DET

For moderne dansere er det at kunne leve af kunsten et væsentligt succesparameter, for det er ikke alle forundt. Louise Hyun Dahl betegner sig selv som både privilegeret og heldig med i gennemsnit tre større danseprojekter om året og lidt ved siden af. Og hun bliver ved, så længe kroppen kan holde til det. **s. 18**

DANSKERE FOR KULTURSTØTTE

Der er bred opbakning i den danske befolkning til offentlig kulturstøtte, viser en meningsmåling, som Greens Analyse-institut har lavet for dagbladet Børsen. Det gælder ikke bare de meget brede kulturområder som idræt og biblioteker, men også film, teater, opera og dans. **s. 20**

LILLE TEATER – STORT PROJEKT

Med det Reumert-nominerede Slagmark-projekt har det lille teater Rio Rose satset stort og langvarigt med fire næsten identiske forestillinger med forskellige hovedpersoner. Formål: At sætte fokus på tabuer og fordomme. **s. 24**

HUSK FERIEPENGENE

Så er det tid til at holde ferie. Læs mere om, hvad du skal gøre, både som freelancer og som ledig. **s. 27**

Fra "Bukseknappen" på Teatret Gruppe 38 med bl.a. Bodil Alling, Claus Mandoe og Søren Sønderberg. Foto Presserum



AL MAGT TIL SCENEKUNSTUDVALGET

ET UDVIDET SCENEKUNSTUDVALG SKAL LØSE DANSK TEATERS PROBLEMER OG TAKLE EN RÆKKE AF TIDENS STORE TEATER-UDFORDRINGER. I HVERT FALD, HVIS DET STÅR TIL TEATERUDVALGET, DER NETOP HAR OFFENTLIGGJORT SIN VISION FOR DANSK TEATER.

Af Pia Møller Munksgaard, pmm@skuespillerforbundet.dk

Det er ikke nogen let opgave de har haft, de tre personer i kulturministerens teaterudvalg: Lars Seeberg, Monna Dithmer og Staffan Valdemar Holm. Opgaven var at komme med en vision for dansk scenekunst og bud på, hvordan nuværende og fremtidige udfordringer skal takles. Men det måtte ikke koste nogle ekstra penge. Og Det Kgl. Teater skulle ikke indgå i kabal.

"Det var da ikke noget drømme-scenarie," som Monna Dithmer sagde på pressemødet, hvor rapporten blev offentliggjort, og hvor hun da også udtrykte et forsigtigt håb om, at der hen ad vejen ville komme flere penge til.

AUTOMAT-ORDNINGER

Udvalget peger på, at dansk teaters udvikling i dag er hæng-

met af en kasse-opdelt støttestruktur, hvor det er svært at flytte fra én "teater-liga" til en anden, og hvor samarbejde mellem de forskellige teater-grupper ikke ligger lige for. Systemet er præget af det, udvalget kalder "automat-ordninger", og der mangler en mere kvalitativ diskussion af, hvad dansk teater skal være i dag.

Udvalget peger også på et akut behov for arbejdet med publikumsudvikling, så nye grupper, fx unge og borgere med anden etnisk baggrund, kommer i teatret. En anden udfordring er at få større fleksibilitet ind i planlægningen på de etablerede teatre, så man med kort varsel kan ændre repertoireplanerne. Og endelig mener udvalget, at dansk teater i højere grad bør indgå i internationalt samarbejde.

"Systemet er i dag for stift, og det er svært at være rigtig



risikovillig," sagde udvalgsformand Lars Seeberg, da rapporten blev fremlagt.

Udvalget fremhæver i rapporten en række indsatsområder i forhold til udfordringerne og oplister en lang række helt konkrete forslag, fx en oprustning af den moderne dans og et nationalt børneteater. Der er tale om et idékatalog, og der er ikke taget stilling til, hvordan tingene skal finansieres.

MAGTFULDT SCENEKUNSTUDVALG

Helt centralt i forslaget er en markant styrkelse af Scenekunstudvalget under Statens Kunstråd. Scenekunstudvalget skal have indflydelse på al teater, der bliver produceret i Danmark, lige fra små projekter til Det Kgl. Teater, hvis det står til Seeberg & Co.

Scenekunstudvalget skal forsat fordele midler til projekterne, men ifølge forslaget skal de også stå for at forhandle resultatkontrakter med landsdelsscenerne og Københavns Teater – og måske endda have indflydelse på Det Kgl. Teater – og forhandle økonomiske aftaler for egnsteatrene og de små storbyteatre.

"Det er nødvendigt at styrke et centralt omdrejningspunkt, som har overblik over hele området. Lige som den selvbestaltede teaterlovkommission peger vi her på Scenekunstudvalget som det omdrejningspunkt. Det er klart, at det så skal være større og have flere ressourcer," sagde Lars Seeberg ved præsentationen og tilføjede, at formålet med at tvinge hele teaterlivet i dialog med Scenekunstudvalget er, at der så bliver grobund for mere samarbejde på kryds og tværs.

Teaterudvalget foreslår, at Scenekunstudvalget udvides fra de nuværende fem personer til syv, og at der fx tilknyttes nogle konsulenter til udvalget. Samtidig skal Scenekunstcentret, der betjener udvalget, også styrkes.

BILLETTILSKUD BETALER FOR UDVIKLINGSPULJE

Den økonomiske oprustning af Scenekunstudvalget skal foregå ved oprettelsen af en ny udviklingspulje. Disse penge skaffes primært ved at afskaffe den såkaldte billettilskudsordning, som af teatrene bruges til at nedsætte prisen på teaterbilletter til særlige grupper. Dette skaffer 55 mio. kr., og hertil kommer måske en lille portion af tipsmidlerne.

Udviklingspuljen skal kunne søges af alle teatre i Danmark, og pengene skal ikke længere – som hidtil – udelukkende gå til at give udvalgte grupper bedre mulighed for at komme i teatret. I rapporten nævnes puljen igen og igen som finansiering af forskellige initiativer – lige fra udvidelsen af Scenekunstudvalget, over forsøg med større repertoarer på landsdelsscenerne, til større undersøgelser og afdækninger af en række forhold i dansk teater. Der vil altså ikke længere være en bestemt pulje penge, som er øremærket til publikumsarbejde.

ÅBEN SCENE OG PROJEKTERNE

Et påtrængende problem siden den seneste teaterrokade i København har været behovet for en åben scene. I denne sæson har projekterne haft Ny Aveny til låns, men det slutter formentlig efter denne sæson. Teaterudvalget peger i rapporten på, at der bør etableres en åben scene, men angiver hverken i rapporten eller på pressemødet nogen finansiering.

Udvalget ønsker også, at det bliver muligt for Scenekunstudvalgets projekter at rykke ind på de store etablerede teatres scener, f.eks. landsdelsscenerne, Københavns Teater og evt. Det Kgl. Teater, bl.a. for at forbedre mulighederne for samarbejder.

Teaterudvalget er specifikt blevet bedt om at forholde sig

til konstruktionen Københavns Teater, og deres overvejelser er mundet ud i to forslag: Enten skal man nedlægge det og gøre teatrene autonome igen, eller også skal konstruktionen styrkes. Hvis det sidste bliver tilfældet, bør Københavns Teater være en overordnet initiativtager i forhold til publikumsarbejdet og det internationale arbejde, herunder en international festival.

"Rapporten skal ses som vores bedste indspark til en debat. Det er jo ikke sikkert, at det ender præcis sådan her, men jeg håber da, at der bliver lidt af det tilbage," sagde Lars Seeberg ved præsentationen.

Rapporten bliver nu sendt i høring, og de første konferencer om dens indhold er allerede afholdt eller programsat. Kulturminister Per Stig Møller planlægger en konference i slutningen af maj eller begyndelsen af juni. ■

Teaterudvalgets rapport kan læses på Kulturministeriets hjemmeside: www.kum.dk

PLUK FRA ØNSKELISTEN

Nedenfor et udpluk af teaterudvalgets forslag, som ikke er nævnt i artiklerne:

- Fjernelse af loftet for egnsteatre og små storbyteatre
- Kortere planlægningshorisont og revideret produktionspraksis
- Nationalscene for børneteater
- Statsensemble for børneteater
- Flere internationale co-produktioner bl.a. via EU-midler
- Uddannelser for andre scenekunstneriske udtryk
- Produktionshus for vækstlaget i København, og evt. Odense el. Århus
- Samarbejder med folkeskolen
- Turnédelen af folketeatret.dk udskilles og placeres i Århus eller København
- Turnérende danseteater i Århus
- International scenekunsthøjtid i København

KATJA HOLM: GODE IDEER – PENGENE MANGLER

RAPPORTEN FRA TEATERUDVALGET INDEHOLDER RIGTIG MANGE FORNUFTIGE TANKER OG GODE IDEER. MEN PENGENE MANGLER, OG DEN ÉNE OMFORDELING, DER PEGES PÅ, ER UHOLDBAR, MENER FORMAND FOR DANSK SKUESPILLERFORBUND, KATJA HOLM.



“ Problemet er, at alt det nye skal komme til, uden at der må bruges flere penge. ”

Katja Holm

“Både udvalgets konkrete vision for dansk teater og en lang række af forslagene på deres ønskeliste, kan vi i Dansk Skuespillerforbund kun være enige i. Udvalget har både gode tanker om dansk teater og gode intentioner. Problemet er, at alt det nye skal komme til, uden at der må bruges flere penge. Det mener jeg ikke er muligt,” siger Katja Holm.

Og hun er rigtig ked af, at den éne konkrete økonomiske omfordeling, som udvalget peger på, går ud over billettilskudsordningen, som udvalget helt vil afskaffe for at skaffe flere penge til Scenekunststudvalget.

“De penge bruges i dag bl.a. til at få børn og unge billigt i teatret. Nu skal de kunne søges til alt muligt, lige fra internationalt arbejde til udvidelse af ensemblerne på landsdelsscenerne, og så skal de også betale for en udvidelse af Scenekunststudvalget. I forhold til de mange ting, som udvalget foreslår, er pengene en dråbe i havet, og jeg er rigtig bange for, at der ender med at være meget få penge tilbage til at få børn og unge i teatret,” siger Katja Holm og tilføjer, at en umiddelbar konsekvens af afskaffelsen af billettilskudsordningen vil være højere billetpriser eller besparelser på teatrene.

Det centrale strukturforslag med et styrket Scenekunststudvalg kan ifølge Katja Holm godt være en løsning i forhold til at skabe et mere enstrenget støttesystem. Men man skal være varsom med, hvordan man gør det, siger hun.

“Det kræver omtanke. Det er et meget stort ansvar, der lægges på en lille gruppe mennesker, der kommer til at præge hele teaterlandskabet. Det kræver nogle sikkerhedsforanstaltninger. Først og fremmest er det vigtigt, at udvalget får deres helt eget sekretariat, der er uafhængigt af Kunststyrelsens sekretariat, og at udvalget får ret og pligt til

at være et fagligt talerør for branchen. Samtidig bør der opretholdes forskellige sikringer i forhold til egnsteatre og små storbyteatre, så de ikke kommer til at æde hinanden op. Det kunne fx være at droppe rammestyringen af støtten til egnsteatrene og genindføre den tidligere 50 procents refusion.”

I et forsøg på at opbryde “lejrene” i dansk teaterliv, vil Teaterudvalget gøre det muligt for små projekter at rykke ind på de store scener – noget som lovgivningen forhindrer i dag. Katja Holm siger, at der er gode grunde til den nuværende opdeling, og at man bør tænke sig om, før man dropper den.

“I dag kan man ikke bruge Scenekunststudvalgets penge til at finansiere repertoiret på fx Nørrebro Teater, og det kan der være god fornuft i. Samtidig er der mangel på scener til de frie projekter, så på den måde kan jeg godt forstå forslaget. Jeg tror bare, at der er en stor risiko for, at de frie grupperes særegenhed og brand vil drukne på de store scener, og så kan de ende med at være underleverandører til de store teatre. De vil have langt bedre mulighed for at bevare deres egen identitet på en åben scene, hvor alle de mere eksperimenterende projekter kan spille.”

“Sammenblandingen af store og små teatre giver også både teatrene og os i DSF nogle overenskomstmæssige problemer, som jeg lige nu har svært ved at overskue. For kan man lønne de ansatte på det samme teater forskelligt, eller skal projekterne så til at betale samme løn til spillerne, som Det Kgl. Teater, hvis det er der, de rykker ind,” siger Katja Holm. ■

Læs også dækningen af DSF's generalforsamling på side 12, hvor teaterrapporten også blev drøftet.



SWEENEY TODD på Odense Teater med bla. Preben Kristensen og Stig Rossen. Foto: Odense Teater



DET MENER ANDRE OM RAPPORTEN

"Jeg håber på at få en åben og fordomsfri debat om fremtidens teater."

Kulturminister Per Stig Møller

"Det virker som om, Teaterudvalget bare har udsat de svære beslutninger og nu fundet et andet forum, der skal gøre arbejdet."

Teaterchef Kitte Wagner i Berlingske Tidende om de mange opgaver udvalget giver videre til Scenekunstudvalget

"Det er børnene, der kommer til at betale prisen, fordi tre fjerdedele af pengene i ordningen går til støtte til børn og unge. Det har vi valgt, fordi kommunerne ellers ikke har råd til at sende deres skolebørn i teatret."

Christina Krøll fra teaterbilletter.dk om nedlæggelsen af billetkøbsordningen

"Der er en fare for, at Scenekunstudvalget får overherredømme over al dansk teater."

Teaterprofessor Jørn Langsted, Aarhus Universitet

"Det er en grotesk oppustning af det bureaukrati, vi kæmper for at bekæmpe. Det er slet ikke den vej, vi skal gå."

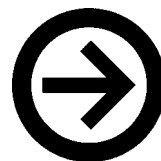
Mogens Holm, formand for Foreningen af Små Teatre



SAMFUNDSENGAGEMENT MED ET STÆNK FEMINISME

PIA JETTE HANSEN ER NY TEATERDIREKTØR PÅ ØSTRE GASVÆRK. MED UDNÆVNELSEN AF DEN – SNART TIDLIGERE – TEATERCHEF FRA HOLBÆK TEATER FÅR ØSTRE GASVÆRK EN SAMFUNDSDEBATTØR, DER TØR TAGE BLADET FRA MUNDEN – OGSÅ NÅR DET GÆLDER DISKUSSIONEN OM FLERE KVINDER PÅ OG BAG SCENEN.

Af Nana Toft



“Jamen, jeg vil jo blande mig. Jeg vil være dér, hvor tingene sker. Være en faktor i samfundsdebatten. Det er vigtigt for mig, at de ting, vi laver, er vedkommende ”

Pia Jette Hansen, kommende teaterchef på Østre Gasværk Teater

Teaterdynamo. Ildsjæl. Skuespiller, instruktør og teaterchef. Barsk boss, knivskarp kaffesøster og feminist – uden at være rødstrømpe – med stort samfundsengagement.

Pia Jette Hansen, 52, forlader nu sit barn – Holbæk Teater – for 1. august 2010 at sætte sig i den prestigefyldte direktørstol på Østre Gasværk.

Og skal man tro alt det, aviserne skriver, og alt det branchen siger, så er det en ret sej dame, der tager roret og de næste fire år sejler mod... - ja, det er lige det. For det er der ikke nogen, der ved: Uforudsigelighed er et andet tillægsord, vi uden tvivl kan sætte på den nye direktør. Som Anne Middelboe Christensen skriver i Information er valget af Pia Jette Hansen et "godt og råt chefvalg", der ikke kan eller vil sættes i bås:

"Det er en stærk og kompetent teaterkvinde, bestyrelserne for Østre Gasværk Teater og Københavns Teater nu har valgt. Men de kan næppe forudse hendes næste teaterangreb. Pia Jette Hansen er ikke typen, man tæmmer".

Pia Jette Hansen slår en kort latter op.

"Jeg er i hvert fald ikke medlem af nogen "klub", hvis du forstår. Jeg er super alene, og ikke synderligt bange, om man så må sige. Så ja. Jeg er vel lidt rå. Jeg er god til at opsoge alle hjørner af branchen, så det er nok dét, hun ser," siger Pia Jette Hansen.

"Der er nok ikke nogen, der kan forudsige, at "nå, nu er Pia Jette jo blevet teaterdirektør, så laver hun nok dét og dét. Det er den frihed, man har, når man er alene, og det har jeg det rigtig godt med. Men jeg vil glæde mig til at ringe folk op og foreslå samarbejder, når Østre Gasværk er parat," fortæller den nyslåede teaterdirektør.

IKKE RØDSTRØMPEFILOSOFI

Det er da heller ikke ligefrem en kvinde, der kommer krybende langs panelerne, Sceneliv møder til interview på Østre Gasværk i midten af april måned. Der er mentale gnister i luften omkring hende, håndtrykket og blikket er fast, og svarene på spørgsmålene kommer uden synderlig tøven og fuldkommen blottet for påtaget ydmyghed.

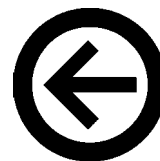
Men det er også en kvinde, der har haft en stram kalender i de sidste mange år. Siden hun overtog chefposten på Holbæk Teater i 2001, har hun forvandlet et provinsteater til et livligt, åbent teater, der har høstet bred anerkendelse i både ind- og udland; her har været alt fra børne- og ungdomsteater til de meget omtalte "Kaffesaloner – kun for kvinder" og ditto for



Forestillingsfotos er fra Holbæk Teaters Reumert-belønnede forestillinger "Gidsel" og "69 - en rockteaterkoncert". Foto: Anders Hjermining







mænd "Cigarsaloner – kun for mænd". Med et krads emne har hun formået at hive kvinder og mænd fra Holbæk og omegn ind til heftige debatter over en kop kaffe.

Samfundsengagementet kommer man ikke udenom med Pia Jette Hansen. Tilmed et samfundsengagement med strøg af feminisme – dog uden, understreger Pia Jette Hansen selv flere gange, at det skal forveksles med gammeldags rød-strømpefilosofi. Idéen med kaffesalonerne er én ting. Noget andet er et bevidst ønske om et personale, der afspejler samfundet. Pia Jette Hansen kigger tilbage på sin tid på Holbæk Teater og kan se, at hun har ansat endda ret mange kvinder både på og bag scenen.

Har det været bevidst?

"Jeg har først og fremmest set på deres kvalifikationer. Men det har ikke været en diskvalifikation at være kvinde. Der har været masser af plads til at gå på barsel og tage barnets første sygedag. Branchen er hård; jeg kender flere kvindelige skuespillere, der har skjult, de var gravide, eller måske ligefrem ikke tør blive gravide. Med rette måske. Det er jo katastrofalt. Det skal være muligt at føre slægten videre. Men det kræver stædige kvinder, der er med til at hjælpe lidt på vej."

Og hvad gør du for at hjælpe på vej?

"Når man går i teatret, er det typisk, at der kun er en-to kvinder på rollelisten. Resten er mænd. Det undrer mig. Jeg har fokus på, at der skal være mangfoldighed på scenen. Og jeg har fokus på at huske at fortælle f.eks. dramatikeren, at der er ligeså mange kvinder i samfundet som der er mænd. Du kan i hvert fald citere mig for, at jeg som teaterdirektør ikke vil spille en masse mandeteater".

ET SPEJL AF VIRKELIGHEDEN

"Det er vigtigt for mig, at du ikke får det til at lyde som en feministisk aktion. Men jeg insisterer på, at kvindens historie er lige så vigtig som mandens historie. Og det gør jeg i respekt for publikum".

Hvad er det egentlig, du vil os?

"Jamen, jeg vil jo blande mig. Jeg vil være dér, hvor tingene sker. Være en faktor i samfundsdebatten. Det er vigtigt for mig, at de ting, vi laver, er vedkommende. Aktuelle og nutidige. Og vi skal huske at inddrage nutiden i forestillingerne og bruge dem som en kommentar til den virkelighed, vi er en del af."

"Jeg ønsker at kombinere det stærke udtryk med det store indhold. Jeg fik for eksempel en sms fra en pakistansk pige, der havde været inde og se "Gidsel", der jo handler om arrangerede ægteskaber, hvor der stod: "Jeg sad og så på min egen virkelighed." Der blev jeg simpelthen så rørt. For det er jo det vigtigste: At Isma sender mig den besked".

Pia Jette Hansen ønsker ikke at løfte sløret for, hvad der kommer på plakaten i 2011 og 2012, men siger dog så meget, at Østre Gasværk, primært på grund af et fantastisk rum, lægger op til "stor åndelighed og store historier".

"Jeg er kendt for at fokusere på indhold, og det er også derfor, jeg er blevet valgt. Jeg er kommet i det her hus i mange år, og jeg har haft nogle af mine mest fantastiske teateroplevelser her. Det er et rum, der kalder på stort indhold. Og det behøver ikke nødvendigvis stå i modsætning til dét at sælge billetter. " ■



Foto: Highlight

PIA JETTE HANSEN

52 år.

Uddannet skuespiller fra Odense Teaterskole i 1987.

Gift med skuespiller Henrik Prip. Sammen har de to teenagedrenge.

Teaterchef for Holbæk Teater 2001 – 2010.

Fik to Reumertpriser for "Gidsel – en historie i virkeligheden" i 2008 og for forestillingen "69 – en rockteaterkoncert" i 2009.

FLEKSIBILITET, OVERENSKOMSTER OG SOLIDARITET

STOR OPBAKNING TIL DSF'S FORMAND OG BESTYRELSE, DA BERETNINGEN OM ÅRETS GANG I DSF LIGESOM FLERE ANDRE FORSLAG BLEV GODKENDT MED KLAPSALVER. OGSÅ TEATERUDVALGETS RAPPORT BLEV DISKUTERET.



Der var tulipaner og hyacinter på bordene, varmt solskin i gården og i det hele taget forårsstemning, da godt 100 medlemmer af Dansk Skuespillerforbund på årets indtil da varmeste søndag mødte op til generalforsamling i Festsalen i St. Kannikestræde i Københavns centrum. Det blev en dag, hvor debat og spørgsmål gentagne gang kom til at dreje sig om balancen mellem fleksibilitet, overenskomster og solidaritet.

Formand Katja Holm fokuserede i sin mundtlige beretning på nogle få emner, bl.a. de nye udfordringer på dagpengeområdet, hvor flere og flere medlemmer oplever, at a-kassen betragter dem som selvstændige, selv om de ikke er det. Der er tale om en ny praksis indført af Arbejdsdirektoratet, og Katja Holm fortalte, at DSF i øjeblikket arbejder ihærdigt på at få den ændret.

"Jeg vil til min dødsdag hævde, at vi er lønmodtagere. Lige gyldigt om vi står på scenen, et filmset, holder foredrag eller underviser. Det er sådan, vores arbejdsvilkår er, og vi har ret til den beskyttelse, som lønmodtagere har," sagde hun.

FILM OG TV ÆNDRER SIG

Dernæst valgte formanden at sætte fokus på vigtigheden af tillidsmandssystemet, fordi det er DSF's mulighed for at følge med i, hvad der foregår ude på arbejdspladserne, og fordi systemet sikrer, at et medlem aldrig står alene over for en arbejdsgiver, når det handler om løn og arbejdsforhold. Hun indskærpede, at det er vigtigt, at der på alle forestillinger vælges en tillidsmand. Og hun opfordrede både tillidsmænd og medlemmer til altid at kontakte DSF, hvis man støder på forhold, som strider imod overenskomsternes regler.

Endelig tog Katja Holm i sin mundtlige beretning fat på området film, tv og andre elektroniske medier, som i disse år konstant undergår forandringer med nye platforme og nye måder at finansiere produktionerne på. F.eks. skyder private investorer nu også penge i tv-serier, og de kræver deres investering dækket ind, inden man begynder at udbetale royalties til kunstnerne. Og i det hele taget presses spillernes lønninger og rettigheder på området i disse år.

Katja Holm anerkendte, at det kan være et dilemma at få tilbudt en filmrolle med en lav eller slet ingen løn, fordi man måske tænker, at filmen så giver noget eksponering og dermed flere jobtilbud – og måske så senere løn. Hun indskærpede dog, at uanset, hvor fristende, man synes det kan være, så skal man sørge for at få en kontrakt – om ikke andet så i hvert fald en lavbudgetkontrakt, hvor man får penge, når filmen begynder at tjene penge ind.

"Det er vigtigt, ikke at gå under minimumslønninger eller frasige sig sin løn eller rettigheder. Det har nemlig konsekvenser: Dels bliver det sværere og sværere for os at argumentere for, at der skal penge til området. Og dels bliver det sværere at kæmpe for rettighederne, hvis medlemmerne selv fraskriver dem. Og i sidste ende er man usolidarisk med de kolleger, der rent faktisk beder om løn for deres arbejde," sagde hun.

TEATERUDVALG OG PRES PÅ OVERENSKOMSTER

Bestyrelsen havde valgt at sætte Teaterudvalgets helt dug-friske rapport, der var offentliggjort fire dage tidligere, til debat på generalforsamlingen. En gennemgang af rapporten kan læses i artiklerne på side 4-7 i dette blad.

Ina-Miriam Rosenbaum redegjorde for de vigtigste dele af rapporten og DSF foreløbige syn på den.

Hun sagde, at både den overordnede vision og de mange forslag i rapporten, kan ingen være uenig i. Men hovedproblemet er, at man vil lave ny udvikling, samarbejder, internationalisering, samt en masse konkrete initiativer og tiltag, men at der samtidig ikke kommer flere penge til området.

Der skabes en særlig udviklingspulje, som skal kunne søges til stort set alle de initiativer, som nævnes i rapporten. Det sker ved at nedlægge billettilskudsordningen, hvilket frigør 55 mio.

"Vi synes, at det er en rigtig skidt idé at tage 55 mio. kr. fra vores publikum, den gruppe der er dårligst organiseret. Men man tager det også fra teatrene, og dermed risikerer man jo, at der kommer færre publikummer, fordi det bliver dyrere at gå i teatret," sagde Ina-Miriam Rosenbaum.

Hun pegede også på faren ved at samle en meget stor del af magten i dansk scenekunst hos de syv mennesker, som kan komme til at udgøre fremtidens Scenekunstudvalg. Desuden forudså hun, at DSF vil få nogle problemer med de nuværende overenskomster, hvis udvalgets forslag om større fleksibilitet og mere samarbejde mellem de store og de små i dansk teater, bliver en realitet.

"Fleksibilitet – det bliver der sagt mange gange i rapporten. Det betyder i princippet, at vi har brug for, at overenskomsterne ikke er så rigide, og at projektteatrene fx spiller på Det Kgl. Teater. Det betyder, at der går lidt kuk i overenskomsterne. Man risikerer, at et projektteater spiller på Odense Teater, hvor de fastansatte får væsentlig mere i løn end dem, der står med projektet."

FLEKSIBILITET KAN VÆRE EN GAVE

Under den efterfølgende debat var der fra flere medlemmer opfordringer til at se snakken om mere fleksibilitet som en udfordring i stedet for at være bange for det. Der blev også spekuleret i det realistiske i, om der kommer flere penge til området.

"Jeg er pessimistisk overbevist om, at vi ikke får flere penge. Vi har bedt om det i årevis, og det viser sig gang på gang, at der ikke kommer flere. Er det sådan, at vi bliver nødt til at omtænke vores egne overenskomster," var der en, der spurgte, mens en anden udtrykte det således:

"Jeg håber også, at man i bestyrelsen vil tage imod pro-





vokationen til fleksibilitet med kyshånd. Der er også nogle gaver i det. Sådan en dag som i dag, bryster vi os af at være lønmodtagere. Det er jo fint, hvis der er jobs på de etablerede teatre til os alle. Men engang imellem er der også nogle dejlige skønne projekter, der bliver startet op, og de kræver måske nogle mere fleksible overenskomster.”

En tredje sagde, at rapporten indeholder nogle fantastisk gode visioner, og undrede sig over, at det straks blev til angst for, at ”de kommer og tager vores penge”. Og han opfordrede til at gribe chancen for at tage diskussionen af kvalitet i dansk teater.

Katja Holm svarede, at bestyrelsen allerede er i gang med en grundig diskussion af overenskomsterne, og hvor der er behov for større fleksibilitet, fx muligheder for workshops og andre måder at arbejde på.

”Men det er et stort og vigtigt arbejde, og vi er nødt til at vende hver en sten. Og fleksibiliteten skal komme, fordi der er et kunstnerisk behov, fordi teatercheferne siger, at vi bliver nødt til at arbejde anderledes af kunstneriske årsager. Det skal ikke være, fordi der ikke er penge nok,” sagde hun.

Næstformand i DSF, Rasmus Hammerich, tilføjede, at bestyrelsen faktisk jævnlgt giver dispensation fra overenskomsterne, bl.a. fordi spillerne ønsker det.

”Nogle gange kan det være super fint, fordi det er et ønske fra spillerne selv, men det korte af det lange er, at vi omgås overenskomsterne, når vi gør det. Og jeg tror, det kan være en glidebane. Vi kan støtte hinanden i at holde fast i overenskomsterne” sagde han.

Der var blandt medlemmerne i salen klar opbakning til at kæmpe imod nedlæggelsen af billettilskudsordningen, ligesom der også blev udtrykt skepsis i forhold til et meget stærkt Scenekunstudvalg, der af et medlem blev betegnet som ”endnu et fedtlag”.

Katja Holm fortalte afslutningsvis, at ud over at DSF skal afgive høringsvar om rapporten, så vil hun indlede samtaler med alle politiske partier, kulturministeren samt de andre faggrupper på teaterområdet.

”Det handler for mig om at få samtlige kulturordførere i tale og forklare dem om de udfordringer, vi står over for, og hvilken situation, det stiller jer i. Vi taler også med andre fagforbund, så vi så vidt muligt kan tale med fælles stemme.”

Der bliver udsendt et referat af generalforsamlingen til alle medlemmer af Dansk Skuespillerforbund sammen med de nye medlemskort efter sommerferien.

RETNINGSLINJER FOR AGENTER

DSF har netop lagt sidste hånd på en række retningslinjer for god agentvirksomhed. Hvis en agent skriver under på at overholde disse, kan hun eller han optages på DSF's ”positivliste”.

Hassan Preisler, der har siddet i agentudvalget, præsenterede retningslinjerne for generalforsamlingen og fortalte, at tre agenter allerede inden for den første uge havde skrevet under.

Retningslinjerne er blevet til i et samarbejde med en række agenter, og de bygger på den gode praksis, som allerede findes i branchen. En af kernepunkterne er, at der ikke må ske en sammenblanding af agentvirksomhed og casting.

Når alle agenter har meldt tilbage, vil DSF offentliggøre en liste med agenter, der har tilsluttet sig retningslinjerne. Denne vil selvfølgelig blive jævnlgt opdateret bl.a. på baggrund af medlemmernes tilbagemeldinger, fortalte Hassan Preisler.

DSF har planer om at lave lignende retningslinjer for castere.

”Og her forventer vi måske nok at støde på lidt mere modstand. Vi vil gerne høre om dine erfaringer med castere, så skriv til forbundet, hvis du har noget, du synes, vi skal høre om,” lød opfordringen fra Hassan Preisler på generalforsamlingen.



ÆNDRINGER AF DSF'S LOVE VEDTAGET

EFTER GANSKE FÅ SPØRGSMÅL OG KOMMENTARER GODKENDTE GENERALFORSAMLINGEN MED APPLAUS DE LOVÆNDRINGER, SOM BL.A. BETYDER, AT FORMANDEN FREMOVER HØJST KAN SIDDE I NI ÅR.

Af Pia Møller Munksgaard, pmm@skuespillerforbundet.dk

Der var kun ganske få uddybende spørgsmål fra medlemmerne, inden de fremmødte medlemmer på generalforsamlingen med applaus kunne godkende nye og reviderede love for Dansk Skuespillerforbund.

Et særligt lovudvalg med medlemmer af DSF's bestyrelse samt DSF's direktør har med assistance fra forbundets advokat gennemgået organisationens love med det formål at modernisere og præcisere dem, der hvor udvalget fandt, at der var et behov. Det er mere end 20 år siden, at der sidste gang blev foretaget en gennemgribende revision af lovene.

Johannes Mannov fra lovudvalget redegjorde på generalforsamlingen for, at der er tale om tre typer ændringer i lovene. Der er reelle ændringer og som giver mulighed for at gøre tingene anderledes end i dag. Og så er der præciseringer og korrekturrettelser.

Den mest markante ændring er, at formanden fremover højst kan sidde i ni år. Formanden er valgt for tre år ad gangen og kan altså kun genvælges to gange. Også denne ændring var der opbakning til på generalforsamlingen.

Et medlem opfordrede til, at man tilføjede betegnelsen "musicalperformer" i beskrivelsen af medlemmerne for DSF. Formand Katja Holm sagde, at det ville indgå som inspiration, når der igen skal ændres i lovene.

Lovudvalget har bestået af bestyrelsesmedlemmerne Hassan Preisler og Johannes Mannov, advokat Bjørn Høberg-Petersen og direktør Mikael Waldorff.

Lovene skal endelig vedtages på en ekstraordinær generalforsamling den 9. maj, dagen inden dette blad udkommer.

Se hvordan det gik på www.skuespillerforbundet.dk.



Katja Holm (formand)



Laura Bro



Kristine M. Brendstrup



Julie Carlsen



Peder Dahlgaard



Mette Frank



Rasmus Hammerich



Ole Jakobsen



Henrik Jandorf



Laura Kold



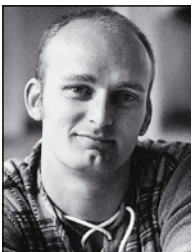
Johannes Mannov



Mette Marckmann



Hassan Preisler



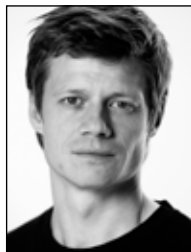
Jacob Stage



Pernille Sørensen



Flemming Bang (suppleant)



Thomas Magnussen (suppleant)

SUCCES HAR MANGE ANSIGTER

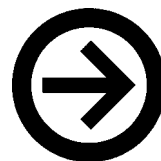
SUCCES ER EN MANGESIDET STØRRELSE, SOM IKKE SÅDAN LIGE LADER SIG DEFINERE. DET ER FORSKELLIGT FRA PERSON TIL PERSON. DANSK SKUESPILLERFORBUNDS MEDLEMMER VISER DA OGSÅ EN BRANCHE, HVOR SUCCES HAR MANGE ANSIGTER. REDAKTIONEN FORTÆLLER DE DERES FAGLIGE SUCCES-HISTORIER FRA FORSKELLIGE HJØRNER AF VORES FAG.



NÅR OVERLEVELSE BLIVER ET AF SUCCESKRITERIERNE

LOUISE HYUN DAHL ER EN AF DE MODERNE DANSERE, DER I EN ÅRRÆKKE HAR FORMÅET AT OVERLEVE OG LEVE AF AT DANSE. HUN HAR VIET SIT LIV TIL DANSEN OG REGNER MED AT BLIVE I BRANCHEN, SÅ LÆNGE KROPPEN KAN HOLDE TIL DET.

Af Jacob Wendt Jensen



PERSON OG KAN LIGGE LANGT FRA DEN MÅLESTOK, SOM F.EKS. PRESSEN ANVENDER. ET KIG RUNDT BLANDT
EN AF SCENELIV HAR UDVALGT EN STRIBE MEDLEMMER MED ET VIDT FORSKELLIGT ARBEJDSLIV. I EN RÆKKE INTERVIEWS

■ På Det Kongelige Teater går balletdanserne på pension, når de er 40 år, men i moderne dans er det lidt anderledes. Du kan sagtens danse professionelt i længere tid, og det satser Louise Hyun Dahl stærkt på.

"Jeg fortsætter så længe, jeg kan, og samtidig vil jeg forsøge at fortsætte som koreograf eller underviser eller lave noget andet arbejde med tilknytning til miljøet."

Godt nok er der kommet skader til med alderen, men generelt går det godt, og telefonen har indtil videre ringet jævnlige med nye job. Og det er lidt af et særsyn i dansebranchen.

Ud af de 22, der gik på Louise Hyun Dahls hold på Skolen for Moderne Dans, fuldførte 17, og kun cirka halvdelen af eleverne danser professionelt i dag. De andre har læst videre eller arbejder som højskolelærere, fysioterapeuter eller undervisere i dans. Og langt de fleste i det moderne danse miljø er nødt til i ny og næ at supplere deres løn med dagpenge.

"Vores årgang er helt exceptionel og en kæmpe succes, fordi halvdelen af os stadig arbejder som professionelle dansere 11 år efter endt uddannelse. På andre kunstneriske uddannelser ligger tilsvarende tal tættere på en fjerdedel."

TRE PROJEKTER OM ÅRET

Louise Hyun Dahl satser på at være med i tre store danseprojekter om året. Så er det et godt år.

"Jeg vil allerhelst arbejde nonstop hele året rundt, men realistisk set har karrieren budt på gennemsnitlig tre store danseforestillinger om året. Derudover supplerer jeg med at være fast tilknyttet dansekompaniet "Mute Comp. Physical Theater" som koreograf-assistent."

Spørger man rundt i danse miljøet og kigger på, hvad hun har lavet, så er der ingen tvivl om, at Louise Hyun Dahl lige nu er en af de dygtigste og mest brugte moderne dansere i Danmark. Men hun siger også ja til danseroller i bredere forestillinger som for eksempel på Det Kongelige Teater, hvor hun i øjeblikket er med i musicalen "My Fair Lady".

"Og sidste år sprang jeg også ud som koreograf på "Fibonacci Projektet", der var et nycirkus projekt med danske og internationalt anerkendte "Les 7 doigts a la Main" fra Canada."

"Så jeg ved godt, at jeg er heldig og privilegeret, når telefonen ringer, og jeg er dybt taknemmelig over at have haft så meget at lave."

SELVKRITIK GIVER TURBO

Nøglen til at blive og forblive en god danser er ifølge Louise Hyun Dahl at være selvkritisk.

"På et plan forsøger du at give slip og være til stede i dansen, men samtidig er du nødt til skridt for skridt at være i stand til at analysere, hvad du gør. "Hold nu balancen for H...", tænker jeg det ene øjeblik, og "Juhu, det var rigtig godt", tænker jeg det næste øjeblik. Jeg kommenterer hele

tiden min dans oppe i hovedet, og det er for at kunne gøre det bedre næste gang. Analyseapparatet kører i baggrunden, samtidig med, at du forsøger at være nærværende i dansen," siger hun, og fortsætter:

"Det handler om at have øre og øje for sig selv og det, man har ydet i en forestilling, for hele tiden at kunne forbedre det. Det er vigtigt at blive ved med at udfordre sig selv og blive bedre hele tiden. Dybt nede ved du godt, hvad du er god til, og du ved, hvad du ikke er god til, og jeg er vild med, når koreografer får mig et sted hen, hvor jeg ikke har været før. Det er sjovt at få en udfordring, hvor det handler om at grave et sted, hvor du ikke har været før."

DANSEREN SOM MEDKOREOGRAF

I Louise Hyun Dahls vildeste forestilling havde hun en koreografi på 21 minutter med dans i højt tempo. Det var i Per Jonssons "River of Mercury".

"Dansen foregik i et hæslende tempo. Det var som om jeg døde lidt på scenen hver aften. At dø om aftenen og så vågne op næste dag, med visheden om at jeg skulle dø en gang til, var mentalt hårdt og meget fysisk krævende. Det føltes lidt som en speedy reinkarnationscyklus, der fortsatte i det uendelige. I "Always Now Slowly" af Lars Dahl Pedersen over udvalgte tekster af Gertrud Stein, var det de mange gentagelser af den samme bevægelse, som var den virkelige udfordring. For hvordan er det lige, at jeg i tre måneder får en simpel gentagen bevægelse til at leve om og om igen? Det endte med at gentagelserne havde deres eget liv, hvor jeg aldrig helt vidste, hvor jeg havde dem, og hvor de fik mig til at reagere lidt anderledes hver eneste gang."

Arbejdsprocessen fra den ene koreograf til den anden er lige så forskellig som der eksisterer individer

"Nogle gange skal du lære en masse bevægelsesmateriale, som så siden modelleres i alle afskyninger. Andre gange kommer koreografen med en masse idéer og billeder, som du så skal omforme til reelle dansetrin. Tit og ofte er det en mellemting imellem de to. Moderne dansere har for det meste en meget større rolle i skabelsesprocessen af de koreografiske trin, end publikum tror. Der er nemlig konstant en igangværende dialog mellem danser og koreograf omkring det endelige udtryk, og det er ofte helt indtil sidste forestilling."

INSPIRATION UDEFRA

Som nyuddannet danser er det svært at komme i gang med karrieren, og der gik da også et års tid, før Louise Hyun Dahl fik sin første fuldtidskontrakt.

"Ingen har jo umiddelbart lyst til at bruge dig, for arbejdsgiveren ved jo godt, at der skal bruges en masse ekstra arbejde, energi og tålmodighed på en grønskolling som dig. Derfor er mit bedste råd til de nyuddannede, om du så skal lave en solo til dig selv, så er det vigtigst at blive set – koste næsten hvad det vil – og få noget arbejds erfaring på dit cv."



Det gjorde jeg, og det gav pote på oplevelser, for rigt bliver man bestemt ikke i den her branche. Vi taler om mindsteløn og ofte uden pension, og du kan kigge langt efter anciennitetsafklønning, med mindre du er en skrap forhandler," siger Louise Hyun Dahl.

Men hvordan overlever man så som danser?

"Hvis du vil have en karriere af en slags, er du nødt til at være meget alsidig og tænke lidt ud af boksen, og det gør jeg. De senere år er det blevet meget sværere at overleve i branchen, for der bliver stadig færre penge til moderne dans. Antallet af jobs er begrænsede, og der bliver uddannet en lind strøm af dansere både herhjemme og i udlandet. Ud over selv at forsøge sig som koreograf og være den, der skaber en forestilling, kan du tage ud i verden og opleve noget nyt, så du kommer hjem med ny inspiration, som andre ikke lige har."

Hyun Dahl var for eksempel seks uger i Korea på et danselegat for tre år siden, hvor hun fandt ud af, at den traditionelle dans derovre havde mange flere facetter end forventet, fordi den havde dybe rødder i kulturen.

Hvad med at danse i udlandet?

"Moderne dans er godt nok meget internationalt, og jeg kunne godt på et tidspunkt være rejst ud og prøvet lykken. Men jeg mødte mit livs kærlighed for otte år siden, og det prioriterer jeg simpelthen højere. Især efter jeg en dag mødte en koreograf, der var taget helt til Danmark fra den anden side af jordkloden for at arbejde i tre dage, selv om hans kone lå for døden derhjemme. Sådan vil jeg helst ikke prioritere i mit liv. Det er selvfølgelig ikke ensbetydende med, at jeg helt vil afvise at arbejde i udlandet, for jeg elsker at være på turné og tage på inspirationsrejser til andre kulturer."

RYGER OG DRIKKER

Jeg har hørt, at dansere er veldisciplinerede hvad angår træning, hvile og ture i fitnesscenteret, men du er lidt anderledes?

"Jeg løber ikke regelmæssigt eller går i fitnesscenter. Og jeg ryger som en skorsten, arh okay, det er kun 20 cigaretter om dagen, så det er ikke så slemt, ha ha, men, det er folk altid lidt overraskede over. Efter jeg er blevet 30 år, er jeg dog begyndt at tage den daglige halvanden times klasse, og jeg varmer op noget oftere end før. For det meste strækker jeg også ud, når vi har danset, men jeg kan også finde på at drikke en øl," siger Louise Hyun Dahl.

Hvad er det fede ved at danse?

"Jeg var ret genert som barn, så det var utrolig befriende at finde en måde at udtrykke sig på. Du kan blive naturligt høj, når du får mulighed for at forsvinde i det ene vidunderlige øjeblik efter det andet. Samtidigt bliver man jo generelt glad af danse, selv når du står og hyggedanser til en familiefest eller fyrer den på diskoteksgulvet. Man bliver høj på adrenalin og endorfiner, der kører rundt i kroppen."

Hvorfor ser flere ikke moderne danseforestillinger?

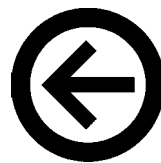
"Folk glemmer, at man ikke altid skal kunne forstå moderne dans, for der er ikke nødvendigvis en narrativ historie. Derfor vil moderne dans altid være enormt vigtigt, for der er brug for gode alternativer i forhold til det, som det brede publikum umiddelbart er tiltrukket af. Når du ser moderne dans, er det vigtigt at trække vejret dybt, være åben og slå sanseapparatet til og analyseapparatet fra. Her kan du få lov til at bruge fantasien, skabe dine egne billeder og danne dine helt egne historier og fortolkninger. Der er ingen grænser – kun dine egne. Moderne dans er en åben kunstart uden tabuer. Hvis du altså tør." ■



DET BEDSTE VED AT DANSE

Her er Louise Hyun Dahls 12 bud på det bedste ved at danse:

- Når farven sort viser sig at være hvid.
- Når næsten alt går op i en højere enhed.
- Når jeg grinende eller grædende finder løsningen.
- Mødet med alle de skønne eller mindre skønne kolleger.
- Hele tiden at udvikle sig og blive udfordret.
- Når jeg lader min krop sige alt dét, jeg ikke formår.
- Når inspirationen flyder i stride strømme.
- Når vi i fællesskab skaber en nonverbal verden, som giver mening før eller senere.
- Når det til tider rammer noget dybt inde i folk, som de simpelthen ikke kan sætte ord på.
- Når selvkritikken ikke overmander mig, og jeg kan bruge den som min bedste partner til at drive mig frem.
- Når jeg er på sporet af noget, som jeg ikke har en anelse om hvad er.
- Når mine indtryk forvandles til udtryk, som efterlader aftryk. Og når de aftryk trykker videre.



Fotos af Louise Hyun Dahl i bl.a. Thomas Eisenhardts "Closer" på Åben Dans Productions (foto: Natascha Thiara Rydvald), Lars Dahl Pedersens "Always Now Slowly" på Dansescenen (foto: Freddy Tornberg) og i en koreografi af Signe Andersen under Dansolution på Dansescenen i 2006 (foto: Christoffer Askman).



ET LIV I DANSEN

Louise Hyun Dahl har danset fra hun var to og et halvt år. Først var det dans for børn, men hun måtte vente til hun blev fire år for at danse jazzballet. Siden gik vejen forbi standarddans, latinamerikanske danse og hip hop gymnastik før det blev til moderne dans.

Det gik ellers fint nok i skolen, men Louise hoppede ud af gymnasiet i 2.G. I tre år gik hun på en privat danseskole i Kolding om eftermiddagen og om aftenen og var samtidig med i et dansekompani i Århus.

På det første afgangshold fra Skolen for moderne dans i 1999 blev hun mere seriøs med dansen og har siden levet af at danse. I dag er hun 36 år.

DANSKERNE ER FOR OFFENTLIG KULTURSTØTTE

ET FLERTAL I BEFOLKNINGEN BAKKER OP OM DET NUVÆRENDE – ELLER ET HØJERE – NIVEAU FOR STATSSTØTTE TIL KULTURLIVET, VISER EN MENINGSMÅLING, SOM GREENS ANALYSEINSTITUT HAR LAVET. OGSÅ STØTTE TIL SMALLERE KUNSTFORMER HAR STOR OPBAKNING.

Meningsmålingen, som er lavet for dagbladet Børsens kulturredaktion og offentliggjort i avisen i starten af april, viser en massiv tilslutning til kulturstøtten, og på alle områder er det et klart mindretal, der ønsker en mindre kulturstøtte end i dag. "Der er en massiv opbakning til offentlig støtte af kulturen. Det er bestemt værd at bemærke, når man er igennem en periode med besparelser på mange områder. Folk vil ikke bare have mere kultur. De vil have mere offentlig støttet kultur," siger Bent Meier Sørensen, lektor på Københavns Universitets Center for Kunst og Lederskab, i en kommentar til Børsen Kultur.

Idrætslivet er den mest populære kulturstøtte, viser undersøgelsen. Her mener 67 procent af befolkningen faktisk, at der skal gives flere penge til området.

Men også teater mener et flertal i befolkningen, nemlig 41 procent, at der skal gives flere støtte kroner til, mens 36 procent ønsker at fastholde det nuværende niveau.

37 procent mener, at filmområdet skal have flere penge, mens 45 procent vil fastholde den nuværende støtte til området. 17 procent, mener at dans skal have flere penge, mens 49 procent ønsker det nuværende niveau, og 13 procent ønsker flere penge til opera, mens 47 procent mener, at den nuværende støtte er passende.

INGEN ARGUMENTER FOR NEDSKÆRING

Bent Meier Sørensen er overrasket over, at selv støtten til de smallere kunstarter har udbredt støtte i befolkningen.

"Der er faktisk 60 pct., der mener, at operaen skal have det samme eller mere end i dag. Det er næsten to tredjedele af befolkningen. Jeg hæfter mig ved, at danskerne er så relativt positive selv over for f.eks. opera og dans, der ligger ret langt væk fra mange mennesker," siger han og peger på, at teatrene står for den tredje mest populære kunststøtte i befolkningen.

"Det er et vigtigt tal i forhold til teatrene. Det siger noget

“ Det bliver for mig ganske tydeligt, at vi har befolkningens opbakning til at støtte kunsten, og for mig at se eliminerer det politikernes argumenter for nedskæring på kulturområdet. ”
Katja Holm

om, at danskerne også prioriterer aktiviteter, der gerne må have noget kant. Jeg ville have troet, at teatrene lå lidt tættere på opera og dans i den folkelige opbakning, da det ofte er lidt smallere, men det er altså noget, som danskerne er klar til at prioritere."

Formand for Dansk Skuespillerforbund Katja Holm er glad for, at det med undersøgelsen er slået fast, at befolkningen helt klart er for et statsstøttet kulturliv. Hun siger:

"Det bliver for mig ganske tydeligt, at vi har befolkningens opbakning til at støtte kunsten, og for mig at se eliminerer det politikernes argumenter for nedskæring på kulturområdet. Det glæder mig, at kulturen i virkeligheden rangerer lige så højt i befolkningens bevidsthed som sundhedssystemet. Det passer i virkeligheden særdeles udmærket." ■

HVOR MEGET SKAL STATEN BETALE – UDVALGTE TAL FRA UNDERSØGELSEN

TEATER	FILM	OPERA	DANS
Flere penge: 41 procent	Flere penge: 37 procent	Flere penge: 13 procent	Flere penge: 17 procent
Nuværende niveau: 36 procent	Nuværende niveau: 45 procent	Nuværende niveau: 47 procent	Nuværende niveau: 49 procent
Færre penge: 18 procent	Færre penge: 13 procent	Færre penge: 35 procent	Færre penge: 25 procent



PICS: "Lykke Bjørn" på Teater Grob med bla. Allan Klie og Lotte Andersen. Foto: Miklos Szabo



PICS: "My Fair Lady" på Det Kongelige Teater. Foto: Miklos Szabo



FØRSTE DSF-SHOWCASE FOR DANSERE OG KOREOGRAFER

Den 6. marts afviklede Danseudvalget den første åbne danse-showcase for medlemmer af DSF, og dagen i Dansehallerne blev en stor succes.

I en afslappet og uhøjtidelig atmosfære viste 21 meget forskellige dansere deres talent og kunnen for et ligeså varieret panel af 15 koreografer. Ud over at fungere som en egentlig showcase, blev dagen også brugt til faglig snak og netværk. Formand for Danseudvalget, Jacob Stage, siger:

"Der var blandt alle deltagere en udpræget tilfredshed med dagen, og der er ingen tvivl om at idéen om en showcase for dansere og koreografer er kommet for at blive."

"Danseudvalget glæder sig til at hjælpe endnu flere koreografer og dansere med at lære hinanden at kende – på kryds og tværs af genrer; men med det store brændende engagement og talent for dans og bevægelse som fælles omdrejningspunkt," lyder det videre fra Jacob Stage, der siger tak til alle deltagere og personale, der hjalp med at afvikle dagen i Dansehallerne. ■





KONTRAKTER TIL FILMEX SENEST 15. JUNI 2010

TIL ALLE RETTIGHEDSHAVERE

HUSK AT INDSENDE DINE KONTRAKTER FRA 2009 SÅ HURTIGT SOM MULIGT OG INDEN DEN 15. JUNI, HVIS DE SKAL MED I FORDELINGEN AF RETTIGHEDSPENGE I ÅR. HAR DU KONTRAKTER, SOM DU IKKE TIDLIGERE HAR SENDT IND FRA 2007 OG 2008, SKAL DE MED PR. 15. JUNI 2010 FOR AT KOMME MED I FORDELINGEN.

KONTRAKTER – DET DREJER SIG OM KONTRAKTER PÅ FØLGENDE TYPER PRODUKTIONER:

FILM, TV, RADIO, DUBBING OG REKLAME

FILM & TV HUSK SAMLET HONORAR, HVIS DET IKKE FREMGÅR AF KONTRAKTEN.

DUBBING HUSK EN OPGØRELSE OVER, HVAD DU HAR TJENT PÅ HVER PRODUKTION, BÅDE STUDIEHONORARER OG UDNYTTELSESHONORARER. INDSEND EVT. DINE TIDSFORBRUGSOPGØRELSE, DER VISER HVOR MANGE SESSIONS OG TIMER, DU HAR HAFT.

REKLAME KONTRAKTEN SKAL INDEHOLDE BÅDE STUDIEHONORAR, UDNYTTELSESHONORAR OG EVT. ANTAL SPOTS, HVIS DER ER FLERE.

Danmarks Radio kontrakter skal du ikke sende ind. Vi får oplysningerne fra DR. Vær opmærksom på at kontrakterne skal være på overenskomstkode 10xx til 15xx. Hvis det ikke passer så ring til os.

Kun kopier – Send kun kopier af dine kontrakter, da det letter os for et stort arbejde og sikrer, at du altid har originalerne selv.

NemKonto – Filmex er fra 2010 gået over til at afregne via NemKonto. Ønsker du ikke at modtage din afregning via din NemKonto, så kontakt os.

Udbetaling november/december – Hvis alt går, som det skal, forventer vi at kunne udbetale rettighedspengene ultimo 2010.

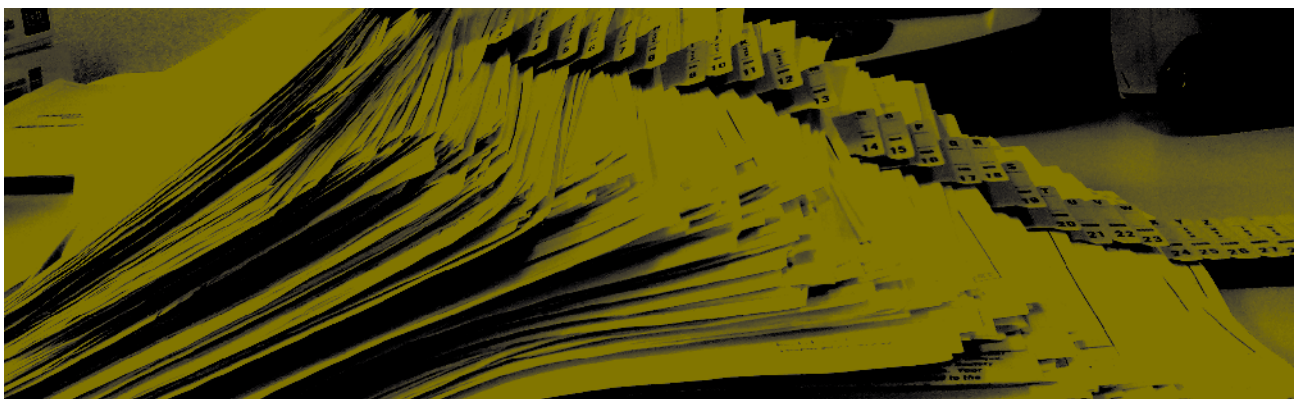
Er der noget du er i tvivl om, så ring til os.

Rigtig god sommer fra

Filmex

Sankt Knuds Vej 26, 1903 Frederiksberg C

Telefon: 33 24 22 00



FIRE FORHOLD FIRE FORESTILLINGER

SLAGMARK-PROJEKTET ER EN LANGSIGTET SATSNING FRA DET LILLE TEATER RIO ROSE. MED FIRE ENS FORESTILLINGER ØNSKER SKUESPILLER, INSTRUKTØR OG TEATERLEDER TOVE BORNHØFT AT UDFORDRE HVERDAGENS PROBLEMER OG TABUISEREDE EMNER.

Af Stine Thomas Larsen, stl@skuespillerforbundet.dk Foto: Thomas Andersen



Fire ens manuskripter. Fire ens kulisser og scenografier. Kort sagt fire identiske forestillinger – men med forskellige hold skuespillere. På Rio Roses eksperimenterende teater har Tove Bornhøft sat rammen om Slagmark-projektet – en koreograferet visuel teaterkollage, der skildrer konflikter og kærlighed på flere niveauer.

Gennem fire versioner af "Slagmark" manes en række af de fordomme, vi mennesker har om hinanden, til jorden. Ved at indramme de forskellige par i nøjagtig samme forestilling, opleves de konflikter og komiske situationer, vi alle genkender, som almenmenneskelige – uanset parkonstellationen.

I "Slagmark" # 1 følger vi et mand-kvinde parforhold. I # 2 møder vi to kvinder, i # 3 to mænd og i # 4 et ældre par. Den kunstneriske vision med "Slagmark" er at finde nye udtryk ved teatret, og derfor vægtes det visuelle, tekstlige, koreografiske og musikken lige højt.

For Tove Bornhøft har den langsigtede satsning med fire forestillinger været noget, hun følte, var nødvendigt.

"Forestillingerne er en kommentar til den vold, der er imellem os i parforholdet, men også ude i verden. De er et billede på de små kampe, vi har med os selv, med dem, vi møder, og med vores elskede inden for hjemmets fire vægge. Jeg tror, at det klartest kommer til udtryk gennem fire ens forestillinger, hvor skuespillerne bare byttes ud. Så vi har satset stort på "Slagmark", og er meget spændte på det endelige udfald,"

siger teaterlederen om projektet, der fik en fin start med en Reumert-nominering til "Slagmark" #1 i 2008.

ANDET END MAINSTREAM

I forestillingerne forsøger skuespillerne at rykke ved fordomme og fjerne klicheer om, hvad der er kvindeligt, mandligt, bøsset, fremmedartet og aldersbetinget.

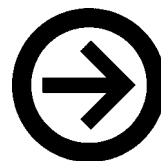
"Jeg vil gerne vise, at selvom parforhold er forskelligt sammensat, er vi ens på mange måder. Kærlighed kender ikke til race, køn og alder. Det er et forsøg på at forføre publikum til at tænke over vores fordomme om hinanden, forsøge at få publikum til at diskutere det, de lige har set."

Og Tove Bornhøft har da også været spændt på reaktionerne – og særligt nervøs forud for premieren på "Slagmark" # 2 og 3 på Outgames Festival i sommeren 2009.

"Jeg vidste ikke, om ideen holdt. Om det kunne lade sig gøre at spille to ens forestillinger efter hinanden. Men det kan det heldigvis. De giver stof til diskussioner og tid til eftertanke og også forventningens glæde over at vide, hvad der nu skal ske i stykket, men bare vist på en anden måde."

Efterfølgende fik hun tilbagemeldinger om, at folk var blevet bevægede over at se sig selv portrætteret på en værdig, morsom og menneskelig måde.

"Så jeg tror, der er brug for den slags forestillinger – den slags værker, hvor folk kan genkende sig selv, og hvor det



RIO ROSE

Teater Rio Rose blev i 1985 stiftet af Tove Bornhøft og italienske Daniela Piccari med formålet at udvikle deres eget teatersprog, forske i teatrets udtryk og smelte billedkunst sammen med teaterkunst.

Teater Rio Roses forestillinger er kendetegnet ved at være visuelle, fysiske og humoristiske.

I 2008 blev "Slagmark" # 1 Reumert nomineret som "Årets Store, Lille Forestilling".

"Slagmark" # 1 havde premiere i 2007, # 2 og 3 i 2009, og # 4 har netop nu premiere i forbindelse med Rio Rose Festivalen. Den startede på Momentum i Odense den 7. og 8. maj og spiller på Svalegangen i Århus den 10.-15. maj og i Prøvehallen i Valby den 19.-30. maj.

Læs mere på www.teaterriorose.dk



ikke bare er mainstream. Vi er alligevel mange, som ikke er mainstream, og som har brug for at blive afspejlet på scenen via kunstneriske udtryk. Det trøster, inspirerer og giver mod til at leve sit liv."

OPGØR MED DET EKSKLUDERENDE

Tove Bornhøfts ide til "Slagmark" opstod omkring temaet 'ekskludering af forskellige mennesketyper'.

"Jeg kan godt blive lidt trist over, at der er så meget ekskludering i samfundet. Det er noget, de fleste mærker: Dem der har en anden hudfarve, seksualitet, er handicappede eller gamle. Med "Slagmark" fik jeg derfor både kvindeforholdet, mandeforholdet, en udlænding og ældre med for at vise, at der ikke er nogen forskel på os. Selvom man er en minoritet, er man ligesom alle andre på godt og ondt," siger Tove Bornhøft og fortsætter:

"Jeg elsker mangfoldighed og mennesketyper fra forskellige kulturer og lande. Der skal være plads til mangfoldighed – og den skal præsenteres på scenen. Jeg vil ind til mennesket og vise det værdige menneske, som folk kan identificere sig med. Det skal være ærligt samtidigt med, det er sjovt. Så rollerne er ikke overdrevne og karikerede, det er bare nogle pisse flotte, latterlige, sensuelle, stærke

og bevægende mennesker – ligesom alle andre er."

Rio Roses forestillinger opstår omkring metoden "divising", hvor alle medvirkende er medskabere. Der er ingen lineær handling eller facitliste, og publikum skal selv stykke deres egen forestilling sammen. For Tove Bornhøft, der har mange års erfaring med eksperimenterende teater, har Slagmark-projektet været en helt ny måde at arbejde på, fordi forestillingen i form og indhold bliver et fastlagt skema, hvor skuespillerne blot byttes ud.

"Rent fagligt er det interessant for os at prøve at spille hinandens roller. Det har været meget lærerigt både at lære rollen fra den 'oprindelige' skuespiller, og at skulle gøre rollen til sin egen. Det er som et musikalsk partitur eller en koreograferet dans, som man skal lære udenad og derefter lære at fortolke." ■





NU



ER DET VORES TUR

Teaterleder på Rio Rose Tove Bornhøft har lavet eksperimenterende teater i næsten 30 år, og hun mener at, et fælles eksperimenterende scenehus er nødvendigt for at sikre denne del af teatermiljøet.

"Vi savner i den grad et åbent scenehus til alle os, der satser på og eksperimenterer med scenekunst. Hvor vi med kunstnerisk ligesindede kan få en platform til at udfordre publikum og os selv. Så vi kan blive meget mere synlige i teaterlandskabet," siger hun og fortsætter:

"Og det er lidt trist. Det eksperimenterende teater er jo sådan en gammel udtryksform, der hele tiden satser, er kompromisløs og idealistisk. Jeg tror, der er et kæmpe potentiale for at tiltrække publikum, for kunstarten går fuldstændig imod andre mere mainstream underholdningsmåder. Jeg synes, vi både er elitære og folkelige på én gang – alle kan jo forstå forestillingerne, fordi vi ikke har en facitliste. Så publikum skal bare lige hjælpes derind, og det ville et scenehus bidrage gevaldigt til."

Efter at der med rette har været fokus på unge-, børne- og danseteater, mener Tove Bornhøft, at det nu er det smalle voksenteaters tur til en hjælpende hånd. Hun peger på, at teaterformen er en vigtig måde at arbejde på, og at det er vigtigt at gøre plads til mere mangfoldighed og udvikling.

"Vi turnerer rigtig meget, og det er enormt udfordrende og spændende, så nu mangler vi bare en stationær scene. Vi er taknemmelige for, at vi kan eksistere, men vi vil alligevel gerne have et skub til at komme mere frem. For vi er mange. Vi har ikke haft sådan et sted for dansk og udenlandsk scene-kunst siden Kanonhallen, og det trænger vi til," siger hun. ■





FERIE OG FERIEPENGE

Så er det snart tid til at holde sommerferie – både for fastansatte, freelancere og ledige. Hvis du er fastansat, holder du typisk ferie med løn. Hvis du har været freelanceansat eller måske er ledig, er reglerne lidt mere komplicerede.

De arbejdsgivere, du har været ansat hos i årets løb, skal ifølge ferieloven udbetale dig feriepenge beregnet på baggrund af din løn. Feriepengene beregnes forskelligt afhængig af, om du er ansat på månedsløn eller i en periode på under 14 dage. Du skal holde løbende øje med dine lønsedler for at se, om arbejdsgiveren beregner feriepengene rigtigt, da det efterfølgende kan have betydning for, hvordan du bliver modregnet i dine dagpenge. Hvis du er i tvivl, så ring til DSF's socialkonsulent Nanna Møller.

I de perioder, hvor du evt. har været ledig i det forløbne ferieår, har du også optjent feriepenge – her kaldet feriedagpenge – som du kan bruge, når du holder ferie i dette ferieår. FTF-A udsender i foråret besked til alle om, hvor mange feriedage med feriedagpenge, man har ret til i det ferieår, der startede 1. maj.

Hvis du er i et aktiveringsforløb, kan du ikke pludselig beslutte dig for at holde ferie, det skal være aftalt inden aktiveringen begynder. Så hvis du allerede nu ved, at du står over for at skulle

aktiveres, så er det en god ide at meddele Jobnet og a-kasse, hvornår du påtænker at holde ferie. Så vil dine ferieplaner blive respekteret.

Her følger nogle gode råd om ansøgning om feriedagpenge:

- Du kan først få feriedagpenge, når du har brugt alle dine egne optjente feriepenge fra arbejdsgivere, du har været ansat hos.
- Hvis du er ledig, når du holder ferie, skal jobcenteret have besked om, at du holder ferie senest 14 dage før ferien starter.
- FTF-A skal senest have besked om ferien dagen før din første feriedag. Har du søgt om feriedagpenge i rette tid måneden før din ferie, behøver du ikke gøre yderligere.
- Du kan søge om feriedagpenge via Tast Selv på FTF-A's hjemmeside www.ftf-a.dk. Du skal bruge dit cpr-nummer og den pinkode, du har fået tilsendt. Får du problemer, så kontakt FTF-A på 70 13 13 12.

Der er særlige regler for nyuddannede, der er optaget i a-kassen på baggrund af deres uddannelse. Kontakt FTF-A eller læs mere på www.skuespillerforbundet.dk under **Faglig service**.



KRYDSEK DU GRÆNSER I NORDEN?

KRYDSEK DU IND IMELLEM LANDEGRÆNSERNE MELLEM NORGE, SVERIGE OG DANMARK FOR AT ARBEJDE?

SÅ KAN DU ALTID FÅ HJÆLP I VORES NORDISKE SØSTERFORBUND I DET LAND, DU ARBEJDER I. DET ER NEMLIG DEM, DER KENDER ARBEJDSFORHOLDENE I LANDET BEDST. DU KAN SELVØLGELIG OGSÅ RINGE TIL DIT EGET FORBUND I DIT HJEMLAND. DU ER OGSÅ OMFATTET AF OVERENSKOMSTERNE I DET LAND, DU ARBEJDER I.

DU KAN KONTAKTE ANDRE NORDISKE FORBUND HER:

NORSK SKUESPILLERFORBUND +47 21 02 71 90 – NSF@SKUESPILLERFORBUND.NO

NORSKE DANSEKUNSTNERE +47 21 02 71 80 – NODA@NORSKEDANSEKUNSTNERE.NO

TEATERFÖRBUNDET +46 8 441 13 00 – INFO@TEATERFORBUNDET.SE

AUDITION

Den Rullende Opera afholder audition for klassiske sangere den 5.-6. og 12.-13. juni 2010 i København.

Vi søger en sopran til vores børneopera "Løgneren i Døgneren" med musik af Mozart. På forhånd garanteres minimum 25 forestillinger.

Desuden søges sangere til vores kommende opsætning af Donizettis "Il Campanello" – særligt basbaryton, baryton, mezzo og sopran.

Der planlægges ligeledes en ny børneopera, hvor der skal bruges en tenor og en bas.

Vi opfordrer såvel uddannede sangere som studerende, der uforpligtende ønsker at gøre sig erfaringer i at gå til audition til at tilmelde sig.

Hver sanger skal synge én operaarie og én dansk sang/lied/romance.

Forbered gerne to arier (ikke et krav). Den Rullende Opera stiller pianist til rådighed eller man kan vælge at medbringe sin egen.

Foruden Den Rullende Opera vil Inger Aarup, daglig leder af KammerOperaen, være til stede ved foresyngningen.

Tilmelding sker til Louise Schrøder, tlf.: 28 76 12 73 eller via mail: mail@denrullendeopera.dk senest den 25. maj. Angiv ved tilmelding repertoirevalg samt om der ønskes pianist. Tilmeldingsgebyr: 100kr., som indsættes på reg.nr. 7701, kontonr. 0546570 senest den 1. juni. Husk at skrive dit navn ved overførslen.

Den Rullende Opera er et operakompagni, som er dannet i 2006. Som navnet antyder, er vi et turnéteater. Vi har tidligere opført operaer af Donizetti, Chabrier, Bizet og Offenbach. I 2009 opførte Den Rullende Opera mere end 50 forestillinger og koncerter. DROs opsætninger er professionelle og alle forestillinger er lønnede.

Vi glæder os til at se og høre jer!

Venlig hilsen
Den Rullende Opera
www.denrullendeopera.dk



RUNDE FØDSELSDAGE

Lise Gertum Becker, 50 år	2. maj
Birte Norst, 75 år	2. Maj
Jesper Asholt, 50 år	11. Maj
Hanne Uldal, 60 år	14. Maj
Freddi Larsen, 60 år	15. Maj
Anders Ahnfelt-Rønne, 60 år	16. maj
Svend Johansen, 80 år	17. maj
Jens Bruno Hansen, 50 år	18. maj
Pernille Højmark-Jensen, 50 år	21. maj
Dorthe Bille, 50 år	23. maj
Gunvor Reynberg, 50 år	25. Maj
Michael Lindvad, 70 år	25. maj
Stig Hoffmeyer, 70 år	27. maj
Peter Damm-Ottesen, 60 år	6. juni
Carina Witzansky, 80 år	8. juni
Merete Irgens, 70 år	9. juni
Holger Perfort, 85 år	9. juni

VIL DU PÅVIRKE OG GØRE NOGET - KONTAKT AKTIONSUDVALGENE OG HØR, HVAD DE HAR GANG I

JYLLAND/FYN: NYNNEKAREN@HOTMAIL.COM
SJÆLLAND: KAREN-M.WL@HOTMAIL.COM

NYISTANDSAT VILLA MED STORT ØVELOKALE I SØBORG TIL SALG

Sidegade til Søborg Hovedgade. 174 m2 i 2 plan plus stor havestue. 1.sal: 2 soveværelser med fritliggende bjælker, tagterrasse, brusebadeværelse, køkken-alrum. Stueplan: bl.a. stue, stort nyt luksusbadeværelse, kontor og stort, lyst, lydisoleret øvelokale på 23 m2. I stueplan nye termo-vinduer, nye trægulve og gulvvarme. Nytrukket el overalt. Ideel anpart med selvstændig entré og indgang. Brugsret til stor have & skur. 3.300.000,- kr
Se home.dk - sagsnr. 101M7490

Kontakt Mille Elung for nærmere oplysninger - tlf. 25 70 42 04 eller mille.elung@gmail.com

BERLINER LEJLIGHED

Udlejes: Lys 4. sals lejlighed på 50 m², lige midt i centrum af Kreuzberg 36. Indeholder: 2 vær, spisekøkken, karbad, vaskemaskine og Internet. Udlejes billigt i kortere eller længere perioder.

Henvendelse: Rasmus Munch / munch.rasmus@gmail.com

SOMMERHUS NÆR SKAGEN UDLEJES

Totalrenoveret husmandssted på 124 m², ligger ud til åbne marker og 2 km fra vandet udlejes på ugebasis. Brændeovne / vaskemaskine og tørretumbler. Pris kr. 3.000,- pr. uge **inkl. forbrug.**

Henvendelse:
Torben Sekov. Tlf.: 40 11 60 46

PERSONLIG HJEMMESIDE

- du let selv kan opdatere via det indbyggede administrationssystem (CMS)

Design og teknik klarer vi. Du sørger for indholdet og vi hjælper dig godt i gang. Kontakt Visuality.dk

Tlf.: 20 94 06 46 • salg@visuality.dk

fra kun

7.425

kr.

Alle priser er ex. moms

KURSER

STATENS TEATERSKOLE – EFTERUDDANNELSEN

PLAY! LEIPZIG – MOVEMENT IN URBAN SPACE

WORKSHOPS 17-23 JUNI

PERFORMANCE, KONFERENCE OG FESTIVAL 24 - 27 JUNI

SKAB EN SITE SPECIFIC PERFORMANCE SAMMEN MED TRE FØRENDE SCENEKUNSTNERE OG PRÆSENTÉR DEN PÅ DEN INTERNATIONALE FESTIVAL I LEIPZIG.

5517 WS I: THE PRODUCTION OF SUSPICIOUS BODIES

PAUL GAZZOLA (AUSTRALIA, GERMANY)

5571 WS II: CHOREOGRAPHY FOR PAVEMENTS, PEDESTRIANS AND PIGEONS

DANI LIMA (RIO DE JANEIRO/BRAZIL)

5572 WS III: FAKING THE REAL - PERFORMATIVE PANORAMAS

JÖRG LUKAS MATTHAEI (BERLIN/GERMANY)

LÆS MERE PÅ WWW.TEATERSKOLEN-EFTERUDDANNELSEN.DK OG WWW.PLAYLEIPZIG.DE

5552 BRÆND IGENNEM TIL CASTING

KOM MEGET TÆTTERE PÅ ROLLEN VED AT LEVERE DEN BEDST MULIGE CASTINGPRÆSTATION. DU BLIVER TRÆNET I HELE CASTING-PROCESSEN OG FÅR KONKRETE VÆRKTØJER, SOM AFMYSTIFICERER PROCESSEN OG GIVER PLADS TIL DEN PROFESSIONELLE, AFSLAPPEDE HOLDNING, DER ER NØDVENDIG I EN CASTINGSITUATION.

TID: 7.-11. JUNI

UNDERVISERE: LENE BEYER OG ANDERS NYGAARD

5556 FORUM FOR AVANCEREDE – FIND GULDET I ERHVERVSLIVET

ER DU ALLEREDE SKUESPILLER MED ERFARING INDENFOR FORUMTEATER, OG ØNSKER DU AT BLIVE ENDNU BEDRE? DETTE KURSUS VIDEREUDVIKLER IKKE ALENE DIN TEORETISKE FORSTÅELSE, MEN TRÆNER ISÆR DIN EVNER TIL AT BRUGE FORUMTEATER PROGRESSIVT SOM DIALOGREDSKAB I ALLE ASPEKTER AF ERHVERVSLIVET.

TID: 8.-10. JUNI

UNDERVISER: MICHAEL MARCHER

UDVIDET INTERAKTIV TRÆNING

EN DAG HVOR DER VIL ARBEJDES MED DELTAGERNES ERFARING MED INTERAKTIV TRÆNING, PUDSE FORMEN AF OG GENOPFRISKE METODER OG TEORI. EN SPÆNDENDE MULIGHED FOR ERFARINGS-UDVEKSLING OG VIDEREUDVIKLING AF DIT ARBEJDE MED INTERAKTIV TRÆNING.

TID: 20. MAJ

UNDERVISERE: PER LYKKE HANSEN O.A

TILMELDING: WWW.TEATERSKOLEN-EFTERUDDANNELSEN.DK



 *kunst- og kultur*
LEDER

 *kunst- og kultur*
**FORMIDLING
TIL BØRN OG UNGE**

**Ansøgningsfrist
d. 10. juni 2010**

**Ansøgningsskema
og information:
tlf. 5993 1009 eller
www.kulturdiplom.dk**

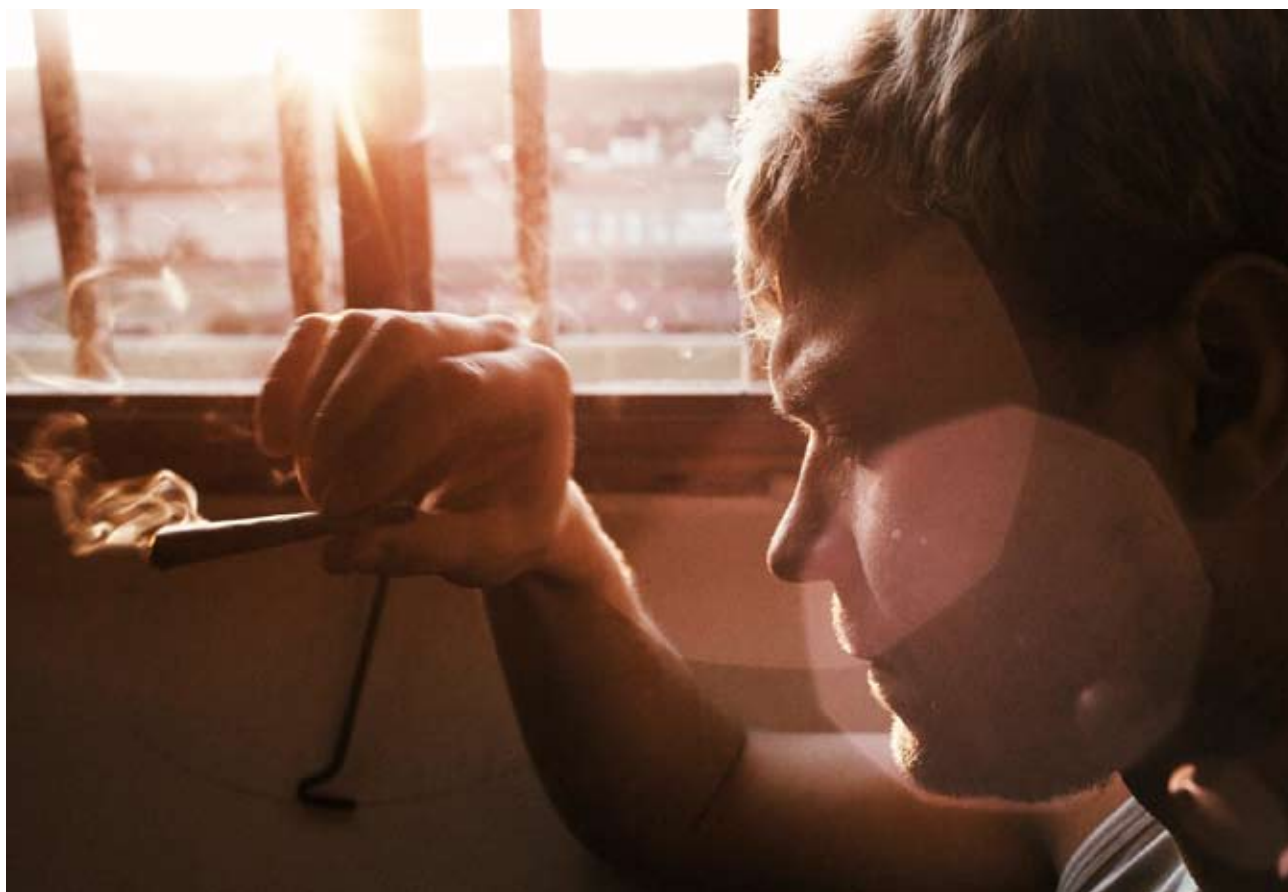
University College
SJÆLLAND



**SCENEKUNSTENS
UDVIKLINGSCENTER**
Odsherred Teaterskole

HVAD SKAL DU I SOMMEFERIEN?

HVAD MED EN UGE I ET AF DSF'S SKØNNE SOMMERHUSE I HØRNBÆK, MARIELYST ELLER LØNSTRUP? DER ER STADIGE ENKELTE LEDIGE UGER I SKOLERNES SOMMERFERIE – RING ELLER SKRIV TIL NANNA MØLLER OG HØR HVORNÅR. TLF. 33 24 22 00 ELLER MAIL NM@SKUESPILLERFORBUNDET.DK.



PIGS: "R" med bl.a. Pilou Asbæk. Instrueret af Michael Noer, Tobias Lindholm. Producent: Nordisk Film. Foto: Magnus Nordenhof Jønk

PIGS: "Broderskab" med bl.a. Thure Lindhart og Nicolas Bro. Instruktion: Nicolo Donato. Produktion: Nordisk Film. Foto: Clinton Gaughan

DEADLINE TIL NÆSTE NUMMER: 14. MAJ



EN KOPI TIL VENNERNE!

PIRATKOPIERING ER ET STIGENDE PROBLEM I FILMBRANCHEN. HOLDNINGERNE SPÆNDER FRA AT DROPPE ALLE OPHAVSRETTIGHEDER TIL AT SLÅ HÅRDT OG HURTIGT NED PÅ PIRATERNE.

ET UDVALG UNDER KULTURMINISTERIET KIGGER I ØJEBLIKKET PÅ PROBLEMSTILLINGEN. SCENELIV UNDERSØGER I NÆSTE NUMMER, HVOR LANGT PIRATERNE ER KOMMET, HVORDAN DE KAN STOPPES OG FØLGER SLAGET OM FILMFORBRUGET OG OPHAVSRETTE.



HVIS ARBEJDET IKKE SKAL VÆRE SPILDT....

■ Så kom den endelig – visionen fra kulturministerens teaterudvalg. Med et pressemøde indkaldt i 11. time. Alligevel var der proppet i lokalet i Kulturministeriet – og mere med teaterfolk end med pressefolk. Den forkromede vision for, hvordan det kommende teaterlandskab skal se ud, var ventet med spænding i branchen.

Og hvordan ser visionen så ud? Hvad vil den?

Den ser godt ud, og den vil alt det bedste. Jeg nævner i flæng: måltettet indsats for at få flere unge i teatret, få nydanskere i teatrene, skabe mulighed for samarbejde på tværs af institutionsteatre og frie grupper. Giv mulighed for at teatre kan samarbejde på kryds og tværs og give større bevægelsesfrihed for at arbejde internationalt. Og så har jeg ikke engang nævnt de mange konkrete initiativer til fx styrkelse af børneteateret, den moderne dans og græsrødderne.

Alt dette skal finansieres – og ikke mindst prioriteres – af et nyt større scenekunststudvalg, som får tilført en pose penge til en særlig udviklingspulje. Her skal der være en kvalitativ vurdering af, hvem der får tilskud til udvikling. Og det kan som sagt være enhver form for udvikling. Målet er at gøre op med vanetænkningen og stagnationen og de tilskud, der bare bliver givet fordi "sådan er det bare".

Jeg synes principielt, det er sundt, at der bliver set med friske øjne på teaterlandskabet i Danmark. Og den øvelse er der kommet rigtig mange gode forslag ud af. Problemet er, at der ikke er bebudet flere penge til området, og derfor har udvalget valgt at finde bare nogle af de nødvendige penge til udvikling ved at lukke billettilskudsordningen. En omfordeling, som kan få alvorlige konsekvenser for teatrene.

Samtidig er udviklingspuljen på 55 mio. kr., plus måske lidt tipsmidler, alt alt for lille til at finansiere alle de initiativer, som rapporten rummer. Almindelig sund hovedregning, viser at pengene vil være brugt mindst 10 gange, hvis nogle af disse ting skal søsættes, og derfor bliver det nemt en helt umulig

opgave, som et nyt og større scenekunststudvalg kan komme til at sidde med.

Desuden savner jeg nogle konkrete overvejelser om, hvorledes et sådan scenekunststudvalg rent praktisk skal fungere. De skal have berøring med branchen, siger de. Så langt, så godt. Men med den arbejdsbyrde, de bliver pålagt, og den er stor, vil de slet ikke have tid til at være aktive i branchen. Derudover skal deres løn, og den skal de have, også finansieres af den kommende udviklingspulje. Jeg ser i ånden at mindst 1/15 af denne pulje allerede vil gå til administration.

Jeg frygter, at visionen let kan komme til at blive... en vision – nogle flotte ord i en fin rapport – og det får vi ikke meget udvikling ud af.

Det er jo ikke billigt at have et teaterudvalg til at bruge halvdelen af år på at undersøge dansk teaterliv og formulere en vision. Og vil det være ærgerligt, hvis pengene er spildt på et idekatalog, som aldrig bliver til noget.

Hvis vores nye kulturminister virkelig tager visionen og udvalgets arbejde alvorligt, og hvis han også ønsker udvikling i dansk teater, så synes jeg, at han bør finde de nødvendige midler. For ellers vil der intet ske.

Vi om nogen bør have modet til at se og tænke nyt. Men vilkårene for denne udvikling virker på mig ikke som om, de er tænkt igennem rent praktisk. Og så bliver det i sidste ende uladesiggørligt. ■

Katja Holm,
Formand for Dansk Skuespillerforbund

Suppe, skuespil & musik

- teaterkaravanen vandrer igen

Arrangeret af Taastrup Teater og Dansk Rakkerpak i
samarbejde med Kul'touren, Kulturringen og AKB.

Onsdag d. 9. juni
kl. 16-20

Læs mere:
www.taastrupteater.dk



Beboerne bestemmer hvad der skal i til suppen. Kom og smag på
den, og oplev skuespillerne, de skøre kokke og orkestret Baxtalo.

TAASTRUP TEATER KJELD ABELLS PLADS 2630 TAASTRUP BILLETTER: 4335 2770

AKB
Kul'touren
Kulturringen