

TEMA

APRIL 2010 #04

MAGASINET

SCENELIV

SANG • DANS • TEATER • FILM / UDGIVET AF DANSK SKUESPILLERFORBUND



**"BARE JEG IKKE SKAL
SLÅ SALTOMOTALER"**

TEMA: TEATRETS GRÅ GULD GIVER IKKE OP

SCENELIV udgives af Dansk Skuespillerforbund og udkommer 10 gange årligt. Oplag: 3300 eks. Abonnement: 425 kr. p.a.

MAGASINET SCENELIV
Dansk Skuespillerforbund,
Sankt Knuds Vej 26,
1903 Frederiksberg C.
Telefon: 33 24 22 00
Fax: 33 24 81 59, man.-fre. 9-12 og 13-15.
dsf@skuespillerforbundet.dk
www.skuespillerforbundet.dk
Artikler, læserbreve o.lign. sendes til:
pmm@skuespillerforbundet.dk
Redaktion: Pia Møller Munksgaard, Katja Holm (ansv.).
Tryk: KLF Grafisk Hus.
Grafisk design: bilgrav-bilgrav.

ANNONCEPRISER & FORMATER (B X H)		
Helside annonce	(170 x 270)	kr. 9.000
2/3 side annonce	(170 x 192)	kr. 6.000
1/2 side annonce	(170 x 133)	kr. 5.000
Top-annonce	(170 x 60)	kr. 2.000
VISITKORT-annonce	(112 x 30)	
max 400 anslag incl. mellemrum		kr. 600
Medlemsannoncer	(112 x 30)	
max 400 anslag incl. mellemrum		kr. 300
Annoncemateriale skal afleveres reproklart, digitalt på CD eller mail i pdf-format. Alle priser tillægges moms og evt. farvetillæg.		
Særlige annonceønsker: Kontakt Tine Fangel - tf. 33 24 22 00		

DSF'S BESTYRELSE 2009/10
Katja Holm (formand), Laura Bro, Julie Carlsen, Peder Dahlgaard, Christian Damsgaard, Mette Frank (suppleant), Rasmus Hammerich, Lars Huniche, Ole Jacobsen (suppleant), Laura Kold, Lars Lippert, Johannes Mannov, Hassan Preisler, Ina-Miriam Rosenbaum, Jacob Stage, Pernille Sørensen.

DSF'S SEKRETARIAT
Formand: Katja Holm
Direktør: Mikael Waldorff
Kommunikationschef: Pia Møller Munksgaard
Bogholder: Lis Jespersen
Regnskabsfører og Filmex: Heidi Holm Madsen
Juridiske konsulenter: Magnus Homann Poulsen og Berit Lassen.
Chefjurister: Maj Hagstrøm og Nanna Klingsholm.
Socialkonsulent: Nanna Møller
It-manager og Filmex: Sengül Kaya
Kursus- og Legatsekretær: Karin Iwersen
Sekretær for formand og direktør: Tine Fangel
Webmaster og Filmex: Jette Rydder
Håndbog og Filmex: Kristine Staffeldt
Omstilling/Sekretær: Hanne Arlund



Antichrist: Anthony Dod Mantle (framegrab)



Pernille Vallentin og Jens Andersen i "Fri os fra det onde" af Ole Bornedal. Foto: Per Anders Jørgensen.



Fra "Blekingegadebanden" der fik Bodil for bedste dokumentarfilm. Af Anders Riis-Hansen.

ANTICHRIST TÆT PÅ AT RYDDE BODIL-BORDET

DET VAR IKKE HELT SÅ FESTLIGT, SOM DET PLEJER AT VÆRE, NÅR DER UDDELES PRISER TIL DEN BEDSTE MANDLIGE ELLER KVINDelige HOVEDROLLE, DA ÅRETS BODILPRISER BLEV UDDELT DEN 21. MARTS. PRISERNE GIK NEMLIG TIL **CHARLOTTE GAINSBURG** OG **WILLEM DAFØE** FOR "ANTICHRIST", MEN INGEN AF SKUESPILLERNE VAR TIL STEDE FOR AT MODTAGE DEM. DET VAR TIL GENGÆLD **PERNILLE VALLENTIN** OG **JENS ANDERSEN**, DER FIK PRISERNE FOR BEDSTE BIOLLER FOR DERES SPIL I OLE BORNEDALS "FRI OS FRA DET ONDE".

LARS VON TRIERS FILM VAR AFTENENS STORE BODIL-VINDER MED HELE 5 UD AF 11 PRISER, DERIBLANDT OGSÅ PRISEN FOR BEDSTE FILM OG PRISEN FOR BEDSTE FOTOGRAF TIL **ANTHONY DOD MANTLE**.

BEDSTE DOKUMENTARFILM BLEV "**BLEKINGEGADEBANDEN**" AF ANDERS RIIS-HANSEN, BEDSTE AMERIKANSKE FILM BLEV "**UP**" OG BEDSTE IKKE-AMERIKANSKE FILM "**WALTZ WITH BASHIR**". EN ÅRES-BODIL BLEV UDDELT TIL **CARSTEN MYLLERUP**, **LINDA KROGSØE HOLMBERG** OG **JENS MIKKELSEN** FOR AT HAVE TAGET INITIATIV TIL DEN ALTERNATIVE FILMSKOLE "SUPER 16".

LEDER

KUNSTNERE UDEN ALDER



■ "Kvinden kunne være en tres, femogtres år gammel. Jeg så på hende, som jeg lå i min liggestol foran bassinet i gymnastikforeningen, der har til huse på øverste etage i en moderne bygning hvorfra man gennem store vinduer har udsigt over hele Paris".

Således indledes Milan Kunderas mesterværk "Udødeligheden" fra 1990.

De mennesker, der kender mig, ved at det er en fortælling, jeg har slidt meget på uden dog at slide den op. Jeg har brugt den overalt; i taler, ved middagsselskaber, som oplæsning, til at understrege utallige pointer, ja jeg har sågar brugt den i dansedramatik på skuespillerskolen. Jeg bliver aldrig træt af den historie.

Den handler om denne kvinde, som betragtes af fortælleren. Hun modtager svømmeundervisning af en ung lærer – holder ved bassinkanten og får undervisning i at trække vejret. Fortælleren finder dette scenarie komisk. Han mister opmærksomheden på kvinden et stykke tid. Da han atter kigger på hende, er hun stået op af bassinet og på vej ud. Hun går forbi sin lærer, vender sig om, vinker og smiler til ham. Og fortælleren fortsætter:

"I det øjeblik snørede mit hjerte sig sammen. Dette smil og denne bevægelse tilhørte en tyveårig kvinde! Hendes arm steg til vejrs med en bedårende lethed. (...) Smilet og bevægelsen havde ynde og elegance, mens ansigtet og kroppen ikke mere ejede nogen ynde. Det var en bevægelses ynde, druknet i en krops ikke ynde", og han fortsætter :

" Med en vis del af vort væsen lever vi alle uden for tiden. Det kan være, at vi kun i undtagelsesvis øjeblikke gør os vores alder klar, og at vi størstedelen af tiden er alderløse." Og om kvinden skriver han: "En slags essens af hendes ynde blottedes i et sekund for mig i denne bevægelse og blændede mig. Jeg blev ejendommeligt bevæget".

Historien har i sin helhed altid bevæget mig på grund af den alment menneskelige beskrivelse af alder. Jeg mener, at Milan Kundera har ret! Størstedelen af vores tilværelse er vi alderløse. Indvendig. Det er klart, at en 50-årig har væsentlig mere erfaring end en 20-årig og derfor (forhåbentlig) foretager mere fornuftige, gennemtænkte valg. Men efter min overbe-

visning mærker vi ikke i samme grad vores udvendige alder indvendigt.

Det kan indimellem virke mærkværdigt, at verden omkring os dømmes efter, hvad de kan se. En 65-årig, der springer trampolin i badebukser, er stadig i kontakt med "sit indre legebarn" men dybest set også en smule latterlig, og en 15-årig, der hører P1, er "alt for gammel af sin alder" eller en "nørd". Og når vi i samfundet når de famøse 65, så er det tid til pension. Tid til at nyde vores velfortjente otium, børnebørnene og den hobby, man ikke ellers havde tid til. Intet galt i det.

Men ikke i vores branche. Inden for scenekunsten har vi en stor gruppe mennesker, som ikke for alvor går på pension. De bliver ved. I en tid, hvor alle politikere taler om vigtigheden af at blive længe på arbejdsmarkedet, må vi være de allerbedste rollemodeller. Det får vi egentligt sjældent ros for. Det kan virke besynderligt at skulle kæmpe for vores dagpenget, når vi, til forskel fra mange andre i samfundet, faktisk aftjener vores arbejdsmæssige værnepligt i mange, mange år.

Men hvorfor bliver vi ved så længe?

Et nærliggende svar kunne være, at der simpelthen ikke er nogen pension sparet op, så der er ikke råd til at holde op. Det er den triste forklaring, men det er desværre en kendsgerning, at pensionister fra kunstverdenen hører til de fattigste.

Jeg tror dog også på den positive forklaring: Vi bliver ved, fordi vi er kunstnere. Og kunst har ingen alder. Man holder ikke op med at være kunstner, fordi man bliver 65. Det er en måde at leve sit liv på. Den forklaring bliver jeg bekræftet i, når jeg læser historierne i dette temanummer af Sceneliv. Det er livsbekræftende fortællinger fra en række skuespillere, der er over pensionsalderen.

Selvfølgelig kan de mærke alderen, men de lader den ikke tynde. De er – i mine øjne – netop alderløse som beskrevet så smukt af Milan Kundera. Det gør mig stolt, og som fortælleren i romanen bliver jeg ejendommeligt bevæget. ■

Katja Holm,
Formand for Dansk Skuespillerforbund

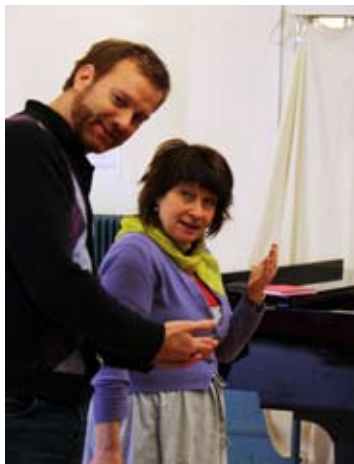
SÅ ER DET FORÅR: GENERALFORSAMLING OG FEST!

HUSK AT MØDE OP TIL DSF'S GENERALFORSAMLING
25. APRIL KL. 11.30 (DØRENE ÅBNES KL. 11)
I FESTSALEN, ST. KANNIKESTRÆDE 19, 1169 KØBENHAVN K.

ENDELIG DAGSORDEN OG MATERIALE KOMMER IND AD DIN BREVSPRÆKKE CA. 14 DAGE FØR.
EFTER GENERALFORSAMLINGEN ER DER FEST MED MUSIK, HYGGE OG MAD. DRIKKEVARER KAN KØBES.

HÅBER VI SES!

STUDIEGRUPPE: IMPROVISERET OPERA



SOM UDLØBER AF WORKSHOPPEN I IMPROVISERET OPERA MED GREGOR BERGMAN I JANUAR, BLIVER DER NU MULIGHED FOR AT LEGE VIDERE MED GENREN. SKUESPILLERFORBUNDETS KURSUSUDVALG HAR BEVILGET MIDLER TIL AT STARTE EN STUDIEGRUPPE I OPERA-IMPRO FORDELT PÅ 12 MØDEGANGE Å 3 TIMER, OG PLANEN ER, AT GRUPPEN MØDES OG TRÆNER EN GANG OM UGEN.

IMPRO-SKUESPILLER OG -SANGER BIRGITTE GETTING ER STUDIEGRUPPELEDER, OG GRUPPEN SATSER PÅ AT STARTE OP I BEGYNDELSEN AF APRIL. DESUDEN DELTAGER LARS FJELDMOSE, DER ER EN ERFAREN IMPROPIANIST, OG IMPROSKUESPILLER OG -SANGER PERNILLE SØRENSEN FUNGERER SOM "MENTOR" OG VIL NOGLE GANGE LEDE TRÆNINGEN. HUN HAR SAMMEN MED LARS FJELDMOSE OG MICHAEL HASSEFLUG GRUPPEN "MUSICAL IMPRO" OG HAR STÅET FOR FORBUNDETS MORGENTRÆNING I IMPROVISATION I EFTERÅRET 2009.

STUDIEGRUPPEN ER SELVFLUGELIG ÅBEN FOR ALLE MEDLEMMER AF DSF, OG TRÆNINGEN VIL SANDSYNLIGVIS FOREGÅ I DSF'S LOKALER OG I KULTURHUSET ISLANDS BRYGGE.

MERE INFO HOS BIRGITTE GETTING PÅ BIRGITTE@GETTING.DK



TJEK DIN JOURNALIST

ET STIGENDE PRES PÅ JOURNALISTERS OPHAVSRET OG AFTALER OM VIDERESALG I MEDIEHUSENE BETYDER, AT DEN ENKELTE JOURNALIST HAR LANGT MINDRE KONTROL OVER SIT STOF. DERFOR ER DET VIGTIGT AT TJEKKE, HVOR DE INTERVIEWS, DU GIVER, KAN HAVNE.

Af Pia Møller Munksgaard, pmm@skuespillerforbundet.dk

Hvis du bliver interviewet af en journalist fra Berlingske Tidende, kan interviewet også komme til at stå i JyskeVestkysten eller Århus Stiftstidende. Eller inviterer du en bolig-journalist fra mediehuset Aller indenfor i dit hjem, så kan tekst og fotos i nogle tilfælde også bruges af andre af Allers magasiner.

Det er resultatet af de senere års generelle pres på journalisterne ophavsret og dermed deres kontrol over det stof, de skriver samt en række aftaler om videresalg fx inden for bladhuse med flere forskellige medier.

"Stoffet repræsenterer jo en kæmpe værdi, og mediehusene har ikke de samme midler til rådighed længere, fordi både dagspressen og magasinpressen er under økonomisk pres. Samtidig er gossip-stoffet eksploderet på nettet, og dermed har

ugepressen mistet deres domæne der. Det betyder alt sammen, at udgiverne prøver at skabe noget indhold, der er billigere, bl.a. ved at udveksle stof imellem flere medier, der er del af samme koncern," fortæller Fred Jacobsen, der er næstformand i Dansk Journalistforbund.

Senest har journalistforbundet udkæmpet et slag med Aller-koncernen om vilkår for forbundets freelancere. Det handlede blandt andet om, hvor journalistens stof kan videreudnyttes og dermed om, hvor meget snor den enkelte journalist har i de artikler, hun eller han skriver.

"Aller-sagen er et eksempel på en tendens til, at den etiske del af ophavsretten, nemlig journalistens kontrol med, hvor stoffet bliver videreudnyttet, er under pres," siger Fred Jacobsen.

SKRIV FOR BØRN OG UNGE

BØRNETEATERSAMMENSLUTNINGEN INVITERER NU TALENTER TIL DRAMATIKER VÆKSTHUS 2010-11, HVOR DE KAN UDVIKLE DERES EGET PROJEKT SAMMEN MED DRAMATURGER, SKUESPILLERE OG MENTORER. KURSER OG WORKSHOPS FOREGÅR DELS I KØBENHAVN, DELS SOM INTERNATOPHOLD PÅ ODSHERRED TEATERSKOLE. DELTAGELSE ER GRATIS OG KAN PASSES SAMMEN MED ARBEJDE OG STUDIER.

DRAMATIKER VÆKSTHUS OMFATTER FEM SAMLINGER, DELTAGELSE I TO BØRNETEATERFESTIVALER OG ET CAFÉ ARRANGEMENT PÅ FORSØGSSTATIONEN I KØBENHAVN.

FOR AT DELTAGE MÅ MAN BESTÅ TO OPTAGELSESPRØVER. DER ER FRIST FOR FØRSTE INDSENDELSE DEN 10. MAJ 2010. DE NÆRMERE VILKÅR FREMGÅR AF HJEMMESIDEN WWW.DVHUS.DK.

ADSKILLIGE PÅ DET NUVÆRENDE FORTSÆTTER-HOLD DRAMATIKER VÆKSTHUS 09-10 ER MEDLEMMER AF DANSK SKUESPILLERFORBUND. DRAMATIKER VÆKSTHUS 10-11 ER FOR "BEGYNDERE".

LÆS MERE PÅ WWW.DVHUS.DK

**“
Det journalistiske stof flyder meget mere frit rundt
mellem medierne i dag end for 10 eller 15 år siden.”**

Fred Jacobsen, næstformand i Dansk Journalistforbund.



STOF FLYDER MERE FRIT

Fred Jacobsen mener, at en journalist og en fotograf altid bør forklare deres kilder, hvor interview og fotos kan blive bragt.

"Det mener jeg er en del af den kontrakt man laver mellem journalist og fotograf og så den, der bliver interviewet. Men et godt råd til Dansk Skuespillerforbunds medlemmer er selvfølgelig, at de bare selv skal spørge ind til det. Hvis de fx kun vil give interview til det ene medie, som journalisten kommer fra, så må de betinge sig det. Og så skal det selvfølgelig respekteres af redaktionen," siger han.

Dansk Skuespillerforbund anbefaler, at man får aftalen bekræftet på e-mail, hvis det er vigtigt for en, at interviewet er eksklusivt til et enkelt medie. Det gælder også, hvis det er en agent, der laver aftalen. Fred Jacobsen fra Dansk Journalistforbund siger:

"Det journalistiske stof flyder meget mere frit rundt mellem medierne i dag end for 10 eller 15 år siden. Journalisterne bør forklare folk, hvad de stiller op til, når de giver interviews. Det tror jeg også, at der er rigtig mange, der gør. Men hvis ikke, er det helt relevant for interviewpersonen at spørge ind til det. Folk, der er trænede i det her – fx politikere, erhvervsledere og pressechefer – spørger jo lige med det samme, hvad det skal bruges til." ■

NÅR DU BLIVER INTERVIEWET

- Spørg hvor artiklen (eller tv/radio-indslaget) bliver bragt og evt. kan blive bragt. Det samme gælder fotos.
- Spørg grundigt ind til temaet og ideen med artiklen. Hvilken genre er det, og er der andre medvirkende end dig.
- Hvis du har afgørende betingelser, så få dem aftalt på skrift – evt. bare via e-mail. Det kan fx være, hvor artikel og fotos må bringes. Men det kan også være emner, som du ikke vil interviewes om.
- Husk, at du som udgangspunkt taler "til citat". Journalisten kan skrive det, du siger – medmindre du udtrykkeligt siger, at I taler uden for referat.
- Hvis du ikke er meget tryk ved journalisten og fx har talt med vedkommende tidligere, så kan du bede om at få interviewet til gennemsyn.

FÅR DU IKKE DSF'S NYHEDSBREV?

SÅ TILMELD DIG PÅ WWW.SKUESPILLERFORBUNDET.DK UNDER NYHEDSBREV.

HUSK OGSÅ AT TILMELDE DIG IGEN, HVIS DU FÅR NY E-MAIL ADRESSE
- OG FRAMELDE DIG MED DEN GAMLE.

40 MEDLEMMER OVER 80 ÅR OG 130 OVER 70 ÅR – OG EN DEL AF DEM ER STADIG AT FINDE PÅ LANDETS STORE OG SMÅ SCENER. DET AFSLØRER ET TJEK BLANDT MELEMMERNE AF DANSK SKUESPILLERFORBUND. HOVEDPARTEN ER SKUESPILLERE, DER I MODSÆTNING TIL MANGE SANGERE OG DANSERE KAN BLIVE VED MED AT VÆRE MEGET AKTIVE I DERES FAG LANGT OP I ÅRENE.

SCENENS GRÅ GULD

EN SKUESPILLER SKAL I VID UDSTRÆKNING PENSIONERE SIG SELV, OG DET ER IKKE ALTID LIGE LET AT VIDE, HVORNÅR DET ER TID TIL AT SIGE FRA. EN RUNDTUR TIL NOGLE AF MEDLEMMERNE FRA 60 ÅR OG OP TIL 90 ÅR GAV LIVSBEKRÆFTENDE HISTORIER FRA KARRIERENS SLUTSPURT.

Af Jacob Wendt Jensen



Pierre Miehe-Renard og Tom Jacobsen har lige haft repremiere på "Store Claus og Lille Claus", som de spillede første gang i 1990. De er på turne med forestillingen i dette efterår og også i 2011. Den er skrevet og instrueret af Vivienne McKee, med musik af Jacob Groth og scenografi af Kirsten Brink. Desuden medvirker Lasse Lunderskov og Anja Owe.

Pierre Miehe-Renard og Tom Jacobsen kender alt til turnéteater. De turnerer med deres eget lille tomandsteater, hvor de blandt andet spiller flere forskellige børneforestillinger af Bjarne B. Reuter. Af og til har de jobs på faste teatre, men når de er på landevejen, er de ene mænd om at stille op, spille forestillingen og pille ned igen – for ikke at tale om at transportere sig selv til og fra spillestedet.

"Da vi turnerede for nogle år siden, havde vi en eller to teknikere med, men i dag er vi kun os selv, så det giver nogle lange arbejdsdage. Sådan en uge i Jylland er da hård, men den er også sjov," understreger Pierre Miehe-Renard.

TURNÉSJOV MED MUSKELGIGT

Pierre er netop fyldt 66 år, og indtil 2008 var han ansat på egnsteatret Teater Vestvolden. Han debuterede allerede i en alder af to år på scenen på Aalborg Teater og har gennem tiden med sin lette vægt og sine blot 1 meter og 73 centimeter været lidt af en springfyr, der kunne det hele.

"Jeg har ikke været bleg for at gå på hænder og det, der var værre, men det er det slut med nu. Det går helt fint, og jeg kan stadig spille en hvilken som helst rolle, det skal være, men det med at gå på hænder og gøre de vilde krumspring er en saga blot. Jeg vil sige, at jeg kan rundt regnet 80 procent af det, jeg kunne som ung mand," vurderer Pierre Miehe-Renard.

Især noget muskelgigt, der sneg sig ind på ham for godt og vel halvandet år siden, har generet ham en del, selv om der er nogenlunde styr på sygdommen nu.

VIL DØ PÅ SCENEN

Planerne for fremtiden er at turnere et år ad gangen og så af og til vurdere lidt på, om det bliver for hårdt. Miehe-Renard har i øvrigt instrueret vikingespil sidste år og skal gentage det i år, og det bliver også til en tur rundt i landet med "Lille Claus og store Claus", der blev skabt for 20 år siden, og som er instrueret af London Toast Theatres Vivienne McKee.

"Vi har også allerede booket en række juleforestillinger, så vi er en del på landevejen året ud. Jeg holder mig til klichéen om, at jeg vil dø på scenen. Jeg skal slæbes ud," siger Pierre Miehe-Renard og griner en smule.

Tom Jacobsen påpeger, at de to har arbejdet sammen i hele 35 år. Ud over teatret har Jacobsen også haft et par mindre

SCENELIV SÆTTER FOKUS PÅ, HVORDAN DET ER AT BLIVE ÆLDRE PÅ SCENEN, GODE OG DÅRLIGE SIDER VED DEN SIDSTE DEL AF ARBEJDSLIVET OG DET SKISMA, DET ER, AT SKULLE PENSIONERE SIG SELV.



"I virkeligheden laver jeg meget mere forskelligt nu og er tvunget til at være mere nyskabende end som ung skuespiller, og det er en dejlig gave i mit arbejdsliv. Det kan altså lade sig gøre at ændre karrieren på den sidste strækning, og langt flere burde gøre det," siger 72-årige Vigga Bro, som her ses med sin mand musiker Erik Moseholm, som hun også optræder sammen med. Foto: Jan Persson

karakterroller i film som "Torremolinos 73" og "The Worlds Fastest Indian".

"I gamle dage kunne vi godt tage to forestillinger to forskellige steder på én dag, når vi var på landevejen, men det gør vi altså ikke længere. Det gider vi trods alt ikke. Det kan godt være, at Pierre er en gammel cirkushest, der bliver ved, til han falder om på scenen, men det gør jeg ikke. Jeg fik ikke lov til at gå på efterløn for min kone, selv om jeg er blevet 60 år, så jeg bliver ved nogle år endnu på den konto," siger Tom Jacobsen med lige dele sjov og alvor i stemmen, og fortsætter:

"I gamle dage lavede vi fire dobbeltforestillinger på en uge, og det er hårdt at skulle give sig selv 100 pct. to gange på en dag, når man samtidig selv stiller op og piller ned. Enten så knalder du løs på den første forestilling, og så mangler du lidt energi til den næste, eller også forsøger du at spille 95 pct. i den første, og så bliver resultatet ikke optimalt."

Han mener også, at man i den alder, Miehe-Renard og Jacobsen er kommet i, godt kan tillade sig kun at arbejde, når det er sjovt. Så det er slut med at være julemand i et indkøbscenter, eller hvad man ellers risikerer at blive spurgt om som skuespiller. Fra nu af skal det kun være sjovt.

EN SMULE LANGSOMMERE

Vigga Bro lyder som om hun har det sjovt i telefonen fra sit fritidshus i Italien, hvor hun sammen med sin mand, Erik Moseholm, er ved at øve til en ny forestilling med titlen "Ragnarok. Hun har netop spillet i stykket "Primadonnanykker" på Gladsaxe Teater. Vigga Bro var på scenen sammen med

Anne Marie Helger. To renegater med lyst til at sprænge rammer.

Det er en del år siden, hun valgte de store teatre fra og blev interesseret i at fortælle historier og fortælle om, hvordan man gør det.

"Som lidt ældre går det måske en smule langsommere for mig med at lære teksten udenad, men ellers er der ikke ændret på så meget i teknikken. I nogle år spillede jeg på Aveny, og der havde de unge instruktører og manuskriptforfattere det meget med at skrive om på stykkerne hele tiden, i stedet for lige at give skuespillerne tiden til at arbejde stykket til rette. Når replikkerne ændrer sig hele tiden, er det noget sværere at lære udenad, når du er oppe i alderen. Instruktørerne kunne ligesom ikke vente på skuespillernes samlede bud, hvis der opstod små problemer undervejs. Sandheden er jo, at de enkelte ord er knap så vigtige som den måde, skuespillerne formidler dem på, fordi publikum ser mere end de lytter," siger Vigga Bro, der i dag er 72 år.

"En anden forskel på at være ung og gammel som skuespiller er, at jeg ikke kører hjem om natten efter en forestilling i Jylland længere. Jeg vil hellere overnatte på stedet, og det er fordi, man er blevet mere magelig med årene."

NYE MULIGHEDER I SLUTSPURTEN

Hun er som helhed utilfreds med rollerne til de ældre skuespillere på teatret.

"Rollerne til de ældre skuespillere er gennemgående for dårlige, og hvis der en sjælden gang er en god rolle til en lidt æl-



For Ebbe Trens-kow var det lidt af et chok ikke at skulle stå på scenen hver aften, men i stedet var henvist til at se fjernsyn som alle andre, fortæller den 72-årige skuespiller, der dog stadig er aktiv som freelancer. Her ses han i "Boblerne i bækken" sammen med Line Jønsson fra 2003 på Aalborg Teater. Foto: Lars Horn.

dre skuespiller, så kommer der gerne en instruktør og gør den mindre betydelig. Det er min erfaring. Jeg kalder det aldersfascisme på de danske teatre, og det er sjovt nok helt anderledes i for eksempel Frankrig, hvor man hellere end gerne giver de store gamle skuespillere hovedroller," siger Vigga Bro, der til gengæld er meget glad for at have fået foden under eget bord.

"Det er sjovt at være sin egen direktør. I virkeligheden laver jeg meget mere forskelligt nu og er tvunget til at være mere nyskabende end som ung skuespiller, og det er en dejlig gave i mit arbejdsliv. Det kan altså lade sig gøre at ændre karrieren på den sidste strækning, og langt flere burde gøre det."

NEDTUR NÅR MAN STOPPER

Ebbe Trens-kow er blevet 72 år, og han blev pensioneret fra Aalborg Teater for 5 år siden. I dag tager han ud med et foredrag om hans liv på de skrå brædder, og han har også opført monologen "Jesus min søn" talrige gange gennem de senere år på teatret og i kirker i hele landet.

"Jeg fik lidt af chok, ja, jeg kan godt kalde det en regulær nedtur, da jeg ikke skulle stå på scenen hver aften, som jeg havde været vant til gennem 46 år. Det, at være stillet overfor at skulle se fjernsyn som de fleste andre, var svært. Og så alt det her med at se, at det er andre, der spiller de roller, som man godt selv synes, man stadig har kræfterne til at spille," siger Ebbe Trens-kow.

Han har været uheldig at blive ramt af både blodpropper i lungerne og prostatakræft, men han er kommet sig fint over begge dele.

"Sidst jeg blev syg og fik strålebehandling, valgte jeg kun at sige det til den nærmeste familie, og så gik jeg til strålebehandling om formiddagen, prøver om eftermiddagen, og så sov jeg simpelthen et par timer i min garderobe sidst på dagen inden aftenforestillingen. Jeg tror, mit arbejde på teatret var med til at redde mig og holde mig på fast kurs," siger Ebbe Trens-kow åbenhjertigt.

Selv om han er pensioneret, har han spillet en eller to roller pr. sæson på Aalborg Teater, og i øjeblikket spiller han Gamle Tobias i "Folk og Røvere i Kardemomme By".

JUBILÆUM FORUDE

I alt har han spillet 47 roller på Odense Teater og 182 roller på Aalborg Teater, og så har han også selv instrueret en god del stykker.

"At være freelance var også noget, man lige skal lære sig. Nu er jeg heldigvis ret godt kendt her i Nordjylland, og på det sidste er det begyndt at gå meget godt. Samtidig har Geir Sveaass på Aalborg Teater lovet at give mig en god rolle som mit 50 års jubilæumsstykke i næste teatersæson," siger Ebbe Trens-kow, der synes, at hans skuespillermaskineri stadig fungerer upåklageligt.

Har i år lige udgivet en cd "Livets Efterår" med nye viser til ny musik, der handler om den tredje alder. ■



Både Kaspar Rostrup og Waage Sandø er meget begejstrede for ældre skuespilleres kunnen. Men de opfordrer samtidig til, at man stopper i tide, inden det bliver for svært at huske replikkerne og det kan udvikle sig til en reel angst for at stå på scenen.



Foto: Miklos Szabo



MAN SKAL STOPPE I TIDE

ÆLDRE SKUESPILLERE ER DYGTIGERE END DE YNGRE, MEN DE KAN OGSÅ HAVE BRUG FOR STØTTE AF MEDSPILLEDE SUFFLØRER, SIGER TO SKUESPILLERE OG TEATERDIREKTØRER, DER HAR ØJE FOR DE ÆLDRE KOLLEGERES UDFORDRINGER, MEN OGSÅ ELSKER DEN RUTINEREDE SKUESPILLERS TALENT, DER ER SLEBET TIL OG FORFINET GENNEM ÅRTIER.

Af Jacob Wendt Jensen

Kaspar Rostrup, skuespiller, instruktør og tidligere teaterdirektør på Gladsaxe Ny Teater, er generelt set meget begejstret for at arbejde med ældre skuespiller, fordi de er en del af den arv, der skal gives videre til de yngre kræfter på teatret.

"For mig at se bliver skuespillere set over en bred kam bedre med alderen. Ældre skuespilleres viden om detaljerne i deres kunst er ofte forbløffende. Det bedst en ung skuespiller kan gøre for at lære noget, er at se og høre på de gamle. Jeg har ofte anbefalet elever og lignende at stå i kulissen og se en Frits Helmuth eller en Ghita Nørby spille en hovedrolle og har bedt dem lægge mærke til, hvordan de går ned i detaljerne. Jamen alene i et grundigt studie af Jørgen Reenberg ligger der viden sammenligneligt med to til tre elevskolers, og han bliver efter min mening stadig bedre," siger Kaspar Rostrup.

MEDSPILLERE SOM SUFFLØRER

Alderen er dog ikke kun lykken på scenen, og det har Rostrup også set gennem sin tid som instruktør og teaterdirektør.

"Selvfølgelig sker der det, at det bliver sværere at slå flik-flak,

og det kan blive sværere at huske teksterne til et teaterstykke. Det allerværste i den forbindelse er, hvis begrænsningerne spredt sig til angst. Der er jo ikke noget fag så ubluferdigt som det at være teaterskuespiller. Og bliver man først bange for ikke at kunne huske replikkerne, så bliver det en ensom opgave op ad bakke, for angsten er noget af det værste at kæmpe med for en skuespiller," siger Kaspar Rostrup, og fortsætter:

"Her er det vigtigt, at kollegerne på scenen bliver en art medspillende sufflører og er med på, hvor det halter, så de kan give den ældre skuespiller noget opbakning, når det er nødvendigt. Det bedste hjælperedskab en skuespiller har, er jo altid medspillerne, men det gælder især for en ældre skuespiller. Og så er der suffløren. Sådan kan det gå nogen tid, men på et tidspunkt er det naturligvis tid til at sige endelig stop. Det kan måske godt være skuffende i øjeblikket. Men at stå på en scene uden at kunne huske replikkerne er også en forfærdelig oplevelse for skuespilleren selv, så beslutningen skal tages, før det risikerer at ske."

Rostrup står ikke tilbage for at bruge ældre skuespillere.



Jørn Reenberg i sin 60 års jubilæumsforestilling "Påske" på Det Kgl. Teater, her sammen med Mille Hoffmeyer Lehfeldt. Foto: Thomas Petri.

**“
For mig at se bliver skuespillere set
over en bred kam bedre med alderen.
Ældre skuespilleres viden om detaljerne
i deres kunst er ofte forbløffende.”**

Kaspar Rostrup

Senest 74-årige Søren Rode, som han altid havde syntes godt om lige fra skuespillerskolen.

"Han gik derhjemme og var sådan set gået på en slags pension, men så fik jeg den idé at lade ham spille Polonius i Hamlet med Thure Lindhardt i hovedrollen. Rode døjede godt nok med efterveerne af et brækket ben, men det skrev vi ind i rollen, og hvem fik store roser til premieren? Det gjorde Rode, der stod helt rigtigt og tydeligt med sin krop, sin stemme og alle sine skuespillerredskaber 100 procent intakte. Også selv om han til at begynde med sagde nej til at spille rollen, fordi han havde lagt faget på hylden, som han sagde."

TURNETEATER ER HÅRDEST

Waage Sandø er også selv aktiv skuespiller og teaterchef på Folketeatret.dk frem til sommeren 2010. Han har ingen planer om at stoppe som skuespiller.

"Hvornår det er tid til at stoppe, må være helt individuelt. Energien og kræfterne er der stadigvæk, så jeg fortsætter, så længe jeg overhovedet kan. Når det er sagt, så kan jeg da godt

mærke, at kroppen ikke kan helt de samme ting som for 20 år siden, men det kan man godt kompensere for. Hukommelsen er også fin. Teatret afspejler heldigvis livet. Jo, det afspejler nok i højere grad de mere potente faser i livet, så der er flest roller til skuespillere midt i livet, men der er også roller til vi ældre skuespillere," siger Sandø.

Af eksempler på skuespillere, der spiller langt op i alderen, nævner Waage Sandø allestedsnærværende Jørn Reenberg, der sidst spillede på Det Kongelige Teater for halvandet år siden, og som stadig har kontrakt. Han har spillet der siden 1947 og er i dag 82 år. Lily Weiding er 85 år i dag og spillede for to år siden med i "Et drømmespil", så der er mange gode eksempler på et langt liv på scenen. Mere normalt er det dog at stoppe tæt på den almindelige pensionsalder.

"Som teaterchef har jeg set ældre skuespillere, der skal have mere og mere hjælp fra suffløren, og den tilstand er noget, der virkelig kan give angst for at stå på en scene. At være skuespiller på teatret er jo et af de få erhverv, hvor du ikke kan skjule dig bag noget som helst. Jeg vil ikke hænge nogen ud ved navns nævnelse, men det er klart, at specielt i forhold til det turnéteater, vi har kørende, overvejer jeg meget nøje, om de lidt ældre skuespiller stadig kan klare det. Turnéteatret kræver nemlig en helt anden robusthed end det at tage ned på et teater i København for at spille hver aften, hvis du i forvejen bor i byen. Derfor har jeg været mere omhyggelig med, hvem jeg har engageret til turnéerne i forhold til, hvad jeg ellers ville herhjemme på teatret." ■



"DET VAR, SOM DA JEG VAR 80"



Så sent som sidste år stod William Rosenberg på scenen på Aarhus Teater som storinkvisitor i Schillers "Don Carlos". "Det føltes akkurat som det plejede", siger den nu 90-årige skuespiller. Foto: Jan Jul.

At William Rosenberg skulle være en af verdens ældste aktive skuespillere er ikke baseret på videnskabelige fakta, men vi vover alligevel påstanden. Den nu 90-årige Rosenberg tøffer stille og roligt rundt i sin lejlighed i Odense. Han sidder ikke ligefrem og venter på en ny rolle på teatret, men han er heller ikke officielt gået på pension.

"I min alder er det nok ved at være usandsynligt de ringer. Men hvis rollen er interessant nok, så ville jeg bestemt overveje at sige ja. Bare det ikke er en rolle, hvor man skal slå baglæns saltomortaler," siger William Rosenberg tørt.

Han var i mange år fastansat på Odense Teater og spillede roller på teatret, til han var omkring 80 år. Derefter gik der en del år, inden de ringede fra Århus Teater med rollen som storinkvisitor i Friedrich Schiller-klassikeren "Don Carlos". Den spillede han sidste år fra 20. februar til 21. marts.

"Jeg havde en temmelig lang scene, hvor jeg havde det meste af teksten, og de andre skuespillere havde nogle få stikord. Det føltes akkurat som det plejede på scenen, og jeg havde heller ikke problemer med at lære replikkerne på forhånd. Alt var, som da jeg var 80 år. Jeg fornemmer ikke den forskel, som mange taler om, og jeg tror hemmeligheden er, at jeg har en hverdag ude blandt andre mennesker. Det må være den vigtigste forudsætning for at blive ved med at spille teater."

Han sidder ikke og triller tommelfingre eller sørger over, at tilbuddene ikke vælter ind, men han synes alligevel det er mærkeligt, at "90" har sådan en magisk klang. På den negative facon.

"Jeg er bange for, at tallet 90 støder folk væk. Du ved, de tænker, at når man er 90 år, så går der ikke lang tid, før man ikke er her længere. Der er ikke noget at bygge på med så gammel en fyr, tænker de fleste nok. Som ung havde jeg ellers stor glæde af at spille sammen med to skuespillere, der var ældre, end jeg selv er nu. William Bewer spillede, til han var 98 år, og han var så gammel, at han havde hilst på H. C. Andersen som barn. Han sagde dog aldrig noget om, hvor vidt H. C. Andersen hilste igen." ■



**kunst- og kultur
LEDER**

**kunst- og kultur
FORMIDLING
TIL BØRN OG UNGE**

**Ansøgningsfrist
d. 10. juni 2010**

**Ansøgningsskema
og information:
tlf. 5993 1009 eller
www.kulturdiplo.dk**

University College
SJÆLLAND



**SCENEKUNSTENS
UDVIKLINGSCENTER**
Odsherred Teaterskole

BEDRE HÅNDBOG PÅ NETTET

DEN ELEKTRONISKE SKUESPILLERHÅNDBOG HAR MED SINE SØGEMULIGHEDER, GALLERIER OG MULIGHEDER FOR BEDRE PRÆSENTATION AF KUNSTNERNE UDKONKURRERET DEN TRYKTE BOG, SOM DSF'S BESTYRELSE HAR BESLUTTET IKKE AT UDGIVE LÆNGERE.

Af Pia Mølle Munksgaard, pmm@skuespillerforbundet.dk

Efter snart et år i luften har den nye elektroniske håndbog med mange flere muligheder for både medlemmer og brugere stort set kun fået positiv respons. Medlemmerne er glade for, at de nu kan lægge flere fotos, lyd og video ind i profilerne i håndbogen, og brugerne har fået langt bedre muligheder for søgning og organisering, når de leder efter en kunstner til en bestemt opgave.

"Selvfølgelig har der været et par startvanskeligheder, som altid når man lancerer noget it med mange nye features. Men nu kører håndbogen stort set, som den skal, og alle kan se, at det er blevet et meget bedre produkt for instruktører, castere og andre brugere," siger formand for DSF Katja Holm og tilføjer:

"Der er rigtig mange af vores medlemmer, der har været inde og ændre og tilføje ting til deres profiler, fx lyd og video. Men der er også stadig mange, der mangler. Jeg vil virkelig opfordre alle til at udnytte de muligheder, der ligger i håndbogen, for det er et rigtig godt redskab til markedsføring af sig selv."

Efter at have vurderet den nye udgave af den elektroniske håndbog har DSF's bestyrelse besluttet ikke at udgive den trykte håndbog mere. Det skyldes dels, at den hurtigt bliver forældet i forhold til den elektroniske, som opdateres hele tiden. Den elektroniske giver en lang række muligheder for brugere og medlemmer, som den trykte ikke kan konkurrere med. Og endelig er det dyrt at producere den trykte håndbog.

"I starten er der sikkert nogle, der vil savne den trykte udgave, som jo er let at tage med sig rundt og sjov at bladere i. Men vi må bare erkende, at den nye håndbog på nettet giver så mange flere muligheder. Ofte har vi oplevet, at den trykte udgave allerede var uaktuel ved udgivelsen i forhold til oplysningerne om de enkelte medlemmer. Det er vores opgave at lave et produkt, som er bedst mulig egnet til at skaffe medlemmerne arbejde, og der kan den trykte udgave ikke konkurrere med nettet og den løbende mulighed for at opdatere. Det har også været rigtig dyrt at trykke håndbøgerne. Nu frigør vi en del ressourcer i sekretariatet, som kan hjælpe medlemmerne med at gøre deres profiler på nettet endnu bedre", siger Katja Holm og opfordrer endnu engang dem, der ikke har været inde og opdatere profiler i den nye håndbog, til at gøre det. ■

NU OGSÅ FORSIDEFOTO I FARVER

Af tekniske årsager har forsidefoto'et i net-håndbogens profiler indtil nu skullet være i sort/hvid, mens de øvrige fotos har kunnet være i farver. Sådan er det ikke længere.

Nu kan alle fotos – også forsidefoto, som er det første billede, man ser – være i farver. Det er helt op til det enkelte medlem, hvad man foretrækker.

Har du et sort/hvid foto på din profilforside, som du gerne vil have skiftet, så kontakt webmaster Jette Rydder på jr@skuespillerforbundet.dk eller tlf. 33 24 22 00. Forsidefoto skal nemlig udskiftes af webmasteren, mens du selv kan skifte alle andre fotos på din profil.

DSF kan selvfølgelig altid kontaktes, hvis du støder på problemer med håndbogen..

KONTAKT

Kristine v. Staffeldt kfs@skuespillerforbundet.dk
hvis det drejer sig om abonnement

Hanne Arlund ha@skuespillerforbundet.dk
hvis det drejer sig om CV og medlemsstatus

Jette Rydder jr@skuespillerforbundet.dk
hvis det drejer sig om billede- og videofiler

Sengül Kaya-Mortensen sek@skuespillerforbundet.dk
hvis det drejer sig om teknik og andre ændringer.



FILMSEMINAR 2010

OTTE DØGNS INTERNATKURSUS PÅ DEN EUROPÆISKE FILMHØJSKOLE I EBELTOFT

FREDAG DEN 18. JUNI TIL OG MED LØRDAG DEN 26. JUNI 2010

16 skuespillere, 4 filminstruktører, 2 fotografer, 2 klippere og 2 assistenter arbejder sammen i 8 døgn for at skærpe skuespillerens parathed over for filmmediet og for at styrke samarbejdet mellem instruktør, fotograf og skuespiller.

Seminaret er et arbejdsseminar, hvilket indebærer, at der skal arbejdes hele dagen ofte også aften, hver dag, alle dage.

Udover skuespillere deltager filminstruktører og produktionshold. Seminaret er opdelt i 4 arbejdsperioder, hvor man dels arbejder med en eller flere medspillere og dels alene med en monolog.

Erfaringen viser, at der vil være mange ansøgere, derfor vil der, i lighed med andre kurser og seminarer, finde en udvælgelse sted. For at seminaret kan fungere optimalt og for at få en så stor alders- og erfaringsspredning som muligt, er det nødvendigt at sammensætte skuespillerne under hensyntagen til køn og alder.

FOR AT DELTAGE I FILMSEMINAR 2010 ER DET EN BETINGELSE, AT DU ER I STAND TIL AT DELTAGE ALLE DAGE I HELE PERIODEN. DELTAGERGEBYR KR. 1.000,- FOR HELE SEMINARET.

Undervejs i forløbet er der generelt ikke mulighed for at forlade skolen for at deltage i prøver, besøge familie, venner osv. Der er heller ikke mulighed for at medtage ægtefælle, kæreste eller kæledyr.

TILMELDING TIL FILMSEMINAR 2010:

Send en email til Karin Iwersen, ki@skuespillerforbundet.dk eller send et brev til:

Karin Iwersen, Dansk Skuespillerforbund, Sankt Knudsvej 26, 1, 903 Frederiksberg C

Tilmeldingen skal afsendes **senest torsdag den 6. maj**. Der vil blive givet besked senest den 18. maj.

Uanset om du vælger at søge pr. email eller brev skal følgende oplysninger indgå:

■ Navn ■ Adresse ■ DSF medlemsnummer ■ Telefonnummer ■ Fødselsdato

Hvis du har bemærkninger i forbindelse med tilmeldingen kan de naturligvis tilføjes.

FEST FOR BØRNETEATER I ESBJERG



SKOLER, INSTITUTIONER OG SPILLESTEDER I ESBJERG KOMMUNE FÅR I UGEN 11.-18. APRIL PRÆSENTERET ET OVERFLØDIGHEDSHORN AF BØRNETEATER, NÅR ÅRETS BØRNETEATERFESTIVAL RYKKER TIL VESTKYSTEN. OVER 110 PROFESSIONELLE BØRNE- OG UNGDOMSTEATRE STÅR FOR MERE END 600 OPFØRELSER I LØBET AF UGEN.

DESUDEN BYDER FESTIVALEN OGSÅ PÅ KONFERENCER FOR DE PROFESSIONELLE DELTAGERE. I ÅR AFHOLDSES EN STOR KONFERENCE OM BRUGERINDDRAGELSE OG BRUGERDREVEN INNOVATION. HER SKAL DELTAGERNE SAMMEN MED EN INVITERET GRUPPE UNGE ARBEJDE AKTIVT MED INDDRAGELSE AF UNGE I UDVIKLING AF KUNST OG KULTURFORMIDLING. ET ANDET SEMINAR PÅ FESTIVALEN HANDLER OM SCENEKUNST OG LÆRING – OM UNDERVISNINGSMATERIALER, OPTAKTS- OG OPSAMLINGSPRODUKTER I FORBINDELSE MED TEATERFORESTILLINGER.

DU KAN LÆSE MEGET MERE OM BØRNETEATERFESTIVALEN PÅ:

WWW.TEATERCENTRUM.DK/FESTIVAL OG PÅ FESTIVALENS FANSIDE PÅ FACEBOOK.

DU GÅR GLIP AF VIGTIG INFORMATION OG OPLEVELSER

HVIS VI IKKE HAR DIN RIGTIGE ADRESSE OG E-MAIL. HUSK AT FORTÆL OS DET, NÅR DU FLYTTER, SKRIFTER E-MAIL OG TELEFONNUMMER. SÅ FÅR DU MEST UD AF DIT FAGFORBUND!

RUNDE FØDSELSDAGE

Bo Samuelson, 70 år	10. april
Olaf Nielsen, 75 år	11. april
Tommy Kenter, 60 år	15. april
Gitte Naur, 50 år	19. april
Anne Margrethe Dahl, 50 år	19. april
Folmer Rubæk, 70 år	20. april
Karen Wegener, 75 år	27. april
Lisa Gertum Becker, 50 år	2. maj
Birte Norst, 75 år	2. maj
Jesper Asholt, 50 år	11. maj
Hanne Uldal, 60 år	14. maj

PERSONLIG HJEMMESIDE

- du let selv kan opdatere via det indbyggede administrationssystem (CMS)

Design og teknik klarer vi. Du sørger for indholdet og vi hjælper dig godt i gang. Kontakt Visuality.dk
Tlf.: 20 94 06 46 • salg@visuality.dk

fra kun
kr. 7.425
Alle priser er ex. moms

Workshop

Ledet af Julian Boal og Vahid



Goossun Art-illery inviterer dig til **The Other Way Around** workshop hvor forholdet mellem Teaterantropologi og De Undertrykte Teater undersøges og udfordres. **Odsherred Teaterskole d.17.-21. maj 2010.** Pris: 2200 kr. mad og bolig inkluderet. For mere information og tilmelding se: www.goossun.com/towa

BERLINER LEJLIGHED

Udlejes: Lys 4. sals lejlighed på 50 m², lige midt i centrum af Kreuzberg 36. Indeholder: 2 vær, spisekøkken, karbad, vaskemaskine og Internet. Udlejes billigt i kortere eller længere perioder.

Henvendelse: Rasmus Munch / munch.rasmus@gmail.com

SOMMERHUS NÆR SKAGEN UDLEJES

Totalrenoveret husmandssted på 124 m², ligger ud til åbne marker og 2 km fra vandet udlejes på ugebasis. Brændeovne / vaskemaskine og tørretumbler. Pris kr. 3.000,- pr. uge **inkl. forbrug.**

Henvendelse:

Torben Sekov Tlf.: 40 11 60 46

SKØNT SOMMERHUS I TISVILDE UDLEJES I UGE 18, 19, 20 OG 21.

3.400 kr. pr uge alt incl. 5 sengepladser, opvaske- og vaskemaskine, gæstehus m. 3 sengepladser. Ganske tæt på Hegnet, Lejet, stranden og offentlige transportmidler.

Henvendelse: Fritze Hedemann, tlf. 2987 9407

KUNSTGREB OPTAGER NYE STUDERENDE



UDDANNELSEN KUNSTGREB OPTAGER SNART NYE STUDERENDE PÅ UDDANNELSEN TIL "KUNSTGREBSINNOVATOR". UDDANNELSEN UDDANNER DE STUDERENDE TIL – VED SIDEN AF DET KUNSTNERISKE VIRKE – AT LEDE OG GENNEMFØRE UDVIKLINGSPROJEKTER I VIRKSOMHEDER OG ORGANISATIONER.

UDDANNELSEN ER GRATIS OG VARER SAMMENLAGT NI MÅNEDER. DER ER OGSÅ MULIGT AT TAGET ET KORTERE FORLØB. LEDIGE, LØNMODTAGERE OG

SELVSTÆNDIGE HAR MULIGHED FOR AT FÅ GODTGØRELSE UNDER FORLØBET. I JANUAR BEGYNDTE DE FØRSTE STUDERENDE, OG BLANDT DEM ER SKUESPILLERE, DESIGNERE, SCENOGRAFER, TEKSTFORFATTERE OG MUSIKERE.

ANSØGNINGSFRIST ER 10. MAJ KL.12.00 MED STUDIESTART 23. AUGUST 2010. DER AFHOLDSES INFORMATIONSMØDER I KØBENHAVN I APRIL.

KUNSTGREB ER UDVIKLET AF DANSK ARTIST FORBUND OG WISCHMANN INNOVATION. UDDANNELSEN ER FINANSIERET SOM ET PROJEKT UNDER DEN EUROPÆISKE SOCIALFOND OG LØBER OVER EN PERIODE PÅ TRE ÅR FRA SEPTEMBER 2009. [LÆS MERE PÅ KUNSTGREB.DK](http://www.kunstgreb.dk)

STUDIETUR TIL AVIGNON

DA PROGRAMMET FOR TEATERFESTIVALEN I AVIGNON FØRST LÅ KLART EFTER DEADLINE FOR DENNE UDGAVE AF SCENELIV, VAR FASTSÆTTELSEN AF DATOER SAMT TILMELDING FOR DETTE ÅRS STUDIETUR STADIG UNDER UDARBEJDELSE VED REDAKTIONENS SLUTNING. HOLD DERFOR ØJE MED DSF'S NYHEDSBREV OG VORES HJEMMESIDE, HVOR DATOER FOR STUDIETUREN SAMT TILMELDINGSFRIST BLIVER OFFENTLIGGJORT, SÅ SNART PROGRAMMET ER KLART.

KURSUSUDVALGET

SOMMERKURSER PÅ DEN INTERNATIONALE HØJSKOLE HELSINGØR

MUSICAL 4. JULI – 10. JULI

Slip din indre musicalstjerne løs. Solo- og korsang, drama og baggrund
Undervisere: Søren Launbjerg (skuespiller, sanger og komponist)
Sune Svanekeier (skuespiller, instruktør og musicalforfatter)
Mikkel Rønnov (kapelmester og producent)
Johnny Jørgensen (sanger, skuespiller, sang-coach og korleder) m.fl.

SHAKESPEARE 1. AUGUST – 7. AUGUST

Dramatikeren, poeten og sprogfornyeren. Vi knytter an til Hamlet på Kronborg
Undervisere: Lars Romann Engel, Niels Brunse, Søs Haugaard m.fl.

DRAMA 8. AUGUST – 14. AUGUST

Improvisation, karakterarbejde og Alexanderteknik
Undervisere: Paul Clements & Jude Tisdall. En stor del af kurset foregår på engelsk

Læs nærmere på www.ipc.dk



MORGENTRÆNING EFTER PÅSKE

VI BEGYNDER I UGE 14 (MED START TIRSDAG D 6. APRIL) OG FORTSÆTTER TIL OG MED UGE 22.

MANDAG: PILATES-TRÆNING V/DORTHE PETERSEN

TIRSDAG: IMPROVISATION V/OLE BOISEN

ONSDAG: KOMPLET SANGTEKNIK V/OLE RASMUS MØLLER

TORSdag: MEISNER V/PIA BOVIN

FREDAG: FILMSKUESPIL OG KAMERATRÆNING V/KENNETH CARMOHN

MED DEN LØBENDE TRÆNING/UNDERVISNING ER DER LAGT OP TIL ET FORLØB, HVOR MAN KAN DELTAGE I DET OMFANG OG PÅ DE TIDSPUNKTER, DET PASSER EN. MAN SKAL BLOT KØBE ET TRÆNINGSKORT I SEKRETARIATET TIL 200 KR.

AL UNDERVISNING FOREGÅR I FORBUNDETS SAL PÅ SANKT KNUDS VEJ 26 PÅ FREDERIKSBERG.

LÆS MERE OM TRÆNINGEN OG ANDRE KURSUSTILBUD PÅ [WWW.SKUESPILLERFORBUNDET.DK](http://www.skuespillerforbundet.dk)

KURSUSUDVALGET

Julemanden

KONCEPT:

Mogens Holm

MANUS:

Martin Mische-Renard

INSTRUKTION:

Karin Jagd

SCENOGRAFI:

Catja Haugberg-Engel

MUSIK:

Anders Bøgelund

Premiere

d. 27. november 2010

MED:

**Max Hansen
Özlem Saglanmak
Adam Brix m.fl.**

SAMT

Juleorkestret

taastrup-teater.dk