

DANSEN SOM MØDESTED

Dansens Dage er ikke alene en stor folkelig kulturbegivenhed. Det er også arbejdsplads for en række professionelle dansere og koreografer.

LYDARBEJDE SKAL KOSTE

Hvis du har eget studie og laver lyd- og indlæsningsarbejde, så husk at tage dig betalt for lydarbejdet, lyder opfordringen fra SIF.

UDVALG UDEN KUNSTNERE

En samlet opfordring fra kunstnerorganisationerne om at inddrage de producerende kunstnere i et nyt udvalg om kunststøtten er blevet overhørt.

DECEMBER 2010 #10

MAGASINET

SCENELIV

SANG • DANS • TEATER • FILM / UDGIVET AF DANSK SKUESPILLERFORBUND



EN YODA UD I SKUESPILKUNSTEN

WILLIAM ESPER OM SIN METODE OG HVORFOR DEN VIRKER

I FAVNEN PÅ DET STORE TEATER

TRE FRIE GRUPPER I RESIDENS HOS KØBENHAVNS TEATER



SCENELIV udgives af Dansk Skuespillerforbund og udkommer 10 gange årligt.
Oplag: 2.700 eks. - Abonnement: 425 kr. p.a.

MAGASINET SCENELIV

Dansk Skuespillerforbund,
Sankt Knuds Vej 26,
1903 Frederiksberg C.
Telefon: 33 24 22 00
Fax: 33 24 81 59, man.-fre. 9-12 og 13-15.
dsf@skuespillerforbundet.dk
www.skuespillerforbundet.dk

Artikler, læserbreve o.lign. sendes til:
pmm@skuespillerforbundet.dk
Redaktion: Pia Møller Munksgaard,
Katja Holm (ansv.).
Annoncer sendes til: tf@skuespillerforbundet.dk.

Tryk: KLF Grafisk Hus.
Design: bilgrav-bilgrav.

ANNONCEPRISER & FORMATER (b x h)

Helside annonce	(170 x 270)	kr. 9.000
2/3 side annonce	(170 x 192)	kr. 6.000
1/2 side annonce	(170 x 133)	kr. 5.000
Top-annonce	(170 x 60)	kr. 2.000
VISITKORT-annonce	(112 x 30)	kr. 600
(max. 400 anslag incl. mellemrum)		
Medlemsannoncer	(112 x 30)	kr. 300
(max. 400 anslag incl. mellemrum)		

Annoncemateriale skal afleveres reproklart, digitalt på CD eller mail i pdf-format.
Alle priser tillægges moms og evt. farvetillæg.

Særlige annonceønsker:
Kontakt Tine Fangel - tlf. 33 24 22 00

DSF'S BESTYRELSE 2010/11

Katja Holm (formand), Laura Bro, Kristine M. Brendstrup, Julie Carlsen, Peder Dahlgaard, Mette Frank, Rasmus Hammerich, Ole Jacobsen, Henrik Jandorf, Laura Kold, Johannes Mannov, Mette Marckmann, Hassan Preisler, Jacob Stage og Pernille Sørensen. Suppleanter: Flemming Bang og Thomas Magnussen.

DSF'S SEKRETARIAT

Formand: Katja Holm
Sekretariatschef: Anders Friis Brorholt
Kommunikationschef: Pia Møller Munksgaard
Seniorkonsulent: Mikael Waldorff
Regnskabsfører og Filmex: Heidi Holm Madsen
Bogholder: Lis Jespersen
Chefurister: Maj Hagstrøm og Nanna Klingsholm
Juridiske konsulenter: Magnus Homann Poulsen og Berit Lassen
Socialkonsulent: Nanna Møller
IT- manager og Filmex: Sengül Kaya-Mortensen
Kursus- og Legatsekretær: Karin Iwersen
Sekretær for formand og direktør: Tine Fangel
Webmaster og Filmex: Jette Rydder
Håndbog og Filmex: Kristine Staffeldt
Omstilling/Sekretær: Hanne Arlund

folketeatret.dk

AUDITION

SUGAR

**FOLKETEATRET.DK SØGER SANGERE/
DANSERE TIL DEN FORRYGENDE
MUSICAL SUGAR – INGEN ER
FULDKOMMEN I SÆSONEN 2011/2012**

Til folketeatret.dk's musical *Sugar – Ingen er fuldkommen* søger vi dygtige musicalartister som kan indgå i ensemblet.

Der afholdes audition onsdag 26. januar kl. 9-16 samt torsdag 27. januar kl. 10-16 for de, der går videre.

**VORES AUDITION FINDER STED PÅ:
FOLKETEATRET.DK'S STORE SCENE,
HVIDKILDEVEJ 64, 2400 KØBENHAVN NV**

Oplysninger om, hvilke sange I skal forberede jer på, modtager I fra teatret, når I har tilmeldt jer.

Koreografen vil lave en serie sammen med jer, så medbring træningstøj. Instruktøren vil bede jer spille en scene fra forestillingen. Oplysninger herom får I, når I har tilmeldt jer.

PRØVESTART: 2 uger i juni + fra 1. august 2011. premiere på folketeatret.dk i nørregade 14. september 2011, hvor der spilles til 22. oktober 2011. Herefter spiller forestillingen på turne i hele landet frem til medio december 2011.

Er du interesseret i at deltage i vores audition, bedes du senest 20. januar 2011 kl. 12 sende kontaktoplysninger, cv og foto elektronisk til Kamilla Pedersen:

KAPE@FOLKETEATRET.DK

**INSTRUKTØR KENNETH KREUTZMANN
KOREOGRAF BIRGITTE NÆSS-SCHMIDT
KAPELMESTER STIG CHRISTENSEN**

FÅR DU IKKE NYHEDSBREVET?

SÅ GÅR DU MÅSKE GLIP AF VIGTIG INFORMATION.

GÅ IND PÅ WWW.SKUESPILLERFORBUNDET.DK UNDER NYHESBREV OG TILMELD DIG.

HAR DU SKIFTET E-MAIL, SÅ SKAL DU FRAMELDE DIG MED DEN GAMLE OG TILMELDE DIG MED DEN NYE.
HUSK OGSÅ AT GIVE FORBUNDET BESKED, HVIS DU SKIFTER E-MAIL, ADRESSE ELLER TELEFONNUMMER.



4

DEC 10:



5

LYKKELIGE FRIERIER

4

Tre "Companies in Residence" er udnævnt på tre scener under Københavns Teater. Grupperne får fast tilknytning til en større scene i tre år og produktionsstøtte til hver tre forestillinger i perioden. Forventningerne til mødet mellem de frie grupper og de etablerede teatre er store.

DANSEN SOM MØDESTED

5

Dansens Dage er bl.a. med hjælp fra flerårig fondsstøtte vokset til i en periode hvert år at være en væsentlig arbejdsplads for professionelle dansere.



12

UDVALG UDEN PRAKTIKERE

7

Der blev ikke plads til en eneste kunstner i det udvalg under Kulturministeriet, der skal udrede kunststøttesystemet. Et problem, mener DSF's formand Katja Holm, fordi udredningen risikerer at blive for teoretisk.

FANTASIEN ER REDSKABET

12

En række skuespillere og instruktører har været i laboratoriet med amerikanske William Esper og danske Sarah Boberg. Sceneliv var med på kurset og fotæller om Espers metode, og hvordan den kan bruges i dagligdagen.

TAG PENGE FOR LYDARBEJDET!

17

Hvis du laver speak eller indlæsning og har eget lydstudie, så husk at tage penge for lydarbejdet, lyder opfordringen fra Speaker- og Indlæserforeningen. Ellers dumper du priserne og kan være med til at reducere antallet af arbejdspladser i branchen.



19

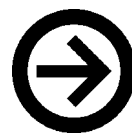
TÆSK PÅ BIBLIOTEKET

19

Hvorfor er kunstens betydning ikke mere synlig og cementeret? Det var et af de emner, der blev diskuteret, da Katja Holm deltog i Tæsk-debat på Københavns Hovedbibliotek.



Thomas L. Corneliussen i Flyvende Grises forestilling "Historien om alt". Foto: Adam Lehn.



LYKKELIGE FRIERIER

TRE FRIE TEATERGRUPPER SKAL I DE KOMMENDE TRE ÅR VÆRE "HUSKOMPAGNIER" PÅ TEATRE UNDER KØBENHAVNS TEATER.

Af Pia Møller Munksgaard, pmm@skuespillerforbundet.dk

Teatergruppen Flyvende Grise havde slet ikke nået at opdage den nye forsøgsordning med "Company in Residence", før de blev ringet op af Nørrebro Teater og spurgt, om de havde lyst til at søge ordningen sammen med teatret og dermed få fast base på Frederiksborgscenen.

"Vi blev glædeligt overraskede og skyndte os at sætte os ind i ordningen – og overvejede også, om der var et andet teater, vi passede bedre sammen med. Men kabalen gik op: vi havde rigtig meget lyst til det, og Nørrebro viste sig at være det oplagte sted. Så det var et meget lykkeligt frieri," fortæller skuespiller Thomas L. Corneliussen fra Flyvende Grise.

Midt i november stod det så klart, at Flyvende Grise får residens på Nørrebro Teater/Frederiksborgscenen, Hotel Pro Forma på Republique og DANSK på Østre Gasværk Teater. Typisk skal teatergruppen bidrage med én forestilling om året. I alt otte frie grupper havde indsendt ansøgninger sammen med større teatre.

TRE FORESTILLINGER

"Vi passer godt sammen med Nørrebro Teater, fordi vores forestillinger næsten altid – også – er meget underholdende. De er rørende, overraskende, nogle steder dybe og lukker op for mange forskellig associationer fra folks eget liv. Men selv om vi går efter noget helt andet, så ender de også altid med at være sjove," siger Thomas L. Corneliussen.

Tilbuddet fra Nørrebro Teater kom til Flyvende Grise på et tidspunkt, hvor teatergruppen havde lyst til og ambitioner om at udvide sit procesarbejde endnu mere. Også derfor var det oplagt at sige ja, fortæller han.

"Dem, der kender os, ved, at vi laver procesarbejde i op til halvandet år nogle gange og indtil fem minutter inden premieren. Det kunne vi godt tænke os at få til at fungere mere kontinuerligt og ikke skulle starte forfra hver gang. Det bliver fantastisk at få et sted at holde til, hvor vi kan arbejde med tre forestillinger på en gang. Og så giver det jo også adgang til et meget større publikum," siger Thomas L. Corneliussen.

Den første forestilling, Flyvende Grise producerer til Frederiksborgscenen har arbejdstitlen "Mørke" og er en rejse ind i sindets kringelkroge og mørke sider.



"Ellen" på Hotel Pro Forma med bl.a. Özlem Saglanmak, Ellen Friis og Ellen Hillingsø.
Foto: Ditte Capion.

CHANCE FOR NY GRUPPE

Hos den relativt nyopståede teatergruppe DANSK, der via sine produktioner har som formål at skabe større mangfoldighed i kulturlivet, er der også glæde over den nye status som "Company in Residence" på Østre Gasværk Teater. DANSK har premiere på sin første opsætning "Den hvide mand" til foråret og var, da forsøgsordningen med "huskompagnier" blev lanceret, i fuld gang med at lede efter et stort teatterum til den næste forestilling "Media Machine". I den forbindelse havde teatergruppen været på besøg på Østre Gasværk Teater, og da chancen for at indgå et treårigt samarbejde bød sig, slog både det store og det lille teater til.

"Vi vidste, at vores akilleshæl var, at vi indtil videre har en masse store visioner og en fireårig handlingsplan. Vi har fået penge til vores første forestilling, som først får premiere i foråret. Men i forhold til Kunstrådets og Scenekunstudvalgets egne visioner tror jeg, at vi passer som hånd i handske med det, de gerne vil støtte. Nu er det så vores ansvar at leve op til det,"





“ Det er en gave, vi har fået. I stedet for at søge fra år til år og aldrig vide, om vi kunne fuldføre vores strategi, er vi nu sikre på, at de næste tre forestillinger bliver realiseret. ”

Sandra Yi Sencindiver, produktionsfællesskabet DANSK

“ Det er vigtigt for mig at give rum for nye. De kommer jo ikke med et teater og en administration på ryggen, det er der, vi kan hjælpe dem.. ”

Teaterchef på Østre Gasværk Teater, Pia Jette Hansen



siger Sandra Yi Sencindiver fra produktionsfællesskabet DANSK, og tilføjer:

”Det er en gave, vi har fået. I stedet for at søge fra år til år og aldrig vide, om vi kunne fuldføre vores strategi, er vi nu sikre på, at de næste tre forestillinger bliver realiseret. Samtidig kan vi bruge Østre Gasværks Teater til andre aktiviteter, og det er jo fantastisk at få det hele samlet i sådan et synligt hus. Det bliver jo vores lille undergrunds-teater på et stort mainstream-teater, og på den måde kan vi også realisere vores visioner meget hurtigere. Vi får mulighed for at ramme et stort fast publikum, som er tilknyttet teatret. De vil normalt gå ind og se for eksempel musikforestillinger, hvor der som regel ikke er tilknyttet grupper, der har anden etnisk baggrund. Nu vil de også få mulighed for at se noget andet, og forhåbentlig vil de tænke, at det var en ekstra gevinst, de fik med hjem,” siger Sandra Yi Sencindiver.

ET LÆNGERE LIV

Teaterchef på Østre Gasværk Teater, Pia Jette Hansen, har bevidst valgt at gå i samarbejde med en nystartet gruppe.

”Det er vigtigt for mig at give rum for nye. De kommer jo ikke med et teater og en administration på ryggen, det er der, vi kan hjælpe dem. Og så er DANSK et rigtig godt supplement til det, vi skal lave i den kommende sæson, og det, jeg vil med teatret,” siger Pia Jette Hansen, der har arbejdet sammen med

dramatiker Joan Rang Christensen fra DANSK om forestillingen ”69 – en rock teaterkoncert”.

Hun tilføjer, at gruppens fokus på mangfoldighed også har været et vigtigt argument for hende.

”Det er det, der har betydet, at det blev dem. Hvis man ser på det repertoire, jeg har haft i Holbæk i mange år, bla. med ”Gidsel” og kaffesalonerne med debat, har hele denne her mangfoldighedsproblematik altid været vigtigt for mig. Det er ikke noget, man kan overse, hvis man vil gøre en forskel i dansk teater.”

Formanden for Kunstrådets Scenekunststudvalg, Mikkel Harder Munck-Hansen, har store forventninger til samarbejdet, som han kalder første skridt i retning af at få ophævet begrænsninger i teaterloven imellem projekterne og de store teatre.

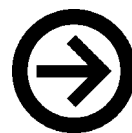
”Forhåbentlig kommer samarbejdet til at betyde, at grupperne og det faste teater vil inspirere hinanden og nyde godt af at skulle udvikle projekter sammen. Det kan også give grupperne mulighed for at arbejde internationalt og i det hele taget komme mere ud – både inden for og uden for landets grænser. Det er jo sådan med de enkeltstående projekter, at når de er færdige, så er de færdige. Og ind imellem er der nogle vidunderlige forestillinger, som der ville være efterspørgsel på, hvis muligheden var til stede. Så forhåbentlig er der nogle produktioner, der får et længere liv,” siger han. ■

COMPANY IN RESIDENCE

En forsøgsordning etableret mellem Københavns Teater og Scenekunststudvalget, hvor en teatergruppe i en treårig periode bliver ”Company in Residence” på et af de større teatre i København. Københavns Teater bidrager økonomisk med 2/3 og Scenekunststudvalget med 1/3 af produktionsomkostningerne. Følgende tre parløb er udvalgt:

■ Hotel Pro Forma på Republique ■ DANSK på Østre Gasværk Teater ■ Flyvende Grise på Nørrebro Teater/Frederiksbergscenen

Den frie teatergruppe skal minimum levere én nyproduktion årligt. Teatret bidrager med scener, udstyr, teknisk personale samt evt. administrativ og markedsføringsmæssig bistand, mens gruppen bidrager med det kunstneriske personale.



“Vores nuværende kunststøttesystem med Statens Kunstfond og Statens Kunstråd er grundlæggende velfungerende, men det er unægtelig blevet et ret komplekst system – populært sagt et hus med mange indgange og tilbygninger. ”

Per Stig Møller, kulturminister



UDREDNING AF KUNSTSTØTTE

MAN MÅ KIGGE LANGT EFTER DE PRODUCERENDE KUNSTNERE I DET NYE UDVALG, SOM KULTURMINISTEREN HAR NEDSAT TIL AT UDREDE KUNSTSTØTTESYSTEMET.

Af Pia Møller Munksgaard, pmm@skuespillerforbundet.dk

Et nyt udvalg med Tivolis direktør Lars Liebst i spidsen skal se nærmere på det danske kunststøttesystem og eventuelle behov for ændringer. De øvrige medlemmer af udvalget er Tom Ahlberg, forlagsejer og redaktør af nettidsskriftet Søndag Aften, Elisabeth Delin Hansen, leder af udstillingsbygningen Nikolaj, Leif Lønsmann, musikchef i DR, Anne Marie Mai, professor ved Institut for Litteratur, Kultur og Medier på SDU, Peter Schepe-lern, lektor på Institut for Medier, Erkendelse og Formidling ved Københavns Universitet og Else Sommer, direktør i Københavns Kommunes Børne- og Ungdomsforvaltning.

Med denne udvalgssammensætning har kulturministeren valgt at overhøre en samlet opfordring fra en række kunstnerforbund om at huske at inddrage repræsentanter med konkret praktisk og kunstnerisk erfaring inden for de enkelte støtteområder. Det mener formand for Dansk Skuespillerforbund Katja Holm.

”Jeg synes det virker ugenomtænkt, at man slet ikke har udpeget nogen repræsentanter, der selv har fingrene nede i de kunstområder, som systemet støtter. Det er vigtigt for et sådan arbejde, at de mennesker, der er i berøring med støttesystemet også får en røst og kan fortælle, hvor de ser problemerne. Nu bliver det måske en teoretisk udredning, som ikke nødvendigvis er brugbar,” siger hun.

Dansk Skuespillerforbund, Dansk Artist Forbund, Dansk Kapelmesterforening, Dansk Kor Forbund, Dansk Musiker Forbund, Dansk Organist og Kantor Samfund, Dansk Solist-Forbund og Solistforeningen af 1921 har samlet henvendt sig til kulturminister Per Stig Møller og opfordret ham til at huske kunstens praktikere i udvalget. I samme forbindelse har forbundene stillet sig til rådighed i forhold til at komme med forslag til

kandidater.

”Hvis man vil have brugbare resultater, er det afgørende at være i dialog med de mennesker, der kender systemet indgående som ansøgere, og det synes ikke at være tilfældet med udvalget her,” siger Katja Holm.

HUS MED MANGE INDGANGE

Ved offentliggørelsen af udvalget og kommissoriet sagde Per Stig Møller, at han lægger op til en bred og fordomsfri udredning af området, hvor ingen konklusioner er givet på forhånd.

”Vores nuværende kunststøttesystem med Statens Kunstfond og Statens Kunstråd er grundlæggende velfungerende, men det er unægtelig blevet et ret komplekst system – populært sagt et hus med mange indgange og tilbygninger,” sagde han.

Ifølge kommissoriet skal udvalget på baggrund af en analyse vurdere, om der er behov for justeringer af lovgivning eller praksis, eller evt. en helt gennemgribende reform af kunststøttesystemet. Der skal være særligt fokus på, om systemet beforder: udvikling og kvalitet, kunstnerisk mangfoldighed, effektivitet, enkelhed og gennemskuelighed.

Formanden for Statens Kunstråd, Mads Øvlisen, hilser udredningen velkommen – et initiativ, som Kunstrådet selv er kommet med forslag til. Øvlisen pointerer dog, at det er vigtigt, at hele støttesystemet indgår i udredningen.

”Min største bekymring er, at udvalget med et noget blødt formulerede kommissorium nøjes med alene at se på råd og fond. Vi mener, at det er afgørende, at vi inddrager hele kunststøtteområdet, ellers får vi ikke det overblik og den gennemsigtighed, som er så nødvendig for at få det bedste ud af kunststøtten.” ■

Læs mere om udredningen på www.kum.dk.



DANSEN SOM MØDESTED

GENNEM DET VERDENSOMSPÆNDENDE UNESCO-PROJEKT DANSENS DAG BLIVER DER SAT FOKUS PÅ DET AT DANSE. SOM NOGET, ALLE MENNESKER GØR: NEMLIG AMATØRERNE. SAMTIDIG HAR DANSENS DAGE I DANMARK I DE SENERE ÅR UDVIKLET SIG TIL EN PERIODEVIS TEMMELIG STOR ARBEJDSPLADS FOR DE PROFESSIONELLE.

Af Lone Nyhuus

I løbet af få år er Dansens Dage blevet en helt central aktør på danseområdet. Først og fremmest som et bredt folkeligt fænomen.

I dagene omkring den dag, som Unesco har besluttet skal være den internationale Dansens Dag, 29. april, er hele landet fyldt med dans. Hele 35.000 danskere forvandler sig til ... dansere! Og 68.000 af vores landsmænd drager ud på gader og stræder for at nyde synet af naboen, søster, onkel eller bror- mand danse tango i Slagelse, linedance på Fanø, kædedans ved Bovbjerg Fyr. Hvis ikke de ses som en del af den lange dansende slange, der bugter sig gennem Holstebro indre

gader. Blot for at nævne et par af de mange måder Dansens Dage bruges som afsæt for samvær og udfoldelse blandt det store antal danseamatører, der findes derude.

BRED FORANKRING

I løbet af få år har Dansens Dage vokset sig stor. Ikke mindst på grund af støtte fra Nordeafonden. I 2008 donerede Nordeafonden 100.000 kr. til Dansens Dage, hvilket gav fonden anledning til at se nærmere på Dansens Dage og dens moderorganisation, Dansens Hus.

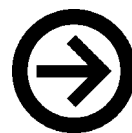


Foto: Anne Mette Welling

DANSENS DAGE I TAL

I 2010 havde Dansens Dage 16 projektansatte professionelle dansere og koreografer. Deres ansættelser varede mellem 1 uge og 2,5 måneder.

Også lokalt rundt omkring i landet har der i forbindelse med Dansens Dage været ansættelser af professionelle dansere og koreografer. Der findes ingen samlet opgørelse over disse ansættelser.

Gennem den landsdækkende dansebus blev ca. 10.000 skoleelever undervist i dans af professionelle dansere.

Sekretariatet arbejdede sammen med 22 tovholdere over hele landet

"Vi kunne konstatere, at det var en stærk organisation. I Dansens Hus sidder der nogle mennesker, der er professionelle, og som kan tage sig af alt det organisatoriske, formidlingsmæssige og administrative. I udgangspunktet sikrer den professionalisme en høj kvalitet. Derudover har Dansens Dage – gennem sine projekter over hele landet – opnået en bred folkelig forankring. Den kombination synes vi er interessant," siger Niels Olsen, Nordea-fondens projektchef inden for kunst og kultur. På den baggrund valgte Nordea-fonden fra 2009 og tre år frem at støtte Dansens Dage med i alt syv millioner kroner.

DE PROFESSIONELLE

Midlerne fra Nordea-fonden er blandt andet brugt til afviklingen af en række arrangementer over hele landet. I 2009 var det 146. Året efter var antallet oppe på 216. I 2009 fik 27 projekter del i de 200.000 kr., som er afsat til det formål. I 2010

var det 31 projekter, der fik tilskud til sparsom markedsføring, enkelte rekvisitter eller sceneleje. Lønninger kan denne pulje ikke bidrage med tilskud til.

Til gengæld har sekretariatet for Dansens Dage en del midler til at aflønne de professionelle dansere, som skal være med til at opfylde den anden del af Dansens Dages formål: at opgradere dansen som kunstnerisk område. Blandt andet gennem gæstespil af høj kunstnerisk kvalitet.

Så for de professionelle dansere er Dansens Dage en stor arbejdsplads. En arbejdsplads, der – som udsagnene på de følgende sider viser – er med til at udvide dansernes egen viden om, hvad deres kunstart kan. Samtidig med, at arrangementet hos den generelle befolkning skaber en positiv opfattelse af dans. Som noget, der vedrører os alle. ■





Foto: Henning Sjøstrøm



Foto: Danseværket

EN GLÆDENS DAG

MORTEN INNSTRAND - danser, koreograf, kunstnerisk leder og underviser. Under Dansens Dage fik Morten Innstrands elever fra Copenhagen Contemporary Dance School ikke kun et utal af muligheder for at optræde – de mødte også dansen på mange nye måder. For Morten Innstrand selv er Dansens Dage en mulighed for at komme med alle argumenterne for – og påmindelserne om – at dansen skal støttes økonomisk og i det hele taget er rigtig vigtig at satse på.

For mig personligt er Dansens Dage en helt naturlig måde at få endnu større synlighed for dansen i Danmark. Det er den dag, vi giver argumenter for dansens berettigelse. Vi gør det ved at vise dens mangfoldighed og vise vores kærlighed til dansen. Begge dele gør dagen til glædens dag.

For vores elever er det en stor oplevelse at være en del af fællesskabet på Dansens Dage. Blandt andet har de været med i forestillingen "Re-modelling the World" på Statens Museum for Kunst. Her prøvede de at arbejde sammen med professionelle dansere i en forestilling, der tog udgangspunkt i en udstilling med Bjørn Nørgaards værker.

Gennem Dansens Dage får eleverne også mulighed for at få deres dans ud, hvor dansen normalt ikke vises. De har optrådt ved Storkespringvandet og de har lavet fysiske installationer som mannequiner i butiksvinduer, på rulleteappen i Illums Bolighus. De har også vist deres egne koreografier på Dansens Dages store scene på Gammeltorv/ Nytorv. I det hele taget forsøger vi at komme så meget ud i byen som muligt og møde folk, hvor de er. Både for mig og for eleverne gør bevidstheden om, at det er en verdensomspændende aktivitet, det til en endnu stærkere oplevelse at være med. Jeg har oplevet Dansens Dage flere andre steder i verden. Det har virkelig været meget omfattende arrangementer. Det er skønt at se, at vi her i Danmark er rigtig godt på vej. ■

HELE LANDETS FEJRING

For danseren og koreografen **INGRID TRANUM** har en af de største oplevelser i forbindelse med Dansens Dage været, da hun sidste år optrådte på børnekræftafdelingen på Skejby Sygehus. Hun siger, at der er noget fint i, at hele landet får muligheden for at fejre Dansens Dage. Også de mennesker, der har allersværest ved selv at opsøge dansen. .

Som koreograf giver Dansens Dage mig en chance for at komme i kontakt med et publikum, der ellers ikke nødvendigvis ville have opsøgt dans selv. Sidste år, i 2010, arbejdede jeg i Århus under Dansens Dage. Vi optrådte blandt andet på en scene, der i anledning af Dansens Dage var sat op midt på Vesterbro Torv. Det er ikke normalt med en scene lige på det sted, og det giver os en mulighed for at komme ud til tilfældige mennesker i bybilledet; nogle, som ellers ikke ville have opsøgt dansen. Vi kan give dem et indtryk af, at der findes noget andet end "Vild med dans". Vores oplevelse er, at publikum synes, det er spændende, når de opdager, at der findes så mange forskellige genrer.

I forbindelse med Dansens Dage gav vi også en forestilling på kunstmuseet Aros og på børnekræftafdelingen på Skejby Sygehus. Normalt er det en isolationsafdeling. Netop fordi, det var Dansens Dage, sagde sygehuset ja til at åbne dørene for os og vise en forestilling for nogle børn, der ellers ikke ville have oplevet dans.

Forestillingen på kræftafdelingen mødte mange forhindringer: Der var ingen plads, og det var på en gang, hvor der hele tiden var folk, der gik forbi. På trods af det lykkedes det os at skabe en lille magisk forestilling for de 20 børn, som var indlagt på den mest isolerede afdeling. På den måde kunne de også blive en del af den fejring, som hele landet var i gang med. Det er noget af det Dansens Dage kan: komme ud til alle. ■



Foto: Vahid Evazzadeh

DANSENS VÆSEN

KARINA DICHOV LUND, danser, koreograf og producent har gennem to år været producent på *Dansens Dages to store københavnske udendørs scener, Rådhuspladsen og Kultorvet (2009), Nytorv og Carlsberg (2010)*. For hende er *Dansens Dage* et af de steder, hvor man er "inde og rode ved" dansens væsen. "Det minder os om, hvad det er dansen kan, og at vi alle sammen har en krop, som vi kan bevæge og bruge på 1000 måder."

På *Dansens Dages to store udendørs scener* i København skal vi eksponere alle former for dans: fra amatører med linedance til Det Kongelige Teaters topprofessionelle dansere.

Min opgave som producent er at skabe en struktur, der kan rumme alle de her mennesker. Det kræver, at jeg møder folk, der hvor de er. Jeg kan ikke kommunikere med amatørerne på samme måde, som jeg kan med de professionelle dansere og koreografer – udgangspunktet er forskelligt - og det er det, der er sjovt.

På trods af, at det er så forskellig baggrund, folk kommer med, så oplever jeg, at vi alle sammen samles om at skabe en bred hyldest til dansen. Der er så meget entusiasme, fantasi og vilje. Det er skønt at sparke den energi ud i det offentlige rum og mærke, at både folk på, bagved og foran scenen er glade.

Jeg oplever også, at de professionelle synes, at *Dansens Dage* og det at optræde på den fælles scene, er fantastisk. De synes, det er inspirerende at mærke den store danseglæde, som amatørerne kommer med. Disse aktiviteter er med til at give dansen et generelt "hype" og sætte et godt fokus på det, vi som professionelle brænder for at arbejde med og forsøger at leve af hele året rundt. ■

VIL DU VÆRE MED?

VIL DU OGSÅ VÆRE MED TIL DANSENS DAGE I 2011?

GÅ IND PÅ WWW.DANSENSDAGE.DK OG SE MERE.

**UNDER PUNKTET DANSEPULJE KAN DU OGSÅ HENTE ET ANSØGNINGSSKEMA
TIL NORDEAFONDENS DANSEPULJE.**



FANTASIEN ER REDSKABET

HOS WILLIAM ESPER ER DET REPETITIONSØVELSER, DER GØR MESTER. MED EN GANSKE ENKEL ØVELSE FRIGØR HAN SKUESPILLERNES FANTASI OG GØR DEM MERE SPONTANE. RESULTATERNE ER OVERBEVISENDE.

Af Jacob Wendt Jensen Foto: Henning Hjorth

■ Sarah Boberg havde med skuespillerforbundets hjælp i oktober måned hentet sin gamle læremester fra New York til København for at give to kurser af knap en uges varighed. Sceneliv fik en af dagene lov til at være flue på væggen i den verdensberømte undervisers værksted.

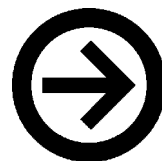
Oprindeligt underviste han amerikanske skuespillere sammen med en af de gamle guruer, Sanford Meisner, kaldet Sandy. De sidste 30 år har han bygget sin egen skole op i New York ved navn Esper Studio. William Esper, kaldet Bill, er efterhånden 78 år, men han har ikke mistet sit nærmest zen-agtige overblik. Som en Yoda udi skuespillerkunsten sidder han helt stille og observerer de danske skuespillere, når de slås med de uddelte scener på engelsk.

Ved siden af ham sidder hans hustru, Suzanne, der assisterer og som på deres skole i New York har sine egne skuespilklasser, hvor man i løbet af en årrække lærer alle skuespillergerningens underdiscipliner.

MAGI I KLASSEVÆRELSET

Man fornemmer, at der er stor opmærksomhed i klasselokalet på fjerdedagen ud af fem på det første kursus ud af de to, Esper giver i Danmark i denne omgang.

"Han er stadig skarp", siger en instruktør fra København. "Det er muligt, vi har hørt noget af det her før, men han skærer ind til benet som få andre", bemærker en kollega fra Nordjylland.



“ En trænet skuespiller kan have tendens til at blive alt for akademisk i måden at arbejde på. Han lægger for mange lag på både stemmen, og musikaliteten og den indre gymnast i ham bliver ikke trænet. ”

William Esper



Skuespillerne har læst på nogle tekster derhjemme til i dag, og nu skal de spille dem igennem foran resten af holdet. Det går fra nogenlunde til fint. De danske skuespillere er gode til engelsk. William Esper giver nogle dessiner hist og her, og det forbedrer præstationerne. Men først da han lader skuespillerne bruge den såkaldte repetitionsøvelse, som de har lært de første dage på kurset, løfter scenerne sig.

Teknikken går ud på, at man låser skuespillerne fast i én bestemt replik, som de skal sige til hinanden igen og igen. Når de gør det, sniger der sig nye intonationer og måder at sige replikken på ind undervejs. Tonefaldet skifter mellem legende, drillende, glad, dristig, forsigtig, sur og voldsom. Rummet bliver varmet op, og skuespillerne tvinges til at tage stilling til hinanden. Derefter slippes de løs med teksten igen, og intensiteten i præstationerne stiger markant.

En af kvindelige skuespillere fælder en tåre i sin præstation. Vi andre, der ser på, er tæt på at gøre det samme af taknemmelighed.

IMPULSERNES PING-PONG

Deres udsendte har altid været en smule skeptisk over seancer a la "syge mennesker smider krykkerne for at gå" – og det er der da heller ikke tale om her. Spis lige brød til udsendte reporter – men imponeret af, hvad metoden kan på rekordtid, blev jeg nu altså

I frokostpausen kort efter spurgte jeg William Esper om, hvad det magiske ved repetitionsøvelsen er?

"Det handler om, at skuespillerne får lov til at udforske, hvordan det er at være spontan. Mange skuespillere er meget i kontrol hele tiden, og de er alt for bevidste om, hvad de gør, når de spiller en scene. Repetitionsøvelsen er et rigtig godt redskab til at tvinge skuespillerne i kontakt med hinanden. Ikke intellektuel kontakt, men noget der bliver som en slags impulsernes ping-pong. Når først en skuespiller har prøvet min metode nogle gange og har lært den, kan de selv genskabe den og arbejde med den igen og igen", forklarer Esper og fortsætter:

"Øvelsen er overraskende på den måde, at du rent faktisk forsøger mindre hårdt på at styre dig selv, men resultaterne bliver bedre og mere levende i sidste ende. Man behøver ikke være bange for, at scenen ikke materialiserer sig, for skuespillerne kan jo teksten. De ender bare med at fremsige ordene mere levende og mere i samklang med medspilleren."

FANTASI, FANTASI OG FANTASI

Hvad sker der inden i skuespilleren under repetitionsøvelsen?

"Skuespillerens fantasi bliver åbnet. At være en god skuespiller er at bruge sin fantasi. Punktum. Fantasi, fantasi og fantasi. Det er redskabet. En trænet skuespiller kan have tendens til at



blive alt for akademisk i måden at arbejde på. på den måde han arbejder. Han lægger for mange lag på både stemmen, og musikaliteten og den indre gymnast i ham bliver ikke trænet. Umiddelbart kan det måske virke paradoksalt, at det at være spontan og åben kan trænes, fordi det lyder som noget, der ligger i personligheden. Men faktum er, at mange skuespillere længes efter at føle sig i live. Mange af deres instruktører dænger dem til med teorier og temaer i stedet for at få dem til at føle sig frie. Se bare Sarah her, der mange år efter, hun opdagede metoden, stadig får brændstof fra den," siger han og peger på Sarah Boberg.

Du er kendt for at bygge ovenpå legendariske Sandy Meisner, men hvad er dit eget særkende?

"Meisner var altid drevet af jagten på det enkle, og deri lå hans geni, men i de senere år blev han så enkel, at han næsten stod stille. Jeg arbejdede med ham i 17 år, men jeg har arbejdet uden ham i 30 år bagefter. Længe holdt jeg mig fra at skrive en bog om skuespil, fordi jeg tænkte, at det havde min læremester allerede gjort. Jeg genlæste så hans bog engang i 1980'erne og fandt ud af, at den på flere punkter var knap så klar. Da Meisner voksede op, var teatret for eksempel den dominerende kunstform blandt skuespillere, og der blev set ned på filmarbejdet. Det er anderledes nu og den forståelse skal med i undervisningen i dag."

DET KURSUS DU FORTJENER

I USA og især i New York vrir det med skuespillerguruer og kurser, og flere af dem besøger også Danmark. Hvordan skal man vælge det rigtige?

"Enhver skuespiller får den lærer, vedkommende fortjener. Hvis du er passioneret inden for dit felt, tager du med sikkerhed gerne langt for at lære noget af de dygtigste. Mange følger blot det nærmeste kursus, vælger det, der er lettest, og i New York er der vanvittigt mange skuespillerkurser. Jeg vil blot opfordre til at lave grundig research og tale med dine kolleger og så først og fremmest lytte til dig selv, når du prøver noget. Hvis noget ikke rigtigt virker for dig, så drop det pågældende kursus og se at komme videre. Du får den fremtid, du selv fortjener," siger William Esper.

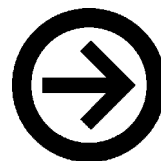
Hvad er en god lærer?

"Det er en, som er sensitiv i forhold til skuespillereleverne og som interesserer sig for dem. Som lærer skal du kunne lære eleverne grundprincipper, som de skal bruge resten af deres liv. Du skal give eleven en væg, som hans talent kan gro op ad." ■



DU KAN LIDT MERE SELV

**SARAH BOBERG OM ESPERS VÆRKTØJ
I EN DANSK HVERDAG**



"Det handler om, at skuespillerne får lov til at udforske, hvordan det er at være spontan. Mange skuespillere er meget i kontrol hele tiden, og de er alt for bevidste om, hvad de gør, når de spiller en scene," siger William Esper.

Som ung skuespiller boede Sarah Boberg i New York med sin italienske mand og hun gik på William Espers skuespillerskole i tre år. Siden kom hun hjem til Danmark, brød igennem i Per Flys "Bænken" og er i dag en af de mest benyttede skuespillere. Det er på hendes initiativ, at Esper er hentet til Danmark i denne omgang, og hun var da også med på kurserne i flere dage som en slags hjælpelærer.

Boberg nærer en stor veneration for William Esper og det, han kan. Hun bruger også hans teorier, når hun selv underviser på teaterskolerne og på filmskolen.

Er det stadig det første du lærte af ham, som du bruger i dag?

"Det er det samme. Men alligevel er det anderledes. Tiderne har jo ændret sig, og det har jeg også, men essensen er den samme. Kernen er enkel, og den kommer jeg altid tilbage til."

Hvor ligger Espers magi i din optik?

"Normalt er der ikke meget snak om spontanitet på vores skuespillerskoler. Det er en mystisk ting, man håber på er der, men for mig er det vigtigt at få sat ord på det og gøre spontaniteten til et værktøj. Når du har det som et værktøj, kan du selv tage det i hånden og bruge det, når du vil. På den led kan du selv bestemme. Hvis ikke du har arbejdet målrettet med spontanitet og repetitionsøvelser, tror du, magien opstår ved tilfældigheder, eller fordi du har en god kemi med de mennesker, du arbejder med, eller fordi manuskriptet er godt. Først

når du har arbejdet på vores måde, forstår du, at du ved alle lejligheder kan bruge det her redskab. Også når omstændighederne er knap så gode, hvor du arbejder med folk, du ikke kan så godt med, eller manuskriptet er dårligt. Det er blevet endnu mere værdifuldt, nu da vi har så mange tv-serier og film her i landet, for der har vi ikke øveperioden som på teatret. De her ting vil mange gange ske af sig selv – på den ene eller den anden måde – i løbet af en øveperiode. På et film- eller tv-set, hvor du skal gå lige ind fra gaden, kan du ofte blive mere usikker."

Set herhjemmefra kan det jo være svært at se, hvem der er den største skuespillerguru?

"William kalder ikke sig selv en guru, og ingen har jo opfundet den dybe tallerken, men det handler om måden, man arbejder på. I virkeligheden ved de fleste skuespillere godt, hvad vi leder efter, og vi finder det på mange forskellige måder. William Espers måde er blot en af metoderne, og den virker for mig. Mange gange, når vi får enkle ting at vide, er de faktisk komplicerede at arbejde med. Sådan er det ikke med William Esper. Alting er konkret og let at arbejde med, og det giver en stor frihed til at være spontan. Man føler sig meget fri, fordi man ved, hvad man laver. Det er ikke lynet, der slår tilfældigt ned – det er en konkret arbejdsmetode, du kan bruge igen og igen. Det formår mange andre sikkert også at





give videre på forskellig vis. Men William Esper er meget konkret, og hans metode er operationel. Han etablerer rummet, hvor skuespillerne kan arbejde.

Hvordan har du selv brugt hans metode?

"Det kræver hårdt arbejde og mod at nå hen det enkle. Du skal jo placere dig selv et sted, hvor du ikke har kontrol, og hvor du som en følge deraf ikke ved, hvad der kommer til at ske. Når jeg for eksempel har haft problemer med en instruktør eller noget materiale, har jeg været i stand til selv at komme videre. Måske med lidt flere midler end de fleste andre eller i det mindste med en større sikkerhed. Det er for eksempel en tryghed at vide, at selv om instruktøren siger en hel masse, jeg ikke forstår, så kan jeg spille scenen alligevel. Især i tv-serier kan du komme ud for at skulle spille sammen med en skuespiller, du ikke har haft den store kontakt med på forhånd. Her er det lettest bare at spille scenen sikkert og prøve at gøre instruktøren tilfreds. Med Esper i ryggen kan du satse lidt mere, selv hvis der ikke er så meget tid til det. Hvis jeg giver mere af mig selv, kan den anden skuespiller ikke ignorere mig, og så bliver vi begge to bedre. Det fungerer lidt som når et lille barn kigger på en i en bus. Du kan ignorere det et stykke tid, men du ved, at der sidder en og kigger på dig. Lægger du sjælen i arbejdet, så opstår kontakten mellem skuespillerne, dermed spontaniteten og chancerne for et bedre slutresultat." ■

"Det kræver hårdt arbejde og mod at nå hen til det enkle. Du skal jo placere dig selv et sted, hvor du ikke har kontrol, og hvor du som en følge deraf ikke ved, hvad der kommer til at ske," siger Sarah Boberg, der er uddannet hos William Esper og som selv underviser på både teaterskolerne og filmskolen.

VIDERE MED ESPER OG MEISNER

William og Suzanne Esper har deres egen skuespiller-skole i New York, som du kan se mere om på www.esperstudio.com. Her kan læse mere om hans uddannelse og en stribe af hans tekster.

Espers bog om skuespil hedder "The Actor's Art and Craft".

Vil du grave i, hvem Sanford Meisner var, er der en artikel om ham på Espers hjemmeside. Meisners bog om skuespil hedder "Sanford Meisner on acting".



UDDANNELSER INDEN FOR SCENEKUNST

UDDANNELSESSTRUKTUREN PÅ SCENEKUNSTENS OMRÅDE SKAL SOM OPFØLGNING PÅ TEATERUDVALGETS RAPPORT UNDERSØGES AF ET UDVALG UNDER KULTURMINISTERIET. DET FREMGÅR AF DEN NYE FIREÅRIGE UDDANNELSESAFТАLE, SOM ET BREDT FLERTAL I FOLKETINGET NETOP HAR INDGÅET. LANDETS TEATERSKOLER, DET DANSKE MUSICALAKADEMI, DRAMATIKERUDDANNELSEN SAMT ODSHERRED TEATERSKOLE VIL INDGÅ I UDREDNINGEN, DER SKAL RESULTERE I ANBEFALINGER OM EN FREMTIDIG ORGANISERING AF UDDANNELSE OG EFTERUDDANNELSE PÅ OMRÅDET.

UDVALGET SKAL I DERES ARBEJDE INDDRAGE NATIONALE OG INTERNATIONALE ERFARINGER MED ALTERNATIVE SCENEKUNSTUDDANNELSER – FX MED VÆGT PÅ MERE FYSISKE ELLER TVÆRKUNSTNERISKE FORMER FOR TEATERUDTRYK, HERUNDER ARTISTOMRÅDET.

UDREDNINGEN OM DE SCENEKUNSTNERISKE UDDANNELSER FORVENTES AFSLUTTET I APRIL 2012.

DEBAT



ER DU SPEAKER MED EGET STUDIE? HUSK AT LYDARBEJDE OGSÅ KOSTER.

Af Signe Gad, formand for Speaker- og Indlæserforeningen

■ Laver du speak eller indlæsningsarbejde? Har du eget studie? Så tænk dig godt om, før du afgiver et tilbud på en opgave, hvor du selv skal stå for teknikken.

At lave teknisk arbejde kræver ikke bare en økonomisk investering i udstyret, det kræver også færdigheder at bruge det, og så kræver det ikke mindst arbejdstid.

Alene af disse grunde er det rimeligt, at du skal tage betaling for teknisk arbejde.

Men der er en fjerde grund: Tænk på dine kolleger/arbejdsgivere/kunder i de professionelle lydstudier. De har ikke en chance for at konkurrere med dig på prisen, når du tager kroner 0 for det samme arbejde, som de lever af. Det er i mange tilfælde dem, der hyrer os som speakere. Derfor skal vi passe på, at vi ikke giver dem konkurrence, som de slet ikke kan deltage i. I sidste ende gælder det dine egne fremtidsmuligheder. Jo flere studier der drejer nøglen om, jo færre gode jobs får du tilbudt. (Gode jobs = dem, hvor du kun skal lave det, du er bedst til, nemlig speak og indtaling og betalt til minimum mindstetariffen.)

Der er mange lydstudier rundt omkring i landet, der er presede, hvilket nogle af jer mærker, fordi der er færre jobs, lavere honorarer og udbetalingen er længere undervejs. Lavkonjunktur, jovist, men speakere og indlæsere, der ikke tager betaling for det tekniske arbejde, gør miseren endnu værre for lydstudierne.

Inden du afgiver dit næste tilbud om en speak eller indlæsningsopgave, så tænk over dette:

- Kan du levere en teknisk kvalitet, der er lige så god som fra et professionelt lydstudie?
- Kan du lave lydarbejdet indenfor et rimeligt tidsforbrug?
- Hvad skal teknik-tilægget være for den givne opgave?

Er det i sidste ende en bedre løsning at samarbejde med et professionelt studie, som vil give "et godt tilbud" til dig, så du leverer opgaven med det bedste resultat og stadig til en rimelig pris? Niveaueet er efterhånden generelt kommet ned på 500-700 kr. per professionel lydstudietime, hvis speakeren skaffer jobbet, men det er blot en rettesnor og kan være højere.

Vi ved, at der sidder professionelle skuespillere og indlæser lydbøger i eget studie uden at tage en øre for teknikken. Det er i den grad med til at dumpe priserne og lukke vores egne arbejdspladser, lydstudierne. Tag gerne kontakt med SIF for at høre, hvor meget man skal sige ja til at lave selv for hvor lidt.

PS:

Det tager fire år på Filmskolen at blive tonemester. Ikke fordi en speaker skal være tonemester, men det siger da lidt om lydfagets sværhedsgrad.

PICS: "Kirsten, Ghita, Stig" på .Betty Nansen Teatret med Kirsten Lehfeldt, Ghita Nørby og Stig Hoffmeyer. Foto: Per Morten Abrahamsen



PICS: "Hjem til jul." på Ålborg Teater med bla. Marie Tafdrup Wisbøl. Foto: Niels Krogh

AFTALE OM FINANSLOV FOR 2011



Regeringen har sammen med Dansk Folkeparti og Kristendemokraterne indgået aftale om finansloven for 2011. Med aftalen ligger det fast, at det ikke er lykkedes for kulturlivet at blive undtaget de generelle besparelser, som i forbindelse med regeringens plan for genopretning af dansk økonomi rammer alle samfundsområder.

Blandt de få positive resultater i finansloven for kulturlivet kan nævnes et filmforlig, som fastholder filmstøtten på det nuværende niveau, samt en fastholdelse af de hidtidige ekstrabevillinger til biblioteksafgift og litteraturpuljen. Det kan også komme kulturlivet til gode, at der som en del af ghettoplanen afsættes en pulje på 80 mio. kr. over 4 år, som bl.a. kan anvendes til fritids- og kulturtilbud.

På beskæftigelsesområdet betyder finanslovsaftalen formentlig, at flere vil opleve at blive sendt i aktivering i virksomheder i stedet for kurser og aktiveringsprojekter. I hvert fald vil kommunerne fremover kun modtage en høj refusion fra staten for virksomhedsrettet aktivering og ordinær uddannelse.

Finanslovsaftalen kan læses på www.fm.dk



Foto: Lars Andrén



TÆSK PÅ BIBLIOTEKET

Kulturens centrale betydning i samfundet – hvorfor er den ikke mere tydelig og cementeret? Flere penge eller ej til området? Sætter politikerne kulturen nok på dagsordenen? Og hvorfor er der nogle steder en holdning til, at kunstnere godt kan arbejde gratis?

Det var nogle af de mange emner, debatten nåede omkring, da Københavns Hovedbibliotek 24. november inviterede til det sidste møde i debatrækken "Tæsk", hvor bibliotekets brugere har mulighed for at diskutere en række samfundsemner med et udvalgt panel. 24. november handlede det om kulturens vilkår, og i panelet deltog DSF-formand Katja Holm, Formand for Dansk Forfatterforening Lotte Garbers, Kulturborgmester i København Pia Allerslev og forfatter og dirigent Peter Hanke. Debatten blev styret af journalist Kurt Strand.

"Tæsk" er et nyt debatkoncept på hovedbiblioteket, og blandt de øvrige emner til debat har været Afghanistan, Civil ulydighed, Røde lejesvende og Ulandsbistand. Arrangementerne er åbne og mikrofonen tilgængelig for alle deltagere, som kan læsse af og "slå igen". Biblioteket betegner selv formen som et "forsamlingshus" i tolerancens og åndsfrihedens tegn. ■



“Et klart politisk udspil og et fint menneskeligt portræt af den trohjertede socialdemokrat Per, skrevet med Bruun Olsens sikre dramatiske hånd”
(Torben Wendelboe, bibliotekslektor)

www.saxo.com



til **STAUNING**
fra **SYLVIA**
SKUESPIL af Ernst Bruun Olsen

“Et stærkt og konsekvent udspil i Bruun Olsens imponerende værk og på højde med hans bedste”
(Torben Wendelboe)

DANSK SKUESPILLERFORBUND INVITERER DANSERE, KOREOGRAFER OG INSTRUKTØRER TIL

SHOWCASE FOR PROFFESIONELLE DANSERE

LØRDAG D. 26 FEBRUAR 2011 I DANSENS HUS KL. 11-17

■ Showcasen henvender sig til alle danseinteresserede, og er en unik mulighed for at skabe større synlighed på tværs af dansegenrer.

Som noget nyt starter vi dagen med en fælles repertoire/workshop. Der vil blive undervist 45 min. i moderne dans og 45 min. i jazz.

Danserne skal forberede maks. 2-3 minutters materiale (solo/gruppe) til showcasen, evt. musik skal medbringes på cd eller ipod.

Der er et begrænset antal pladser, så tilmelding sker efter "først-til-mølle-princippet". Medlemmer af DSF og Dansens Hus har fortrinsret. Øvrige dansere kan deltage i den udstrækning, der er plads.

Tilmelding kan ske på www.skuespillerforbundet.dk, under efteruddannelse og "Showcase for professionelle dansere". Dansere skal desuden skrive hvilken dansestil de repræsenterer.

Er man ikke medlem af forbundet, eller ønsker man som koreograf og instruktør at tilmelde sig panelet, bedes man endvidere maile sit cv og foto til Karin Iwersen, ki@skuespillerforbundet.dk

Ansøgningsfrist: 6. februar 2011

Tilbage melding om deltagelse og praktiske informationer fremsendes efter ansøgningsfristen.

Eventuelle spørgsmål kan rettes til Louise Hyun Dahl: sook112@hotmail.com.

Vi håber, du har lyst til at deltage og glæder os meget til at høre fra dig.

Med venlig hilsen
Danseudvalget i DSF

MENTALTRÆNING FOR SCENEKUNSTNERE OG MUSIKERE.

Lider du af lampefeber eller sceneskæk som scenekunstner eller musiker? Lær metoder til at håndtere en audition, en koncert eller en forestilling, både før og efter: Afspænding, visualisering, målsætning og præstationsevaluering. Gør det du egentlig kan, når det gælder!

Kontakt: Operasanger og coach Johs. Mannov på 24440234 eller Johs@mannov.co.dk

MINDEAFTEN FOR INGER RAUF

Boldhus Teatret 29. december 2010 kl. 19.30

Åben café med optræden af kunstnere, der har haft tilknytning til teatret: Kirsten Olesen, Lene Vasegaard, Holger Juul Hansen, Finn Storgaard, Niels Vigild og mange flere.

Alle, der ønsker det, er meget velkomne til at bidrage med et indslag, men bedes da forinden henvende sig til Wladimir Herman på telefon 35262917 efter den 11. december.

Der er gratis entré.

BERLINER LEJLIGHED

Udlejes: Lys 4. sals lejlighed på 50 m², lige midt i centrum af Kreuzberg 36. Indeholder: 2 vær, spisekøkken, karbad, vaskemaskine og Internet. Udlejes billigt i kortere eller længere perioder.

Henvendelse: Rasmus Munch / munch.rasmus@gmail.com

Diskret, individuelt

Alkohol-Coach

*Lær at drikke kontrolleret
– eller lær at leve uden!*

Se mere på:
www.alkohol-coach.dk

CASTING KURSUS 40+

Et løbende kursustilbud i casting/prøvefilmning til film og tv-roller for forbundets medlemmer fra 40 år og opefter. Kurset stiller igen krav om erfaringer med prøvefilmning og ledes af Casting Director, Rie Hedegaard.

Hvordan skabes de rette betingelser for en vellykket prøvefilmning. Instruktøren skal have foretaget den rigtige "afsøgning" af skuespilleren, og samtidig er der for spilleren ofte en nervøsitet at kæmpe med, for meget kan være på spil. I løbet af kurset vil du bl.a. kunne få svar på følgende spørgsmål: Hvad vil det egentlig sige at gå til casting på film/tv? Kan man forberede sig på forhånd? Er det muligt at lære nogle værktøjer til denne - efterhånden nødvendige del - af skuespillergerningen? Hvordan kommer man som provinsskuespiller i betragtning til en casting i København?

Hver skuespiller arbejder enkeltvis sammen med Rie, og der vil derfor være tale om en indstudering af en kort tekst, som sendes til spilleren på forhånd. Der arbejdes koncentreret i halvanden time per spiller, og kurset afsluttes med en samlet evaluering og kick-off til branchen på ugens sidste dag.

Rie Hedegaard er med sine 26 års erfaring som professionel caster inden for tv/film en pioner inden for sit felt. Hun har rollebesat en lang række af de senere års væsentlige spillefilm. Hun har i en længere årrække været gæsteunderviser på Den Danske Filmskole samt på landets teaterskoler.



Tilmelding

Workshoppene, der startede i september, er planlagt kontinuerligt over det næste år tid.

Skuespillere fra provinsen er særligt velkomne, og Rie vil i den udstrækning, det er muligt afholde kurset i Odense, Århus eller Ålborg. Derfor opfordres alle interesserede til at tilmelde sig så hurtigt som muligt til Karin Iwersen, ki@skuespillerforbundet.dk, så vi kan påbegynde planlægningen.

Tidspunkt: Uge 4: 25.-29. januar 2011

Ansøgningsfrist: Mandag den 3. januar 2011.

Den individuelle undervisning (90 min) vil foregå i tidsrummet mandag til onsdag kl. 11.15 - 17.15 samt fredag kl. 9-13, hvor der er opsamling for alle. Torsdag undervises der ikke.

Sted: Forbundets sal, Sankt Knuds Vej 26, 1903 Frederiksberg.

Antal deltagere: 12 pr. kursusuge.

Kurset er gratis og forbeholdt medlemmer. Tilbuddet fortsætter i 2011.

RUNDE FØDSELSDAGE

Søren Rode, 75 år	10. december
Sara D'Ottone, 70 år	10. december
Erich Brandt, 60 år	12. december
Kasper Wilton, 50 år	16. december
Jeanne Boel, 50 år	1. januar
Morten Pedersen, 50 år	2. januar

PRÆCISERING AF NAVN

I sidste nummer af Sceneliv kom vi til at kalde skuespillerskolen i Odense for Skuespillerskolen ved Odense Teater, som den hed tidligere.

Siden 1. januar har skolen imidlertid heddet Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole, som følge af fusionen mellem uddannelsesinstitutionerne.

Vi beklager fejlen.



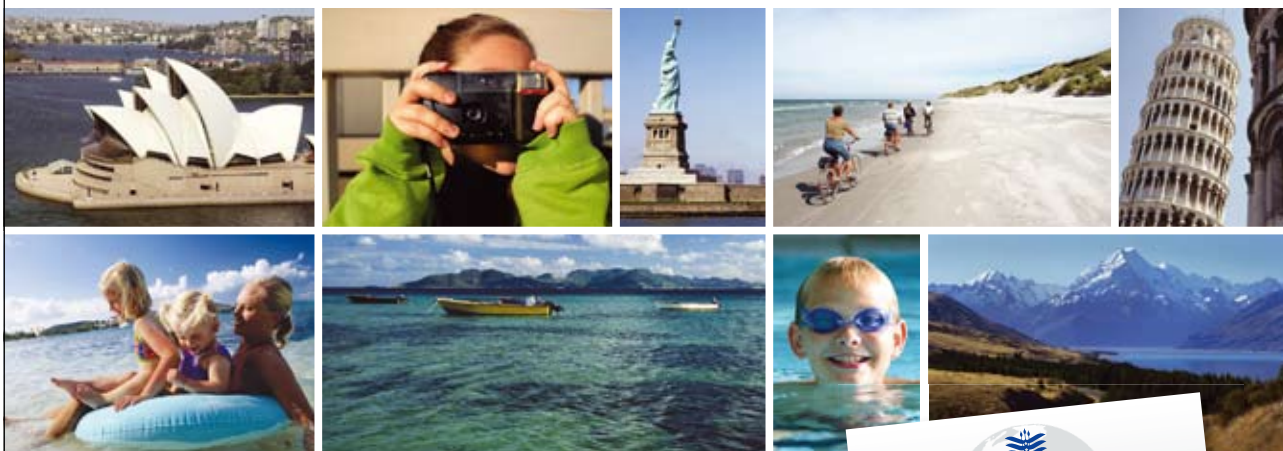
AFSKEDSRECEPTION FOR LOUISE SEIBÆK

Efter 18 år på Dansescenen - heraf de seneste 11 som chef - vælger teaterchef Louise Seibæk nu at give roret videre og selv gå nye veje.

Der afholdes afskedsreception fredag d. 17. december kl. 15-17 i Loungen, 2. sal i DANSEhallerne, Pasteursvej 14-20, Carlsberg.

Henvendelse: Rasmus Munch / munch.rasmus@gmail.com

Ta' på ferie med RUNA



Tør du rejse uden?

Med RUNA's Rejseforsikring Verden inkl. afbestillingsforsikring kan du roligt bestille din ferierejse og tage sikkert af sted - **hele året rundt.**



Rejseforsikring Verden dækker bl.a.:

Før afrejse:

- **Refusion af rejsens pris** - hvis ferierejsen bliver aflyst på grund af f.eks. alvorlig akut sygdom.
- **Bilferie** - ved bilferie/individuel arrangeret rejse er forudbetalte, ikke refunderbare udgifter til transport og ophold i relation til rejsen dækket.
- **Erstatningsbil ved bilferie** - hvis din bil får en kaskoskade kort før, ferien begynder.

Under rejsen:

- **Erstatning for ødelagte feriedage** - med indtil 45.000 kr. pr. person.
- **Sygdom og hjemtransport** - i hele verden bliver erstattet med indtil 5 mio. kr. pr. person.
- **Dækning af selvrisko** - ved skade på lejet bil op til 20.000 kr.
- **Ved terroraktioner eller naturkatastrofer** - er udgifter i forbindelse med evakuering og krisehjælp dækket.

Nyt: dækning i Danmark

Rejseforsikring Verden dækker også afbestilling og ødelagte feriedage på ferierejser i Danmark, hvis din ferie strækker sig over minimum 3 overnatninger.

Hvem er dækket?

Rejseforsikring Verden dækker hele din husstand - året rundt. Forsikringen dækker alle private ferie- og studierejser i hele verden indtil 60 dage. Har du udeboende børn under 21 år, er de også omfattet af forsikringen, indtil de flytter sammen med kæresten eller får børn.

Mere information

Du kan få mere at vide om Rejseforsikring Verden på www.runa.dk. Her kan du også bestille tilbud og se vilkårene. For at kunne bestille rejseforsikringen skal du have din indboforsikring hos os.



RUNA FORSIKRING A/S

DEADLINE TIL NÆSTE NUMMER: 8. DECEMBER



GOD JUL OG GODT NYTÅR!

MAGASINET SCENELIV ER TILBAGE I DIN POSTKASSE EFTER NYTÅR – NÆRMERE BESTEMT DEN 10. JANUAR. HER BRINGER VI DIG HISTORIER OM BLA. KUNSTRÅDETS MENTORORDNING OG EN STIGENDE INTERESSE FOR MUSIKTEATER.

REDAKTIONEN SIGER LÆSERNE AF SCENELIV TAK FOR KOMMENTARER OG INPUT I DET FORLØBNE ÅR OG ØNSKER ALLE EN GLÆDELIG JUL OG ET GODT NYTÅR.

Pia Møller Munksgaard, redaktør



MODET TIL AT HÅBE

I min barndom hørte mine forældre meget musik. Der var "Mammas and Pappas", Roger Whitaker med sin maniske fløjten, der altid gjorde mig lidt nervøs, plader med Osvald Helmuth, Poul Dissing, en enkelt plade med Kaj og Andrea og sidst, men ikke mindst; masser af klassisk musik og masser af opera. Specielt "Maskerade" blev spillet igen og igen. Og et bestemt stykke holdt jeg meget af. Det var slutningen af en sang, hvor sangeren siger "frisk mod, Jeronimus, det driver over".

Det er desværre mange år siden, jeg har hørt Maskerade, men citatet hænger ved. Jeg siger det en del til mig selv og mine omgivelser i denne tid. For det kan være vanskeligt at holde fanen højt.

Det gælder fx med den nyindgåede aftale om næste års finanslov, der varsler besparelser over hele linjen og hvor kultur, medmenneskelighed og humanisme får et ordentligt drag over nakken. Jeg vil jo hævde at disse ting er næsten uløseligt forbundne.

Desværre er det en fremherskende tendens i hele Europa. Både Storbritannien, Tyskland, Holland, Grækenland og andre lande mærker en alvorlig beskæring i kulturmidlerne. Nogle steder over 20 procent! Ekspertener mener, at det er fordi kulturen betegnes som "et fedtlag", der nemmere kan skæres i uden de store konsekvenser. Men forskere inden for kulturens betydning siger, at kulturen netop ikke et fedtlag, men en livsvigtig muskel, der danner så mange ringe i vandet, eller er så bærende en del af "samfundskroppen", både økonomisk og i folkebevidstheden, at det har vidtrækkende konsekvenser at skære i denne muskel. Både nu og i årene fremover.

Dette er samfundets "nu", dette er vilkåret af i dag. Som én af mine venner forleden sagde til mig: "Vi får hele tiden smidt finanskrisen i hovedet. Det er umuligt at argumentere imod". Sandt nok. Det er op af bakke i denne tid. Kulturen har yderst vanskelige kår.

Men ind imellem er der også ting at glæde sig over: En fyldt teatersal af åndeløst publikum, dygtige scenekunstnere i rigt mål, filmpriser, et filmforlig indgået efter et brillant

samarbejde i en samlet filmbranche, eller som jeg læste for nylig: Mere kultur i tv avisen. En aftale mellem direktøren for DR Kultur og direktøren for DR Nyheder, der skal give plads til mere kultur i nyhederne. Samtidig ønsker direktøren for DR Kultur i højere grad at bruge kunstnere som supplement til eksperter i forskellige indslag, for som han siger: "kunsten kan gribe det komplekse...". Her er efter min mening netop et menneske, der har forstået, hvad kunst også kan. Og det glæder mig. At det oven i købet er en direktør for vores public service kanal, gør mig kun endnu gladere. Og jeg siger til mig selv "frisk mod, Jeronimus, det driver over". Der er lyspunkter.

Eller som en anden kunstner, forfatteren Johanne Møllehave, siger det i en sang (måske er jeg en anelse svulstig, men ethvert menneske har brug for håb):

"En dråbe af godhed
Gir mod til at håbe.
En dråbe af godhed
trods alt dog en dråbe
Og dråber skal læske
De tørstendes ganer
Gi liv og forene sig til oceaner."

Håbet har vi alle brug for. I denne tid måske mere end nogensinde.

Glædelig jul.

*Katja Holm,
Formand for Dansk Skuespillerforbund*

Rumlerikkerne i Slikbøvsensland



Spilleperiode
d. 10. - 15.
januar 2011

- for de
3 til 7-årige

Om Rumlerikkernes farefulde rejse til Slikbøvsensland

Mød Den Sure Sok, der giver Rumlerikkerne det magiske Gulerodssværd og et Hold Kæft Bolche, der er klar til kamp.

En musikalsk fortælling med sange og rim.
Om sundhed, motion og venskab.

Med:
Thomas Milton og
Michael Sand

Instruktion:
Kirsten Peuliche

Godkendt af

HJERTEFORENINGEN



BILLETNET

www.billetnet.dk
70 15 65 65

taastrup teater · kjeld abells plads · 2630 taastrup · 43 35 27 70

taastrup teater.dk