

FAGLIGT FÆLLESSKAB

Der var rekordstort fremmøde til årets generalforsamling den 15. maj. I faglig feststemning blev der bl.a. godkendt regnskaber, talt om overenskomster og valgt et nyt logo.

FRA NYC TIL KBH

Det halter med mangfoldigheden, men til gengæld har danske skuespillere bedre balance mellem arbejdsliv og familieliv end amerikanske, mener instruktøren Liesl Tommy.

HVEM SKAL NU BETALE?

Der er lagt op til en samlet indsats imod ulovlig fildeling med forslaget om den såkaldte "brevmodel". Men nu ser det ud til, at hele regningen ender hos rettighedshaverne.

JUNI 2011 #06

MAGASINET

SCENELIV

SANG • DANS • TEATER • FILM / UDGIVET AF DANSK SKUESPILLERFORBUND

I INDLEVELSENS TJENESTE

DSF'S KULTURPRIS TIL CARSTEN JENSEN

TEATER MED FORSKEL

TEATERFOLK FRA HELE VERDEN TIL
ASSITEJ-KONGRES





SEKRETARIAT FOR DSF OG FILMEX

SCENELIV udgives af Dansk Skuespillerforbund og udkommer 10 gange årligt.
Oplag: 2.700 eks. - Abonnement: 425 kr. p.a.

MAGASINET SCENELIV

Dansk Skuespillerforbund,
Sankt Knuds Vej 26,
1903 Frederiksberg C.
Telefon: 33 24 22 00
Fax: 33 24 81 59, man.-fre. 9-12 og 13-15.
dsf@skuespillerforbundet.dk
www.skuespillerforbundet.dk

Artikler, læserbreve o.lign. sendes til:
pmm@skuespillerforbundet.dk
Redaktion: Pia Møller Munksgaard,
Katja Holm (ansv.).

Annoncer sendes til: tf@skuespillerforbundet.dk.
(Debatindlæg, anmeldelser, mindeord osv. må max
fylde 2800 anslag inkl. mellemrum.)

Tryk: KLF Grafisk Hus.
Design: bilgrav-bilgrav.

ANNONCEPRISER & FORMATER (b x h)

Helside annonce	(170 x 270)	kr. 9.000
2/3 side annonce	(170 x 192)	kr. 6.000
½ side annonce	(170 x 133)	kr. 5.000
Top-annonce	(170 x 60)	kr. 2.000
VISITKORT-annonce	(112 x 30)	kr. 600
(max. 400 anslag incl. mellemrum)		
Medlemsannoncer	(112 x 30)	kr. 300
(max. 400 anslag incl. mellemrum)		

Annoncemateriale skal afleveres reproklart, digitalt
på CD eller mail i pdf-format.
Alle priser tillægges moms.

Særlige annonceønsker:
Kontakt Tine Fangel - tlf. 33 24 22 00

DSF'S BESTYRELSE 2010/11

Katja Holm, formand, Jesper Asholt, Dorthe
Hansen Carlsen, Julie Carlsen, Mette Frank,
Rasmus Hammerich, Ole Jacobsen, Henrik
Jandorf, Mette Marckmann, Thomas Magnussen,
Malene Melsen, Hassan Preisler, Ulla Ricklander,
Jacob Stage, Marie Louise Wille, Suppleanter:
Kristine M. Brendstrup, Laura Bro.

DSF'S SEKRETARIAT

Formand: Katja Holm
Sekretariatschef: Anders Friis Brorholt
Kommunikationschef: Pia Møller Munksgaard
Seniorkonsulent: Mikael Waldorff
Regnskabsfører og Filmex: Heidi Holm Madsen
Bogholder: Lis Jespersen
Chefjurister: Maj Hagstrøm og Nanna Klingsholm
Juridiske konsulenter: Magnus Homann Poulsen,
Berit Lassen (barsel) og Jacob Tøffner
(barselsvikar).
Socialkonsulent: Nanna Møller
IT- manager og Filmex: Sengül Kaya-Mortensen
Kursus- og Legatsekretær: Karin Iwersen
Sekretær for formand og sekretariatschef:
Tine Fangel
Webmaster og Filmex: Jette Rydder
Håndbog og Filmex: Kristine Staffeldt
Omstilling/Sekretær: Hanne Airlund

UDELING AF PRODUKTIONS-STØTTEMIDLER

ANSØGNINGSFRIST: TORSDAG DEN 1. SEPTEMBER, KL. 12.00

DER YDES FORTRINSVIS STØTTE TIL PROJEKTUDVIKLING, HVOR ANSØGEREN ØNSKER MULIGHED FOR AT UDVIKLE ET GIVENT PROJEKT MED MULIGHED FOR SENERE AT SØGE STØTTE HOS ANDRE FONDE.

PRODUKTIONSSTØTTEMIDLERNE MODTAGER ANSØGNINGER TIL:

1. PROJEKTER DER YDER VÆSENTLIGE OG NYSKABENDE BIDRAG TIL DANSK MUSIK OG FILM.
2. PRODUKTIONER PÅ CD, DVD OG ANDRE AUDIOVISUELLE PRODUKTIONER.
3. I SÆRLIGE TILFÆLDE KAN DER GIVES STØTTE TIL PROJEKT-UDVIKLING AF ANDRE TYPER PROJEKTER OG FORMÅL AF ALMEN KULTUREL KARAKTER, HERUNDER UDDANNELSES-FORMÅL.

PRODUKTIONSSTØTTEMIDLERNE KAN KUN SØGES, HVIS DER ER AFLEVERET REGNSKAB FOR EVENTUEL TIDLIGERE MODTAGEN STØTTE FRA DISSE MIDLER.

HVIS DU MODTAGER BIDRAG FRA PRODUKTIONSSTØTTEMIDLERNE, SKAL DU VÆRE OPMÆRKSOM PÅ, AT DET KAN HAVE INDFLYDELSE PÅ DIN DAGPENGESAT.

DER SKAL ANVENDES ANSØGNINGSSKEMA. SKEMAET KAN REKVIRERES HOS FORBUNDET ELLER DOWNLOADES PÅ HJEMMESIDEN WWW.SKUESPILLERFORBUNDET.DK. ANSØGNINGER, HVOR DER IKKE ER ANVENDT ANSØGNINGS-SKEMA, VIL IKKE BLIVE BEHANDLET.

ANSØGNINGSSKEMAET UDFYLDES PÅ MASKINE /COMPUTER ELLER MED MEGET TYDELIG HÅNDSKRIFT. ALLE ANSØGNINGS-FELTER SKAL BESVARES, OG KONKRET ANSØGNINGSBELØB SKAL PÅFØRES.

PROJEKTBEKRIVELSEN MÅ FYLDE MAX. 3 A4-SIDER, INKL. BUDGET, KORT CV OG EVT. BILAG.

ANSØGNINGSSKEMA SAMT PROJEKTBEKRIVELSE SKAL FREMSendes/AFLEVERES I 5 SAMLEDE SAMMENHÆFTEDE EKSEMPLARER. BILAG KAN IKKE EFTERSENDES!

VIDEOER, CD'ER M.M. MÅ IKKE VEDLÆGGES SOM BILAG.

ANSØGNINGEN SENDES ELLER AFLEVERES TIL:
DANSK SKUESPILLERFORBUND,
SKT. KNUDS VEJ 26, 1903 FREDERIKSBERG C,
OG SKAL VÆRE FORBUNDET I HÆNDE/AFLEVERET SENEST:
TORSDAG DEN 1. SEPTEMBER 2011, KL. 12.00!

OVERHOLDES DISSE KRITERIER IKKE VIL ANSØGNINGEN IKKE BLIVE BEHANDLET.

ANSØGNINGEN BLIVER BEHANDLET I PRODUKTIONSSTØTTE-UDVALGET OG EFTERFØLGENDE I BESTYRELSEN. BEHANDLINGSTIDEN ER PÅ CA. 10 UGER.

DU ER VELKOMMEN TIL AT KONTAKTE SEKRETÆR KARIN IWERSEN, KI@SKUESPILLERFORBUNDET.DK, HVIS DU HAR SPØRGSMÅL.

OBS. ANSØGNINGER KAN TIDLIGST INDSENDEN 4 UGER FØR ANSØGNINGSFRISTEN. ANSØGNINGER INDSENDT FØR DETTE, VIL IKKE KOMME I BETRAGTNING.



6



9



Foto: Geir-Ove Andersen

12



Foto: Miklos Szabo

23

3

JUNI 11:

FRA LEDIGHED TIL EFTERLØN

5

Ledighed er en af de mest almindelige årsager til, at folk vælger at gå på efterløn. Det viser en undersøgelse, som FTF-A har lavet blandt sine medlemmer. Læs mere om undersøgelsen og de nuværende regler om efterløn.

FAGLIG FEST

6

Et rekordstort fremmøde af medlemmer skabte en forrygende faglig og festlig generalforsamling den 15. maj. Der blev valgt nye medlemmer til bestyrelsen, godkendt regnskaber, aflagt beretning og vedtaget et nyt logo for DSF.

KULTURPRIS TIL CARSTEN JENSEN

9

Den første modtager af Dansk Skuespillerforbunds nye kulturpris blev forfatteren Carsten Jensen. Han takkede med en indsigtfuld og humoristisk tale om ligheder og forskelle mellem forfattere og skuespillere.

NYE GRATIS EFTERUDDANNELSER

12

To nye moduluddannelser i henholdsvis dukketeater og ny scenekunst. Med alt betalt. Sådan lyder tilbuddet fra Scene-kunstens Udviklingscenter i Odsherred.

DE FIK EN REUMERT

14

Se hvem der fik priser, og se de festlige fotos fra overrækkelsen.

GLOBALT BØRNETEATER

16

1200 teaterfolk besøgte i slutningen af maj København og Malmø til ASSITEJ-verdenskongres og festival. De så børneteater fra hele verden og drøftede fremtidens teater for børn og unge. Sceneliv mødte en række af deltagerne. Så er årets Reumert uddelt.

FRA NYC TIL KØBENHAVN

23

Den sydafrikanske og nu New York baserede instruktør Liesl Tommy har inden for det seneste år tilbragt en del tid i København. Sceneliv har spurgt, hvordan hun oplever dansk teater og livet som skuespiller her.

Forsidefoto: Carsten Jensen efter prisuddelingen på DSF's generalforsamling.

Vi tjener kassen...



...statskassen.

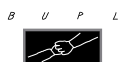
Gode uddannelser og børneinstitutioner, et velfungerende sundhedsvæsen, et trygt, velordnet samfund, gode kulturtilbud og en stærk finansiel sektor er grundlaget for vækst i Danmark. Både den menneskelige og den økonomiske. 450.000 FTF'ere er hver dag med til at skabe vækst i Danmark.

Det offentlige og det private er hinandens forudsætninger. Styrker vi den offentlige sektor, styrker vi også vilkårene for den private sektor. Sammen skaber vi **vækst**².

Det offentlige x det private = Vækst²

FTF repræsenterer 450.000 danskere **både** i det offentlige og det private. Læs vores forslag på www.vaekst2.dk og på Facebooksiden "Jeg tjener kassen".

FTF – Hovedorganisation for 450.000 offentligt og privat ansatte



LEDIGHED ER ÅRSAG TIL BRUG AF EFTERLØN

FOR DE SNART 60-ÅRIGE ER LEDIGHED EN AF
ÅRSAGERNE TIL AT VÆLGE EFTERLØN, VISER EN
UNDERSØGELSE FORETAGET AF FTF-A.

Af Cirkeline Martinussen



A-kassen har spurgt et udvalg af medlemmerne, heriblandt DSF-medlemmer, i aldersgruppen 57-59 år om deres overvejelser i forhold til at gå på efterløn. Størstedelen af de, som har tænkt sig at gå på efterløn, er enten ledige eller står foran at blive det.

Over halvdelen (66 procent) af de adspurgte fortæller, at de ønsker at benytte sig af efterlønsordningen, enten når de fylder 60 år eller senere. 41 procent fortæller at de har planer om at gå på efterløn som 60-rige, mens lidt under en tredjedel ikke har taget stilling. Kun under ti procent fortæller, at de slet ikke ønsker at gøre brug af ordningen.

De adspurgte i FTF-A's undersøgelse blev spurgt om de væsentligste årsager til at gå på efterløn og peger på flere faktorer. Der er en tendens til at ledige og opsagte i højere grad ønsker at benytte sig af ordningen, men også ønsket om mere fritid er en væsentlig årsag til at vælge efterløn. Dertil kommer årsager som dårlig trivsel, dårligt helbred og dårligt psykisk arbejdsmiljø.

På spørgsmålet om, hvad der kunne få dem til at udskyde tidspunktet for at gå på efterløn, fortæller langt størstedelen, at mulighed for "nedsat arbejdstid" og en "mindre stresset hverdag" vil være afgørende. Et mindre antal fremhæver desuden, at "mulighed for fastansættelse" vil være en væsentlig årsag til at udskyde tidspunktet for, hvornår de vil gå på efterløn.

For de få, som ikke ønsker at benytte ordningen, men som er tilmeldt, er et godt helbred og passion i arbejdslivet samt gode arbejdsforhold de altoverskyggende årsager til at blive på arbejdsmarkedet.

Knap tre fjerdedele af medlemmerne i Dansk Skuespillerforbund er medlem af FTF-A, og ca. 40 procent af disse er tilmeldt efterlønsordningen. Af de tilmeldte til efterlønsordningen er over halvdelen over 45 år. ■

Artiklen om efterløn er skrevet på baggrund af de regler, der gælder i dag. Der vil blive informeret om konsekvenserne af efterløns-reformen i både nyhedsbrev og Sceneliv, når det er vedtaget.

VÆRD AT VIDE OM EFTERLØN

Ud af de godt 2000 medlemmer i Dansk Skuespillerforbund er omkring 1600 medlem af FTF-A, hvor 626 er tilmeldt efterlønsordningen. Hvis du er en af dem, så er det måske værd at læse videre. Der er nemlig mange overvejelser at gøre sig, hvis cpr-nummeret viser et fødselsår omkring 1960 eller tidligere.

RET TIL EFTERLØN

Når du ønsker at gå på efterløn, skal du som udgangspunkt være i arbejde eller have ret til dagpenge. Du skal have bopæl i Danmark, et EØS-land, Schweiz, Grønland eller Færøerne. Og så skal du være medlem af en a-kasse og have betalt til ordningen. Så kan du fra din 60-års fødselsdag gå på efterløn. Vælger du at gå på efterløn som 60-årig, skal du være opmærksom på, at du kun får 91 procent af den maksimale dagpengesats, og du vil desuden blive modregnet i privatopsparede pensioner. Hvis du venter du til du fylder 62 år, er der mulighed for at opnå en højere efterlønsats. Det kaldes 2-års-reglen.

2-ÅRS-REGLEN

Venter du til du er fyldt 62 år og samtidig opfylder betingelserne for 2-års-reglen, kan du optjene skattefri præmier frem til du fylder 65 år. For at opfylde denne regel skal du have haft lønarbejde, i hvad der svarer til 30 timer om ugen i 2 år (3.120 timer). Du opfylder også betingelserne for 2-års-reglen, såfremt du har drevet selvstændig virksomhed i væsentligt omfang.

Du kan få vejledning hos DSF's socialkonsulent Nanna Møller eller læse mere på FTF-A.dk under A-kasse-regler.



FAGLIGT FESTFYRVÆRKERI

MERE END 200 MEDLEMMER KLAPPEDE, LYTTED E OG TALTE SIG IGENNEM DAGEN, DA DANSK SKUESPILLERFORBUND HOLDT GENERALFORSAMLING 15. MAJ.

Der var kø ved indskrivningsbordene i festlokalet i St. Kannikestræde i København. Ekstra stole måtte i al hast sættes op, og de sidst ankomne måtte bruge vindueskarmene som siddepladser. Det var ind imellem sin sag for dirigent Bjørn Høberg-Petersen og hans dirigentklokke at få skabt ro i salen, der i pauserne summede af snak og gensyn med venner og kolleger.

Bestyrelsens arbejde for at gøre opmærksom på generalforsamlingen og opfordre medlemmerne til at møde op, resulterede i år i et rekordstort fremmøde. I en glad og festlig stemning blev både latter og klapsalver uddelt med rund hånd på dagens rejse igennem dagsordnens punkter. Det selv om, der også var temmelig alvorlige emner på programmet – bl.a. i den mundtlige beretning fra formand Katja Holm. Den koncentrerede sig om nogle få vigtige faglige emner, som forbundet arbejder intenst med lige nu.

GRATIS ARBEJDE PÅ SKOLER

På sidste års generalforsamling kom der en opfordring til formanden og bestyrelsen om at gøre noget ved de filmskoler, fx Den Europæiske Filmhøjskole, som benytter skuespillere uden at aflønne dem. Formanden fortalte, at DSF er i dialog med skolerne for at lave nogle aftaler, hvor de medvirkende får løn udbetalt – måske ikke så meget, men dog løn.

"Vi bliver nødt til at fastholde krav om betaling, når vi medvirker i film. Gratis arbejde kan være med til at underbygge en hel samfundsholdning om, at kunstnere bare arbejder, uanset om vi får penge for det eller ej, fordi det mest af alt er vores hobby", sagde hun i sin mundtlige beretning.

I den mere kommercielle ende af film- og tv-produktionen gjorde hun endvidere opmærksom på problemer med en række producenter, som kun er associerede medlemmer

af Producentforeningen. Det betyder, at de er medlem af foreningen, men ikke behøver følge den overenskomst, som Producentforeningen har med DSF. DSF arbejder i øjeblikket på at få løst de problemer, dette afføder. Formanden lovede generalforsamlingen, at medlemmerne løbende vil blive informeret.

OVERENSKOMSTER

Der var kun en enkelt overenskomst til godkendelse i år, nemlig den såkaldte forumteater-overenskomst, som blev godkendt med akklamation fra salen. Katja Holm sagde, at hun havde ønsket, at flere aftaler var faldet på plads, men forhandlingerne går træt – blandt andet fordi arbejdsgiverne har en række ønsker om større fleksibilitet mht. ansættelsesperioder og prøvetider. En fleksibilitet, som de efter DSF's opfattelse ikke vil betale nok for at opnå.

Katja Holm henviste i den forbindelse til, at generalforsamlingen sidste år gav hende og bestyrelsen følgende opdrag i forbindelse med overenskomsterne: Udvis fleksibilitet men hold også fast.

"Det er jo et ganske vanskeligt opdrag. Jeg har fortolket det sådan, at vi skal søge dialogen og udvise forståelse – forsøge at finde løsninger, som ikke kvæler arbejdsgiverne. Men vi skal heller ikke lægge os på ryggen og ødelægge vores egne arbejdsvilkår og lønninger."

En af de måder, DSF kan imødekomme arbejdsgivernes ønsker på, er ved fx at indgå forsøgsaftaler. Så har man nemlig en mulighed for ved forsøgsaftalens udløb at evaluere den, fortalte formanden.

Hun afrundede sin mundtlige rapport fra årets gang i forbundet med at fortælle om et projekt, der har som målsætning at få – i første omgang – teaterlivet til at stå

sammen om nogle fælles budskaber i forhold til at synliggøre kunstens betydning i samfundet. I denne proces er DSF i gang med at arrangere et seminar, hvor hele teaterbranchen skal diskutere en række hovedbudskaber, som alle kan samles om.

"Det er mit ønske og håb, at vi som en samlet branche står sammen og ytrer os med nogenlunde de samme budskaber til danskerne og politikerne. Ingen af os har råd til at bekrige hinanden i medierne. Det ser tåbeligt ud. Og for en befolkning, der skal sammenholde hospitaler og skoler med kunst og kultur – og som måske sidestiller ventelisten til en nyre med støttøkroner til film og scenekunst – virker det endnu mere forvirrende. Vi skal være bedre til at tale med én fælles stemme", sagde Katja Holm.

Formandens beretning blev godkendt uden kommentarer. I forbindelse med orienteringen om overenskomstforhandlingerne var der forskellige opklarende spørgsmål og input fra salen. Bl.a. en opfordring til at overveje, om skuespillere under BTS/FAST-overenskomsten skal have et tillæg for at afvikle forestillingen selv, hvilket bliver mere og mere udbredt bl.a. på grund af nye teknologier. Dette lovede formanden at tage med sig videre. Der kom også en opfordring til kollegerne om altid at huske at bruge de kontrakter, som DSF har udformet – fra et medlem, der i stigende grad oplever, at producenterne forsøger at få deres egne kontrakter igennem.

Der blev lyttet i bestyrelsen og svaret fra formanden, som kort efter kunne forlade talerstolen med masser af klapsalver og dermed stor opbakning til den fagpolitiske linje, som hun og bestyrelsen havde lagt frem.

DSF's medlemmer vil kunne læse et fyldigt referat af generalforsamlingen på hjemmesiden, så snart referatet er udfærdiget. ■

“ Det er mit ønske og håb, at vi som en samlet branche står sammen og ytrer os med nogenlunde de samme budskaber til danskerne og politikerne. ”

Katja Holm

KONTINGENT PÅ SAMME NIVEAU

❗ Efter indstilling fra bestyrelsen og en forsikring fra formanden om, at det er helt økonomisk forsvarligt, besluttede generalforsamlingen i det kommende år at fastholde kontingentet på det nuværende niveau. Normalt reguleres det med ca. tre procent i takt med lønstigninger og dagpengeregulering. Men i år har bestyrelsen på grund af finanskrisen og generelle lave lønstigninger valgt at fastholde niveauet.

A-medlemmer: 496 kr. pr. måned

B-medlemmer: 372 kr. pr. måned

Elever/passive: 124 kr. pr. måned



Dansk Skuespillerforbund

NYT LOGO VEDTAGET

Ytringerne fra salen gik fra "knaldgodt" til "blodfattigt", da DSF's bestyrelse fremlagde deres bud på en mere moderne og enkel udgave af forbundets logo. Ingen talte imod at forny logoet, men blandt talerne var der flere, der ønskede sig noget mere fornyende, andre farver eller mere kraft, som det blev udtrykt.

Bestyrelsen fortalte, at man havde kigget på mange forskellige logo'er undervejs i processen, og at bestyrelsen var endt med at holde fast i nogle af de traditionelle elementer fra det nuværende logo.

Efter en relativt kort debat anførte et medlem, at smag og behag kan så mange mennesker aldrig blive enige om, så "lad os nu bare sige ja eller nej".

Og det gjorde generalforsamlingen så. 193 medlemmer stemte ja og 50 stemte nej. Og dermed var det ny logo vedtaget.

Fremlæggelsen for generalforsamlingen var afslutningen på en lang proces i bestyrelsen, hvor en række forskellige bud på logo har været drøftet. Med det logo, der nu er valgt, er det bestyrelsens målsætning at favne historien med en klar tråd tilbage til det gamle logo, og samtidig skabe et mere moderne og enkelt udtryk med flere grafiske anvendelsesmuligheder.

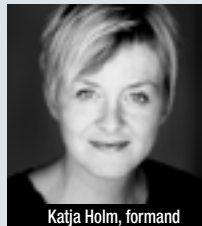
Det nye logo skal nu indarbejdes på DSF's på brevpapir, kuverter, hjemmeside, fakturaer osv. og vil formentlig træde i kraft engang efter sommerferien. ■



KULTURPRIS TIL CARSTEN JENSEN

DANSK SKUESPILLERFORBUND UDDELTE FOR FØRSTE GANG SIN KULTURPRIS I FORBINDELSE MED GENERALFORSAMLINGEN. DEN GIK TIL CARSTEN JENSEN FOR MED MOD OG INTELLEKT IGENNEM MANGE ÅR AT HAVE TURDET TAGE KULTURELLE META-SPØRGSMÅL OP. DET VAR EN MEGET RØRT OG GLAD PRISMODTAGER, DER EFTER EN UNDERHOLDENDE OG INDSIGTSFULD TAKKETALE FORLØD GENERALFORSAMLINGEN UNDER STÅENDE BIFRALD FRA DE GODT 200 I SALEN.

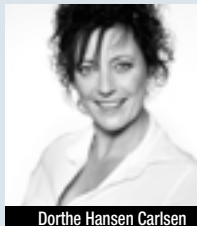
LÆS HER BESTYRELSENS MOTIVERING, SOM BLEV LÆST OP AF KATJA HOLM, SAMT CARSTEN JENSENS TAKKETALE.



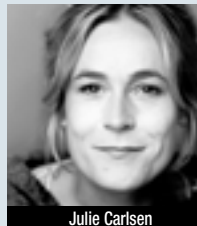
Katja Holm, formand



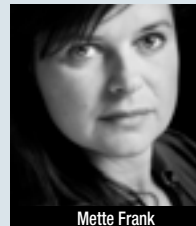
Jesper Asholt



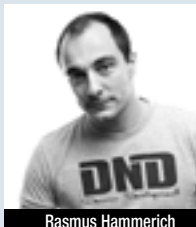
Dorte Hansen Carlsen



Julie Carlsen



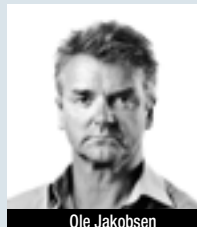
Mette Frank



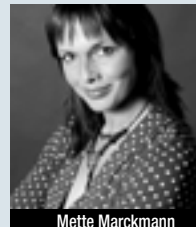
Rasmus Hammerich



Henrik Jandorf



Ole Jakobsen



Mette Marckmann



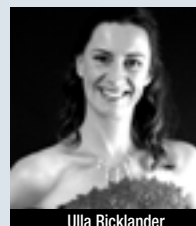
Thomas Magnussen



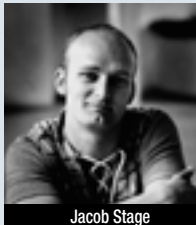
Malene Melsen



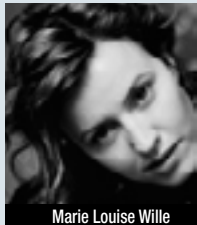
Hassan Preisler



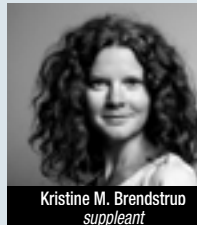
Ulla Ricklander



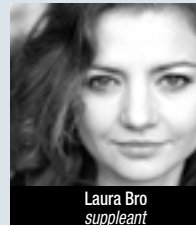
Jacob Stage



Marie Louise Wille



Kristine M. Brendstrup
suppleant



Laura Bro
suppleant

BESTYRELSENS MOTIVERING

Det er første gang Dansk Skuespillerforbund uddeler sin kulturpris. Priskomiteen, som er bestyrelsen, ville gerne komme fra start med udsyn og finde en i det helt brede kulturlandskab at belønne.

Derfor går prisen dette første år til dig Carsten Jensen, fordi du som forfatter og debattør i mere end 25 år har været en høj og klar stemme i den danske kulturdebat i bredeste forstand. Lige fra de tidlige samfundskritiske essays, artikler og reportager i Politiken og andre aviser, over dine mange romanudgivelser og til dit stærke engagement imod regeringens værdi- og kulturkamp. Og nu har du oven i købet bredt dig til et helt nyt område med teaterstykket "En dag i Helmand" fra sidste år.

Du har ignoreret en årelang hetz mod smagsdommere og har med intellekt og indsigt beskæftiget dig med kulturelle meta-spørgsmål som fx: hvad er kvalitet i kunsten, elite og populærkultur og spillet mellem kultur og nationale værdier.

Ofte har din anledning været helt konkret. Det gælder fx

Fogh-regeringens værdikamp, som var dig inderligt imod og som du aldrig opgav kampen imod. Du beskrev fx Brian Mikkelssens kulturkanon som "nøglen til en gummicelle, hvor du kan låse dig inde og dyrke din egen klaustrofobi resten af livet."

Det er jo ikke fordi, du hylder princippet om, at al kunst er lige godt. Tværtimod. Du har i den grad også været kritisk overfor hele den "stjerne for en aften" kultur, som tv-medierne har været med til at bære frem. Du har skrevet et sted, at lavkulturens store øjeblik er kommet.

"Det er et sandt demokrati, når stjernekvalitet ikke findes i talentet, men i trivialiteten."

Du ikke bange for at tage stilling – heller ikke til kunsten. Du er humanist, har udsyn og respekt for demokratiet. Du mener helt grundlæggende, at man BØR forholde sig til verden omkring sig og – hvis man har et talerør – sige sin mening.

Det har du gjort, og det håber vi, at du fortsat vil gøre – til gavn for kunsten og kulturen.

Tillykke!



CARSTEN JENSENS TAK

■ Jeg vil egentlig gerne starte min takketale med at gå en omvej.

Jeg vil fortælle om en oplæsningsturné, jeg i marts måned foretog i Sverige. Bag turnéen stod en forfatterorganisation, der kaldte sig *Poesi och Prosa*. Jeg fik at vide, at det var meget sjældent, at de inviterede danske forfattere, og at jeg måtte betragte det som en stor ære. Det gjorde jeg også. Jeg sagde ja, og jeg huskede også at sige mange tak.

Den første aften optrådte jeg i Borås, en mellemstor by, som huser Sveriges biblioteksskole, og hvor der er tusinder af bogelskende bibliotekarstuderende. Der kom 20 af dem den aften. Jeg tænkte, at det nok var, fordi de havde travlt med eksamensforberedelser eller noget andet livsnødvendigt. Den næste aften var jeg i Göteborg, en by med en halv million indbyggere, og jeg så frem til at stå overfor en fyldt sal. Der kom 30 mennesker. Vi var fire forfattere, der optrådte, så det var 7 1/2 til hver.

I Bengtsfors var der 12 mennesker. De var medlemmer af et lokalt litteraturselskab, der holdt generalforsamling og skulle lige stille deres sult først. Da de var færdige med at tygge af munden, forklarede de mig, at de var store tilhængere af nordisk samarbejde. De så frem til at høre mig læse op på dansk. Jeg begyndte på min oplæsning. Jeg havde valgt en passage fra "Vi, de Drukne", som jeg selv fandt morsom. De lo ikke. Så læste jeg en passage, som jeg selv fandt stærkt bevægende. De så på mig med tomme øjne. Da jeg var færdig, sagde de til mig, at det midtvejs i min optræden, var gået op for dem, at de ikke forstod dansk.

Den sidste aften var en fredag i Vänersborg. Jeg sagde til arrangørerne, at det i Danmark ville være meget usædvanligt at afholde et litteraturarrangement på en fredag aften. Det var det også i Sverige, sagde de. Der kom 9 mennesker.

Jeg skulle have været til fest i Litteraturhuset den samme aften for at fejre en kollegas udgivelse. Der var 150 mennesker, og jeg fik bagefter at vide, at de havde danset på bordene. Der var ingen, der dansede på bordene i Vänersborg. Heller ikke mig.

Det var undervejs på denne turné, at jeg blev ringet op af Katja Holm fra Skuespillerforbundet, der meddelte mig, at jeg

på denne velsignede søndag, hvor vi nu er samlet her, ville få overrakt en pris. I kan sikkert sagtens forestille jer, hvor glad jeg blev, ikke kun fordi jeg midt i min sludfyldte Sveriges-turné trængte til en opmuntring, men også fordi jeres hædersgave sætter over de barrierer, der til dagligt skiller de kunstneriske genrer.

Forfattere og skuespillere har publikummet til fælles, men lever ellers i hver vores verden. Jeg er ikke dramatiker, og der er næppe nogen af jer her i salen, der har været tvunget til at lære replikker, skrevet af mig, udenad. Så jeg føler mig ekstra meget set og også i bogstavelig forstand sat pris på.

Når jeg nu indleder min tale med en omstændelig gennemgang af min svenske fiasko, så er det, fordi jeg tror, at der her er noget, vi alle deler, denne sårbare udsathed midt mellem den anerkendelse, der får en til at rejse hovedet og opleve, at noget dog er lykkedes, og den afvisning, der får en til at krybe som en pryglet hund.

Jeg er overbevist om, at livet som skuespiller er meget hårdere end livet som forfatter. Forfattere har ensomheden at trækkes med, men den mildnes dog noget af, at de fleste af os i forvejen er nogle asociale eksistenser, der som regel trives med den. Det er vores evner og talent, der bestemmer, hvor langt vi kommer. Vi sidder aldrig og stirrer på en telefon, der ikke ringer, i den fortvivlede viden, at dens tavshed også er en dom. Vi skal ikke fedte os ind hos direktører, instruktører og producenter. Vi har ikke rivaler, for der er ikke andre, der kan skrive de bøger, vi skriver. Vi slider ikke i fire år på en benhård skole for så at blive afvist, fordi vi glemte at smile på et afgørende tidspunkt.

I sidste ende er det vores talent og vores egen forvaltning af det, der kommer til at afgøre vores skæbne som kunstnere. I jeres tilfælde er det alt for ofte omvendt: det er andre, der kommer til at forvalte jeres talent, og det er ikke altid de mest kompetente, det befinder sig i hænderne på.

Jeg har engang for mange år siden bladret gennem et katalog fra skuespillerforbundet, og jeg glemmer det aldrig: Der var hundredvis af ansigter, alle sammen, smukke, stærke, karakterfulde, og de bad alle sammen om det i grunden meget beskedne og ligetil, at de måtte se deres talent blive brugt. De

fleste af dem kendte jeg ikke, og jeg vidste, at jeg heller aldrig ville komme til at lære dem at kende. Jeres branche er fuld af talenter, men den er også en kirkegård for talenter.

For jer gælder det ikke, at livet er kort, men kunsten lang. For en skuespiller deler kunsten skæbne med det alt for korte liv. Medmindre I bliver forevigt på filmlærredet, og det sker kun for de allerfærreste, så er der ingen senere nyvurdering af jeres talent, ingen udødelighed, der venter. Og mens I sidder ved telefonen, bliver I ældre, og de roller, I engang var skabte til, går nu til andre. Man kan godt være forfatter på deltid. Masser af mesterværker er skrevet af mennesker i andre professioner. Men man kan ikke være skuespiller på deltid. Jeres profession gør det samme som livet: den kræver jer helt. Og der er ingen kontrakt.

Sammen med balletdanserne er I de modigste af alle kunstnere: et spring hen over scenen, et svævende sekund, hvor I ophæver jordens og sindets tyngdekraft, et øjeblik så smukt og dyrebart som en diamant, men helt anderledes uhåndgribeligt - og så er det forbi. Nu har I hyldet mig, så lad mig nu hylde jer.

Vi, forfatteres og skuespilleres, fælles eksistensberettigelse, er, at mennesker har et umætteligt behov for historier.

Men det er ikke historier om forfatteres og skuespilleres liv, de er interesseret i, medmindre deres eneste tilgang til litteratur og dramatik da er sladderbladene, og lad os bare se det i øjnene: sådan er det for en del. Men resten søger mod litteraturen og dramatikken, fordi de vil prøve, blot for et par timer eller en dag, hvordan det er at være et andet menneske end dem selv. Det er det, vi leverer: vi udlåner vores selv og vores tid at være nogle andre end os selv. Det er det, der er vores metode: iagttagelsen. Vi iagttager os selv og de andre. Vi er spioner, ikke fordi vi vil forråde nogen, men fordi vi vil vise dem noget, de overså.

Det handler ikke kun om fantasi, det handler lige så meget om indlevelsesevne, og det er det, vi gør, når vi udøver vores kunst: transfererer os selv fra en tid til en anden, fra en krop til en anden, fra et sind til et andet for at udforske og demonstrere livets overraskende mangfoldighed.

Der er en afprøvet, fantasiløs vej ud af den ensomhed, som moderne mennesker oplever mere akut end mennesker på noget tidligere tidspunkt i historien: at finde en, der er lige som en selv, som tænker og føler som en selv, og opskriften på moderne lykke er at leve sammen med sin egen kopi. Forfattere og skuespillere anviser en anden vej: at der er andre mennesker i verden end dig, og at de ikke ligner dig i alle henseender, er netop det, der gør livet rigt og dig selv større.

Det er blevet et knæsat dogme i dansk politik, en klaustrofobisk konsensus, der rækker fra det yderste højre og næsten hele vejen ud til det yderste venstre, at det er bedst at leve sammen med sin egen dobbeltgænger, kaldet danskheden, og holde alle afvigere på afstand, indtil de har lært sig dobbeltgængerens vaner og manerer.

Menneskers behov for at være i vores selskab, mens de åndeløst følger med i en historie, vi har skabt og levendegjort, viser, at der er en anden vej. Forfattere og skuespillere står i indlevelsesevnens tjeneste. Vi lærer mennesker at være noget andet og mere end sig selv.

Man skal ikke bilde sig noget ind, lyder en typisk dansk vending. Jo, man skal netop bilde sig noget ind. Indbildningskraften er en af vores største ressourcer.



Forfattere og skuespillere er selvoptagne, lyder en anden af klichéerne. Ja, selvfølgelig er vi selvoptagne. Det er en omkostning ved vores erhverv. Vi bruger så meget af os selv på at være andre end os selv, at vi må vogte over det lidt, vi har tilbage.

Tak, fordi I i dag har bidraget til min livsnødvendige selvoptagethed. ■

LEGATER TIL MEDLEMMER

En række DSF-medlemmer blev også belønnet med legater på generalforsamlingen. Traditionen tro blev der ved lodtrækning uddelt legater til tillidsfolk og kursusrepræsentanter, og desuden blev der uddelt en række medlemslegater ved lodtrækning.

Endelig blev der som sædvanlig uddelt 20 filmlegater – det såkaldte Vistisen-legat – til skuespillere, der har indspillet film før 1975 og dermed ikke fået udbetalt royalty for filmene. Det blev en særdeles festlig uddeling, hvor en stribe af skuespillerne mødte op for at takke personligt for legaterne.

Modtagerne af Vistisen-legaterne var i år: Jesper Langberg, Kurt Ravn, Ghita Nørby, William Rosenberg, Merete Arnstrøm, Morten Grunwald, Susanne Jagd, Søren Elung Jensen, Katja Miehé-Renard, Helle Hertz, Poul Glargaard, Lotte Olsen, Lise Henning-sen, Søren Steen, Lone Hertz, Niels Hinrichsen, Puk Schaufuss, Andrey Sallyman, Lisbet Lundquist og Peter Steen.

Tillykke til legatmodtagerne!



"Fabrik". Wakka Wakka på Figurteatret i Nordland. Foto: Geir-Ove Andersen

NYE UDDANNELSER I DUKKE-TEATER OG NY SCENEKUNST

SCENEKUNSTENS UDVIKLINGSCENTER I ODSHERRED UDBYDER NU – GRATIS – TO NYE MODULUDDANNELSER INDEN FOR NY SCENEKUNST OG DUKKE- OG ANIMATIONSSCENEKUNST.

Af Pia Møller Munksgaard, pmm@skuespillerforbundet.dk

Der er behov for flere uddannelsesretninger inden for scenekunst, ud over dem som de etablerede teaterskoler underviser i. Sådan lød en af konklusionerne Teaterudvalgets rapport for et år siden, og efterfølgende har Kulturministeriet igangsat et udvalgsarbejde, der skal se på uddannelserne inden for scenekunst i Danmark.

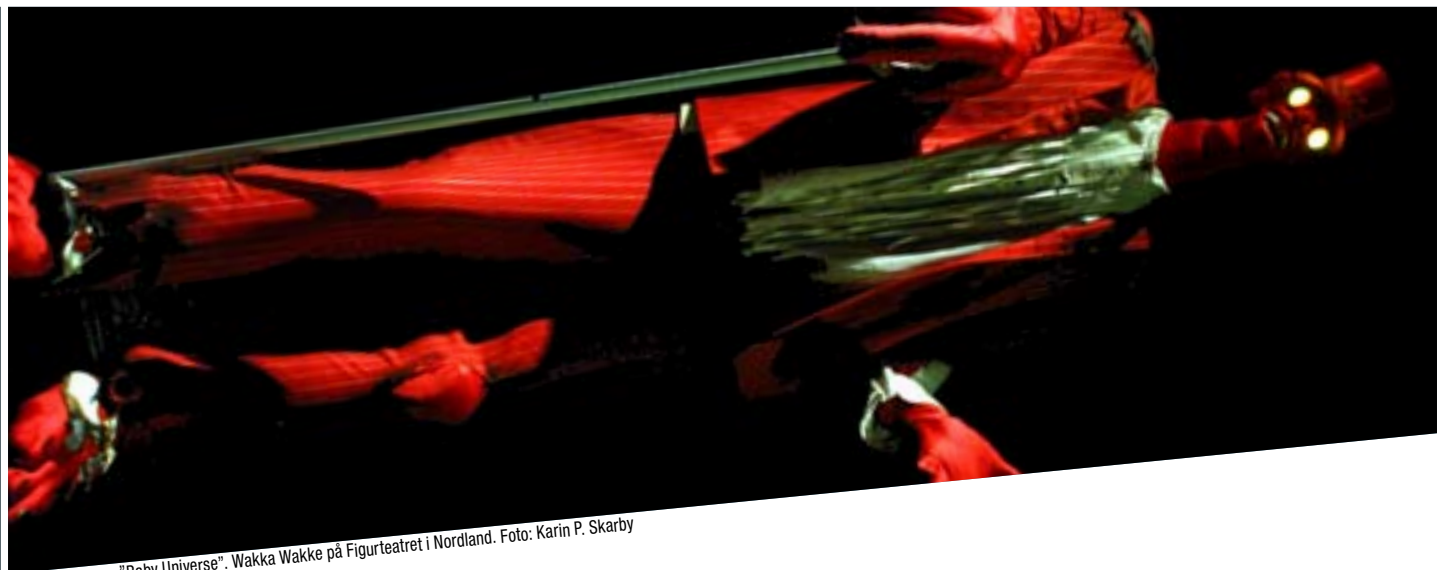
På Scenekunstens Udviklingscenter i Odsherred kickstarter man nu processen med at få udvidet scenekunst-begrebet i uddannelsessammenhæng ved at lancere to nye modul-uddannelser for scenekunstnere. Uddannelserne tager to år og kan følges sideløbende med arbejde.

"Vi arbejder på at få lov af Kulturministeriet til at udbyde disse uddannelser som diplomuddannelser, men Kulturministe-

riet vil gerne vente på, at udvalgsarbejdet bliver færdigt i 2012. Derfor gennemfører vi i første omgang uddannelserne som et prøveforløb, der er tilrettelagt på samme måde som en diplom-uddannelse, og på den måde får udvalget noget konkret at tage stilling til," fortæller rektor Martin Elung og tilføjer:

"Det vil være noget helt nyt med deciderede kunstneriske videreuddannelser på diplomniveau, som også vil være adgangsgivende til fx masteruddannelser på universiteterne. Vi håber, at det her kan blive starten på et uddannelsessystem, hvor man løbende identificerer nogle behov for kunstnerisk uddannelse og så kan putte dem ind i en diplomuddannelses-struktur, der jo er kompetencegivende."

Scenekunstens Udviklingscenter har erfaring fra flere andre



"Baby Universe". Wakka Wakka på Figurteatret i Nordland. Foto: Karin P. Skarby

“ Det vil være noget helt nyt med deciderede kunstneriske videreuddannelser på diplomniveau, som også vil være adgangsgivende til fx masteruddannelser på universiteterne. ”

Martin Elung, rektor

diplomuddannelser, bl.a. en Kunst- og Kulturlederuddannelse, som også fortsætter næste år. Men til forskel fra de tidligere uddannelser er de to nye gratis at deltage i.

"Vi har valgt at sige, at det er vores opgave at sikre videre-uddannelse inden for det kunstneriske felt, og derfor er det rimeligt at disse uddannelser er gratis. Det giver alle mulighed for at deltage," siger Martin Elung.

Scenekunstens Udviklingscenter – Odsherred Teaterskole er en selvejende institution under Kulturministeriet og er støttet via finansloven.

MANGLER TVÆRFAGLIGHED

Baggrunden for at udbyde en videreuddannelse inden for dukke- og animationsteater er ifølge teaterskolen, at området er i en rivende udvikling. Ud over rene dukketeater-forestillinger sniger kunstarten sig i stigende grad ind i andre typer forestillinger også. Uddannelsen tilrettelægges i samarbejde med en række internationale skoler inden for dukke- og animationsteater.

Auteur-uddannelsen fokuserer på scenekunst, der er udviklet på tværs af de kunstneriske områder og processer. Der er bl.a. undervisning i ide-, koncept- og manuskriptskrivning, visuelle og auditive udtryk, koreografi, iscenesættelse og performance.

"Vi har tre teaterskoler i øjeblikket, som gør det rigtig godt. Men de uddanner i forhold til en klar fagopdeling, hvor man bliver optaget som skuespiller, danser eller instruktør – og så lærer man at arbejde sammen på tværs. Men vi har også behov for en uddannelse, som går på tværs af de kunstneriske områder, hvor man lærer at flytte sig mellem områderne og er tværkunstnerisk i stedet for tværfaglig, og skabende i stedet for udøvende," siger Martin Elung. ■

OM UDDANNELSERNE

AUTEUR - NY SCENEKUNST

Indeholder bl.a. undervisning i ide-, koncept- og manuskriptudvikling, visuelle og auditive udtryk, rum, komposition og koreografi, facilitering af udviklingsprocesser, iscenesættelse, projektrealisering og performance.

Uddannelsen koordineres af Vibeke Wrede og Anders Holst i samarbejde med førende europæiske skoler og universiteter, internationale scenekunstnere, teoretikere og forskere.

DUKKE- OG ANIMATIONSSCENEKUNST

Undervisningen koordineres af Hans Hartvich-Madsen og Anders Holst i samarbejde med de førende europæiske skoler, Animation Workshop samt dukke- og animations og andre scenekunstnere og teoretikere fra Danmark og hele verdenen. Masterclass med deltagelse af bl.a. Bodil Alling, Katrine Karlsen, Gertrud Exner, Peter Holst og Sven E Kristensen.

Uddannelserne kan tages sideløbende med, at man arbejder. De løber over to år og er internat-baserede. Undervisningen foregår primært i weekender, og man skal regne med 3-4 weekender pr. semester.

Begge uddannelser har **ansøgningsfrist 15. juni**.



ÅRETS REUMERT 2011

Foto: Jakob Boserup

BIKUBENS HÆDERSPRIS: SKUESPILLER **LARS MIKKELSEN**.

BEDSTE KVINDelige HOVEDROLLE: **INA-MIRIAM ROSENBAUM** FOR ROLLEN SOM JOSEF GOEBBELS I "HITLER ON THE ROOF" PÅ KØBENHAVNS MUSIKTEATER OG MARGUERITE VIBY I "MARGUERITE VIBY – EN PIGE MED PEP".

BEDSTE MANDLIGE HOVEDROLLE: **MADS M. NIELSEN** FOR PORTRÆTTET AF KRISTIAN HORNSLETH I "UDSLET HORNSLETH" PÅ TEATER V.

BEDSTE KVINDelige BIROLLE: **TAMMY ØST** FOR "MISANTROPEN" PÅ DET KONGELIGE TEATER.

BEDSTE MANDLIGE BIROLLE: **MARTIN RINGSMOSE** FOR "HELLIG3KONGERSAFTEN" PÅ AALBORG TEATER.

ÅRETS DANSER: **MARIA BERNHOLDT** FOR "BRAHMS WALTZES" OG "ET FOLKESAGN" PÅ DET KONGELIGE TEATER.

ÅRETS SANGER: **MARIA LICIA HEIBERG ROSENBERG** FOR "WICKED" PÅ DET NY TEATER.

ÅRETS DRAMATIKER: **JAKOB WEIS** FOR "UDSLET HORNSLETH".

ÅRETS SCENOGRAF: **OLAV MURTVED** FOR "HELLIG3KONGERSAFTEN".

ÅRETS INSTRUKTØR: **ELISA KRAGERUP** "DEN UNGE WERTHERS LIDELSER" PÅ DET KONGELIGE TEATER OG ANNE LINNET-TEATERKONCERTEN "HVID MAGI" PÅ BETTY NANSEN TEATRET.

ÅRETS FORESTILLING: "**DEN UNGE WERTHERS LIDELSER**" PÅ DET KONGELIGE TEATER.

ÅRETS MUSIKTEATER/SHOW: "**HVID MAGI**" PÅ BETTY NANSEN TEATRET.

ÅRETS DANSEFORESTILLING: "**ET FOLKESAGN**" PÅ DET KONGELIGE TEATER.

ÅRETS OPERA: "**DIE TOTE STADT**" PÅ DEN JYSKE OPERA.

ÅRETS STORE, LILLE FORESTILLING: "**KVINDE KEND DIN KROP**" PÅ MUNGO PARK.

ÅRETS BØRNE-/UNGDOMSFORESTILLING: "**FRA MÅNEN OG NED**" PÅ DET LILLE TEATER.

ÅRETS TI TALENTPRISER GIK TIL:

OPERASANGER **JENS CHRISTIAN TVILUM**, SKUESPILLER **ESBEN DALGAARD ANDERSEN**, BALLETDANSER **JØN AXEL FRANSSON**, SKUESPILLER **MAJA JUHLIN**, KOREOGRAF **ALESSANDRO SOUSA PEREIRA**, SKUESPILLER **HADI KA-KOUSH**, SKUESPILLER OG DRAMATIKER **ZAKI YOUSSEF**, DRAMATIKER **THOMAS MARKMANN**, SKUESPILLER **KRISTINE YDE ERIKSEN** OG SKUESPILLER **CHRISTINE SØNDERRIS**.



GLOBALT MØDESTED FOR BØRNETEATER

I NI DAGE I SLUTNINGEN AF MAJ MØDTE BØRNETEATERFOLK FRA HELE VERDEN I KØBENHAVN OG MALMØ – FOR AT DISKUTERE FREMTIDENS BØRNETEATER OG FOR AT LADE SIG INPIRERE AF FORESTILLINGER FRA EN LANG RÆKKE LANDE.

Pia Møller Munksgaard, pmm@skuespillerforbundet.dk Foto: Pia Møller Munksgaard og Jan Rüz

Rundt omkring i København blafrede gule bannere i forårsvinden uden for byens store og små teaterscener. Indenfor blev der både før og efter forestillingerne diskuteret på alverdens sprog, og der kom krop og sjæl bagved ordene "Building bridges – crossing borders", som var mottoet for ASSITEJ2011 – verdenskongres og scenekunsthøjsdag. Festivalen løb af stablen 20.-29. maj og ud over selve kongressen bød festivalen også på 27 nøje udvalgte forestillinger fra hele verden, i alt 240 opførelser i København og Malmø samt masser af møder og workshops. Sceneliv gik en tur ud i teaterlandskabet i festivalens første dage og mødte nogle af de i alt 1200 delegerede og teaterfolk, som besøgte København.



LONE HENRIKSEN, SKELSKØR, OG BARNEBARN ESMERALDA, KØBENHAVN

Lone: Jeg skulle være sammen med Esmeralda i dag, fordi skolen er lukket, og så havde jeg set en annonce i Information om det her. Jeg gik på nettet og prøvede at finde ud af, hvilke forestillinger, der kunne passe til hendes alder. Det var faktisk lidt svært – det skulle jo være i dag. Vi har talt lidt om stykket på forhånd – om at det er noget med musik og dans og lidt cirkusagtigt. Men selve temaet om betydningen af tid, synes jeg var svært at forklare til et barn.

Esmeralda: Jeg har været i teatret før, bl.a. på Anemoneteatret. Jeg synes, det er sjovt. Jeg synes, at teater er anderledes end film, fordi på film ser man det hele på en skærm. Det gør du ikke med teater – her er menneskene der rigtig.



JAKOB HØJGÅRD JØRGENSEN, TEATERLEDER PÅ NORDKRAFT

Folkene bag festivalen har gjort sig umage for at bringe verdens bedste børneteater til Danmark, og det vil jeg gerne se. Jeg får set nogle ting, som jeg ellers ikke ville få lejlighed til, fra fjerne egne som Argentina, Afrika og Asien. Det er også aktuelt for mig, fordi Nordkraft har en internationaliserings-strategi, hvor vi gerne vil have flere gæstetrædere til teatret og indgå flere samarbejder med udenlandske teaterfolk. Det kan sagtens være, at jeg her på festivalen ser nogle teaterfolk, som jeg kunne få lyst til at arbejde sammen med. Nordkraft er også med i et samarbejde mellem en række jyske teatre om at få flere udenlandske kunstnere hertil. Ideen er, at når vi er flere teatre, hvor de kan spille, så kan det pludselig betale sig for dem at komme hertil. Og jeg synes virkelig, at der er behov for den udveksling, fordi Danmark er et meget lille teaterland.



VIRGINIA KAUFMANN, ARGENTINA

Jeg er skuespiller og har gået på Marcelo Katz berømte klovneskole. Jeg er her sammen med Marcelo og resten af holdet bag forestillingen "Tempo". Det er meget vigtigt for vores gruppe at være udvalgt til denne her festival. Det er en lejlighed til at vise vores værd i en anden del af verden. Det er første gang, jeg selv er til festival, og det er også første gang for forestillingen "Time".

Det er en stor følelsesmæssig oplevelse for mig at være her. At teaterfolk fra hele verden er samlet, og at alle de forskellige kulturer forstår hinanden igennem teater, det er en stor oplevelse. Jeg har selv europæiske forældre, og jeg har en følelse af, at I her bedre forstår min særlige sensibilitet. Vi spiller fem gange, mens vi er her, så vi når desværre ikke at se så mange forestillinger, som jeg godt kunne tænke mig.



VALERIE KOHL, BELGIEN

Jeg er administrativ leder af Théâtre du Papyrus i Bruxelles. Jeg er her blandt andet, fordi vi godt kunne tænke os at spille i Skandinavien. Så jeg håber meget at få talt med nogle danske teaterfolk og få knyttet nogle kontakter, mens jeg er her. Det er nu ikke så let, som jeg havde håbet. Og hvis der ikke kommer noget ud af det, så gør det heller ikke noget. Jeg får masser ud af festivalen alligevel. Selv om jeg ikke er den kunstneriske leder på teatret, så er det stadig spændende at se, hvor meget forskelligt teater for børn og unge, der bliver lavet rundt omkring i Verden.



MR. HISASHI SHIMOYAMA, JAPAN

Jeg er leder af en af Japans største børneteaterfestivaler Kijimuna festivalen, og jeg er her for at se så meget teater som muligt. Jeg regner med at nå at se alle forestillingerne, mens jeg er her. Så jeg har et travlt program.

Den festival, jeg er leder af, viser teater for børn og unge, så jeg rejser en del rundt i verden for at se teater og blive inspireret. Jeg har været i Danmark omkring 20 gange tidligere. Dansk børneteater er i særklasse, og derfor er der også altid mindst én dansk forestilling på programmet på Kijimuna festivalen.



ALICE KING-FARLOW, LONDON

Jeg er leder af uddannelsesafdelingen på National Theatre of London, hvor jeg arbejder med forskellige uddannelsesinitiativer, bl.a. i forhold til skoler og institutioner. Jeg er her for at møde kolleger og få input. Jeg har set flere rigtig interessante ting, bl.a. et par stykker, hvor temaet er nogle historiske begivenheder i det konkrete land, og det er interessant i et uddannelsesperspektiv. Festivalen giver også lejlighed til at reflektere over, hvad der skal til for at lave kvalitetsteater for børn og unge. Der er så mange tilgange og stilarter repræsenteret.

Jeg synes, det er lidt ærgerligt, at der ikke er flere børn og unge blandt publikum. Det er både ærgerligt for børnene, men det er også ærgerligt for kunstnerne, at de ikke får den dimension med og får reaktionerne fra det "rigtige" publikum.

pengene, så skal de også have tiden til at sætte sig ind i det. Endelig er vi nok også ramt af, at der på hele børneteaterområdet er mangel på penge. Billetsalget er gået ned hos både de stationære og de turnerende teatre.

Han tilføjer, at en barriere på alle internationale festivaler er, at både børnenes forældre, lærere og pædagoger typisk ikke



STEPHAN HOFFMANN, TYSKLAND

Jeg er kommet til København for at deltage i et seminar på Goethe Institutet, hvor jeg skal fortælle om at skabe teater for de helt små børn – fra fødslen og til to år. Jeg har arbejdet med det på et teater i Dresden i forbindelse med en national støttet indsats for denne type teater. I mellemtiden er jeg nu blevet ansat i kulturadministrationen.

Teater for det helt unge publikum er en helt særlig oplevelse, og som kunstner skal du tænke anderledes end til alle andre. Du kan ikke lave dramatik – du skal meget tættere på performance i udtrykket.

Ud over mit foredrag håber jeg at møde spændende teaterfolk. Det er altid sjovt at se andre steder og måder at gøre tingene på.



ANNA T. MÖRNERUD, SVERIGE

Jeg er skuespiller og dukkefører. Jeg arbejder dels på teatret i Kalmar, og så har jeg sammen med en kollega mit eget teater, som hedder Ölands Dramatiske Teater, hvor vi arbejder meget med dukker. Jeg deltager i festivalen i to dage. Jeg vil gerne se nogle andre udtryk og blive inspireret, og det er allerede sket med nogle af de fem forestillinger, jeg har set indtil videre. Jeg har primært udvalgt forestillinger, der arbejder med dukker og animation.

Det er utroligt, at der er så mange forskellige udtryk og måder at gøre tingene på. Det er inspirerende, og som skuespiller og teatermenneske lærer man også en del om sig selv, og hvilken type teater, man bliver berørt af og selv har lyst til at lave.

HVOR VAR BØRNENE?

Der var ikke mange børn og unge blandt publikum til de internationale forestillinger rundt omkring i København under ASSITEJ 2011. En mangel på interesse fra de danske medier var hovedårsagen, fortæller Michael Ramløse, der er formand for organisationskomiteén.

"Det er smadder ærgerligt. Vi er ramt af flere ting. Åbenbart er der slet ikke nogen medier i København, der har syntes, at festivalen var interessant at fortælle om – uanset hvor meget vi har kontaktet dem. Og det er via medierne, vi skal få ram på det almindelige teaterpublikum. Dertil kommer, at skolerne i København har færre penge. Og hvis de endelig kunne finde

tror, at børn kan forstå børneteater fra andre lande på grund af den sproglige barriere.

For kongressen har fraværet af børn ikke haft nogen direkte betydning, men han er alligevel meget ærgerlig.

"Som delegeret blandt publikum får man slet ikke den dimension med, at der bliver spillet for børn. Og som festivalarrangør synes jeg selvfølgelig, at det er synd, at folk i København ikke får lejlighed til at se alle disse glimrende forestillinger", siger han og tilføjer, at der i Sverige har været flere børn til forestillingerne, bl.a. fordi svenske skoler har flere penge til den type aktiviteter.



TRAMPOLIN PÅ TVÆRS AF ØRESUND

EFTER TREKVART ÅRS UNDERSØGELSER STÅR INITIATIVET ØRESCENEN VED EN SKILLEVEJ. MED ØKONOMISK STØTTE KAN NETVÆRKET BLIVE EN TRAMPOLIN FOR BØRNETEATERDRØMME OG PENGESTRØMME PÅ TVÆRS AF ØRESUND. UDEN STØTTE VIL ERFARINGERNE GÅ TABT.

Af Jacob Wendt Jensen Foto: Mattias Edwall og Jan Rüz

Siden oktober sidste år har tre ildsjæle i Malmø og København arbejdet med at kortlægge ønskerne blandt børne- og ungdomsteatre i Danmark og Sverige om at blande sig mere med hinanden.

Initiativet Ørescenen blev til, da det stod klart, at ASSITEJ i Danmark og Sverige skulle afvikle verdenskongressen. Man fandt ud af, at der ikke eksisterede noget samarbejde på tværs af Øresund, når det gjaldt forestillinger rettet mod børn og unge. Ud fra antagelsen om, at der var brug for den slags samarbejde, fik man penge fra Øresundskomiteén, og arbejdet for at etablere et netværk gik i gang.

Mira Cordsen, projektkoordinator på Ørescenen er det danske hjul i ledelsestrioen, der fremlagde deres resultater på den nyligt overståede ASSITEJ-verdenskongres og festival. Sceneliv har mødt hende til en snak om resultaterne og de fremtidige perspektiver.

SUCCES MED SPEED-DATING

Hvorfor overhovedet samarbejde på tværs af Øresund, når det gælder teater for børn og unge?

"Det korte svar er, at der vil opstå nye arbejdspladser. Hvilket teater for børn og unge er ikke interesseret i at udvide sit territorium? Og så vil vi samtidig få øjnene op for en nabokultur, der fysisk set ligger ret tæt på os, men som stadig ligger et godt stykke fra os rent mentalt."

Hvorfor er det vigtigt lige med teater for børn og unge?

"Børneteater er turnerende grupper, der aflønnes fra forestilling til forestilling og de har typisk en løsere struktur end det mere traditionelle teater. Det gør, at der er brug for støttende strukturer omkring den verden. Vi har afholdt fem workshops for at afdække behovet, og de har været henvendt til producenterne af børneteater, der ofte også selv er skuespillere i stykkerne, dem der formidler stykkerne rundt omkring på skoler og lignende og så børn og unger, der er modtagerne. Vi har klarlagt, hvilke behov, der er for at lette et fremtidigt samarbejde.

Hvordan kan man så gøre det lettere for dem?

"Producenterne vil gerne have en platform, hvor de kan udveksle viden om, hvad man i det hele taget gør. Vores påstand var, at der aldrig har eksisteret et samarbejde, og det var sandt nok – bortset fra et mindre initiativ, da København skulle være kulturby i 1996. Der har ikke været noget kontinuerligt initiativ, og det håber vi at have gjort opmærksom på med vores forarbejde. I de forskellige workshops mærkede vi meget stærkt, at gruppeøvelserne ret hurtigt blev smidt til side for den regulære snak om, hvem der var hvem, og hvordan man i fremtiden kunne besøge hinanden. Vi har haft mest succes med en form for speed-dating, hvor man får få minutter til at fortælle, hvem man er."

MEGET SNAK OM SPROG

Hvis der kan skaffes yderligere penge til Ørescenen, vil de etablerede netværk blive mere permanente, og udvekslingen af viden og nysgerrighed på tværs af Øresund kan fortsætte. Ørescenens database er på omkring 50 aktører, og de ligeligt fordelt mellem Danmark og Sverige. Der har været samlet mellem 30 og 50 på hver enkelt workshop og der er store forhåbninger i netværket, om at det kan fortsætte.

Hvad har overrasket Jer mest ved arbejdet?

"At man i Malmø ikke ved, hvad der foregår i København og omvendt. Der er simpelthen et stort behov for at mødes fysisk i et netværk og på den måde udveksle viden. Et dansk teater, der tager til Sverige, møder for første gang skattereglerne og samarbejdet med et svensk teater, og de får nogle erfaringer, som det er vigtigt at samle op og give videre. Vi vil populært sagt gerne lave nogle opskrifter, som alle kan nyde godt af."

Er sprogforskellen ikke en forhindring?

"Vi har talt meget om sprog som en forhindring, og vi taler meget om, hvordan vi kan arbejde med det, vi kalder nabosprogsforståelse. Vi vil nemlig også gerne finde ud af, om ikke teater kan skabe større forståelse for hinandens sprog. Der ligger en bredere intention i skoleplanerne om at lære noget om, hvad der foregår i nabolandet og se lidt nærmere på sproget. Det kan teater og kunst være en god anledning til. Meget børneteater bruger slet ikke sprog men mere lyde, og for de små børns vedkommende oplever man meget gennem lyd og de visuelle ting."

SE PÅ CIRKUS CIRKÖR

"Øresundskomiteén har opfordret til, at initiativet fortsætter, men det er svært at finde partnere, der kan støtte initiativet i tre år mere, hvilket er ønskescenariet. Vi har frembragt en vis portion viden og den vil vi meget gerne bygge videre på i fremtiden. Projektet kulminerede foreløbig med et seminar i Malmø under verdenskongressen for scenekunst, og nu er det op til velvillige fonde og organisationer, om de vil bruge flere penge på den gode sag. Mulige samarbejdspartnere som Teatercentrum Danmark, Teatercentrum Sverige og Kultur Skåne har været nævnt."

Kan du nævne et eksempel på en teatergruppe, der opfører sig som I gerne vil have andre til at gøre det i Øresundsregionen?

"Cirkus Cirkör går ud i klasserummet og bruger nycirkus til at lære fra sig. Om former, farver og akrobatik. Børnene lærer samarbejde via nogle akrobatiske øvelser frem for det traditionelle gruppearbejde. Det er en form for værktøj til, at børnene kan få en ny erkendelse om det at arbejde sammen. De er et eksempel på noget, der kan gå over grænserne i øresundsregionen," siger Mira Cordsen.



FORNEM PRIS TIL GRUPPE 38

! Lige inden Scenliv gik i trykken modtog Gruppe 38 som det første danske teater nogensinde prisen ASSITEJ Honorary President's Award for Artistic Excellence. Det er en af de mest prestigefyldte priser for teater til børn og unge. Gruppe 38 fik bl.a. prisen for: "løbende og vedvarende udforskning af æstetikken" og "radikale eksperimenter i både form og indhold".

Kulturminister Per Stig Møller lykønskede med ordene: "Prisen fra den internationale teaterorganisation ASSITEJ er endnu et forment eksempel på dansk børneteaters høje niveau og internationale gennemslagskraft. Stort tillykke til teatret Gruppe 38."

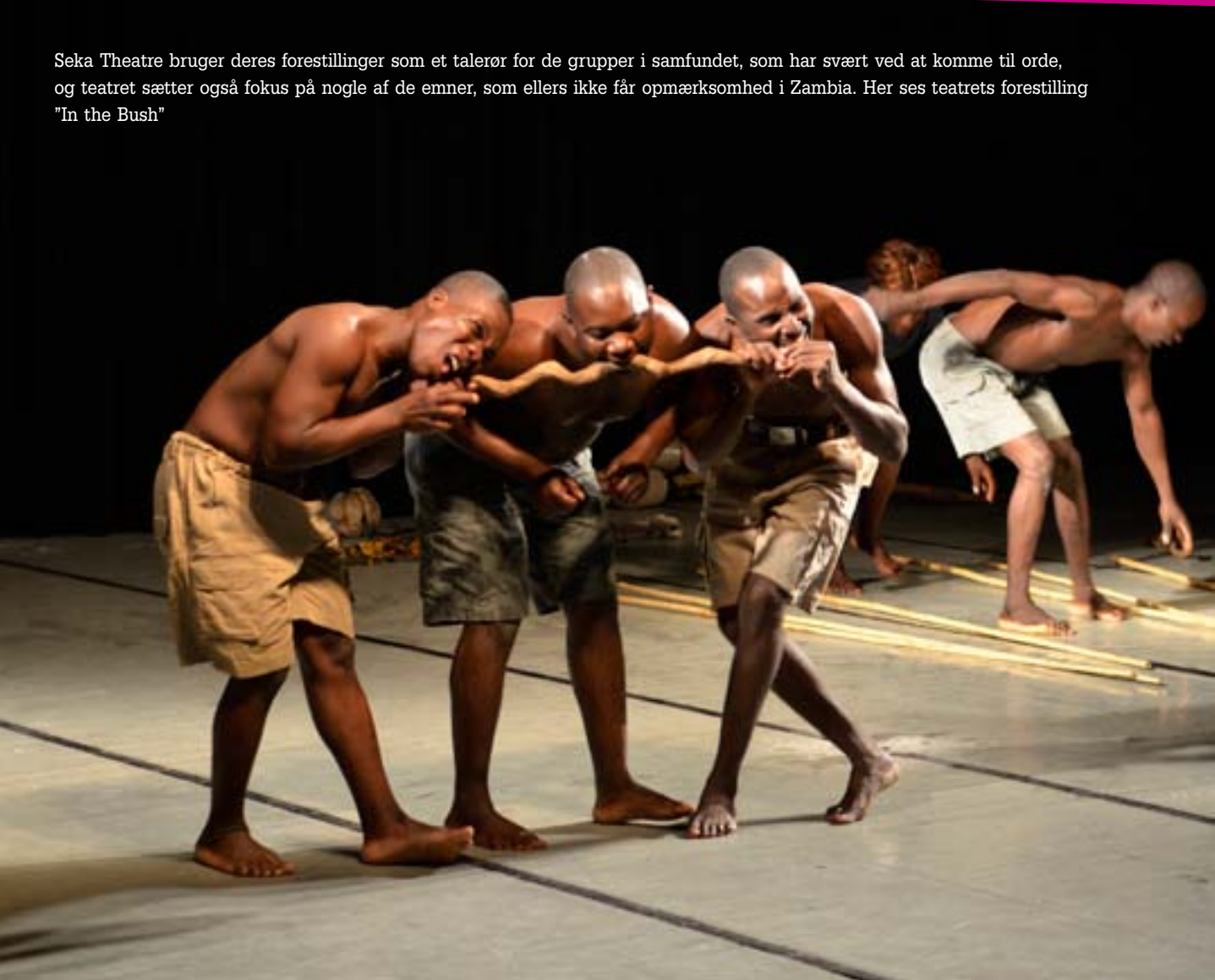
MERE OM ØRESCENEN

! En række danske og svenske teatre – både børne- og voksen-teater og dans – støtter initiativet Ørescenen. Du kan se listen med støtterne på www.orescenen.com. Her kan du også læse meget mere om initiativet.





Seka Theatre bruger deres forestillinger som et talerør for de grupper i samfundet, som har svært ved at komme til orde, og teatret sætter også fokus på nogle af de emner, som ellers ikke får opmærksomhed i Zambia. Her ses teatrets forestilling "In the Bush"



“ I begyndelsen arbejdede vi ud fra den forudsætning, at projektet var rettet mod børnene, men efter to år blev det klart, at børnene var bedre til at glemme gidselaffæren end de voksne. ”

Oleg Loevsky.

BØRNETEATER SOM TERAPI OG ISBRYDER

I NOGLE DELE AF VERDEN ER TEATER TIL BØRN OG UNGE MEGET MERE END KUNST OG UNDERHOLDNING. I RUSLAND BLIVER DET BRUGT SOM TERAPI OG I AFRIKA SOM ISBRYDER I LOKALSAMFUNDET OG MIKROFON TIL FRI TALE.

Af Jacob Wendt Jensen Foto: Jan Rüz

I 2004 besatte Tjetjenske terrorister en skole i byen Beslan i Rusland. Mere end 1100 blev holdt som gidsler, og mindst 334 elever og lærere omkom ved en militæraktion efter to dages gidseltagning. De børn, der slap for døden, slap ikke for varige mén. For eksempel sov de med en kniv under hovedpuden, og de havde gerne en flaske vand tæt på sig i lang tid bagefter. Det var et levn fra gidseltagningen, hvor de ikke fik lov til at drikke vand.

Der var således god grund til at forsøge at få børnene i Beslan på andre tanker, og med økonomisk støtte fra Bank of Moscow blev der sat en stribe teateraktiviteter i gang for overlevende børn fra katastrofen, lærere fra skolen, forældre og andre børn i området.

HELBREDEDE EFFEKT

Oleg Loevsky er leder af Theatre for Young Audiences i Ekaterinburg, er en af dem, der har vist teaterstykker for de overlevende, og han er i det hele taget et stort navn i russisk børneteater.

"Når en terroristaktion er forbi, er der ikke rigtig noget, der er forbi. Det er først på det tidspunkt, det hele begynder, kan du sige. Sådan var det også i Beslan. Ingen kan glemme det, når de har været med i den slags. Hovedidéen var, at teatret skulle få børnenes tanker væk fra de rædsler, de havde været igennem", siger Oleg Loevsky.

Han taler om denne sag, som om den ligger ham mere på sinde end det meste andet, han laver. Loevskys passion slår gnister, og selv om hans ord kommer ud til mig gennem en tolk, mærker man dem stærkt.

Er teatret ligefrem i stand til at helbrede mennesker?

"Det korte svar er: Ja. Fra begyndelsen var der psykologer med i Beslan, og en af dem forklarede det sådan, at ingen anden kunstart taler så direkte til mennesker som teater. Også langt mere end film og digitale medier af forskellig slags. Teatret kan for et kort øjeblik bringe børn ind i en magisk verden, og på den led ruster det dem til at møde omverdenen."

OGSÅ HJÆLP TIL VOKSNE

Hvad fik I af overraskelser undervejs i arbejdet?

"Vi oplevede for eksempel, at børnene fór sammen på det sted i stykket, hvor vi fyrer et kanonslag af. De hoppede ned fra stolene og gemte sig under dem. Efterhånden som ikke alene teater men også opera og ballet blev inddraget, spredte den terapeutiske effekt sig. Et skyggeteater fra Moskva lavede workshops og arbejdede med både børn og voksne om at skabe et teaterstykke sammen. Det havde en stor terapeutisk effekt. Der var sket det, at børnene ikke stolede 100 pct. på deres forældre mere på grund af terroraktionen, og forældrene vidste ikke, hvordan de skulle tale til deres børn. At lave teater sammen er en god beskæftigelse, hvor du får udvidet din horisont. Man skal huske på, at børnene i en lang periode kun fokuserede på, hvad der var sket, så målet var at få deres tanker væk fra oplevelsen."

Var der sidegevinster, som I ikke havde forudset?

"Psykologerne anbefalede, at man både tog børn fra angrebet og andre børn med. I alt har 18.000 været igennem workshops, og mange af initiativerne har bredt sig fra Beslan til hele Ossetia. I begyndelsen arbejdede vi ud fra den forudsætning, at projektet var rettet mod børnene, men efter to år blev det klart, at børnene var bedre til at glemme gidselaffæren end de voksne. Selvmord og depressioner bredte sig blandt de voksne, og vores terapi modvirkede det i nogen grad. For os kunstnere var det også et helt andet arbejde. Vi var der ikke kun for at underholde, men arbejdet fik en speciel betydning og medførte et større ansvar. Vi besøgte gravpladser, hvor vi så hele familier stå og græde, og vi besøgte skolen, der er en slags open air museum nu, og det berørte os dybt. Det er atypisk for russisk teater, at snakken fortsætter efter et stykke er færdigt, men det gjorde det mange gange her", siger Oleg Loevsky.

HVOR FUGLENE FLYVER BAGLÆNS

Lidt mindre dramatisk er teater for børn og unge i Zambia, der er et af de fredelige lande i Afrika, hvor vi skal tilbage til kampene for landets uafhængighed for at finde den seneste utryghed.





"How can we tell it?", Tyrkiet, Tiyatrotem.



Noget andet er, at samfundet er mere ufrit end et demokrati, og hierarkiet i landsbyerne er meget fasttømret. Derfor er der grupper, som kan have svært ved at komme til orde, og emner som sjældent bliver belyst. Det forsøger Msatero Tembo og Seka Theatre, som han har stiftet sammen med Miranda Rashid, at gøre noget ved. Han besøgte Danmark i forbindelse med ASSITEJ-festivalen, hvor teatret spillede performanceteater for børn i otteårsalderen.

Som dreng så Msatero Tembo et teater optræde på sin skole, og eventyret fascinerede ham.

"Skuespillerne havde netop været i Canada med fly frem og tilbage bare på grund af teater. Der blev jeg inspireret. Tænk sig bare at være oppe i luften på et fly, whauu. Det kunne jeg godt tænke mig. Lederen bildte os ind, hvordan fuglene i Vancouver fløj baglæns, og det troede jeg fuldt og fast på. Som voksen gik jeg til en audition på et stykke af en sydafrikansk teatertrup, som jeg både rejste til USA og Europa med.

Dengang var der ikke nogen skuespilleruddannelse i Zambia, men i dag er der kurser på universiteter og den slags", fortæller Msatero Tembo.

Seka Theatre optræder med forestillinger for alle slags publikum, men i Danmark spiller de performanceteater for børn i 8-årsalderen.

I TEATRET TALER VI FRIT

Er det anderledes at spille teater her end i Zambia?

"Ja, det er anderledes. I Afrika deltager publikum mere. De ser et eller andet i stykket, et problem der bliver fremhævet

og så kommenterer de straks på det ved at sige noget eller råbe, og så er dialogen i gang. Her er jeg ikke altid sikker på, at folk forstår vores budskaber. De ser mere det hele som underholdning. Her går man i teatret, fordi man vil i teatret, men i Afrika er teatret mere en del af livet i landsbyen. Teatret kommer til folk – folk kommer ikke til teatret. Vi forfølger vores publikum og spiller hvor de er."

Er Jeres teater ligefrem politisk?

"Vores teater er ikke så politisk, hvis vi taler mere konkret politik, men det er en slags icebreaker i lokalsamfundet. En platform til at tale frit. I teatret kan man tillade sige meget mere, end man kan i dagligdagen. Der, hvor jeg kommer fra, er teater bevist at være den bedste form for kommunikation. I vores kultur er kvinder for eksempel ikke så frie til at tale i samfundet, og det kan de bedre gøre i teater. Vi dyrker en interaktiv form for teater med spørgsmål, og vi laver noget på scenen, som publikum får lyst til at kommentere. Og så er vi stolte af det, når vi kan få hele landsbyen i tale via vores forestillinger".

Hvad mener du mere præcist med udtrykket icebreaker?

"De fleste mennesker i Afrika i dag kender deres rettigheder i samfundet, men der opstår alligevel hele tiden nye problemer, og dem forsøger vi at simplificere i vores teaterstykker, så de bliver så genkendelige, at folk kan bruge dem som trampolin til at tale."

BØRNEARBEJDE VAR SVÆRT

Kan du nævne eksempler på temaer?

"Engang havde vi en tre-årig kontrakt med en amerikansk sponsor, hvor vi opførte et teaterstykke om børnearbejde. Der fandt vi ud af, at det faktisk var svært at formidle vores budskab om, at børnearbejde er noget skidt. Det var simpelthen svært for publikum at forstå, hvad børnearbejde var for noget. I publikums optik var det bare det samme som at lære børnene noget. Men ved at kæmpe og forbedre stykket lykkedes det for os at få folk til at forstå det. Teatret kan helt sikkert ændre noget i samfundet. Et godt eksempel er Sydafrika, hvor teatret generelt set har spillet en stor rolle i frigørelsen", siger Msatero Tembo.

"Et andet eksempel er konflikterne mellem dyr og mennesker i Afrika. Befolkningen klager over, at dyrene fylder, men glemmer, at de rent faktisk skaffer dem penge via turisterne. Teatret kan være med til at gøre den sammenhæng tydelig."

Alt i alt er det svært at køre en teatertrup i Zambia på grund af mangel på sponsorer og regnsæsonen, hvor man ikke så let kan spille teater. Det sker, at skuespillerne tager hjem til deres landsbyer og arbejder med andre ting i perioder. ■



Liesl Tommy har tilbragt en del tid i København i det forløbne år i forbindelse med instruktionen af forestillingen "Den hvide mand".

ANDRE ØJNE PÅ DANSK SKUESPILLERLIV

DEN NEW YORK BASEREDE INSTRUKTØR LIESL TOMMY HAR BESØGT DANMARK I TO PERIODER I FORBINDELSE MED PRODUKTIONEN AF "DEN HVIDE MAND". ARBEJDSVILKÅR, MANGFOLDIGHED OG AUDITIONS ER NOGLE AF DE OMRÅDER, HVOR HUN SER STORE FORSKELLE PÅ ET DANSK OG ET AMERKANSK SKUESPILLERLIV.

Af Pia Møller Munksgaard, pmm@skuespillerforbundet.dk. Foto: Miklos Szabo

■ Den prisvindende instruktør Liesl Tommy har instrueret teater mange steder i verden, og med danskdansk's forestilling "Den hvide mand" på Teater Grob, er turen også kommet til Danmark. I forbindelse med forestillingen har den New York baserede instruktør tilbragt måneder i Danmark, først i efteråret og senest under prøverne og premieren på forestillingen. Sceneliv har spurgt instruktøren, der også har studeret skuespil, hvad hun har lagt mærke til som udefra kommende vidne til dansk teater og skuespillerliv i Danmark.

I "Den hvide mand" er mangfoldighed og danskhed nogle af temaerne. Liesl Tommy er sydafrikansk indvandrer i USA og arbejder meget aktivt for større inklusion og mangfoldighed i samfundet, og derfor har særligt dette emne interesseret hende under besøget.

"Mit indtryk er, at tingene ikke er lette i Danmark for farvede skuespillere, der ønsker at få komplekse meningsfyldte roller, der matcher deres talent. I New York starter mange af os også

med at spille gangstere, terrorister, stuepiger på "Law and Order" osv. Men hvis dit arbejde bliver kendt, bliver du også bedt om at spille jurist, læge og forsker. Og også ledende roller", siger hun og fortsætter:

"Livet som skuespiller, uanset hvordan du ser ud, er sjældent let, fordi du er så afhængig af andre mennesker for at få arbejde. Men som farvet skuespiller er du så også afhængig af deres eventuelle politiske meninger og deres mere eller mindre sofistiskerede holdninger til spørgsmål om mangfoldighed og samfund. Det kan være ganske demoraliserende. Så jeg har lyttet meget til mine danske kolleger her på forestillingen, jeg har hørt dem fortælle om deres liv, deres arbejde, deres erfaringer – både positive og negative – her i Danmark."

BENHÅRDT ARBEJDSLIV I NYC

Da Liesl Tommy vendte tilbage til USA efter sit første besøg i Danmark, talte hun med sine amerikanske kolleger om forskel-





len på arbejdspresset og dermed også livskvaliteten – bl.a. fordi samfundet i Danmark understøtter på en helt anden måde.

"I USA har meget få af mine kolleger familie. Vi arbejder otte timer om dagen i seks dage om ugen, og så spiller mange om aftenen også. Din fridag er, hvis du har nogen, typisk mandag. Den model er absolut ikke familie-egnet.. Mange af os vil typisk også have readings om mandagen, så nogle gange går der mange uger i træk, hvor jeg ikke har nogen fridage", siger hun og fortæller videre om sit arbejdsliv i New York.

"New York kan være sindssygt hektisk og skaber et samfund af arbejdsnarkomaner! Jeg tror, danske skuespillere har et langt mere afbalanceret liv, men samfundet generelt er også mere afbalanceret, når det kommer til balancen mellem privatliv og arbejde. Danske skuespillere på teatrene får også en bedre løn end mange teatergrupper i NYC, medmindre du er på Broad-way. Det er egentlig chokerende, men sandt."

Det er i høj grad håbet om at nå stjernestatus, der driver den enorme arbejdsindsats, som amerikanske skuespillere må lægge for dagen, mener instruktøren.

"Amerikansk teater og kunstnere i almindelighed – og særligt i NYC – har en kultur, hvor det er naturligt at ofre rigtig meget. Det er indpodet i dem siden teaterskolen. Der er en masse ofre, men de potentielle gevinster gør det værd i skuespillernes optik. I USA kender vi alle nogen, der har arbejdet til blodet sprang og som opnåede massiv succes i film, tv eller på Broadway, og nogle gange alle tre steder. Muligheden for at nå dette driver folk til at arbejde så intenst", siger Liesl Tommy, der i sin karriere har haft med mange typer scene-kunstnere at gøre.

AUDITIONS ER ET JOB I SIG SELV

En anden stor forskel mellem livet som amerikansk og dansk skuespiller er traditionen omkring auditions. Da instruktøren skulle finde to nye skuespillere til "Den hvide mand" afholdt hun en audition for at finde de rigtige.

“*Jeg tror, danske skuespillere har et langt mere afbalanceret liv, men samfundet generelt er også mere afbalanceret, når det kommer til balancen mellem privatliv og arbejde.*”

Liesl Tommy



"Bagefter sagde mange af skuespillerne, at de ville ønske, at de kunne komme til langt flere auditions og vise, hvad de har at byde på. I New York går skuespillere jo konstant til dem. Det er nærmest i fuldtidsjob i sig selv. Det er meget opslidende, og jeg har bemærket, at den skuespiller, der hurtigt lærer, hvordan man erobrer denne proces, også er den skuespiller, der lykkes."

Liesl Tommy har et rigtig godt indtryk af niveauet blandt danske skuespillere, efter at have arbejdet med en konkret forestilling og have haft en række skuespillere til audition.

"De skuespillere, jeg har arbejdet med og har set til audition, er førsteklases. Alle utrolig talentfulde, intelligente og trænede. Jeg var meget imponeret. Men desværre også lidt chokeret over at høre, hvor begrænsede deres muligheder har været på grund af deres etniske herkomst. Der synes stadig at være en meget gammeldags tænkning hos dem, der bestemmer i branchen. Hvilket bestemt ikke er usædvanligt. Jeg brænder for teater, og det har jeg altid gjort. Men jeg er også meget klar over, at teater kan være som en gammel mand, der klamrer sig til sine behagelige tøfler, mens tankerne inden for bl.a. film, musik og billedkunst er langt foran os."

Teatergruppen danskdansk, der fra næste sæson er "Company in residence" på Østre Gasværk Teater, har som målsætning at arbejde for større mangfoldighed i scenekunsten og kulturlivet. Og Liesl Tommy er ikke i tvivl om, at tingene nok skal ændre sig.

"Når publikums ansigter ændrer sig, så vil sammensætningen på scenen også ændre sig. Når der kommer krav om mere mangfoldighed, får den kunstneriske ledelse lyst til at opfylde disse krav. Ingen ønsker at blive betragtet irrelevante eller bagstræberiske. Dette er uundgåeligt. Men i den mellem-liggende tid gør grupper som danskdansk en forskel, og det er jeg glad for at have været en del af." ■

BLÅ BOG

Liesl Tommy startede med at studere skuespil og har også studeret dans i en årrække. Arbejder i dag som instruktør med base i New York, men har også instrueret i andre dele af Verden.

Hun har vundet flere priser for sin instruktion, og hendes stykker bliver ofte nomineret til priser for skuespilpræstationerne. Hun har bl.a. instrueret stykket "Ruined", der fik en Pulitzer Pris for bedste drama. Ud over at instruere, underviser hun også internationalt.

Liesl Tommy er sydafrikansk statsborger. Hun emigrerede fra apartheid-regimet til USA som barn sammen med sine forældre. Hendes forældre er flyttet tilbage til Cape Town.

DEN HVIDE MAND

"En skarp, kærlig og kalejdoskopisk fortælling om fordomme, racer og gode viljer i et Danmark, der bekender kulør." Sådan betegner danskdansk selv stykket "Den hvide mand – en kompliceret kærlighedserklæring", som spiller på Teater Grob frem til 18. juni.

Medvirkende: Hassan Preisler, Nadia Auda, Peter Frank Khouri, Roger Matthisen og Sandra Yi Sencindiver

Manuskriptet er skrevet af Joan Rang Christensen.

Instruktion: Liesl Tommy



"Den hvide mand" er teatergruppen danskdansk's første forestilling. Gruppen har som målsætning at arbejde for større mangfoldighed i kulturlivet.





MINDEORD FOR GERZ FEIGENBERG

■ Det var med stor sorg, at nyheden om Gerz Feigenbergs død nåede Dansk Skuespillerforbund. Gerz var, ud over at være skuespiller og medlem af forbundet også i en årrække redaktør af Dansk Skuespillerforbunds medlemsblad, som han i 1997 omdøbte til Spektakel. Det vakte et ramaskrig i medlemsskaren. Men det bed sig fast – og selv om bladet sidenhen har ændret navn til Sceneliv, er der stadig medlemmer der kalder det Spektakel.

Jeg lærte Gerz at kende via mit arbejde i bestyrelsen. Han var et af de mest begavede mennesker, jeg har mødt. De samtaler og skriverier, jeg havde med ham i sene nattetimer, bevægede sig altid fra det samfundsmæssige til det metafysiske og tilbage igen. Det kunne indimellem være svært at følge med, fordi han var så uhyre begavet og havde så god, velargumenteret og morsom en pen. De år, jeg tilbragte i hans selskab, lærte mig meget. Om sprogets betydning, om samfundssind og om viljestyrke.

Gerz var et dedikeret menneske og en stor humanist. Verdens fortrædeligheder gjorde ham vred og påvirkede ham. Han skrev om det, og han talte om det. Han var utrolig uræd og gik ikke af vejen for et skænderi, når der blev sagt noget, han var uenig i.

Han satte en ære i sit arbejde, hvad enten det gjaldt Spektakel eller arbejdet som dramatiker, instruktør og skuespiller. Altid 100 procent. Aldrig noget midt imellem.

Han var i ordets bedste betydning næstekærlig, og det mærkede alle, der havde deres gang i forbundshuset på Sankt Knuds Vej. Han var en kærlig, lyttende og morsom kollega.

Han vil blive savnet. Æret være hans minde.

Katja Holm,

GERZ ER DØD!

■ En stor sorg breder sig! Over tabet - det alt for tidlige tab - af et sjældent menneske.

Gerz var en ener, uhyre sensibel, med dertil hørende forsvarsmekanisme. Han sansede alt, tog alt ind, - og ud skulle det igen. Ingen var så produktiv, ingen så følsom, få så begavede. Gerz var kunstner. Gerz var ånd. Han var en fighter, altid i kamp mod, hvad der angreb, også det, der angreb kroppen. Tapper og sej så langt kræfterne strakte, en dragebekæmper med ordet som lanse.

Kaspar Rostrup

RUNDE FØDSELSDAGE

Michael Dansk	13. juni	50 år
Janet Spiegel	19. juni	50 år
Gunnvør Nolsøe	21. juni	80 år
Lars Uhrenfeldt	22. juni	60 år
Suzanne Bech	30. juni	75 år
Lisbet Djernæs	3. juli	50 år
Baard Owe	3. juli	75 år
Anders Gjellerup Koch	7. juli	50 år
Olaf Johannesen	8. juli	50 år
Jens Pedersen	11. juli	70 år
Sejer Andersen	13. juli	75 år
Albert Nielsen	18. juli	60 år
Solveig B. Kallenbach	24. juli	60 år
Sanne Grangaard	28. juli	50 år
Joost Alexander van den Berg	30. juli	50 år
Birgit Hahn-Petersen	5. august	80 år
Bent Børgesen	8. august	80 år
Malene Schwartz	10. august	75 år
Kjeld Erik Schaub	13. august	70 år
Jørgen Krogh	25. august	75 år
Heidi Holm Katzenelson	1. september	50 år
Frank Kofoed	1. september	60 år
Lise Henningsen	5. september	80 år

EFTERÅRETS KURSUSTILBUD I DSF

Vi er i fuld gang med at lægge de sidste ting på plads for efterårets træning, men vi kan allerede nu løfte sløret for morgentræning mm.

I KØBENHAVN VIL EFTERÅRETS MORGENTRÆNING SE SÅLEDES UD:

- MANDAG: ZUMBA v/ RAISA CASTRO
- TIRSDAG: IMPROVISATIONSTRÆNING v/ PERNILLE SØRENSEN
- ONSDAG: SANG v / XENIA LACH NIELSEN
- TORS DAG: ÅBEN TORS DAG
- FREDAG: FILMSKUESPIL v/ EMMA BALCAZAR.

Åben torsdag vil en konsulent stille sig til rådighed for relevante emner: projektansøgning, fundraising, jobsøgning. Ligeledes vil der en af torsdagene blive tilbudt kursus i førstehjælp.

Der vil også blive tilbudt morgentræning både i Ålborg, Odense og Århus til efteråret. Endvidere har vi allerede nu truffet aftale med Sarah Boberg om afholdelse af en Meisner-workshop i Odense til oktober.

Den annoncerede studietur til Damaskus er desværre blevet udskudt pga. den politiske situation i landet. Vi arbejder derfor sammen med Statens Teaterskoles efteruddannelse på at kunne tilbyde en kortere studietur til et europæisk land i løbet af efteråret.

Åbne Auditions:
25. september inviterer vi igen til en åben teateraudtion/præsentation, hvor du har mulighed for at præsentere dig og dit arbejde for et indbudt panel af instruktører og teaterdirektører.

Følg med i nyhedsbrevet samt i Sceneliv, hvor vi løbende vil holde dig opdateret.

På kursusudvalgets vegne
Mette Frank



DUBBINGKURSUS MED CHRESTEN SPEGGERS SIMONSEN

Hvad er de grundlæggende teknikker i dubbing, og hvordan hænger dubbing sammen med blandt andet produktionen af tegnefilm og andre animerede film? Kurset giver et indblik i, hvad det vil sige at dubbe, og deltagerne stifter bekendtskab med de basale teknikker, man skal kende, når man lægger stemme til blandt andet tegnefilm.

På kursets sidste dag indtales en stemmeprov, og denne vil, sammen med et udvalg af det der er blevet indtalt i ugens løb, efterfølgende blive sendt til kursusdeltageren på en CD.

Chresten Speggers Simonsen er skuespiller, instruktør og tekstforfatter og har været kreativ leder på Camp-David siden maj 2004. Som instruktør og stemme caster har han arbejdet på adskillelige biografilm, tegnefilm, serier og dokumentarprogrammer for både TV2 og DR. Han underviser 3. års eleverne på Statens Teaterskole i indtaling og dubbing og har afholdt kurser for Dansk Skuespillerforbund siden 2000.

TID: 26.-30. SEPTEMBER, KL. 9.00-13.00

STED: CAMP DAVID, AMERIKAVEJ 19-21, 1756 KØBENHAVN V

ANTAL DELTAGERE: 8

PRIS: 1.500 KR.

MÅLGRUPPE: SKUESPILLERE

TILMELDINGSFRIST: 14. AUGUST VIA WWW.TEATERSKOLEN-EFTERUDDANNELSEN.DK

UNDERVISER: CHRESTEN SPEGGERS SIMONSEN, CAMP DAVID

SAMARBEJDSPARTNER: STATENS TEATERSKOLES EFTERUDDANNELSE

KUVIBA – VIDENSBANK OM KULTUR

DANSK KUNSTNERÅD HAR TAGET INITIATIV TIL EN NY KULTURVIDENSBANK - KUVIBA – DER NETOP HAR SET DAGENS LYS.

PROJEKTET ER STØTTET AF EN RÆKKE ORGANISATIONER, BL.A. DANSK SKUESPILLERFORBUND, OG FORMÅLET HAR VÆRET AT INDSAMLE OG SYNLIGGØRE VIDEN OM KUNSTNERNES VILKÅR I DANMARK - SAMT VIDEN OM KUNSTENS ROLLE OG FUNKTION I SAMFUNDET.

KUVIBA KAN F.eks. FORMIDLE INFORMATION OM KVINDelige KUNSTNERES LEVEVILKÅR I DANMARK, MEN DEN KAN OGSÅ HENVISE TIL RAPPORTER SOM BELYSER DE SOCIOKULTURELLE FORDELE DER ER FORBUNDET MED OPFØRELSEN AF OPERAHUSE. KUVIBA ER EN BIBLIOGRAFISK DATABASE, SOM HENVISER (DVS. LINKER) TIL UNDERSØGELSER, SOM ER PLACERET ANDRE STEDER PÅ INTERNETTET. HVIS DER ER TALE OM ”FYSISKE PUBLIKATIONER”, SÅ HENVISER KUVIBA TIL BIBLIOTEKER OG FORLAG, HVOR VÆRKET KAN REKVIRES.

INDTIL VIDERE RUMMER KUVIBA TILSAMMEN OVER 300 HENVISNINGER TIL PUBLIKATIONER OG UNDERSØGELSER INDEN FOR ALLE KUNSTARTER, INKLUSIVE MULTIMEDIER OG COMPUTERSPILE. MEN HENSIGTEN ER, AT KUVIBA SKAL VOKSE SIG GRADVIST STØRRE, SÅ DEN VIL KUNNE KOMME TIL AT UDGØRE ET VIGTIGT FUNDAMENT FOR DE, SOM ARBEJDER MED KULTUR.

LOG IND PÅ WWW.KUVIBA.DK.



Sommerhusferie i Sverige
Midt i skoven, kun 120 km fra Helsingborg ligger et dejligt stort hus med stor pejsestue, nyt køkken-alrum og bad, 5 værelser, 13 sengepl. 8 km til Oskarström, 25 km til Tylosand strand og Halmstad, 13 km til Nordens største vandfald, Danske Fallet.
Uge 27-31: kr. 4.000 pr. uge + elforbrug
Resten af året: kr. 3.500 pr. uge + elforbrug
Henvendelse: Rosa tlf.: 21 67 20 67

Bliv synlig i cyperspace - GOOGLE en skuespiller!

Meld dig ind i skuespiller.dk. Du får en profil på dansk og engelsk, som linker til dine professionelle profiler i DSF, Danish Voices, LinkedIn, Facebook og egen hjemmeside + link til en video på Youtube + en e-mailadr. som ender på skuespiller.dk.



NYE BILLEDER TIL HÅNDBOGEN?

+45 2622 3699 · mail@heinphotography.dk · www.heinphotography.dk

OMNIFAT Nyt netværk!

Nu må det snart være nok, og må vi lige være her.

Det er på tide, at der stilles krav - klare, konsekvente krav.

Derfor OMNIFAT – Old MeN In Film And Tv.

Kravet er ganske enkelt, at i mindst halvdelen af danske film- og tv-produktioner med et budget på over 5 millioner kr skal mindst halvdelen af skuespillerne være **OMNIFAT**. Ellers er det direkte til Strasbourg. Der er trods alt stadig noget, der hedder menneskerettigheder.

OMNIFAT er et netværk og har derfor ingen medlemmer – det er både moderne og praktisk og fuldstændig ukontrollabelt. Sympatitilkendegivelser kan sendes til **OMNIFAT**, postbox 666, Paradiset, 3550 Slangerup. Mishagsytringer modtages ikke.

Pnv

T2M

KONTRAKTER TIL FILMEX

HVIS DU IKKE ALLEREDE HAR INDSENDT DINE KONTRAKTER TIL FILMEX, SÅ GØR DET INDEN DEN 17. JUNI 2011, SÅ DE KAN KOMME MED I DETTE ÅRS FORDELING.

BERLINER LEJLIGHED

Udlejes: Lys 4. sals lejlighed på 50 m², lige midt i centrum af Kreuzberg 36. Indeholder: 2 vær, spisekøkken, karbad, vaskemaskine og Internet. Udlejes billigt i kortere eller længere perioder.

Henvendelse: Rasmus Munch
munch.rasmus@gmail.com

LEJLIGHED SÆLGES

2-værelses andel - 53 m².
P. D. Løvs Allé 13, st.th. 2200 N.
Nyere bad/køkken - dejligt kvarter - god transport/indkøb. 430.000/3.900 mdr. + aconto v. 500,-

Henrik Telefon 30 23 44 32

LOPPEMARKED

Beboerloppemarked i Skuespillerhuset 1879. Lørdag d 18. juni kl 11-16. Bispebjergvej 53, 55, 57 i flaghaven.

Mvh Beboerne

TJEK DINE DATA I HÅNDBOGEN

ER DET DIT/DINE RIGTIGE TELEFON-NUMRE, E-MAILADRESSE, BOPÆL OSV., VI HAR STÅENDE I SKUESPILLERHÅNDBOGEN? HAR DU MÅSKE GLEMT AT SLETTE DIT GAMLE FASTNET-NUMMER, HAR DU FÅET NYT MOBILNUMMER ELLER E-MAIL. BÅDE I FORHOLD TIL DSF'S ARBEJDE OG I FORHOLD TIL INSTRU0000000KTØRERES OG CASTERES BRUG AF HÅNDBOGEN ER DET VIGTIGT, AT OPLYSNINGERNE ER RIGTIGE.

NYT NAVN TIL BTS/FAST-FUSION



"Kvinde kend din krop" på Mungo Park med Maria Rich og Kasper Leisner. Foto: Maria Fontana.

I FORBINDELSE MED DEN KOMMENDE SAMMENLÆGNING AF FAST (FORENINGEN AF SMÅ TEATRE) OG BTS (BØRNETEATERSAMMENSLUTNINGEN) ER DER BLEVET VALGT ET NAVN TIL DEN NYE ORGANISATION.

EN RÆKKE FORSLAG ER INDKOMMET, OG DET SÅKALDTE ”FUSIONSUDVALG” MENTE, AT DET NAVN, SOM BEDST DÆKKER DEN NYE ORGANISATIONS FORMÅL OG VIRKE, ER ”TEATRENES INTERESSEORGANISATION” – I DAGLIG TALE TIO.

DET NYE KENDETEGN (LOGO) FOR ORGANISATIONEN SES HER. ”O” SKAL SYMBOLISERE SAMLING OG BESKYTTELSE (AF ORGANISATIONENS INTERESSER), OG MAN KAN OGSÅ GENKENDE TEATERMASKERNE I LOGOET.

TIO SKAL I FREMTIDEN SAMLE OG ORGANISERE OMKRING 100 TEATRE, LIGE FRA PROJEKTTEATRE OG TURNERENDE BØRNETEATRE TIL STATIONÆRE STORBY-TEATRE OG EGNSTEATRE. DEN EGENLIGE FUSION FINDER STED I SEPTEMBER.

Dacapo søger mandlig skuespiller til fastansættelse

Dacapo har igennem de sidste 15 år arbejdet i kryds-feltet mellem teater- og konsulentvirksomhed. Vi har gennem alle årene haft fokus på tværfagligheden mellem konsulenter og skuespillere, hvilket har været omdrejningspunktet i udviklingen af vores praksis. Nu søger vi en mandlig skuespiller med en alsidig baggrund og erfaringer med improvisation og gerne forumteater. Du er nysgerrig efter at bruge dit fag indenfor dette felt og på de muligheder, tværfagligheden kan tilføre de processer, Dacapo indgår i. Du har mod på at påtage dig forskellige

praktiske opgaver i forbindelse med planlægning og afvikling. Derudover er du generelt interesseret i arbejdslivet i Danmark.

Dacapo er bosat i Odense, men arbejder i hele landet.

Læs mere om jobbet og Dacapo på www.dacapo.as

Skriftlig ansøgning pr. mail til dt@dacapoteatret.dk
Yderligere oplysninger kontakt Per Lykke Hansen på mobil 2210 7613

Dacapo a/s

FORSØGSSTATIONEN

Kommende arrangementer: Platform d. 10. juni kl. 19.30-22
Dramatikeren har ordet d. 21. juni kl. 19.30-22

Arrangementerne er gratis og åbne for alle scenekunstnere.

Glæd dig til næste sæson, hvor vi fortsætter med Instruktøren på gulvet, Dramatikeren har ordet, Platform, workshops med internationale navne, forsøg, træning og Konference om kunstnerisk forskning. Medlemskab koster 600 kr. for en hel sæson (august 2011 – juni 2012).

Sønder Boulevard 81, 1720 København V / Tlf. 38 79 38 28 / www.forsogsstationen.dk / mail@forsogsstationen.dk

WITH A HUMAN TOUCH – INTERACTIVITY IN THEATRE

Symposiet kaster sig over de nye former for interaktivitet i scenekunsten – social intervention, sanselige møder, publikumsinvolvering og brug af nye medier – alt vendt på hovedet for at skabe en ny realitet i teatret.

24.-25. august i Vordingborg

Pris: 1000.- (inkl. turpas, transport og forplejning) 700.- for studerende

Tilmeldingsfrist: 15. juni på www.teaterskolen-efteruddannelsen.dk

Festivalprogram kan ses på www.wavesfestivalen.dk

Et samarbejde mellem Cantabile 2, Teater og performance Studier og Statens Teaterskole-Efteruddannelsen

SCENELIV ØNSKER GOD SOMMER – NÆSTE DEADLINE: 9. AUGUST



SCENELIV HOLDER SOMMERPAUSE EFTER DETTE NUMMER OG LANDER FØRST I DIN POSTKASSE IGEN 1. SEPTEMBER.

HER KAN DU BLANDT ANDET MØDE MUSICAL-VERDENSTJERNEN STEPHEN SCHWARTZ, SOM HAR KOMPONERET EN RÆKKE KLASSIKERE TIL BÅDE SCENEN OG TIL FILM.

DU KAN OGSÅ HØRE, HVAD DE NYE TEATERSKOLE-CHEFER VIL MED FREMTIDENS SKUESPILLERE.

HOLD ØJE MED NYHEDSBREVET OG HJEMMESIDEN FOR NYT FRA DSF. GOD SOMMER!

MISSIONEN LYKKEDES – SKAL PATIENTEN NU DØ?



De talrige gange, jeg efterhånden har fået stjålet tasker, mobiltelefoner, cykler, sågar et par sko, er jeg gået til politiet og har anmeldt det. De har efterforsket sagen, og i sjældne tilfælde har de fanget gerningsmanden.

Jeg ville derimod blive en smule paf, hvis jeg på stationen fik den besked, at jeg altså selv skulle stå for (og ikke mindst betale for) den efterforskning, der skulle til for at fange tyven.

Men sådan er det faktisk ved at gå i armlægningen om, hvem der skal finansiere den nationale indsats imod ulovlig fildeling på internettet.

Det startede ellers så godt. Efter lang tids granskning og udvalgsarbejde udkom for en lille måneds tid siden en rapport, hvor bl.a. de involverede ministerier, telebranchen og rettighedshaverne kom med et fælles bud på en sanktionsmodel over for den stigende mængde ulovlig deling af filer på nettet. Den såkaldte "brevmodel". Modellen går ud på, at husstande, hvor der sker ulovligheder på nettet modtager en skriftlig henvendelse fra teleselskabet og Kulturministeriet med påbud om at holde op med den ulovlige aktivitet. Hvis personen modtager to breve og stadig ulovligt deler filer, så gives oplysningerne videre til rettighedshaverne, som så kan indlede en retssag mod vedkommende.

Der er bestemt ting, som vi i Dansk Skuespillerforbund kunne have ønsket os anderledes i modellen – for eksempel en mere mærkbar sanktion. Det kunne være lukning af netforbindelsen eller i hvert fald en nedsættelse af hastigheden. Sådan gør man i nogle lande, men det var der ikke politisk opbakning til. At sende et brev til nogen, der ulovligt fildeler, kan virke en smule vattet.

Vi kunne også godt ønske os, at det nye initiativ medførte en oprustning hos politiet, så man fik en specialenhed med forstand på denne type kriminalitet.

Men når alt kommer til alt, så synes jeg, at det forslag, der nu ligger på politikernes bord, er forholdsvis fornuftigt set i en dansk sammenhæng. Og allervigtigst er det måske, at alle

interessenter på området bakker op. Så er der en chance for, at det kommer til at få en effektiv virkning.

Og så kan jeg jo alligevel have mine tvivl – på grund af spillet om finansieringen af indsatsen. Rettighedshaverne har allerede for længst sagt ja til at punge ud med de ca. 6 mio. kr. over tre år, som det koster at overvåge den ulovlige fildeling samt at udsende informationsbrevene. Men dertil kommer etableringsomkostninger på ca. 10 mio. kr. til at skabe det system, der kan matche IP-adresserne med de fysiske kontaktoplysninger. Den udgift ønsker hverken staten eller teleselskaberne øjensynligt at bidrage til – og dermed ligger aben atter hos rettighedshaverne. Underforstået – det er i jeres egen interesse. Men nej, så simpelt er det ikke. Det er i den grad i samfundets interesse at få stoppet aktiviteterne.

En europæisk undersøgelse viser, at 1,2 mio. arbejdspladser i EU vil være forsvundet i 2015, hvis ikke ulovlig kopiering stoppes. Så det er direkte uansvarligt, hvis politikkerne ikke finder de nødvendige penge til "brevmodellen". Det er simpelthen samfundsskadeligt ikke at gøre det.

På samme måde bør også teleselskaberne have pligt til at bidrage – det er dem, der lægger infrastruktur til ulovlighederne, og de burde have en klar interesse i at stoppe det. Og ellers må man jo pålægge dem en pligt til at betale.

Det er ca. 10 procent af de kreative branchers arbejdsstyrke i EU, der er truet af ulovlig kopiering. Hvis ikke staten og teleselskaberne hoster op med et – for dem – temmelig lille engangsbeløb, så risikerer vi, at den første samlede indsats mod ulovlig kopiering i Danmark, falder til jorden.

Hvis det bliver scenariet, kan man med rette sige, at operationen lykkedes – men patienten døde. ■

Katja Holm,
Formand for Dansk Skuespillerforbund



Foto: SF Film



Foto: Trine Harden

PRISER TIL DANSK FILM OG TV

I Cannes fik instruktøren Nicolas Winding Refn prisen som bedste instruktør for sin Hollywood-producerede film "Drive", hvor Ryan Gosling spiller hovedrollen som stuntmanden Driver med et bijob som getaway-driver i Hollywoods kriminelle underverden. Cannes-festivalens pris for bedste kvindelige skuespiller gik til Kirsten Dunst, der spiller hovedrollen i Lars von Triers "Melancholia".

I London modtog Danmarks Radios tv-serie "Forbrydelsen" den britiske Befta-pris i kategorien bedste internationale dramaserie – foran populære serier som "Mad Men" og "Glee". "The Killing" – og den række af danske skuespillere, som medvirker – er hver uge blevet set af flere hundrede tusinde seere på tv-kanalen BBC 4. Dermed har serien om Sara Lunds opklaring af mordet på Nana Birk Larsen nærmest opnået kultstatus i Storbritannien. Danmarks Radio er i gang med at producere "Forbrydelsen 3", som får dansk premiere i slutningen af 2012.

teater

Læs mere på

WWW.TEATER-V.DK

KA' DU SKRIVE?

- SÅ HAR

DU TRAVLT ☺

KA' DU LI' DRAMATIK?

VIL DU VINDE 100.000 kr.?

DRAMATISK DEBUT²⁰¹²

I teatersæson 11/12 kan du blandt andet møde:

Josef Wolfugan Nielsen

Stine Holm Joensen

Niels Grønne

Mikkel Vadsholt

Runi Lewerissa

David Rousing

Rebecca Sølvsteen

Hother Bøndorff

Bendt Hildebrandt

Judith Rothenborg

Camille í Dali

Christine Albrechtslund

Jytte Abildstrøm

Daimi Gentle

Edith Guillaume

Signe Birkbøll

Anna Panduro

Laura Drasbæk

Henrik Prip

David Owe

Thomas Høj

Trine Jepsen

Ole Jørgensen

Lisa Romée

Mirja Kennedy

Jakob Næslund Madsen

Hans Dueholm

Kristian Boland

Kathrine Hvidberg Holmboe

Karsten Jansfort

Troels Il Munk

Jacob Morild

Nicolai Majlands Trio

Paw Henriksen

Trine Appel

Jacob Weble

Josephine Nørring

Gitte Siem

Jakob Bjerregaard Engmann

Troels Malling

Bjarne Antonisen

Ditte Gråbøl

Søren Østergaard

Birgitte Raaberg

Michael Hasselflug

Ole Thestrup

Joachim Knop

Sofie Stougaard

Jens Frederik Sætter-Lassen

Line Bie Rosenstjerne

Søren Hauch-Fausbøll

Max Hansen

Niels Peter Kløft

Søren Møller Pedersen

Maja Skovhus Rehøj

Ole Håndsbæk Christensen

Maria Lucia Rosenberg Heiberg

taastrup-teater.dk