

MENTOR MED MENING

Marie Brolin-Tani fra Sverige er mentor for den unge danser Ahmad fra Jordan. De arbejder tæt sammen og udvikler sig i København.

INTERNATIONAL LIGESTILLING

En ny håndbog fra den europæiske sammenslutning af skuespillerforbund, FIA, er en samling af ligestillingssejre fra hele Europa.

HOLBÆK TEATER REDDET

Takket være opbakning i lokalområdet blev Holbæk kommunes planer om at spare det lokale teater væk lagt i mølpose lige før jul.

JANUAR 2011 #01

MAGASINET

SCENELIV

SANG • DANS • TEATER • FILM / UDGIVET AF DANSK SKUESPILLERFORBUND



DANSEHAL SAMLER DANSEMILJØET

KØBENHAVNS MUSIKTEATER TREDOBBLER BESØGSTAL



SCENELIV udgives af Dansk Skuespillerforbund og udkommer 10 gange årligt.
Oplag: 2.700 eks. - Abonnement: 425 kr. p.a.

MAGASINET SCENELIV

Dansk Skuespillerforbund,
Sankt Knuds Vej 26,
1903 Frederiksberg C.
Telefon: 33 24 22 00
Fax: 33 24 81 59, man.-fre. 9-12 og 13-15.
dsf@skuespillerforbundet.dk
www.skuespillerforbundet.dk

Artikler, læserbreve o.lign. sendes til:
pmm@skuespillerforbundet.dk
Redaktion: Pia Møller Munksgaard,
Jacob Wendt Jensen
Katja Holm (ansv.).
Annoncer sendes til: tf@skuespillerforbundet.dk.

Tryk: KLF Grafisk Hus.
Design: bilgrav-bilgrav.

ANNONCEPRISER & FORMATER (b x h)

Helside annonce	(170 x 270)	kr. 9.000
2/3 side annonce	(170 x 192)	kr. 6.000
½ side annonce	(170 x 133)	kr. 5.000
Top-annonce	(170 x 60)	kr. 2.000
VISITKORT-annonce	(112 x 30)	kr. 600
(max. 400 anslag incl. mellemrum)		
Medlemsannoncer	(112 x 30)	kr. 300
(max. 400 anslag incl. mellemrum)		

Annoncemateriale skal afleveres reproklart, digitalt på CD eller mail i pdf-format.
Alle priser tillægges moms og evt. farvetillæg.

Særlige annonceønsker:
Kontakt Tine Fangel - tlf. 33 24 22 00

DSF'S BESTYRELSE 2010/11

Katja Holm (formand), Laura Bro, Kristine M. Brendstrup, Julie Carlsen, Peder Dahlgaard, Mette Frank, Rasmus Hammerich, Ole Jacobsen, Henrik Jandorf, Laura Kold, Johannes Mannov, Mette Marckmann, Hassan Preisler, Jacob Stage og Pernille Sørensen. Suppleanter: Flemming Bang og Thomas Magnussen.

DSF'S SEKRETARIAT

Formand: Katja Holm
Sekretariatschef: Anders Friis Brorholt
Kommunikationschef: Pia Møller Munksgaard
Seniorkonsulent: Mikael Waldorff
Regnskabsfører og Filmex: Heidi Holm Madsen
Bogholder: Lis Jespersen
Chefurister: Maj Hagstrøm og Nanna Klingsholm
Juridiske konsulenter: Magnus Homann Poulsen og Berit Lassen
Socialkonsulent: Nanna Møller
IT- manager og Filmex: Sengül Kaya-Mortensen
Kursus- og Legatsekretær: Karin Iwersen
Sekretær for formand og sekretariatschef: Tine Fangel
Webmaster og Filmex: Jette Rydder
Håndbog og Filmex: Kristine Staffeldt
Omstilling/Sekretær: Hanne Arlund





JAN 11:

DE BEDSTE RÅD OM LIGESTILLING

7

En ny håndbog samler en lang stribe eksempler på ligestilling fra hele Europa. Den europæiske teatersammenlutning, FIA, fremhæver blandt andet Dansk Skuespillerforbunds dialogmøder med branchens arbejdsgivere og undersøgelsen "Løn og Køn".

VOKSEVÆRK I DANSEVERDENEN

8

Danserne i København har omsider fået deres eget samlingssted i Carlsbergs gamle tappehal E. I alt er 9000 kvm. taget i brug og eksperterne vurderer, at synergien på stedet vil give branchen et kunstnerisk løfte.

NÅR MUSIK OG DRAMATIK SMELTER SAMMEN

12

Der er ikke mange penge på kontoen hos Københavns Musikteater, men der er højt til loftet. Det lille musikteater lige overfor Café Sommersko har tredoblet sit besøgstal fra sæsonen 2008/2009 til 2009/2010. Kunstnerisk leder Allan Klie vurderer også, at der er en stigende interesse i antallet af musikere, der vil give publikum mere end bare musik og fadøl.

UDVIKLING MED EN MENTOR

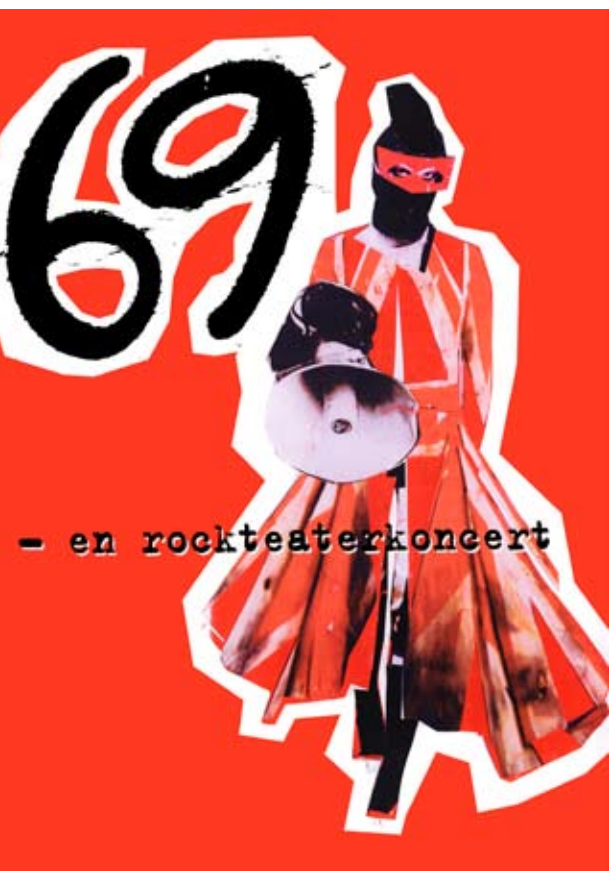
16

I maj sidste år blev 25 mentorer og interkulturelle kunstnere matchet ved en reception og en jordansk mentee og en svensk mentor er begejstrede for ordningen. Unge Ahmad suger til sig, når erfarne Marie Brolin-Tani deler ud af sin viden. Sammen bygger de internationale broer.

VI ER IKKE FAGFORENINGSPOLITI

21

Formand i Dansk Skuespillerforbund, Katja Holm, ønsker godt nytår og varmer samtidig op til en lang stribe overenskomstforhandlinger i 2011.



"69 - en rockteaterkoncert" vandt en Reumert-pris til Holbæk Teater i 2009.



"Jul i autoværkstedet" lagde Holbæk og omegn ned af grin i dagene efter planerne om drastiske besparelser kom frem. Det hjalp lidt på humoret på teatret. Foto: Anders Hjeremind

DA HOLBÆK TEATER BLEV REDDET PÅ MÅLSTREGEN

Af Jacob Wendt Jensen

PERSONALET PÅ HOLBÆK TEATER FIK ET KOLLEKTIVT CHOK, DA HOLBÆK AMTS VENSTREBLAD I BEGYNDELSEN AF NOVEMBER UDKOM MED OVSKRIFTEN "HOLBÆK TEATER LUKNINGSTRUET". HOLBÆK KOMMUNES BUDGETTER FOR 2011 OG FREM VAR GENÅBNET PÅ GRUND AF EN KATASTROFAL ØKONOMI I KOMMUNEN. DET ÅRLIGE TILSKUD PÅ 3,4 MIO. KR. VAR SÅLEDES I AKUT FARE. FØRST TO DAGE FØR JUL BLEV KATASTROFEN AFVÆRGET, OG TEATRET SLAP MED SKRÆKKEN OG EN MINDRE BESPARELSE FRA 2013. FORUD VAR GÅET ET INTENST LOBBYARBEJDE FOR AT BEVISE TEATRETS VÆRDI OVERFOR LOKALPOLITIKERNE.

De ansatte på Holbæk Teater sad bænket i byråds-salen en meget lang aften den 22. december. Her skulle de lokale politikere blive enige om besparelser i millionklassen. Efter nervøse timer med svedige håndflader kunne de ansatte gå hjem og holde en fredelig jul med en vished om, at deres arbejdsplads var reddet. Godt nok får Holbæk Teater 400.000 kr. mindre til rådighed i budgettet, men teatret var dog reddet og besparelsen træder først i kraft i 2013.

Skuespiller Karsten Jansfort er medlem af teatrets besty-

relse, og han åndede også lettet op.

"Det var en glædelig besked i forhold til frygten for, at hele kommunens tilskud ville forsvinde. Havde kommunen trukket deres bidrag på 3,4 mio. kr., var teatret med stor sikkerhed lukket, fordi en del af statstilskuddet er afhængigt af kommunens støtte. Nu skal vi spare 400.000 om to år, og arbejdet med at imødekomme den nye udfordring går i gang allerede meget tidligt i 2011," siger Karsten Jansfort.



HØRINGSSVAR SOM FORSVAR

Efter det voldsomme chok på grund af risikoen for så store besparelser, at Holbæk Teater måtte lukke, blev alle sejl sat til for at undgå kaos. Det blev besluttet at lave en rapport - et såkaldt høringssvar til politikerne, så de bedre kunne vurdere, hvilken gavn Holbæk Teater var til for byen og omegnen. Det blev til 22 sider med fakta og argumenter.

"Det har hele tiden været planen, at vi i løbet af foråret skal lægge en mere detaljeret plan for kommunens støtte i årene 2012, 2013, 2014 og 2015, og med det her kraftspring har vi allerede øvet os på argumenterne. Måske er det ikke så usundt at lave sådan en øvelse af og til. Dermed ikke sagt, at vi kan finde besparelser på teatret uden det kommer til at koste blod, sved og tårer, for det er begrænset hvor mange fjer man kan blive ved med at plukke af kulturhønen," siger Karsten Jansfort.

Kommunens politikere har blandt andet peget på et muligt samarbejde med teaterlivet i nabokommuner som Odsherred og Kalundborg og det bliver et af de områder, hvor undersøgelser snart går i gang.

MINDST FIRE GODE ARGUMENTER

Teatrets afgående direktør Pia Jette Hansen åbnede rapporten med fire vigtige spørgsmål, som hun bad politikerne tænke over.

- Har Holbæk Kommune råd til at spare på en kulturinstitution, som i den grad har markeret sig og har vist sig at være et lokomotiv for opmærksomhed og indhold?
- Er det i den enkelte borgers interesse at spare på et af de få markante kulturtilbud i kommunen?
- Vil kommunen miste den erhvervede kulturstatus, som kommunen oppebærer, hvis der skæres i Holbæk Teaters mulighed for landsdækkende synlighed og respekt?
- Vil en besparelse ikke give en negativ effekt - i forhold til tilflytteres lyst til at bosætte sig i kommunen?

Samtidig blev der peget på målbare faktorer, som det faktum at 135 mennesker har fået en del af deres løn udbetalt af Holbæk Teater i 2010 og de i alt 167 arrangementer teatret har afholdt hvoraf 130 var egne forestillinger.

REUMERT OG DET STORE UDLAND

Holbæk Teater har gjort mere opmærksom på sig selv, end størrelsen berettiger til de senere år. Turnéteaterafdelingen har sat tegnestifter i næsten hele deres efterhånden godt gennemhullede kort over Danmark, og det er endda blevet til forestillinger i Sverige, Tyskland, USA, Grønland og Kina.

I 2005 spillede man H. C. Andersen forestillingen "Milde Himmel" i Shanghai og i den anledning gik turistchefen i Holbæk ind på den lokale kinagrill for at fejre det berejste teater med to halve grillkyllinger. Hun fortalte ejeren, hvad hun fejrede og ejerens bedstemor, der var på besøg fra Kina, kunne fortælle at hun netop før afrejsen til Danmark havde set scener fra forestillingen i kinesisk fjernsyn. Det er da kulturudveksling, som er til at forstå.

Ved to ud af de tre seneste uddelinger af Reumert-prisen har Holbæk Teater vundet en statuette. I 2009 var det for "69 – en rockteaterkoncert" og året før var det for "Gidsel – en historie i virkeligheden". Egnsteatret ligner med deres kunstneriske vingefang mere og mere et regionalteater.

TEATRET SOM OMDREJNINGSPUNKT

Det er velkendt blandt teaterforskere og økonomer, at en krone givet til teatret kommer tre gange igen. Ikke alene arbejder der

jo en stribe mennesker på teatret som skuespillere, teknikere og servicepersonale, men familier der skal i teatret bruger jo også penge på at tage en taxa frem og tilbage, på at spise ude og på en babysitter.

"På teatret var personalet i chok i en periode, for i de her tider, hvor der ofte skæres ned på kulturlivet, er man nødt til at tage den slags nedskæringssignaler meget alvorligt. Men omvendt så var der også en udbredt stemning af, at det bare ikke kunne passe, at teatret skulle lukke. Det var det simpelt hen for godt og betydningsfuldt til. Og i arbejdet med at lave et grundigt høringssvar mødte vi da også udelukkende velvilje hos samarbejdspartnerne i forhold til at udarbejde et godt perspektiv på få uger," konkluderer Karsten Jansfort.

Blandt samarbejdspartnere er jo både teaterkritikere og pressen i mere indirekte forstand men også i direkte forstand sportsverdenen, misbrugscentre, ældreinstitutioner, muséer, bibliotek, turistforening, børnehaver, det lokale sygehus og arresthuset for den sags skyld. Den komplette liste er længere, end man lige går og tror.

"Alt i alt er det glædeligt, at politikerne forstod, at byen ikke kan klare sig uden et teater. I vores optik er det jo en sejr for Holbæk Teater, men jeg ser det egentlig også som en sejr for kulturen," siger Karsten Jansfort.

EN BESPARELSE PÅ FIRE PCT.

Holbæk Teaters samlede årsbudget er på rundt regnet 10 mio. kr. Teatret har selv indtægter på 4,3 mio. kr. Staten yder et tilskud på 2,2 mio. kr. og Holbæk Kommunes tilskud er på 3,4 mio. kr. En besparelse på 400.000 kr. er således fire pct. af det samlede årsbudget, hvor 3,4 mio. kr. var 34 pct.

NY DIREKTØR PÅ VEJ

Når dette nummer af Sceneliv er læserne i hænde, kan der meget vel være udnævnt en ny direktør for Holbæk Teater. Ansøgningsprocessen var nemlig gået i gang i oktober måned, hvor 33 ansøgere lagde billet ind på stillingen. Da kommunens spareplaner blev kendt, blev samtalerne aflyst, og kom først til at blive gennemført i begyndelsen af januar. Pia Jette Hansen har været direktør for teatret siden 2001 og hun tiltrådte på Østre Gasværk i august måned sidste år. Hun fik dispensation til at arbejde videre til den nye direktør blev ansat. Med Kristoffer Møller Hansen som sous-chef.

Om berettigelsen af Holbæk Teater siger Pia Jette Hansen:

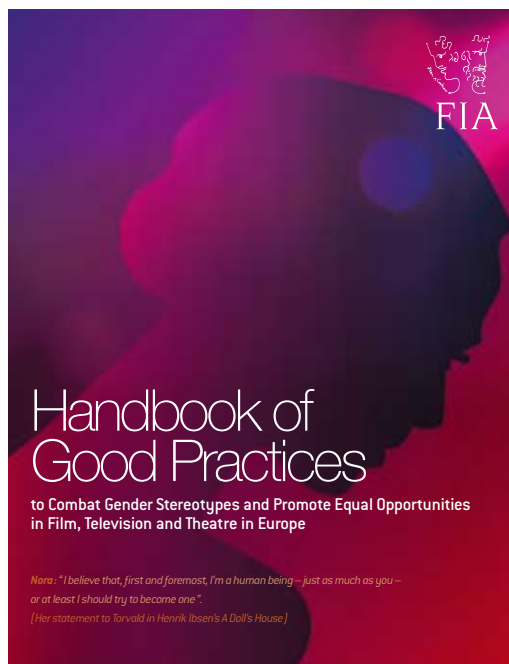
"Holbæk Teater er omdrejningspunktet hvor det tværkulturelle sker og føres ud i livet som et aktiv for borgerne. Holbæk Teater står med begge ben midt i en succes. Teatret får priser. Teatret bringer Holbæk på landkortet. Teatret giver Holbæk Kommune den gode omtale igen og igen."



PICS: Mænd der hader kvinder med Signe Egholm Olsen og Jens Jørn Spottag på Nørrebro Teater spiller til og med 29. januar.



PICS: Kirsten, Ghita, Stig på Betty Nansen Teatret med Stig Hoffmeyer og Kirsten Lehfeld spiller til og med 22. januar. Foto: Per Morten Abrahamsen



NY HÅNDBOG OM LIGESTILLING

EN NY HÅNDBOG SAMLER EN RÆKKE EKSEMPLER PÅ VELLYKKEDE INITIATIVER FOR LIGESTILLING I EUROPA INDEN FOR TEATER, FILM OG MEDIER.

Af Pia Møller Munksgaard, pmm@skuespillerforbundet.dk

Den europæiske sammenslutning af skuespillerforbund, FIA, har som led i et EU-støttet projekt om ligestilling i teater, film og medier, samlet en lang række initiativer til fremme af ligestilling i de forskellige lande i en ny "Handbook of Good Practices".

Håndbogen er det sidste udkomme af FIA's ligestillingsprojekt, der i 2009 med en stor europæisk undersøgelse dokumenterede en række uligheder mellem mænd og kvinder i medier, film og teater i de 21 lande, der deltog. Undersøgelsen viste bl.a:

- Kvindelige skuespillere har generelt kortere karrierer end mandlige.
- Flere kvinder end mænd tjener kun meget lidt på deres scenekunst.
- I forhold til en række forhold, f.eks. adgang til arbejde, løn og typecasting, ser de fleste kvinder deres køn som en ulempe, mens flertallet af mændene ser deres køn enten som en fordel eller hverken en fordel eller en ulempe.
- Mens mænd generelt er positive i forhold til, hvor realistisk deres køn og alder er repræsenteret i film, tv og teater, er kvinderne langt mere negative.

Med den nye håndbog ønsker FIA at samle alle de gode eksempler på initiativer ét sted til inspiration for alle, der ønsker at arbejde for større ligestilling. Håndbogen er blevet til på baggrund af fem regionale seminarer samt en afsluttende konference i Bruxelles.

MASSER AF INSPIRATION

Dansk Skuespillerforbund har i de senere år arbejdet målrettet med ligestilling mellem mænd og kvinder på det kunstneriske arbejdsmarked samt ligebehandling i bredere forstand. Håndbogen nævner blandt andet Dansk Skuespillerforbunds løbende dialogmøder med branchens arbejdsgivere, undersøgelsen Løn og Køn og forbundets aktive medvirken til at skabe konferencer med fokus på problemstillingen. Håndbogen beskriver også det danske ligestillingsinitiativ Agenda 009.

Formand for DSF, Katja Holm, roser initiativet fra FIA, og siger, at der er masser af inspiration at hente.

"Både den europæiske undersøgelse af ligestilling og nu denne håndbog med gode initiativer er vigtige resultater, som kan være med til at sætte fokus på ulighederne i de respektive lande. Med håndbogen har vi fået et katalog til inspiration, som vi helt klart vil benytte os af. Blandt de interessante initiativer, jeg selv er faldet over, er fx lederuddannelse af kvinder i kunst- og kulturverdenen og ligestillingstjek, som de laver i Sverige," siger hun og tilføjer:

"Men håndbogen er også interessant læsning i forhold til betydningen af lovgivning på området. Det er tydeligt, at et land som Sverige, der har større lovmæssig understøttelse i ligestillingsarbejdet og flere offentlige ressourcer afsat til det, har sat langt flere initiativer i søen end mange andre lande. Så den politiske opbakning betyder meget for, hvor langt man kan nå."

DSF's arbejde med ligestilling foregår primært i DSF's Ligebehandlingsudvalg, der er kommet med danske input til FIA's håndbog om ligestilling. ■

Både håndbogen og ligestillingsundersøgelsen kan læses på skuespillerforbundet.dk under Faglig Service og Rapporter og Pjecer.



THE BIG INTENSIVE Foto: Presserum/Dansehallerne

DANSER TIL SAMLING I TAP E

DET STARTEDE SOM ET ØNSKE OM AT FÅ EN LABORATORIESCENE. BLOT EN LILLE ÉN. DET ER ENDT MED 9000 M² MED DANS. DANSEHALLERNE HAR IKKE KUN PLADS TIL DE TRE OPRINDELIGE INSTITUTIONER, MEN OGSÅ RIGELIGT MED PLADS TIL MASSER AF NYE PROJEKTER. NÆSTE SKRIDT BLIVER AT FÅ SKABT EN FÆLLES PLAN FOR FREMTIDEN.

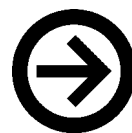
Af Lone Nyhuus

■ "Når vi kommer til at bo under samme tag, vil det skabe nogle synergier, som vi ikke kan forestille os på forhånd. Vi vil alle komme til at opleve et kunstnerisk løft, fordi processerne, vejen til inspiration og muligheden for at afprøve ideer bliver kortere."

Sådan sagde Dansescenens nu afgangsteaterchef, Louise Seibæk til hjemmesiden Carlsberg Byen. Det var sommeren 2008, og anledningen var at hun, sammen med Dansk Danse-

teaters leder, Tim Rushton og Dansens Hus' leder, Benedikte Paaske netop havde underskrevet lejekontrakten på de 9000m² i den tidligere tappehal, Tap E.

Godt et år efter, i august 2009 blev Dansehallerne indviet med en række prominente talere, der bl.a. causerede over, at Dansens Hus' henvendelse til Carlsberg i 2006 om at få en lille laboratoriescene nu havde udviklet sig til Dansehallerne. Et miljø med dans "24/7". Hvor danserne kan få deres daglige



FROM A FAR OFF COUNTRY Foto: Henning Sjøstrøm



Alle former for dans dyrkes i de nye dansehaller. Også de mere folkelige. Ny leder per 1. april bliver engelske Bush Hartshorn.

træning, arbejde med koreografi, indøve forestillinger, finde administration, presse og salgsfunktioner, købe mad, se og skabe dansevideos, købe dansetøj. Og hvor publikum ved, at de kan finde dansen.

BEDRE ARBEJDSFORHOLD

Ønske om mere plads er den fælles grund, som Københavns tre store danseinstitutioner giver for at flytte til Carlsberg. Derudover har institutionerne vidt forskelligt formål, og derfor også forskellige ønsker med flytningen.

"For mig har det hele tiden været vigtigt at give danserne et ordentligt sted at arbejde. Det har vi muligheder for at give dem her."

Dansens Hus' leder gennem de sidste 10 år, Benedikte Paaske kigger ud i den store lounge på 2. salen i Dansehalerne. Et par dansere ligger på et stort blødt areal og strækker af, mens et par andre benytter sig af det store betongulv og markerer sig gennem de sidste "moves". Med en baggrund fra Den Kongelige Ballet, heraf nogle år som viceballetmester, har hun siddet ude i Dansens Hus' tidligere lokaler, den nedlagte

chokoladefabrik i Hørsholmsgade og rystet på hovedet over de arbejdsforhold, man giver den moderne dans. Godt nok havde danse miljøet gennem årene efterhånden indtaget flere og flere kvadratmeter i Hørsholmsgade. Men der manglede stadig et ordentligt sted, hvor danserne kunne være. Og hvor de folk som kommer og træner dans, og som ikke er professionelle, også kan få en god oplevelse.

For ikke at tale om det helt centrale: en scene i tæt tilknytning til trænings- produktions- og administrationsfaciliteterne. Selvom en midlertidig bevilling til en laboratoriescene var på hånden, hang de egnede lokaler ikke ligefrem på træerne.

I efteråret 2006 satte hun sig ned og skrev et brev til Carlsberg Bryggerierne, som netop havde besluttet at rykke sin produktion fra Valby til Fredericia. I al enkelhed gik brevet ud på, at Dansens Hus havde brug for nogle kvadratmeter til at indrette laboratoriescenen; et sted hvor koreografer og grupper kan arbejde med produktioner i døgndrift, og hvor de - med en basisophængning af lys og lyd - kan få en mere konkret fornemmelse af deres arbejdes endelige form.





Den gamle tappehal E på Carlsbergs grund i Valby er forvandlet til dansehal. Foto: Dansehallerne

DANSERNES EGET RUM

Carlsberg kiggede på ansøgningen og endnu mere på den strategirapport 2006-2011, som Dansens Hus havde sendt på gaden i 2005. Her fremgik det, at mellem 150 og 200 personer hver dag gik ind og ud af husets døre.

"Den trafik ville Carlsberg gerne bringe ud på deres nye bolig- og kulturområde," siger Benedikte Paaske, der efter et par uger blev ringet op og spurgt, om ikke hun ville have nogle flere kvadratmeter end det, hun allerede bad om i sin ansøgning.

I den anden ende af byen, på Østerbro sad Dansescenens leder Louise Seibæk og sukkede efter et mere fleksibelt forestillingsrum, både på publikums- og produktionssiden. Det ville også gøre godt at komme tættere på scenens kernepublikum, som i store træk bor i Valby og på Vesterbro. Derfor havde hun også lagt billet ind på Valbys nye kulturområde, og efter et par uger blev hun også ringet op fra Carlsberg: Om hun for øvrigt kendte Dansens Hus? Og om man måske kunne forestille sig, at Dansens Hus og Dansescenen søgte noget sammen? Noget meget større?

Louise Seibæk sagde ja og ja. Det samme gjorde Benedikte Paaske og hurtigt greb hun telefonen og fik fat i den tredje store aktør i Københavns moderne danseliv: den gamle kollega fra tiden på Den Kongelige Ballet, Tim Rushton. Siden 2001 har han været leder af Dansk Danseteater og flere gange havde han sukket over manglen på plads i forbindelse med lokalerne på Folketeatret. En ekstra prøvesal, flere administrationslokaler og "dansernes eget rum", var noget af det, som stod højt på ønskesedlen.

ØGET VIDENDELING

Således faldt konstruktionen Dansehallerne på plads. Tre institutioner, der sammen deler 9000 m2 gammelt industriområde.

Her halvandet år efter er Tim Rushton udelte begejstret over fællesskabet med Dansens Hus og de mange dansere. Med et smil fortæller han, hvordan husets unge dansere kigger på ham

som en gammel mand, når han kommer for at svinge ben til morgenklassen.

"Jeg har endda oplevet at blive spurgt om jeg var medlem af Dansens Hus, og om jeg har betalt for klassen," smågriner Tim Rushton, der i alle årene som aktiv i det moderne danske danse miljø har sukket efter større vidensdeling mellem miljøets forskellige aktører.

"En sådan deling af viden kan først vokse frem, når vi samler folk. Det er ved at ske nu," siger han, og fortsætter:

"Jeg har også sagt til mine dansere, at når vi er herude i Dansehallerne, skal vores døre altid være åbne. Det skal ikke kun være en gang om året, at folk bliver inviteret ind til åbne prøver. Derfor ser vi ofte kolleger sidde og kigge i døråbningen. Og de kommer tilbage - igen og igen - for at følge vores arbejde hen imod forestillingerne. Det er en stor glæde."

Som Louise Seibæk spåede ved Dansehallernes åbning, er synergiene begyndt at vise deres effekt. De tætte boforhold gør vejen fra inspiration, over proces til produkt kortere og hurtigere.

Samarbejdet mellem tre så grundforskellige og store institutioner har dog ikke været uden knaster.

ORGANISATIONISK HALTEN

Et af de steder, hvor Tim Rushton oplever plads til forbedringer, er kontakten til det almene publikum, herunder Dansehallernes scenefaciliteter- og drift. Dels oplever han, at det har været svært for publikum generelt at finde ud til Carlsberg. Dels oplever han, at det rent organisatoriske omkring driften af scenen har haltet bagefter.

"Når det gælder publikum skal danse miljøet virkelig stramme sig an - meget mere end man plejer at gøre. Og når det gælder foyeren og caféen er der virkelig plads til forbedringer. Det basale skal være i orden. For eksempel skal der være toilet-papir på publikumstoiletterne. Det er der ikke altid," siger Tim Rushton, og fortsætter:

"Man kan sige, at det manglende toiletpapir er et banalt



Dørene til dansehallerne er åbne for både professionelle dansere og nysgerrige tilskuere.



Tidligere chef for Dansescenen Louise Seibæk og Tim Rushton, kunstnerisk leder af Dansk Danseteater.

udtryk for at vi – alle institutionerne – mangler en overordnet plan med, hvad vi vil med hinanden. Nu har vi fået det fine tøj: hallerne her. Nu må vi også vise, at vi er voksne nok til at bære det.”

At de tre institutioner har været rustet på forskellig måde til at flytte sammen, lægger Louise Seibæk, den nu afdøde leder af Dansescenen, ikke skjul på.

”Der er kommet meget nyt arbejde ind fra venstre. Samtidig er personalegruppen ikke større end tidligere. Det har skabt et enormt pres på alle vores medarbejdere.” Hun er enig med Tim Rushton i, at der mangler en overordnet plan for Dansehallerne.

”Min anbefaling er helt klart, at de tre institutioner sætter sig ned og sammen lægger den store forkromede masterplan. Den er i støbeskeen, og samtalerne er i gang. Men der mangler at blive formuleret nogle konkrete fælles mål. Hvad vil vi – sammen – med Projekt Carlsberg!” ■

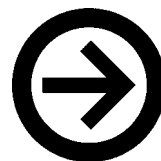
NYE AKTIVITETER I DANSEHALLERNE

Mange af institutionernes aktiviteter er fortsat – blot med lidt bedre rammer. Men der er også kommet nye aktiviteter til. Her er nogle af dem:

- Laboratoriescenen hvor koreografer kan afprøve lys, lyd eller andre medier sammen med det koreografiske udtryk. Koreograferne får egne nøgler til scenen og kan komme og gå som det passer dem i op til tre uger.
- Dansens Dages store dansebal. Se dansensdage.dk.
- Dansekonsulenternes landsdækkende tiltag i forhold til børn og unge i sommerferierne, Danseballaden, har i 2010 for første gang en af balladerne i København med både undervisning og en afsluttende forestilling i Dansehallerne. Se danseballaden.dk
- I juli måned tilbyder Codaspace gratis prøvefaciliteter i syv studier for koreografer og dansegrupper fra hele verden.
- Danmarks Fotografiske Billedkunstskole Fatamorgana har deres årlige sommerudstilling i foyeren.
- I den helt nærliggende Akademiets Have inviterer Dansk Danseteater til dans under åben himmel.
- I forbindelse med Københavns Kulturnat åbnede Dansehallerne op for det almene publikum.
- I Dansens Hus Lounge holder ScreenMoves Lab til. Der vises rå footage, works-in-progress og film, der er helt friske fra klippebordet til andre dansefilmskabere og dansefilmentusiaster. Det er også loungen som Screen Moves bruger til at vise film.
- Dansescenen og loungen bruges til seminarer og store møder.
- Host Guest Ghost er en præsentation af nye kunstrelationer – og så er der suppe til.
- Spot On, koreografisk platform, har visninger på Laboratoriescenen med diskussion og feed back via Twitter (fandt sted første gang 10. + 11. december).
- Choreoroam bringer danske og udenlandske unge koreografer sammen i residency-forløb til workshops og udvekslinger.
- Det EU-støttede Module Dance projekt sender danske koreografer ud til 18 Europæiske dansehuse og bringer unge, internationale talenter til Dansehallerne.
- Dance Explotion og Dance Expedition får københavnske udskolingsklasser til Lille Carl for at skabe korte forestillinger, filmprojekter og lave workshops.
- Baby Dans giver de helt små plads på dansegulvet sammen med forældre eller bedsteforældre.

Se mere på www.dansehallerne.dk





FRA OPERA TIL TRAILER TRASH COUNTRY

INTERESSEN FOR MUSIKDRAMATISK TEATER ER STIGENDE BLANDT BÅDE MUSIKERE OG SKUESPILLERE, VURDERER KØBENHAVNS MUSIKTEATER – EN AF DE TEATERSCENER, HVOR MAN ARBEJDER MEST MÅLRETTET MED AT INTEGRERE MUSIK OG TEATER. KASPER BECH HOLTEN SKAL INSTRUERE DEN STØRSTE SATSNING I 2011, MEN IKKE FØR ET MYLDER AF VIDT FORSKELLIGE FORESTILLINGER ER LØBET OVER SCENEN OG HAR FUNDET ET MANGFOLDIGT PUBLIKUM.

Af Jacob Wendt Jensen

■ Lige overfor Café Sommersko i hjertet af København ligger Københavns Musikteater. For nogle år siden holdt et andet musikteater Plex til i den gamle frimurerloge fra 1810, og endnu før det viste Den anden opera nyskrevne danske operastykker tilbage i 1990'erne.

Allan Klie er nu kunstnerisk leder på anden sæson for Københavns Musikteater. Det er et teater, hvor der er højt til det musikdramatiske loft og hvor ledergruppen til gengæld sidder tæt ryg mod ryg som fire musketerer klar til kamp for det musikdramatiske teater. Mikala Bjarnov Lage er medlemsformidleren som kunstnerisk leder, og med i chefstaben er også en administrativ og en teknisk chef.

Teatret forsøger at ramme mangfoldigheden i både opera, klassisk musik og rock. Resultaterne er da også til at tage og føle på. Sidste år steg antallet af gæster fra 3.000 til 10.000. Ledelsen presser teaterrummet til bristepunktet, fordi interessen er støt voksende. Ringene i undergrunden spreder sig.

EN PROCES MED MUSIK OG DRAMATIK

Københavns Musikteater er støttet af musikdramatisk pulje under Kunststyrelsen, indtil videre til og med sæsonen 2011/2012. Med det nye navn er teatrets profil blevet mere klar.

"Vi skaber det, som vi kalder for iscenesatte musikoplevelser. Musikken skal være opført live og helst være nyskrevet eller i det mindste nyfortolket. Vi bygger repertoiret på fire søjler. Vi har to egenproduktioner hvert år, vi fungerer som gæstespilsscene, vi har Spotting – et udviklingsforum – og så har vi en koncertscene, som vi kalder Koncert Plus. Alle former for opførelser skal indeholde iscenesat musik", siger Allan Klie, og giver et eksempel:

"Musikken skal være en integreret del af historien. Vi arbejder meget med orden i kaos. "Vild sjæl" fra november sidste år er for eksempel baseret på en idé af skuespilleren Marianne Mortensen. Vi spurgte os selv, hvordan vi kunne udvikle på den, og satte så en dramatiker og en komponist i gang. Vi er



Søren Spanning i Københavns Musikteaters "På lånt tid", hvor ord og musik blev koblet sammen i en ny poetisk sammenhæng.

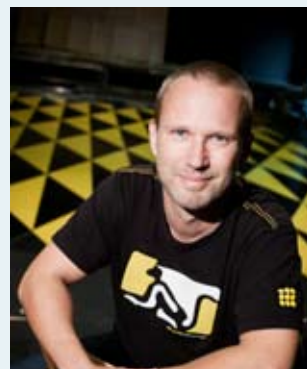
meget procesorienterede. Hvis man tager en traditionel opera er det jo komponistens værk, der er skrevet på forhånd og i sidste ende bliver det fremført – stort set uændret til premiere. Sådan er det ikke her."

MERE END ØL OG EN SCENE



“Vi arbejder på bedste guerilla-manér fra forestilling til forestilling og gør os vores små erfaringer. Der kommer da også flere og flere i vores teater, så vi må gøre noget rigtigt ”

Allan Klie, kunstnerisk leder for Københavns Musikteater



Eksperimenterne på Københavns Musikteater foregår i krydsfeltet mellem Den Kongelige Opera og Det Ny Teaters musical forestillinger.

"Interessen for det musikdramatiske teater er vokset voldsomt de senere år. I mange år har vi brugt musik bevidst på teater og film. Vi kender også den traditionelle opera, musicalbølgen på teatrene og teaterkoncerterne, der var nyskabende for tyve år siden. Vi forsøger at komme endnu videre og kalder ofte det vi laver for koncertforestillinger, fordi vi tager udgangspunkt i det musikalske udtryk i modsætning til teaterkoncerten. Vi forsøger hele tiden at udfordre den eksisterende form. Samtidig vil stadig flere bands arbejde konceptuelt, så deres koncerter ikke kun er musik og øl. De vil gerne underholde mere og det er noget af det, vi kan i teaterverdenen.

En iscenesættelse kan være mange ting. For eksempel har vi til foråret tre koncerter, hvor Annika Aakjær, Lasse & Mathilde og to trailer trash country bands skal på scenen med en kok, der står og laver mad under koncerten. Og så spiser publikum maden bagefter. Undervejs har de langsomt kunne fornemme maden og dufte til den. På den måde bliver sanserne stimuleret på en ny måde," forklarer Allan Klie.

Han mener, vi har været igennem en lang bølge af socialrealisme, hvor tingene har skullet være mere virkelige end virkeligheden, og med musikken i teatret kan vi få et vigtigt kunstgreb tilbage.

"De ting vi laver, kalder jeg gennemkomponerede, med hensyn til musikken men også til hele lyduniverset. Vi bruger reallyde, nogle gange bliver det næsten en del af musikken. Vi vil gerne flytte os fra den traditionelle situation, hvor et publikum sidder og ser et band, så man oplever musikken på en ny måde. Et eksempel er sidste efterårs udvalg af seks musiknavne tilsat en dygtig video-discjockey, der afviklede musikvideoer live ud fra en på forhånd defineret grafik, der er tænkt i forlængelse af, hvad musikerne gerne vil udtrykke med deres musik," siger Klie.

SMÅ LOMMER AF PUBLIKUM

Trods en klarere profil har det lille teater på grund af mangfoldigheden i udbuddet alligevel en udfordrende opgave i forhold til publikum.

"Københavns Musikteater skal rumme det mangfoldige indenfor musikdramatikken. Vores udfordring er, at vi ikke har

så mange penge. Vi har derfor valgt at skære administrationen ned til det absolut nødvendige. Med åben scene og ti projekter udefra kræver det dog en vis administration, for alle projekterne er hjerteblod for ti forskellige grupper af mennesker, så der kan ikke skæres mere – i stedet for skærer vi ned på marketing og PR, og det er ikke helt optimalt," siger Allan Klie og fortsætter:

"Vi skal hele tiden være bevidste om, hvilket publikum vi går efter med hver enkelt forestilling. Til vores to koncerter med Martin Hall gik vi fortrinsvis efter forskellige litterære foraer på nettet. Vi finder målgrupperne til hvert nyt stykke forskellige steder, og så håber vi samtidig langsomt at bygge et trofast publikum op, og det mener vi tager omkring tre år. Vi har brugt en del tid på at samle de forskellige faggrupper, og nu skal budskabet spredes, så de gruppers publikum opdager os. Vi finder langsomt ud af, hvilke web-bannere, der giver pote hvornår og mere af samme skuffe. Vi arbejder på bedste guerillamanér fra forestilling til forestilling og gør os vores små erfaringer. Der kommer da også flere og flere i vores teater, så vi må gøre noget rigtigt."

AMBITIONER OM UDLANDET

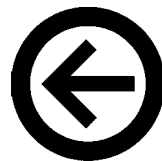
Da den etårige bevilling til sæsonen 2009/2010 blev forlænget med to års støtte til både sæsonen 2010/2011 og 2011/2012 gav det mulighed for planlægning med en længere horisont og på den baggrund satser Københavns Musikteater internationalt. Kasper Bech Holten skal instruere "1000 rum", der planlægges opsat med forskellige medvirkende i forskellige lande.

Historien handler om det traumatiske i at forlade sit hjemland ufrivilligt, og den skrives af Jesper B. Carlsen. Idéen er, at historiefortælleren og de afghanske sangere skiftes ud alt efter, hvor stykket opføres, så udtrykket bliver forskelligartet og passer til den konkrete by.

"Med musikteater kan vi lettere ramme et sted, hvor sproget ikke er betydende, som det er i det talte teater. Den mulighed skal vi udnytte. Der er et kæmpepotentiale for os, fordi vi kan ramme noget, der er alment på en anden måde end talesproget ved at gå gennem musikken," siger Allan Klie.

UDVIKLING KOSTER PENGE

Hele januar måned på teatret er afsat til talentudvikling under titlen Spotting. Her kan komponister, skuespillere, dansere,



Københavns Musikteater skaber det man i fagsproget kalder for iscenesatte musikoplevelser.

musikere og koreografer melde sig med en vision eller et ønske, og de bliver så sat sammen i workshops.

"Det er en nørde måned, og det er vores bud på udvikling og forskning. Vi sender invitationer ud i efteråret, og ud fra dem, der vil være med, sammensætter vi fire eller fem forskellige grupper, hvor man kan udforske det musikdramatiske felt. To af idéerne bliver præsenteret som en pilotforestilling året efter. Derudover har vi nogle showcase-dage, hvor man ligesom med open-mike indenfor stand-up comedy kan komme og vise, hvor man står nu," siger Allan Klie.

Forestillinger med de 150 mennesker, der kan være i Københavns musikteater, har per definition karakter af udvikling, og

derfor er man forpligtet til at være innovative og udviklende og udvikling koster penge.

Hvad ville I gøre, hvis I havde flere penge?

"Så kunne jeg godt tænke mig at hjælpe de mennesker, der kommer i huset noget mere, for vi kører på pumperne. Af og til ser jeg store talenter på arbejde her i huset, som ikke helt får den støtte, som de fortjener." ■

MERE OM KØBENHAVNS MUSIKTEATER

I LØBET AF EN SÆSON ER DER MERE END 14 FORESTILLINGER PÅ KØBENHAVNS MUSIKTEATER OG EN STRIBE KONCERTER. I JANUAR MÅNED ER DET TALENTKONCERTER FRA 17. TIL 29. JANUAR. LÆS MERE OM DEM OG TEATRETS ØVRIGE PROGRAM PÅ: WWW.KOBENHAVNSMUSIKTEATER.DK.





GLÆDEN VED AT SE UDVIKLING

KOREOGRAFEN MARIE BROLIN-TANI ER MENTOR FOR EN UNG, JORDANSK DANSER, DER FORSØGER AT FINDE SINE BEN HER I LANDET. DE TO ER BLEVET SAT SAMMEN AF STATENS KUNSTRÅD, DER MED EN MENTORORDNING FORSØGER AT BIDRAGE TIL AT STYRKE INTERNATIONALE, FAGLIGE NETVÆRK.

Af Diana Axelsen

■ "Hvis vi ser forskellige kulturer udtrykke sig på scenen, bidrager det til vores samfund, og det gør os rigere", siger den svenske koreograf over en kaffe latte i "Elefanten" – caféen der er tilknyttet Dansescenen i Carlsberg Byen. Her har Sceneliv sat hende og hendes jordanske mentee Ahmad Salhi stævne for at høre om deres erfaring med Kunstrådets mentorordning.

Marie Brolin-Tani har haft adskillige dansekompanier i Danmark, og nu krydser hun jævnligt sundet fra Sverige for at arbejde med blandt andet koreografi til balletter og operaer her i landet.

Hun bidrager for tiden yderligere til danse miljøet ved at være mentor for den 29-årige Ahmad Salhi. Siden maj 2010 har han sammen med Marie Brolin-Tani arbejdet på at udvikle sig til en bedre danser, og når den svenske mentor taler om ham, er det med respekt i stemmen.

"Ahmad er et stort dansetalent, og i hans eget land er der ingen uddannelse for dansere. Jeg mener, at han skal have de samme muligheder for at udvikle sit talent som alle andre, og jeg ser det som en stor og vigtig opgave at hjælpe til med at højne uddannelsen af danserne", fortæller hun.

VEJEN TIL KULTUREL VÆKST

Første gang Marie Brolin-Tani hørte om mentorordningen var tidligt i 2010 via Khaled Ramadan fra Statens Kunstråd. Han søgte erfarne mentorer, der kunne hjælpe herboende, udenlandske kunstnere, som ønskede et større netværk i Danmark.

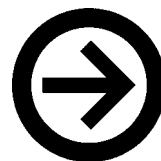
Khaled Ramadan fungerer som interkulturel konsulent for Kunstrådet, og han fortæller, at ordningen i første omgang kører et år. Hvad der skal ske derefter, ved han ikke endnu, men indtil videre har den været en stor succes.

"Der er kommet mange udstillinger og forestillinger, som ikke ville have eksisteret, hvis ordningen ikke havde været der til at støtte og rådgive de mange kunstnere fra andre kulturer", mener Khaled Ramadan.

Han fortsætter med at fortælle om, hvordan Kunstrådet har ladet sig inspirere af Storbritannien, hvor det kunstneriske niveau er højnet ved hjælp af en tilsvarende ordning.

"Erfaringerne fra Storbritannien viser os, at den bedste vej til udvikling er, når kulturerne mødes. Man får en anden vinkel på og ny inspiration tilført, og det giver kulturel vækst," fastslår konsulenten.

Mentorordningens startskud var i maj 2010, da omkring 25



Marie Brolin-Tani hjælper som et led i Kunstrådets Mentorordning den unge jordanske danser Ahmad Salhi med at få fodfæste i det danske danse miljø. Bl.a. arbejder de i øjeblikket på at få Ahmads første egne projekter realiseret.

mentorer og interkulturelle kunstnere mødtes til en reception, hvor man forsøgte at finde matches til alle. Marie Brolin-Tani havde i forvejen mødt Ahmad Salhi i 2007 i Mellemøsten i Amman og senere i Århus, hvor Ahmad dansede i operaen Die Tote Stadt ved Den Jyske Opera. Hun syntes, han var rigtig talentfuld, og så tænkte hun, at kombinationen Ahmad-Marie var det perfekte match.

Alle kunstnerne kan selv bestemme, hvordan de vil rådgives, og for Ahmad har det været vigtigt at lære flere i branchen at kende for at blive synlig. Marie Brolin-Tani fortæller:

"Det vigtigste for kunstnerne er at finde et netværk her i landet, og jeg fandt for eksempel en åben audition, som DSF arrangerede, og som jeg fortalte Ahmad om. Hans chancer for at høre om den slags er ikke store, med mindre han har nogle, der fortæller ham om, hvad der sker i byen".

Den unge danser fik faktisk et job på Det Kongelige Teater igennem den audition.

AHMADS BIDRAG

Salhi og Brolin-Tani har skrevet dagbog over deres samarbejde, så de blandt andet kan dokumentere overfor Statens Kunstråd, at de laver noget. Ifølge den har Marie Brolin-Tani arrangeret møder, hvor den jordanske danser har mødt vigtige koreografer fra miljøet. De har set forestillinger sammen, hun har anbefalet og arrangeret undervisning for ham og meget andet, som hjælper Ahmad til at komme tættere ind på kernen af det danske danse miljø.

Et andet mål for de to er, at Marie Brolin-Tani skal hjælpe Ahmad Salhi med at sætte en lille forestilling op, der kommer til at gå under titlen "Femme". Lige nu er den på et tidligt stadie, hvor de diskuterer konceptet.

"Det er mit første projekt, hvor jeg selv laver koreografien, og jeg har en masse spørgsmål om, hvad hun syntes. Der er brug for råd og feedback om alt på dette stadie af projektet: Hvor skal jeg opføre det, hvordan søger jeg penge, i hvilken ræk-

MENTORORDNINGEN

Mentorordningen omfatter Statens Kunstråds kunstfaglige områder: billedkunst, litteratur, musik og scenekunst. Ordningen er en del af Kunstrådets indsatsområde "Kunst og Globalisering".

Der er for tiden tilknyttet 50 mentorer, hvoraf de 16 rådgiver inden for scenekunst. Også kunstinstitutioner kan søge om at få tilknyttet en mentor til interkulturelle projekter.

Se mere på www.kunst.dk

kefølge er det smartest at gøre tingene? Vi gennemgår idéerne og finder ind til benet af konceptet lige nu, men det kommer til at fokusere på kvindens rolle her og i mit hjemland, Jordan", fortæller Ahmad Salhi på engelsk.

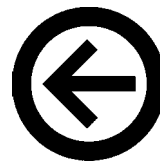
Han kan ellers forstå næsten alt på dansk efter at have været i landet i knap halvandet år, men det er stadig lettest at udtrykke sig på engelsk.

GIVER GLÆDE IGEN

Udlandet har mange gange trukket i Marie Brolin-Tani, og hun har så trukket udenlandske dansere med sig hjem. Blandt andet ansatte hun sydafrikanske dansere, efter en tur i deres hjemland. En del af dem bor og arbejder nu i Sverige.

"Det skal ikke være sværere for en danser fra et andet land at komme til, syntes jeg. Alle skal have de samme chancer, hvis de står lige i kvalifikation. Der er så meget, andre kan bidrage med, når de kommer fra en anden kultur. Det er ud-





Ahmad vil tilbage til Jordan, når han er færdig med at suge til sig af inspirationen i det danske danse miljø. Hans drøm er at bidrage til kunstudviklingen i sit hjemland.



vikling, og det vil jeg så gerne være med til at bringe videre", fastslår koreografen og tilføjer:

"Jeg er selv blevet så godt modtaget i andre lande – blandt andet i Mellemøsten, hvor Ahmad kommer fra. Nu vil jeg give lidt af den glæde igen, og det gør mig godt at se Ahmads danseteknik udvikle sig".

Om nogle år vil Ahmad gerne tilbage til Jordan, for hans drøm er at blive en del af landets kunstneriske udvikling. Allerede nu er et kunstcenter ude med snøren efter ham. De vil gerne have ham til at undervise i moderne dans i fremtiden.

Der er stor forandring på vej i Jordan, hvor den moderne dans først blev introduceret for omkring 10 år siden. Ahmad Salhi kommer med stor sandsynlighed til at bidrage til den, når han vender tilbage med al sin nye erfaring og viden fra Danmark og andre lande, hvor dansen er længere fremme i udvikling.

Men så længe han kan finde arbejde som danser i Danmark, vil han gerne blive og suge til sig i det danske danse miljø. ■



AHMAD SALHI

Født i 1981 i Amman

Vigtigste opgaver:

2010 danser i "På den anden side" på Det Kongelige Teater

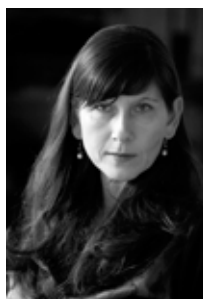
2010 danser i "Die Tote Stadt" på Den Jyske Opera

2010 danser og koreograf i og af "Nhibit" – solo ved Amman Contemporary Dance Festival

2009 danser i "Pretty Ugly" og "Feed The Dragon" opført i Beirut

2008 danser og underviser for The Jordanian Folk Dance Performance Tour i Japan

2008 danser i "7th Wave" af Marie Brolin-Tani i Beirut, Damaskus og København



MARIE BROLIN-TANI

Født i 1958 i Stockholm

Uddannet danser i 1980 fra Balletakademiet i Stockholm

Vigtigste opgaver:

1992: Stifter og leder af MBT Danseteater i Århus

2001: Kunstnerisk leder af Skånes Danseteater

2008: Leder af væksthuset Unga Danskompagniet i Sverige

Blandt seneste, større koreografier kan nævnes "Othello" på Cairo Opera House og "Catching the Bolero" på Pantomimeteatret i Tivoli.

Marie Brolin-Tani fik i 2009 tildelt en Reumert for forestillingen "Touch".

DSF-KURSER I FORÅRET

KUNSTNERMØDE: UDVIKLING AF MANUS

**FOR SKUESPILLERE, INSTRUKTØRER OG
MANUSKRIFTFORFATTERE.**

Har du lyst til at deltage i en workshop, hvor instruktører, manuskriptforfatter og skuespillere aktivt medvirker i den skabende proces om udviklingen af et manus, så har du muligheden for det igennem 11 aftener på Filmskolens Efteruddannelse.

Dansk Skuespillerforbund og Den Danske Filmskoles Efteruddannelse arrangerer 11 tirsdag aftener, hvor man arbejder sammen i et uformelt miljø.

Her er hverken tale om et kursus, en workshop eller seminar, men nærmere en uformel platform til at bringe skuespillere, instruktører og manusforfattere tættere sammen. Et inspirerende spontant møde i en fase af manuskriptet, hvor meget lidt er fastlagt, og hvor samværet kan udvikle forskellige scener- og karakterers muligheder.

Instruktøren Gert Fredholm vil fungere som mentor igennem hele forløbet og sikre "inspirerende indspark", "kritisk røst", opfølgning m.v.

Tidspunkt: 11 tirsdag aftener den 1., 8., 15. og 22. feb., d. 1., 8., 15., 22. og 29. marts, samt d. 5. og 12. april. Alle aftener fra kl. 17.00-21.00.

Sted: Den Danske Filmskoles Efteruddannelse.

Pris: 975 kr. for DSF medlemmer inkl. kaffe og sandwich.

Antal deltagere: ca. 16 skuespillere, 8 instruktører og 8 manuskriptforfattere.

Tilmeldingsfrist for skuespillere: den 14. januar via Den Danske Filmskoles Efteruddannelses hjemmeside, <http://efu.filmskolen.dk/kursusoversigt>

CASTING KURSUS 40+ MED RIE HEDEGAARD

Kurset er et løbende tilbud i casting/ prøvefilmning til film og tv-roller for forbundets medlemmer fra 40 år og opefter. Kurset stiller ingen krav til erfaringer med prøvefilmning, og ledes af Casting Director Rie Hedegaard.

Tidspunkt: Næste kursus finder sted i uge 8: mandag den 21. februar og tirsdag den 22. februar fra kl. 11.15-17.15, onsdag den 23. februar fra kl. 10-16, samt fredag den 25. februar fra kl. 9-13.

Sted: Forbundets sal, Frederiksberg. Tilbuddet er gratis og forbeholdt medlemmer af forbundet.

Antal deltagere: 12 pr. kursusuge.

Tilmeldingsfrist: mandag den 24. januar.

Desuden planlægger vi at afholde et tilsvarende forløb i Århus i løbet af foråret. Tidspunkt samt sted følger snarest.

CASTING KURSUS MED LENE BEYER I AALBORG

Med udgangspunkt i, hvad den enkelte deltager er god til, giver dette kursus et bud på, hvordan man, som skuespiller bliver bedre til at gå til castings – og få mest muligt ud af det. Deltagerne træner således hele castingprocessen og får konkrete værktøjer, der er med til at afmystificere processen og give plads til den professionelle, afslappede holdning, der er nødvendig i castingsituationen.

På kurset gennemgås blandt andet: Forberedelse, teknik og viden om casting, øvelse i scenearbejde, interview, kriterier, coldreading, vurdering af fotos og showreels, stresshåndtering og filmskuespil. Endvidere vil der på et af kursets sidste dage være en caster tilstede som medunderviser.

Underviser Lene Beyer har siden 1999 afholdt seminarer i filmskuespil og filminstruktion. Hun leder ugentlige træningsgrupper i sit studie i München og arbejder som personlig coach for skuespillere og instruktører. Desuden er Lene Beyer gæsteunderviser på filmskoler i ind- og udland.

Tidspunkt: Mandag den 9. maj – fredag den 13. maj kl. 9-16.

Sted: Ålborg Teater.

Pris: 1.000 kr.

Antal deltagere: 10.

Kurset tilbydes i samarbejde med Statens Teaterskolens Efteruddannelse og Aalborg Teater.

Tilmeldingsfrist: Mandag den 14. marts via STE, <http://efterudd.tilde.dk>

WORKSHOP MED INSTRUKTØR LIESL TOMMY

Det er lykkedes os i samarbejde med Statens Teaterskoles Efteruddannelse at etablere en workshop med den amerikanske instruktør, Liesl Tommy, som gæster København til maj.

Workshoppens tema vil være "Empowerment" og tager udgangspunkt i den enkelte deltagers konkrete udfordringer på scenen som udøvende kunstner netop nu.

Liesl Tommy er en meget anerkendt afro-amerikansk instruktør, som har arbejdet på de bedste scener i New York og undervist i det meste af verden. Hun instruerede i 2009 forestillingen "Ruined", som vandt årets pulitzerpris for bedste drama.

Workshoppen forventes afholdt i uge 21. Nærmere oplysninger i næste nummer af Sceneliv.



DUBBING-KURSUS OG DANSE-WORKSHOPS

Vi tilbyder ligeledes i samarbejde med Statens Teaterskoles Efteruddannelse et kursus i dubbing, samt to danseworkshops med Jeremy Nelson & Deborah Macedo. Kurserne vil finde sted i løbet af foråret.

Oplysninger om underviser, tid og sted følger snarest.

BEL CANTO MASTER CLASS MED ANTONIO CARANGELO

I samarbejde med Dansk Artist Forbund tilbyder vi en Bel Canto Master Class med Antonio Carangelo den 11-15. april.

Sted: Forbundets sal, Frederiksberg

Nærmere oplysninger følger snarest på hjemmesiden og i Sceneliv.

MORGENTRÆNING I KØBENHAVN

Første modul starter i uge 5 og frem til uge 13 og ser således ud: **Hver dag fra kl. 9 til kl. 11/12 – ingen træning onsdag.**

Mandag: Jazzdans v/ dansetræner Rebekka Lund

Tirsdag: Fysisk impro v/ teaterinstruktør Mikkel Flyvholm

Torsdag: Sang v/ sangcoach Lise Nees

Fredag: Filmskuespilteknik

v/ filminstruktør Carsten Myllerup og fra uge 10

v/ filminstruktør Emma Balcazar.

Sted: Forbundets sal, Frederiksberg

Pris: 200 kr. for fri træning i hele forårsperioden modul 1 & 2. Træningskort kan købes i forbundet indenfor kontortiden: kl. 9.15-12 & 13-15.

Modul 2 begynder i uge 14.

TILSKUD TIL TRANSPORT

Da de fleste af DSF's kortere kurser af samarbejdsmæssige årsager foregår i København, har medlemmer i provinsen ekstra udgifter, når de deltager i kurser i hovedstaden.

DSF tilbyder som et forsøg frem til udgangen af juni 2011 tilskud til transport og logi.

Har du fast bopæl i provinsen og deltager i ét af vores kortere kurser i København, kan du få refunderet omkostninger for transport og logi op til 2.000 kr. mod forevisning af gyldige kvitteringer.

Tilbuddet gælder ikke den kontinuerlige morgentræning i forbundets hus på Frederiksberg.

**SE MERE OM DSF'S KURSER OG TRÆNING PÅ
WWW.SKUESPILLERFORBUNDET.DK UNDER EFTERUDDANNELSE.**

MENTALTRÆNING FOR SCENEKUNSTNERE OG MUSIKERE.

Lider du af lampefeber eller sceneskræk som scenekunstner eller musiker? Lær metoder til at håndtere en audition, en koncert eller en forestilling, både før og efter: Afspænding, visualisering, målsætning og præstationsevaluering.

Gør det du egentlig kan, når det gælder!

Kontakt: Operasanger og coach Johs. Mannov på 24440234 eller Johs@mannov.co.dk

2 VÆRELSES LEJLIGHED PÅ NØRREBRO

Lejligheden er meget fint møbleret, og er på 57 kvm. med sydvendt fransk altan. Internet/kabel TV. Moderne toilet/bad. Moderne køkken. Nyistandsat. Skal og må opleves.

Beliggenhed på Husumgade, 3 sal, Kbh. N. Pris 5.500 eksl. forbrug + en måned deponat.

Kontakt mig venligst på viktormelnikov@hotmail.com

BERLINER LEJLIGHED

Udlejes: Lys 4. sals lejlighed på 50 m², lige midt i centrum af Kreuzberg 36. Indeholder: 2 vær, spisekøkken, karbad, vaskemaskine og Internet. Udlejes billigt i kortere eller længere perioder.

*Henvendelse: Rasmus Munch / munch.
rasmus@gmail.com*



...Lyset, Havet, Sandet og Betty Nansens Huse i Skagen ...

Er du skuespiller og medlem af Dansk Skuespillerforbund har du mulighed for at søge om ophold i Betty Nansens Hus og/eller Anneks for perioden maj til september 2011.

Ansøgningsfrist: senest den 15. februar 2011

Bestyrelsen for Ida Løfbergs Fond vil i marts måned tage stilling til fordeling af husene, og svar vil blive meddelt inden 1. april 2011.

Uden for sommermånederne har personer med anden scenisk tilknytning til dansk teater også mulighed for at benytte husene. Kontakt Mariann Aakerlund, 23378472 efter kl. 17.00 eller e-mail aakerlund@privat.dk
Priserne er da kr. 3.500 for det Store Hus og Kr. 1.900 for Annekset.

Store Hus **kr. 4.500 pr. uge**
Anneks **kr. 2.300 pr. uge**

Lejebeløbene er inkl. slutrengøring.
Forbrug af el afregnes efter måler.
Husene udlejes fortrinsvis for 2 uger.

Ansøgning til:

Betty Nansens Huse i Skagen
c/o Mariann Aakerlund
Kirstineparken 29, 2970 Hørsholm
Eller mail: aakerlund@privat.dk

D. U. VISION

ET NYT INITIATIV FOR MED SAMLEDE KRÆFTER AT FORANDRE OG PÅVIRKE DANSERNES SITUATION I DANMARK. DANSEUDVALGET INVITERER DIG HERMED TIL AT DELE DINE TANKER, IDÉER, DRØMME OG VISIONER OM DANSENS VILKÅR OG MULIGHEDER SAMMEN MED DINE KOLLEGAER. UNDER EN RÆKKE UFORMELLE SAMMENKOMSTER VIL VI DISKUTERE NOGLE TEMAER, SOM, VI TROR, BERØRER OG ENGAGERER OS ALLE SAMMEN - OG VI HAR BRUG FOR LIGE PRÆCIS DIT INPUT.

FØRSTE MØDE AFHOLDES **MANDAG DEN 17. JANUAR 2011**, HVOR VI VIL PRÆSENTERE OG DISKUTERE DET NYE BRANCHERÅD.

HVAD KAN DENNE NYE ORGANISATION, OG HVILKE SPØRGSMÅL ØNSKER DANSERNE I DANMARK, AT BRANCHERÅDET SKAL ARBEJDE FOR? DETTE FOR AT KUNNE KOMME MED KONKRETE FORSLAG, NÅR BRANCHERÅDET INDKALDER TIL GENERALFORSAMLING I FEBRUAR. VI SER GERNE AT DU SENDER OS NOGLE KONKRETE TANKER OMKRING TEMAET - HVAD SKAL DER FOKUSERES PÅ, HVAD ER DINE PERSONLIGE ERFARINGER, HAR DU GODE IDÉER, OSV. - SÅ VI KAN VINKLE HVER SAMTALE I EN KONSTRUKTIV RETNING. DET GØR DU VIA VORES E-MAIL ADRESSE: DANSEUDVALG@SKUESPILLERFORBUNDET.DK

VI MØDES KL. 19.00 I FORBUNDETS LOKALER PÅ SANKT KNUDS VEJ 26.

VI STÅR FOR KAFFE OG TE, OG HVIS NOGEN HAR LYST TIL AT MEDBRINGE KAGE ER I MEGET VELKOMNE TIL DET!

VI SES!

DANSEUDVALGET (ANDREA DERES, CAROLINA BÄCKMAN, LOUISE HUYN-DAHL OG SOFIA KARLSSON)

I DET NÆSTE NYHEDSBREV KAN DU LÆSE MERE OM D. U. VISION OG DE KOMMENDE MØDER.

RUNDE FØDSELSDAGE

Bent Ove Jacobsen, 60 år	15. januar
Peter Kær, 50 år	15. januar
Jesper Hyldegaard, 50 år	18. januar
Iben Hutzelsider, 50 år	21. januar
Peter Steen, 75 år	22. januar
Niels Martin Carlsen, 60 år	8. februar

FÅR DU IKKE NYHEDSBREVET?

SÅ GÅR DU MÅSKE GLIP AF VIGTIG INFORMATION.

GÅ IND PÅ WWW.SKUESPILLERFORBUNDET.DK UNDER NYHEDSBREV OG TILMELD DIG.

HAR DU SKIFTET E-MAIL, SÅ SKAL DU FRAMELDE DIG MED DEN GAMLE OG TILMELDE DIG MED DEN NYE.

HUSK OGSÅ AT GIVE FORBUNDET BESKED, HVIS DU SKIFTER E-MAIL, ADRESSE ELLER TELEFONNUMMER.



OVE SPROGØE-PRISEN TIL CECILIE STENSPIL

Lige før jul blev Ove Sprogøe-prisen uddelt for femte gang. Cecilie Stenspil fik prisen og 30.000 kr. med henvisning til hendes overbevisende teaterroller i "Breaking the Waves" på Odense Teater og "My Fair Lady" på Det Kongelige Teater.

At komitéen har øje for talent viser rækken af tidligere prismodtagere Niels Ellegaard, Nicolaj Kopernikus, Lene Maria Christensen og Signe Egholm Olsen. Egentlig var pengeskassen med overskuddet fra visning af Ove Sprogøe film i biograferne tom, men Nordisk Film Fonden træder nu til, så prisen i årene fremover fortsat kan uddeles. På billedet ses prisens idémand Morten Grunwald, prismodtager Cecilie Stenspil og medlem af prisudvalget Henning Sprogøe.

DEADLINE TIL NÆSTE NUMMER: 14. JANUAR 2011



I FEBRUAR-NUMMERET FOKUSERER VI BLANDT ANDET PÅ REVY. HJØRRING-REVEN GENOPSTÅR MED HJÆLP FRA DET LOKALE ERHVERVSLIV OG SÅ STILLER VI SPØRGSMÅLET OM, HVORFOR DER ER SÅ FÅ KVINDER I REYVERDENEN?

DERUDOVER TAGER VI EN TUR I ARKIVERNE OG SER PÅ, HVORDAN TEATER- OG FILMVERDENEN BRUGER DET GAMLE GULD.

VIGTIGT ÅR FOR SKUESPILLERNE



Allerførst: Godt nytår!

Jeg kunne passende lave en nytårstale-leader med gode og varme ønsker for kulturen, og benytte muligheden for at opregne ændringsforslag. Men det kommende år handler for Dansk Skuespillerforbund i høj grad om at stadfæste vores grundlag, nemlig overenskomsterne.

Der skal forhandles overenskomster: Ikke én, ikke to, men mange gange.

I Danmarks Radio, På Det Kongelige Teater og på landsdelscenerne for bare at nævne nogle stykker.

Overenskomster er på mange måder et væsentligt fundament i DSF's arbejde og berettigelse. Det er med dem i hånden, vi kan sørge for ordentlige arbejdsforhold og lønninger. De er også med til at holde os alle fast og sammen i den solidaritet, de er udtryk for. De udstikker kursen for, hvad der er rimelige vilkår for vores kunstneriske arbejde. De holder ikke bare arbejdsgiverne fast på dette – de modvirker også, at vi selv render rundt og underbyder hinanden eller arbejder gratis.

Samtidig mener jeg også, at overenskomster giver anerkendelse. De er et udtryk for, at en række større og mindre arbejdsgivere tager medlemmernes og forbundets arbejde alvorligt, at vi er en vægtig og kompetent part, som de gerne vil indgå aftaler med. Vi oplever da også, at størstedelen af arbejdsgiverne respekterer, de overenskomster, de allerede har.

Det forhindrer dem dog ikke i at have en række ønsker til andre, nye og reviderede aftaler. Det er disse ønsker, vi bliver mødt med i denne tid. Jeg er ikke i tvivl om, at det kan blive vanskelige forhandlinger, bl.a. fordi statsstøtten til alle områder i øjeblikket i bedste fald er status quo.

Nogle af de udfordringer, vi står over for er nye produktionsformer både inden for tv, film og teater, som vi skal forsøge at være åbne over for og finde muligheder for udvikling af. For det er også vores opgave: Nemlig at tilpasse os – ikke lave os selv om, men tilpasse os til en virkelighed af i dag. For nye produktionsformer har ikke altid noget med økonomi at gøre. Det kan være et ønske om udvikling af nye kunstneriske veje, eller muligheder for andre former for samproduktion.

Vi ikke kun bør – vi skal – være åbne over for nye muligheder. Men vi skal naturligvis ikke give køb på møjsommeligt tilkæmpede arbejdsvilkår, og slet ikke på løn!

Før jul skrev jeg et debatindlæg som svar på en anmeldelse, hvor anmelderen hævdede, at ny eksperimenterende scenekunst ikke kan opstå under opsyn af "fagforeningspolitiet" fra Dansk Skuespillerforbund – altså hvis man får en ordentlig løn for sit arbejde, er min fortolkning af hendes ord.

Mit svar var som altid, at lige som alle andre i dette samfund, skal skuespillere og andre kunstnere selvfølgelig have løn for deres arbejde – og at det på ingen måder hæmmer kreativiteten. Tvært imod!

Katja Holm,
Formand for Dansk Skuespillerforbund

Rumlerikkerne

med
Thomas Milton og Michael Sand



Instruktionskonsulent: Solveig Weinkouff, Musik: Ulrik Bencard
Scenograf: Karen Margrethe Høskuldsson

i Slikbøvsensland for de 3-8 årige. Spiller 10-15. januar
En musikalsk fortælling med sange og rim. Temaet er sundhed,
motion og venskab -det skal være sjovt at være sund.

i Fedtefadet for de 5-10 årige. Spiller 17-22. januar
En musikalsk rejse gennem kroppen, hvor Rumlerikkerne
sætter fokus på at det skal være sjovt at være sund.

Billetter: 43 35 27 70 eller **BILLET** NET www.billetnet.dk
70 15 65 65

taastrup teater · kjeld abells plads 1 · 2630 taastrup

taastrup teater.dk

