

TEMA

APRIL 2011 #04

MAGASINET

SCENELIV

SANG • DANS • TEATER • FILM / UDGIVET AF DANSK SKUESPILLERFORBUND



NÅR SKUESPILLEREN TAGER GIDSLE

TEMA OM KUNSTNERES JOB UDEN FOR SCENEN



SEKRETARIAT FOR DSF OG FILMEX

SCENELIV udgives af Dansk Skuespillerforbund og udkommer 10 gange årligt.
Opplag: 2.700 eks. - Abonnement: 425 kr. p.a.

MAGASINET SCENELIV

Dansk Skuespillerforbund,
Sankt Knuds Vej 26,
1903 Frederiksberg C.
Telefon: 33 24 22 00
Fax: 33 24 81 59, man.-fre. 9-12 og 13-15.
dsf@skuespillerforbundet.dk
www.skuespillerforbundet.dk

Artikler, læserbreve o.lign. sendes til:
pmm@skuespillerforbundet.dk
Redaktion: Pia Møller Munksgaard,
Katja Holm (ansv.).

Annoncer sendes til: tf@skuespillerforbundet.dk.
(Debatindlæg, anmeldelser, mindeord osv. må max
fylde 2800 anslag inkl. mellemrum.)

Tryk: KLF Grafisk Hus.
Design: bilgrav-bilgrav.

ANNONCEPRISER & FORMATER (b x h)

Helside annonce	(170 x 270)	kr. 9.000
2/3 side annonce	(170 x 192)	kr. 6.000
½ side annonce	(170 x 133)	kr. 5.000
Top-annonce	(170 x 60)	kr. 2.000
VISITKORT-annonce	(112 x 30)	kr. 600
(max. 400 anslag incl. mellemrum)		
Medlemsannoncer	(112 x 30)	kr. 300
(max. 400 anslag incl. mellemrum)		

Annoncemateriale skal afleveres reproklart, digitalt
på CD eller mail i pdf-format.
Alle priser tillægges moms.

Særlige annonceønsker:
Kontakt Tine Fangel - tlf. 33 24 22 00

DSF'S BESTYRELSE 2010/11

Katja Holm (formand), Laura Bro, Kristine M.
Brendstrup, Julie Carlsen, Peder Dahlgård, Mette
Frank, Rasmus Hammerich, Ole Jacobsen, Henrik
Jandorf, Laura Kold, Johannes Mannov, Mette
Marckmann, Hassan Preisler, Jacob Stage og
Pernille Sørensen. Suppleanter: Flemming Bang og
Thomas Magnussen.

DSF'S SEKRETARIAT

Formand: Katja Holm
Sekretariatschef: Anders Friis Brorholt
Kommunikationschef: Pia Møller Munksgaard
Seniorkonsulent: Mikael Waldorff
Regnskabsfører og Filmex: Heidi Holm Madsen
Bogholder: Lis Jespersen
Cheffjurister: Maj Hagstrøm og Nanna Klingsholm
Juridiske konsulenter: Magnus Homann Poulsen
og Berit Lassen
Socialkonsulent: Nanna Møller
IT- manager og Filmex: Sengül Kaya-Mortensen
Kursus- og Legatsekretær: Karin Iwersen
Sekretær for formand og sekretariatschef:
Tine Fangel
Webmaster og Filmex: Jette Rydder
Håndbog og Filmex: Kristine Staffeldt
Omstilling/Sekretær: Hanne Arlund

Forsidefoto: Skuespiller Henrik Vestergaard.
Foto: Henning Hjorth.

APRIL 2011 #04



SKOMAGER BLIV VED DIN LÆST

Når kunstnere udtaler sig om andet og mere end kunst, bliver vi nogle gange mødt med påstanden om, at vi udtaler os om noget "vi ikke har forstand på". Med andre ord, vi skal holde os til vores læst: scenerne, lærredet, tv skærmen og eventuelt den røde løber.

Men rigtig mange kunstnere høster i deres arbejdsliv masser af erfaringer uden for disse fora. De arbejder ind imellem med brancher, som ingen som helst tilknytning har til det kunstneriske miljø, men som har stort udbytte af at have kunstnere ansat og suge af deres kompetencer.

Der er en del, der underviser i kommunikation, kropssprog, gruppedynamik, gennemslagskraft, og jeg kunne blive ved. Det kan være i forsvaret, blandt parkeringsvagter, lægestuderende, politiet eller inden for det private erhvervsliv. Det har mange forskellige former, men fælles er, at vi bruger det, vi har lært i vores uddannelse og efterfølgende på scenerne og filmsettet, til at gøre andre faggrupper klogere på blandt andet kommunikation og menneskelige relationer.

For et par år siden lavede vi i DSF en mini-undersøgelse af, hvad medlemmerne arbejder med, når de ikke har decideret kunstnerisk arbejde. Næsten 70 procent af de adspurgte svarede, at de ind imellem havde job uden for faget, hvor de gjorde brug af deres kunstneriske kompetencer. Ud over undervisning inden for faget var forskellige former for konsulentarbejde inden for det offentlige og erhvervslivet topscorer blandt medlemmernes jobvalg uden for kunsten. For nogle optræder denne type job blot engang imellem, og for andre fylder det en væsentlig del af deres arbejdsliv.

Men både erhvervsliv og kunstnere har tydeligvis fået øje på mulighederne i dette samarbejde. Kunstnerne oplever, at de selv får skærpet deres observationsevner, måske endda kommunikative evner. Og det er også gået op for erhvervslivet, at institutioner og virksomheder kan få stort udbytte af at gå i samarbejde med kunstnere. Vi kan nemlig favne "det ubegribelige" eller "det grænseløse". Vi holder ikke lange foredrag om kommunikation eller retorik - vi levendegør det typisk i praksis i mødet med de ansatte eller de ledere, som vi arbejder med.

I dette temanummer af Sceneliv har vi viet en del af spalteplassen til at beskrive nogle af disse sider af det kunstneriske liv, som bidrager til omverdenen på en anden måde end den gængse.

Vi har nemlig mere end én læst, vi kan blive ved.

Katja Holm,
Formand for Dansk Skuespillerforbund

DIPLOMUDDANNELSE KUNST OG KULTUR LEDER

Vores
forståelse
er under
forandring

Se mere på
kunstdiplom.dk
T 5993 1009

Ledelse af

**DIG SELV
MEDARBEJDERE
ORGANISATION**

er under forandring

**STRATEGI
ØKONOMI
KOMMUNIKATION**

**INNOVATION
PROJEKTER
NETVÆRK**

Tag del i den nyeste viden og forskning

Tag del i forandringen

Scenekunstens Udviklingscenter



NYT LOGO TIL BESLUTNING PÅ GENERALFORSAMLING

NÅR DSF HOLDER GENERALFORSAMLING DEN 15. MAJ VIL BESTYRELSEN PRÆSENTERE ET BUD PÅ EN OPDATERING AF DET NUVÆRENDE LOGO. ET LOGO MED ET MODERNE UDTRYK MEN MED DE HISTORISKE ELEMENTER.

Af Pia Møller Munksgaard, pmm@skuespillerforbundet.dk

Efter sommerferien er det planen, at Dansk Skuepillerforbund går i luften med en ny hjemmeside, som er tættere på medlemmernes hverdag og behov end den nuværende og som i langt højere grad viser, hvad forbundet har at byde på. I forbindelse med processen med hjemmeside og design til denne, besluttede bestyrelsen allerede for et år siden at gennemføre en proces vedrørende opdatering af det nuværende logo. På generalforsamlingen den 15. maj præsenterer bestyrelsen sit forslag til opdateret logo for medlemmerne.

"Det nuværende logo med maskerne og laurbærkransene er for mange lig med Dansk Skuespillerforbund, og derfor skal man selvfølgelig tænke sig om, før man begynder at ændre på det. Men det har vi også gjort. Derfor har vi også valgt at fastholde elementerne fra det nuværende logo, men give det et mere moderne og enkelt præg. På den måde holder vi efter

min mening fast i traditionen og rummer samtidig fornyelsen," siger formand Katja Holm.

PRÆSENTERES I MATERIALET

Baggrunden for at opdatere logoet har blandt andet været, at det nuværende logo har nogle uhensigtsmæssigheder i forhold til at anvende det grafisk. Det har et meget snirklet udtryk med mange streger på meget lidt plads, hvilket betyder, at det på bare en smule afstand kan være vanskeligt at se detaljerne. Samtidig har bestyrelsen også ønsket at få skabt et mere moderne logo, som er i tråd med de øvrige udtryk, der fx findes i Magasinet Sceneliv og på den kommende hjemmeside.

Forslaget til nyt logo vil forud for generalforsamlingen kunne ses i det materiale, der bliver udsendt sammen med indkaldelsen.

BESTYRELSESMEDLEMMER OM LOGOET

SKUESPILLER THOMAS MAGNUSSEN

Jeg er klar over, at der kan knytte sig meget historie og mange følelser til vores nuværende logo. For mit eget vedkommende er det ikke så vigtigt, om vores logo ser ud på den ene eller den anden måde. Det vigtige er den organisation, som logoet repræsenterer!

Når det er sagt, så er der meget, der taler for, at vi opdaterer vores logo til det forslag, som fremlægges på generalforsamlingen. Vores nuværende logo er, på grund sin udformning, på det nærmeste uanvendeligt i de talrige nye medier, som er blevet en del af vores hverdag. Vi står overfor en gennemgribende opdatering af hele vores hjemmeside og håndbog, hvor det vil være oplagt at lade logoet følge med i denne proces. Et sidste og ikke uvæsentlig argument er, at det

nuværende logo er næsten identisk med logoet for et meget kendt og populært tøjmærke: Fred Perry!

Af de mange forslag vi i bestyrelsen har set på, er jeg virkelig godt tilfreds med det, vi er kommet frem til. Det fører os op til i dag, samtidig med at det beholder traditionen med laurbærkransen og maskerne. Det vil stærkt og tydeligt vise, at DSF er en organisation, der favner både tradition og fornyelse!

OPERASANGER JOHANNES MANNOV

Jeg kan rigtig godt li' det logo, vi er kommet frem til og som skal være klar til præsentation på generalforsamlingen. Vi har kigget på rigtig mange bud, og vi har afvejnet tradition og fornyelse.

Vi kunne godt have fået noget, der var mere specielt og

KULTURPRIS FOR FØRSTE GANG

! På dette års generalforsamling uddeles Dansk Skuespillerforbunds Kulturpris for første gang. Prisen er indført af bestyrelsen, som har ønsket at sætte større fokus på kulturlivets betydning og mangfoldighed. Prisen skal gå til en person, der har sat kulturen på dagsordenen i et lidt bredere perspektiv.

"Vi har indført prisen, fordi vi mener, at der er behov for at sætte vigtigheden af kultur på dagsordenen og belønne nogle af de mennesker, der utrætteligt arbejder for at skabe den opmærksomhed, som er nødvendig," siger Katja Holm om prisen.

Tanken er, at kulturprisen uddeles hvert år på generalforsamlingen. Først på selve dagen vil det blive afsløret, hvem prismodtageren er.

Det er generalforsamlingen, der beslutter, om Dansk Skuespillerforbund skal skifte til det nye opdaterede logo.

"Det er en følsom sag at skifte logo, og for mange medlemmer er det nuværende logo ensbetydende med DSF og vores politik. Samtidig ved jeg også, at der er mange, der godt kunne tænke sig et lidt mere tidssvarende udtryk. Derfor har vi i bestyrelsen valgt i sidste ende at lade det være op til generalforsamlingen at træffe beslutningen. Jeg håber selvfølgelig, at alle vil kunne se de gode tanker ved det nye logo med de gamle elementer – historien og fornyelsen i et. Og så skal man huske, at DSF ikke ændrer politik, endsige bliver et andet forbund, blot fordi vi ændrer vores logo," siger Katja Holm. ■

SÆRNUMMER AF SCENELIV

! I år bliver indkaldelsen og materialet forud for generalforsamlingen udsendt til alle medlemmer som et særnummer af Sceneliv. Det betyder, at du ikke får det tilsendt i en kuvert. Det kommer i stedet ind ad brevsprækken eller i postkassen på samme måde som Sceneliv med din adresse på bagsiden.

Denne form for indkaldelse, som vi også benyttede for to år siden, er valgt igen, fordi det er den billigste, både i forhold til trykning og forsendelse. Samtidig er det i tråd med vores grønne profil, at særnummeret kan trykkes CO2-neutralt ligesom Sceneliv.

Særnummeret med indkaldelse og materiale skulle gerne havne i din postkasse i slutningen af april. Har du ikke modtaget det 1. maj, så ring til sekretariatet, og du vil straks få et eksemplar tilsendt.

Hold øje med postkassen!

MUSICALPERFORMER KRISTINE M. BRENDSTRUP

Jeg synes, det er vigtigt, at forbundet følger med tiden, og det har måske nok været det vigtigste argument for mig i forhold til at få et nyt og mere moderne logo. Jeg synes, at forbundet generelt over hele linjen har fornyet sin profil, og så skal vores logo også følge med. Hvis vi synes, vores forbund skal batte noget og være synligt på en god måde i forhold til det, der foregår i branchen, så skal vi også have et up-to-date look – så folk ikke tænker, at vi sidder fast i fortiden.

Vi har set mange bud undervejs i processen, og jeg synes, vi er endt med klart det bedste. Det har et nutidigt look, uden at det går på kompromis med traditionen. For vi er stadig et forbund, der skal repræsentere noget tradition og en stolt gammel kunstart. Vi skal bare vise det på en ny måde. ■

TEMA

EN LANG RÆKKE DSF-MEDLEMMER BRUGER EN DEL AF DERES ARBEJDSLIV PÅ JOB, SOM LIGGER HELT UDEN FOR BRANCHEN, MEN HVOR DE STADIG BRUGER DERES KUNSTNERISKE KOMPETENCER. DET KAN VÆRE I ERHVERVSLIVET ELLER I DET OFFENTLIGE. SCENELIV HAR MØDT TRE AF DEM.

EN ROLLE MED TRE LAG

SKUESPILLER HENRIK VESTERGAARD BRUGER HALVDELEN AF SIN ARBEJDSSTID PÅ LIVAGTIGE GIDSELSTAGNINGSSCENARIER I MILITÆRET – OG DEN ANDEN HALVDEL PÅ TEATER.

Af Jacob Wendt Jensen. Foto: Henning Hjorth

■ Siden 2007 har Henrik Vestergaard arbejdet for militæret mellem 80 og 100 dage om året, og det svarer til en lille halvtidsstilling. Det passer med, at der ved siden af er plads til to forestillinger hvert år på teaterscenen.

Lang tid før skuespilleruddannelsen var Henrik Vestergaard officer i hæren. Han havde aldrig drømt om, at de to ting skulle få noget med hinanden at gøre, men en dag i 2007 så han en annonce om en uddannelse som "Conduct After Capture instruktør" og meldte sig som underviser. Det kræver et tre ugers kursus hos militæret. Underviserne har som opgave at lære militærfolk at optimere deres overlevelseschancer, hvis de bliver taget som gidsler.

"Vi simulerer ekstreme situationer, hvor man helt og aldeles er underlagt andre mennesker og ingen handlefrihed har tilbage. Vi skubber folks grænser for stress. Eleverne skal skubbes længere ud, men de må naturligvis ikke bryde sammen. Det idéelle er, at de kan bruge erfaringerne fra kurset, hvis de skulle komme galt afsted. Amerikanske undersøgelser viser, at hvis man skubber folk ud til kanten, holder dem der, og sørger for de ikke ryger ud over kanten, så vil de blive i stand til at kapere mere stress. Kroppen vil nemlig intuitivt huske de erfaringer man har lagret," siger Henrik Vestergaard.

Tidligere havde man krigsfangetjenesten, men i erkendelse af at truslen udefra er mere diffus i dag, end da jerntæppet eksisterede, skal der mere forberedelse til. Når militærfolk rejser ud, kan de møde alt fra religiøse ekstremister til terrorister fra russiske randstater.

GIDSELTAGER OG UNDERVISER

Skuespillerne spiller hver især en rolle som gidseltager i et realtime gidseltagningsscenarie over nogle dage. Men de er samtidig underviser og peger hele tiden på, hvad der er hensigtsmæssigt, og hvad der ikke er, i den pressede situation. "Min rolle som gidseltager og min rolle som underviser er

integreret i hinanden, og det hele kører ekstremt realistisk. Den pædagogiske metode handler om, at man i rollen som gidseltager stadigvæk lærer fra sig. Vi fjerner det psykiske pres en smule, hvis gidslet gør noget rigtigt, og vi øger det, hvis de gør noget forkert. For at det ikke skal være ren hundetræning, handler det også om at forstå, hvorfor man gør noget forkert. Der er en kognitiv fase, hvor man for eksempel spørger "kan du forstå, jeg bliver vred, når du gør det her?", og så skal eleven forklare sig. Man er således "in character", mens man instruerer," forklarer han og uddyber:

"Vi har opbygget et system, hvor karakteren er tredelt. For det første er jeg Henrik. For det andet er jeg underviser med øjne på eleven, og hvad han skal lære. Som tredje lag udenpå er så karakteren i skuespillet: kidnapperen, chefen for en bande eller en af underbundene blandt kidnapperne eller noget helt tredje, der er skrevet ind i manuskriptet. Det varierer fra gang til gang, og man skifter mellem rollerne. Eleverne oplever ofte ikke, at du går over til den kognitive fase, fordi de er stressede, og fordi man spørger i karakterens tonefald. "Tror du ikke, det ville være en god idé, hvis du gjorde det og det?"

Kurserne er typisk rettet mod de soldater, der sendes ud enkeltvis eller i mindre enheder. De er i større fare for at blive taget som gidsler.

RISIKO FOR FORRÅELSE

Det er hårdt at påføre andre mennesker stress, og derfor får Henrik Vestergaard og hans kolleger en debriefing efter hvert kursus.

"Man gør meget ud af at vælge folk til jobbet, der ikke får et kick ud af at dominere andre. Folk som har en høj moral og etik. Det er sunde mennesker. Ellers går rollespillet ikke. Der er altid risiko for en forråelse og et skred i moral og etik, hvis man sætter folk i en magtposition."

Hvis han skal koge arbejdet ned til et ord, vil han kalde



"Man gør meget ud af at vælge folk til jobbet, der ikke får et kick ud af at dominere andre. Folk som har en høj moral og etik," fortæller Henrik Vestergaard om sit arbejde med at træne soldater i gidsel-situationer.

det for kommunikationstræning. Hvis du opbygger en relation til en kidnapper, bliver det sværere for ham at slå dig ihjel. *Har nogle af dine elever haft brug for det, de har lært?*

"Vi har folk, der har haft gavn af træningen. Det kan være i bjergene i Georgien eller Kazakhstan med trusler på livet og fingerede henrettelser, men det har været kidnappinger af få timer eller højst et døgn. Ikke langstrakte gidselstagninger som den amerikanske soldat i Afghanistan, der er holdt tilbage siden 2009. Men den sag beviser, at risikoen er til stede."

STØRRE SPONTANITET

I 2001 stiftede Henrik Vestergaard teaterkompagniet Von Baden med to venner. De havde i en del år et fast samarbejde med Svalegangen i Århus med en forestilling om året og har senest spillet på Entré Scenen og Teater Grob med forestillingen "Let opklaring – en krigsberetning" om en gruppe udsendte soldater. I slutningen af april har de premiere på forestillingen "Lovens vogtere".

"Jeg har ikke altid talt højt om, at jeg har en militær baggrund, for så skal man mange gange til at forsvare det, og det gider jeg ikke nødvendigvis hver dag. De skuespillere, jeg har talt med om det, synes dog, arbejdet lyder spændende. Skuespillere interesserer sig jo for menneskers psykologi."

Hvad kan du tage med tilbage på teaterscenen?

"På kurserne får vi typisk en kort instruktion, og så skal vi i løbet af en halv times improvisation nå til et meget klart og veldefineret mål i historien. Slutresultatet hos mit publikum,

JENS SERUP

KAPTAJN OG NÆSTKOMMANDERENDE I CONDUCT AFTER CAPTURE

"Som skuespiller bidrager Henrik Vestergaard til at gøre de situations- og rollespil, som vi udsætter soldaterne for troværdige og realistiske, hvilket i væsentlig grad bidrager til, at soldatens "uddannelsesmiljø" bliver så realistisk og autentisk som muligt. Jo større troværdighed, desto lettere har soldaten ved at relatere sig til de indspil, som han udsættes for, og desto mere motiveres han til at bruge de værktøjer, som han har fået og prøve dem af i træningssituationen. Henrik besidder desuden kreative evner, som kombineret med hans soldatermæssige færdigheder, i væsentlig grad bidrager til kreativitet og nytænkning i de scenarier, som vi arbejder med. Der er mange myter om, at arbejde i forsvaret er kæft, trit og retning og dræbende for al kreativitet. Det er ikke tilfældet. Forsvaret er også fulgt med udviklingen i det omkringliggende samfund, så pædagogik og menneskesyn har udviklet sig en hel del siden "Oberst Hachels" tid."

altså eleverne – du kan kalde dem et interaktivt publikum – er fast. Det har givet mig mere ro og spontanitet på scenen og en tillid til, at nu går vi bare ind og gør det. Og så rammer vi hinanden derinde. Der er en positiv overlapning mellem de to slags arbejde. Jeg er uddannet på Michael Chekov skolen i Århus, og der handlede det om at bruge kroppen først og dernæst koble psyken på. Det er ikke en teknik, jeg har brugt siden uddannelsen, og den sagde mig ikke så meget dengang. Det var for luftigt og langhåret, men det vender jeg på en måde tilbage til nu – og på en måde, der giver mere mening. ■





PUBLIKUM I HVIDE KITLER

■ Henrik Ipsen er tilknyttet Odsherred Teater, når det gælder om at optræde på en teaterscene. En del gange i løbet af året optræder han imidlertid på en noget mindre scene for et publikum i hvide kitler. Det er læger og sygeplejersker, der skal lære noget om, hvordan de bliver bedre til stille diagnoser, når de har med demente patienter at gøre, eller de for eksempel skal afdække et misbrug hos patienten. Det er en bunden opgave at spille dement, alkoholiker eller stofmisbruger, og Ipsens input er lærebøger, videooptagelser og sygejournaler.

"Jeg var en smule skeptisk, da Odsherred Teater i sin tid via det lokale erhvervsråd blev spurgt, om jeg ville være med til at bruge forskellige teaterredskaber i forbindelse med dialog mellem virksomhedskulturer. Det var overraskende for mig at opdage, at de erhvervsfolk, jeg mødte, på sin vis tænkte langt mere kreativt, end man gjorde på et teater. Det var ikke alene overraskende, men det var dybt provokerende."

Senere fik han og nogle af kollegerne en henvendelse fra et misbrugscenter i Slagelse, hvor man ville træne praktiserende læger til at blive bedre til livsstilssamtaler. Noget som lægerne ikke var så gode til.

"Når jeg møder op i rollen som patient, så ved lægerne godt, at jeg er skuespiller, men de ved ikke, hvad jeg fejler. Det skal de så afdække. Hvad for et misbrugsproblem har jeg? Samtalerne optages på en lydfil, bliver transskriberet, og lægerne lærer af deres opførsel. Som skuespiller kender jeg ikke til teorien bag sygdommene, men jeg kan spille rollen, sådan at lægerne lærer at lukke patienterne op på en mere hensigtsmæssig facon," siger Henrik Ipsen.

Han mener, at skuespillerne gennemgående er gode til at adskille det at være konsulent og det at være kunstner.

"Jeg leverer det kunstneriske input og sat sammen med lægernes faglighed kan det give rigtig gode resultater. Hvis begge parter respekterer hinandens faglighed, lærer vi alle sammen noget nyt. Mange skuespillere, der bliver konsulenter, savner den kunstneriske kasket, men det er ikke sket for mig i de her sammenhænge." ■

OLE SKJOLDBY

PRAKTISERENDE LÆGE I HELSINGE LÆGECENTER

"Det har været en fantastisk succes at have Henrik Ipsen med til at spille dement patient, når vi har undervist i "den svære samtale". Det er meget besværligt at bruge rigtige patienter i undervisningssammenhæng, og det duer heller ikke, hvis læger leger patienter. En dygtig skuespiller ligner en rigtig patient på kornet, og det giver en dynamik i undervisningen, som jeg ikke kan forestille mig, vi kan opnå på anden vis. Det er forbløffende, hvordan han kan bruge en patientjournal som et rollehæfte og levere en totalt indfølt indsats. Det er så livagtigt, at man som tilhører nærmest får gåsehud".

Foto: Ida Schmidt



KRISTIAN BORCH

SEKTIONSLEDER I DTU MANAGEMENT

"Forskerverdenen er jo en noget lukket verden, så vi behøver andre former for inspiration en gang imellem. For eksempel er vi ikke så gode til at præsentere vores resultater til andre end os selv. Når vi lærer at bruge åndedrættet og stemmen bedre, så hjælper det os til at tænke mere klart og formulere budskaberne bedre. Jeg bruger ofte Dorthe Elsebet Larsen en aften i begyndelsen af et længere seminar, og vi har altid mærkbare resultater med det samme. Det sker, at forskerne kigger skeptisk på det programpunkt, hvor hun optræder, men det scorer næsten altid bedst på evalueringsskemaet bagefter."

POWER VIA STEMME

■ I 2001 mødte operasanger Dorthe Elsebet Larsen ved lidt af et tilfælde en projektleder fra IBM. I de år var human ressource folk i virksomhederne blevet glade for kunstnere. "Art in business" var på mode. Dorthe Elsebet var netop gået freelance som operasanger, og hun syntes det lød lidt fremmed men også interessant, da hun blev bedt om at være med som fast underviser på nogle kurser, som projektlederen med uddannelse som cand. merc. havde.

Sangeren bød ind med sin viden om, hvordan man styrer nerverne, hvordan vejtrækningen kan være et redskab og på forskellige varianter af kommunikation mellem medarbejderne. Ud fra sine erfaringer som operasanger. Der gik dog ikke lang tid, før hun havde lært så meget af salgsmøderne i en stribe virksomheder, at hun valgte at blive selvstændig som coach, og hun har arbejdet for virksomheder som Novo Nordisk, Danske Bank, Nokia og Risø forskningscenter.

"I min udvikling hen imod at blive voice coach var jeg også heldig at komme med i et netværk af human ressource ledere. I takt med den øgede erfaring fandt jeg ud af, at jeg var god til at skræddersy det, jeg kunne, til den enkelte virksomhed ved at sætte mig grundigt ind i virksomheden. En god konsulent kan målrette sit stof. Jeg har blandt andet haft mange opgaver i medarbejdergrupper og med chefer i enrum. Det ender som

regel med, at dem, jeg underviser, finder ud af, at de har meget mere power og gennemslagskraft, end de selv går og tror," siger Dorthe Elsebet Larsen.

Alle opgaver tager deres udgangspunkt i stemmen. I en af de virksomheder hun har arbejdet med, var der blandt andre en leder, der talte lidt mere nede fra halsen end de fleste. Ved hjælp af en handlingsplan og en psykologisk profil, hvor hun fandt ud af, at der var en dårlig forbindelse mellem lederens stemme og evne til at lytte til andre, skabte sangeren balance mellem de to evner, så han både hørte mere og blev hørt mere. En bedre kommunikation helt enkelt. Nogle gange kan en konsulent bedre pege på, hvad der skal gøres, end kollegerne i dagligdagen kan.

Operasangeren har haft mange af de samme kunder i en årrække og giver gerne nogle af hemmelighederne i omgang med virksomhederne videre:

"Sæt dig ind i virksomheden, og find ud af, hvad de har behov for, og vær realistisk i forhold til, hvad du kan – og afgræns dig. Kom altid til tiden, hav respekt for din kontaktpersons tid og hold altid ord. Så er du godt begyndt." ■





LUGTEN I BAGERIET

Gerda Hempel er leder af Artlab, hvorfra man blandt andet tilbyder kurser og specialnetværk til kunstnere og skuespillere, der gerne vil arbejde som konsulenter i virksomheder. Et område, hun har arbejdet med i en lang årrække.

"Ikke alle skuespillere egner sig til konsulentarbejde. Og skuespillere, der ikke er klædt på til konsulentjobbet, kan uforsætligt komme til at ødelægge feltet for andre. Du skal forstå rollen til bunds, du skal ønske den slags arbejde, og du skal være godt forberedt. En skuespiller ville jo heller ikke tillade sig selv at stå på en scene uden at være forberedt," siger Gerda Hempel.

Hun deler konsulentjob op i flere kategorier. I den ene ende af skalaen ligger fx stemme- og præsentationstræningsforløb, som tager direkte udgangspunkt i den faglighed, man har som skuespiller: kunsten at indtage en scene og udtrykke sig, så andre får lyst til at lytte. I den anden ende af skalaen er opgaverne langt mere komplekse, og du kan som skuespiller ikke nøjes med den ballast, du selv har med. Du må for eksempel lære procesledelse eller arbejde sammen med en erhvervspsykolog.

"I de mere komplekse konsulentopgaver er det særligt vigtigt, at du finder ud af, hvad virksomheden beskæftiger sig med og forstår virksomhedens udfordringer og succeskriterier. Du skal kort fortalt være god til at lugte lugten i bageriet," siger hun.

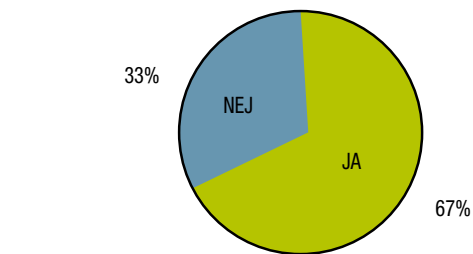
Vil du i gang med konsulentopgaver, skal du på én gang være yderst bevidst om dine kunstneriske kompetencer og metoder, du skal have din kunstneriske identitet solidt på plads, forstå virksomheder og skal samtidig have evnen til at engagere andre, mener hun.

"Hvis dette supplerende arbejdsområde for skuespillere skal

give mening, så skal det foregå på markedsvilkår. Det betyder også, at du skal behandle virksomheden som en kunde og være opmærksom på, at der er en ansat i virksomheden, der har taget en chance. Hvis ikke du er en succes, så spilder vedkommende virksomhedens tid og penge, og det er hverken populært hos din kontakt eller andre i virksomheden," siger Gerda Hempel og tilføjer:

"Men får du styr på dit koncept, din rolle, metode og proces og dine markedsmuligheder, så venter der et givende job – både inspirationsmæssigt og økonomisk." ■

JOB UDENFOR PRIMÆRE ERHVERV BRUG AF KUNSTNERISKE KOMPETENCER



DSF udførte for ca. to år siden en mini-undersøgelse, der skulle afdække, i hvor stor udstrækning medlemmerne anvender deres kunstneriske kompetencer i job helt uden for branchen. Af de godt 200 medlemmer, der besvarede spørgsmålene i undersøgelsen, havde næsten 70 procent ind imellem job uden for branchen, hvor de brugte deres kunstneriske kompetencer.

LEDIGE FERIEHUSE I SOMMERFERIEN

DER ER ENDNU ENKELTE LEDIGE UGER I DSF'S SOMMERHUSE I MARIELYST I BØRNEKOLLENS SKOLE SOMMERFERIE.

SÅ VIL DU HOLDE FERIE I ET AF VORES NYRENOVEREDE HUSE, SÅ SEND EN E-MAIL TIL NM@SKUESPILLERFORBUNDET.DK ELLER RING TIL FORBUNDET PÅ 33 24 22 00

OPGANG2 TURNÉTEATER

OPGANG2 TURNÉTEATER søger skuespillere til sæsonen 2012

OPGANG2 TURNÉTEATER er et af Danmarks mest turnerende teatre. Vi skaber ny dansk dramatik med afsæt i mødet mellem forskellige kulturer.

I sæsonen 2012 søger vi to mandlige skuespillere og en kvindelig skuespiller. Se opslag på : www.opgang2.dk/job

OPGANG2 TURNÉTEATER · Frederiks Allé 20B · 8000 Aarhus C · www.opgang2.dk



LEG OG KREATIVE KRÆFTER

TIL SOMMER HOLDER DSF FILMSEMINAR IGEN. SCENELIV HAR SPURGT TO AF SIDSTE ÅRS DELTAGERE, HVAD DE FIK UD AF DET

BIRGITTE RAABERG

Hvorfor meldte du dig til filmseminaret?

Jeg ønskede at komme på banen. Lege og sætte nogle kreative kræfter fri. Og så mener jeg, at det er vigtigt at give sig selv tilladelse til at være i "beginners -mind" fra tid til anden.

Hvad fik du ud af det?

Jeg fik indsigt i de forskellige procedurer, og hvor mange led en handling skal igennem, før det endelige resultat ligger der.

Jeg mødte nogle super dejlige og inspirerende legeskammerater, og jeg fandt ud af, at det snart må være min tur til igen at brænde igennem på lærredet.

Har du kunnet bruge det, du lærte, efterfølgende?

Jeg har brugt flere af de personlige indsigter, jeg fik - jeg har tilladt mig at være mere fri, mere sikker og mere fandenivoldsk, på teatret - i min sang og i mine foredrag. Film..... tjaa.....kom glad og gerne :-)

CASPAR JUEL BERG

Hvorfor meldte du dig til filmseminaret?

Jeg meldte mig, dels for at dykke ned i en del af faget, som jeg ikke har stor erfaring med, og dels for at møde en masse andre spillere og fagfolk et nyt sted. Et sted hvor det er leg og lyst, som er præmissen, og ikke præstation, løn eller tid.

Hvad fik du ud af det?

Jeg vil sige, at jeg lærte et par nye tangenter på mit eget klaver at kende. Erfaring er et stort og diffust ord. Og jeg aner ikke, om jeg er en bedre spiller end før seminar, men jeg synes, at det øjeblik, når kameraet ruller, er blevet knap så præget af panik.

Derudover er Ebeltøft jo overvældende smuk og inspirerende - fyldt med arbejdsglæde, sommerstemning og overseje mennesker.

Har du kunnet bruge det, du lærte, efterfølgende?

Jeg har forstået noget i hvert fald. Som nyuddannet kan film- og tv-mediet virke som lidt af et utilnærmeligt monster. Men det er vel i bund og grund et samarbejde med kameraet, det handler om. Et samarbejde og en professionel form for empati hele vejen rundt på en produktion. Jeg elsker at ha set instruktører og fotografer miste nattesøvn og rive hår ud af hovedet for deres kunst. Det er ligesom os, og det er så rart at se mennesker inde i det, man for troede var maskinen.

FILMSEMINAR 2011

INTERNATKURSUS FRA FREDAG DEN 17. JUNI TIL OG MED LØRDAG DEN 25. JUNI 2011
PÅ DEN EUROPÆISKE FILMHØJSKOLE I EBELTØFT.

16 skuespillere, 4 filminstruktører, 2 fotografer, 2 klippere og 2 assistenter arbejder sammen i 8 døgn for at skærpe skuespillerens parathed over for filmmediet og for at styrke samarbejdet mellem instruktør, fotograf og skuespiller.

Seminar, et arbejdsseminar, hvilket indebærer, at der skal arbejdes hele dagen ofte også aften, hver dag, alle dage. Udover skuespillere deltager filminstruktører og produktionshold. Seminar, et opdelt i fire arbejdsperioder, hvor man dels arbejder med en eller flere medspillere og dels alene med en improviseret monolog.

Erfaringen viser, at der vil være mange ansøgere, derfor

vil der, i lighed med andre kurser og seminarer, finde en udvælgelse sted. For at seminar, et kan fungere optimalt og for at få en så stor alders- og erfaringsspredning som muligt, er det nødvendigt at sammensætte skuespillerne under hensyntagen til køn og alder.

Tilmelding senest 6. maj på www.skuespillerforbundet.dk under Efteruddannelse.

Ved evt. spørgsmål kontakt: Karin Iwersen, ki@skuespillerforbundet.dk

INDTRYK FRA SHOWCASE

LØRDAG DEN 26. FEBRUAR INVITEREDE DSF OG DANSEUDVALGET TIL DEN ANDEN “SHOWCASE FOR PROFESSIONELLE DANSERE” I DANSENS HUS I DANSEHALLERNE.

Tekst og foto: Lars Bjørn

■ På dagen er mødt 30 dansere fra Danmark og de øvrige nordiske lande frem. Det inviterede 11 mands panel består af koreografer og repræsentanter fra det producerende teater. Heraf to kolleger fra “Dansealliancen” i Sverige. Dagen starter med en en fælles repetoire-workshop: først 45 min. i moderne dans med Jeremy Nelson fra Skolen for Moderne Dans og herefter 45 min. i jazz med koreografen Rebekka Lund.

Stemningen er på en gang meget professionel koncentreret og kollegial afslappet. Panelet er linet up ved lange borde i studie 7, der til dagligt fungerer som prøvelokale for Dansk Danseteater. I de brede gange i det gamle Carlsberg er samtidig et mylder af danseglyde børn i trikot og skorter på vej til undervisning i kreativ dans i studierne ved siden af.

I løbet af dagen taler jeg med de deltagende dansere og koreografer om deres oplevelse af dagen, og et uddrag af samtalerne følger her.

Heley Franks Hoier er selv koreograf og er her også som repræsentant for Det Ny Teater. Hun er her for at finde dansere til teatrets næste musical. Hun siger, at selvom teatret selv afholder auditions, er det spændende at opleve dansere, der ligger lidt uden for genren.

Johanne Dam er danser og tænker, at dagen er en fantastisk mulighed for hende, med en blanding af workshops i forskellige genrer og lejligheden til at mødes med andre kolleger. Hun medvirker lige nu i en børne- og ungdomsforestilling og glæder sig til at vise hendes forberedte tre minutters koreografi. Udover at danse underviser hun, arbejder som tjener og står i butik. Det har været meget svært at acceptere nødvendigheden af at supplere med andet arbejde for at få økonomien til at hænge sammen.

Anton Wretling er tredje års elev på Skolen for Moderne Dans. Han har hørt om showcasen via et nyhedsbrev på e-mail. Han tænker, at det er en chance for at vise, hvem han er, til nogle koreografer. Han er lidt spændt, inden han skal ind og deltage i workshops og senere vise den solo, som han selv har forberedt til dagen.

Anne Sjøbakken Fleiner og **Anita Holm** er lidt forpustede, da de kommer ud efter at have vist deres koreografi til panelet. De er uddannet i London og Sverige: Det er en superfed dag, og de nyder at få lov til at deltage og få mulighed for at vise



egen solo uden at føle det pres, der normalt er ved en audition. De klæder hurtigt om og har lidt travlt med at komme ud ad døren, da de begge medvirker i musicalen Mamma Mia i Tivolis Koncertsal.

Julienne Doko kommer fra Frankrig og bor nu i Danmark. Med lidt støj i baggrunden fra et par stepsko fortæller hun, at hun er “not formerly trained” men har taget klasser i forskellige lande i traditional West African dance, African contemporary, hip hop, jazz, funk, modern dance, afro brazilian og har sikkert glemt noget. Hun synes godt om dagen, er glad for muligheden for at vise, hvem hun er og kan godt lide, at det er uformelt.

Oliver Aagaard Williams er tredje års elev på musicalakademiet i Fredericia. Han spørger efter en skruetrækker, da beslagene på hans stepsko har løsnet sig. Han fortæller, at akademiet er en uddannelse i sang, dans og drama og mener ikke, at han er helt på danseniveau med de kunstnere, der alene har en uddannelse i dans. Det er samspilllet mellem skuespil, sang og dans, der har hans fokus. Han vil gerne medvirke i musicals, når han er færdig på skolen, men også meget gerne som skuespiller eller danser, hvis der er brug for dramatiske evner eller en sang. Job og karriereplanlægning på længere sigt er ikke noget, de har talt så meget om under uddannelsen. Det er der simpelthen ikke



tid til. På spørgsmålet om han har overvejet at melde sig ind i DSF er svaret; “Jeg er medlem af Dansk Skuespillerforbund”

Michael Tang Pedersen smiler og virker glad og lettet, da han kommer ud Han var meget nervøs sidste år men har nu prøvet det én gang før, og panelet virker søde og rare. Han er som flere andre uddannet på Iwanson Dance School i München. Han er meget tilfreds med dagen og oplever det meget anderledes end at være til audition. Man ved ikke, om det kan føre til et konkret job, men det gjorde det sidste år, hvor han efterfølgende fik job i Cirkusrevyen. Hverdagen som danser oplever han noget turbulent, fordi han ikke har et fast job. Han træner selv om morgenen og underviser resten af dagen. Lige nu hænger økonomien nogenlunde sammen bla. med hjælp fra dagpenge.

Rebekka Lund, der har været med til at tilrettelægge dagen, siger, at der er en stor interesse blandt koreograferne for at møde danserne. Desværre er en del på dagen optaget af andet professionelt arbejde i ind- og udland. Nogen gange er det at “gå til audition” ikke særlig rart. Her oplever hun det mere uformelt, at danserne er mere sig selv og fornemmer næsten en åndeløs befrielse bare ved at få lov til at danse. Det er spændende også at opleve en del af hendes egne elever på dagen. De gør det godt, og hun er meget stolt.

Ahmad Salhi er fra Jordan og har været i Danmark i halvandet år. Han deltog også sidste år efter opfordring fra Marie Brolin Tani, der har fungeret som hans rådgiver i en mentor-ordning. Det var en spændende oplevelse sidste år, fordi han blev tilbudt et job umiddelbart efter. Han vil gerne udvikle sig som danser og drømmer i dag om at være med i et moderne dansekompani, gerne i Danmark.

Melody Puto kommer fra Skåne og er freelance koreograf. Han har et projekt i efteråret og leder efter dansere. Han kender ikke så meget til dansemiljøet i Danmark men rejser hjem til Sverige med et indtryk af et højt niveau og stort potentiale hos de fremmødte dansere.

Camilla Stage er koreograf. Hun synes det er et rigtig godt initiativ. Det er væsentligt, at det er uformelt. Hun kommer også for at se, om der er nogle dansere, som hun har lyst til at arbejde med, og som kan inspirere hende som koreograf. Det var der helt klart. Det er rart at se dansere på et tidspunkt, hvor man selv har ro og god tid, og ikke selv skal stå for en audition.

Under oprydningen taler jeg med **Wubke Kuindersma**, som har danset med Dansk Danseteater. Hun efterlyser en form for “speed dating”, hvor danserne bagefter har en mulighed for at mødes med koreograferne. Det vil være rart til den næste showcase med en feed-back fra koreograferne, men også at lære dem lidt at kende og høre, hvad de arbejder med. I det mindste noget tilgængeligt skriftligt CV-materiale.

Flere kolleger er blevet hængende og sidder rundt omkring i Dansens Hus’ kæmpe foyer, der blandt meget andet også rummer et informationscenter for dans. Alt i alt en dejlig dag i godt selskab med andre dansere og kolleger, hvor der også blev tid til at tale sammen om hverdag og karriere, en værdifuld chance for ny inspiration til udvikling af dansekarreren. ■

KOMMENDE DSF-KURSER

EMPOWERMENT WORKSHOP MED LIESL TOMMY

The theme of the workshop will be “Empowerment” and will have its focus on the individual performer’s challenges on the stage right now. Liesl is known for the powerful performances she elicits from her performers. Her productions are always nominated for best acting because she has a unique acting approach which is based on a combination of text analysis, physical work and inspiring the imagination. A specific and holistic process which pushes the actor beyond the basic performance into the next level of passionate performance, she will use visceral modern texts to move actors out of the comfort zone and into total empowered performance. There will also be strategy sessions about where you are now as an artist and where you want to go, and how to achieve these goals.
NB: The teaching will be held in English.

Workshopleader Liesl Tommy

Liesl Tommy is an award winning well know Afro-American director, she has worked on to great acclaim in NYC and is teaching and directing internationally. She directed the award-winning “Ruined” in 2010 that got the Pulitzer-prize for best drama.

Tid: Mandag til fredag, den 23-27. maj, kl. 10-16

Sted: København, sted oplyses senere

Antal deltagere: 12

Pris: 1000 kr. (inklusive forestillingen ”Den Hvide Mand” på Teater Grob og

Q&A med Liesl Tommy)

Målgruppe: Skuespillere

Tilmeldingsfrist: 8. april via <http://www.teaterskolen-efteruddannelsen.dk>

Kurset udbydes i samarbejde med Statens Teaterskoles Efteruddannelse.

Loy. Samarbejdet med Luk Perceval omfatter Jon Fosses Traum im Herbst

(som blev inviteret til Theatertreffen 2002) Shakespears Otello

(2003, som var på Stratford’s Shakespeare festival i 2006) og

Kennedytriologie (Thalia Theater 2009).

Tid: Søndag, den 15. maj, kl. 14-17

Sted: Skolen for Moderne Dans

Antal deltagere: 50

Pris: 60 kr.

Målgruppe: Alle

Tilmeldingsfrist: 12. maj via <http://www.teaterskolen-efteruddannelsen.dk>

Samarbejdspartner: Scenografiafdelingen på Statens Teaterskole og

Statens Teaterskoles Efteruddannelse og med støtte fra BG Fonden.

CASTING KURSUS 40+ MED RIE HEDEGAARD

Tidspunkt: 16., 17. og 19. maj fra kl. 11.15-17.30

samt 23. maj kl. 11-15.15.

Tilmeldingsfrist: 11. april via www.skuespillerforbundet.dk

Sted: Forbundets sal, Sankt Knuds Vej 26, 1903 Frederiksberg.

Antal deltagere: 12 per kursusuge.

Målgruppe: Skuespillere.

Tilbuddet er gratis og forbeholdt medlemmer.

CPH PIX: EN WEEKEND MED FILM OG MUSIK

Dansk Skuespillerforbund og CPH PIX indbyder forbundets medlemmer til en weekend i filmens og musikkens tegn den **29. april - 1. maj**.

CPH PIX tilbyder medlemmer af DSF fire billetter til festivalens film samt billet til en aften med den sublime engelske filmkomponist og filmskaber, Michael Nyman, i Diamanten, fredag den 29. april kl. 19.00 efterfulgt af en midnatsvisning af ”Murnaus Sunrise” i Imperial same aften. Lørdag aften inviteres til festivalens prisuddeling og afslutningsfest i Pressen, i Politikens Hus.

Desuden har festivalen og DSF inviteret en håndfuld udenlandske castere til landet, og vi indbyder til et seminar med dem lørdag den 30. april fra kl. 10 til 14 med mulighed for at møde dem bagefter. Da seminaret ved redaktionens slutning stadig var under udarbejdelse, oplyses navne, samt tidspunkt senere via vores nyhedsbrev og hjemmeside.

Samlet pris for de fire billetter, seminaret og de tre særarrangementer tilbydes DSF’s medlemmer for en samlet pris af 500 kr.

Tilmeldingsfrist: 11. april til Riina Spørring Zachariassen på riina@cphpix.dk

Nærmere oplysninger om program for festivalen kan downloades på: <http://www.cphpix.dk>

APRIL 2011 #04

15



RUNDE FØDELSSDAGE

Lise-Lotte Norup	12. april	60 år
Guido Paevatalu	14. april	60 år
Birgit Zinn	14. april	75 år
Søren Lenander	17. april	50 år
Charlotte Toft Jacobsen	18. april	50 år
Lars Lunøe	19. april	75 år
Christian Sørensen	20. april	75 år
Malene Clante	20. april	50 år
Flemming Sørensen	21. april	60 år
Palle Hornbæk Petersen	22. april	60 år
Odd P.H. Strøm	28. april	60 år
Lis Allentoft	4. maj	95 år
Hother Bøndorff	11. maj	60 år

AUTEUR MODULERNE - tag del i udviklingen af scenekunsten

Hvis du har ideer du gerne vil afprøve sammen med andre, hvis du vil bidrage til udviklingen af ny og original scenekunst, hvis du vil tage del i den nyeste viden og forskning.

04.05 - 08.05 Auteur 1 - Scenekunstens parametre

19.05 - 22.05 Auteur 2 - Konzeptudvikling

15.06 - 19.06 Auteur 3 - Iscenesættelse

Auteur modulerne er ledet af Sceneinstruktør Vibeke Wrede og der vil blive tilknyttet andre under-visere i forhold til kursisternes læringsmål. Auteur modulerne kan finansieres gennem 6 ugers selvvalgt uddannelse – af din a-kasse og jobcenter - Kontakt os så hjælper vi med finansieringen.

Scenekunstens Udviklingscenter – nyscenekunst.dk – telefon 59 93 10 09

BYTTELEJLIGHED

Jeg er 4 års elev fra skuespillerelev fra Odense, som har en 2-værelses lejlighed med altan på 63 kvm i Odense C ...ved grønne områder, med vaskekælder, stort køkken med plads til lille spise-plads, stort stue og soveværelse med skunk rum. Dertil stort kælderrum.

Byttes til en lejlighed i København, min. 2 værelser.

Ca. fra midt juni, men vi kan godt aftale før.

Henv. til Therese Damsgaard / theresedamsgaard@hotmail.com

LEJLIGHED UDLEJES

Møbleret stor boheme lejlighed i alternativ bolig 1. jun.-1. nov. / Christianshavn: 3. vær. med flot havestue, køkken, bad, opvaske- og vaskemaskine, 120 m²: 7.400 kr. (plus evt. mindre vær. med hems, 1.200 kr.). Plus a conto forbrug 600 kr.

Kontakt 26 65 56 05.
nitasaj@hotmail.com

VIDEREUDDANNELSE

Spændende videreuddannelse for skuespillere og dansere på Bornholm, hvor man bor i skønne omgivelser på Kunst og Kultur Center Bækkelund i 9-15 uger, mens man udvikler sit kropslige og kunstnerisk personlige potentiale med baggrund i den Japansk inspirerede Suzuki og Butoh træning i et kreativt samspil med naturen.

Uddannelsen er international og ledet af Anita Saij.
Start: 27. juni. Ansøgnings frist: 1. maj.
Info: 2665 5605. www.nordicbutoh.dk.
(Her finder du også info om sommer camp i august).

BERLINER LEJLIGHED

Udlejes: Lys 4. sals lejlighed på 50 m², lige midt i centrum af Kreuzberg 36. Indeholder: 2 vær, spisekøkken, karbad, vaskemaskine og Internet. Udlejes billigt i kortere eller længere perioder.

Henvendelse: Rasmus Munch
munch.rasmus@gmail.com

LÆS MERE OM ALLE KURSERNE PÅ
WWW.SKUESPILLERFORBUNDET.DK
UNDER EFTERUDDANNELSE

Prinsesse Leonora

SKUESPILLER
CHRISTINE ALBRECHTSLUND

MANUSKRIFT OG INSTRUKTION
JENS SVANE BOUTRUP

KOSTUME OG DUKKER
JOHANNE HELGER LUND

BORNHOLMS
TEATER

Vi er med på
Børneteaterfestivalen
i Randers med
disse forestillinger

Hønes Første Æg

En poetisk, musikalsk og morsom forestilling for de allermindste.

Af og med: Camille i Dali
Instruktion: Niels Grønne
Scenografisk konsulent: Christian Q. Clausen

Med:
Judith Rothenborg
Nina Christrup

SPEJLVENDT

Instruktion:
Henriette Holm-Pathare

taastrup teater.dk