

KRIG OM KONGELIGE TAL

Det Kgl. Teater og Kulturministeriet diskuterer i medierne hvorvidt teatret har fået de penge, som politikerne har lovet. Nu skal økonomien undersøges forud for den kommende fireårs-aftale.

REVY I HJØRRING IGEN

En målrettet indsats over for erhvervslivet i området har genoplivet den traditionsrige revy i Hjørring. Hør om revyfolkets dans med erhvervslivet på og uden for scenen.

RUM FOR FORSØG

På Forsøgsstationen skal der ikke falde resultater straks. Det er et laboratorium, hvor scenekunstnere kan undersøge form og udtryk. Sceneliv har været med i forsøgslokalet.

MARTS 2011 #03

MAGASINET

SCENELIV

SANG • DANS • TEATER • FILM / UDGIVET AF DANSK SKUESPILLERFORBUND



KULTUREN EFTER VALGET

SE HVAD ORDFØRERNE VIL MED OMRÅDET

STYR PÅ KUNSTNER-BUTIKKEN

GODE RÅD OM KARRIEREPLANLÆGNING



SEKRETARIAT FOR DSF OG FILMEX

SCENELIV udgives af Dansk Skuespillerforbund og udkommer 10 gange årligt.
Oplag: 2.700 eks. - Abonnement: 425 kr. p.a.

MAGASINET SCENELIV

Dansk Skuespillerforbund,
Sankt Knuds Vej 26,
1903 Frederiksberg C.
Telefon: 33 24 22 00
Fax: 33 24 81 59, man.-fre. 9-12 og 13-15.
dsf@skuespillerforbundet.dk
www.skuespillerforbundet.dk

Artikler, læserbreve o.lign. sendes til:
pmm@skuespillerforbundet.dk
Redaktion: Pia Møller Munksgaard,
Katja Holm (ansv.).

Annoncer sendes til: tf@skuespillerforbundet.dk.
(Debatindlæg, anmeldelser, mindeord osv. må max
fylde 2800 anslag inkl. mellemrum.)

Tryk: KLF Grafisk Hus.
Design: bilgrav-bilgrav.

ANNONCEPRISER & FORMATER (b x h)

Helside annonce	(170 x 270)	kr. 9.000
2/3 side annonce	(170 x 192)	kr. 6.000
1/2 side annonce	(170 x 133)	kr. 5.000
Top-annonce	(170 x 60)	kr. 2.000
VISITKORT-annonce	(112 x 30)	kr. 600
(max. 400 anslag incl. mellemrum)		
Medlemsannoncer	(112 x 30)	kr. 300
(max. 400 anslag incl. mellemrum)		

Annoncemateriale skal afleveres reproklart, digitalt
på CD eller mail i pdf-format.
Alle priser tillægges moms.

Særlige annonceønsker:
Kontakt Tine Fangel - tlf. 33 24 22 00

DSF'S BESTYRELSE 2010/11

Katja Holm (formand), Laura Bro, Kristine M.
Brendstrup, Julie Carlsen, Peder Dahlgaard, Mette
Frank, Rasmus Hammerich, Ole Jacobsen, Henrik
Jandorf, Laura Kold, Johannes Mannov, Mette
Marckmann, Hassan Preisler, Jacob Stage og
Pernille Sørensen. Suppleanter: Flemming Bang og
Thomas Magnussen.

DSF'S SEKRETARIAT

Formand: Katja Holm
Sekretariatschef: Anders Friis Brorholt
Kommunikationschef: Pia Møller Munksgaard
Seniorkonsulent: Mikael Waldorff
Regnskabsfører og Filmex: Heidi Holm Madsen
Bogholder: Lis Jespersen
Chefjurister: Maj Hagstrøm og Nanna Klingsholm
Juridiske konsulenter: Magnus Homann Poulsen
og Berit Lassen
Socialkonsulent: Nanna Møller
IT- manager og Filmex: Sengül Kaya-Mortensen
Kursus- og Legatsekretær: Karin Iwersen
Sekretær for formand og sekretariatschef:
Tine Fangel
Webmaster og Filmex: Jette Rydder
Håndbog og Filmex: Kristine Staffeldt
Omstilling/Sekretær: Hanne Arlund

Forsidefoto: "Wicked" med bla. Annette Heick på
Det Ny Teater. Foto: Jonas Lodahl



teater



MADS M. NIELSEN ANDREA VAGN JENSEN DONALD ANDERSEN LARS RANTHE

MANUSKRIFT: JAKOB WEIS INSTRUKTION: PELLE KOPPEL SCENOGRAPHI: NICOLAJ SPANGAA MUSIK: LSD ON CIA

27.FEB.-27.MAR PRØVEHALLEN 2 MIN. FRA
VALBY STATION

BILLETTER 2018 8081 ELLER BILLETTEN.DK TEATER-V.DK

HUSK FILMSEMINAR I JUNI!

SÅ ER DET IGEN TID TIL FILMSEMINAR PÅ FILMHØJSKOLEN I EBELTOFT – ET FORUM HVOR SKUESPILLERE,
INSTRUKTØRER OG ANDRE FILMFOLK SAMMEN ARBEJDER MED FILMMEDIET.

FORMÅLET ER AT STYRKE SAMARBEJDET OG AT SKÆRPE SKUESPILLERENS PARATHED OVER FOR FILMMEDIET.

DET FOREGÅR DEN 17.-25. JUNI 2011

LÆS MERE I NÆSTE NUMMER AF SCENELIV OG PÅ HJEMMESIDEN.

MAR 11:

Foto: Axel Sogaard



8

STORE TEATRE RAMT AF BESPARELSER 4

Det Kgl. Teater skal spare og må skære i antallet af forestillinger og tage mindre på turné. Nu skal teatrets økonomi kulegraves af nyt udvalg. På Det Ny Teater har man mistet huslejetilskuddet, efter at Københavns Teater har sparet det væk.

VALG – OG HVAD SÅ? 6

Hvad vil kulturpolitikere, hvis de kommer i regering efter det forestående Folketingsvalg? Nationalt børneteater og genindførelsen af refusionsordningen på 50 procent til egnsteatrene er blandt løfterne. Se hvad de forskellige partier mener.

Foto: Diana Axelsen



10

REVYEN TILBAGE I HJØRRING 8

Massiv støtte fra byens erhvervsliv har gjort det muligt at genoplive den traditionsrige Hjørring-revy i hvert fald i de næste tre år. Samarbejdet med erhvervslivet er en hårfin balance, fortæller folkene bag revyen.

STOP OP OG LAV FORSØG 10

På Forsøgsstationen afprøver scenekunstnere nye former og udtryk i et rum, hvor de ikke er pressede af deadlines og krav om konkrete resultater. Læs hvordan det forgår.

Foto: Mik Aldt / C&K



22

STYR PÅ BUTIKKEN 16

Hvilke redskaber skal man have i brug for at sikre og hele tiden fodre arbejdsliv og karriere bedst muligt – kort sagt have styr på sin kunstner-butik. Få gode råd om karriereplanlægning af to eksperter og nogle af kollegerne.

FOKUS PÅ MANGFOLDIGHED 22

Står argumenter for den kunstneriske frihed – ufrivilligt – i vejen for mangfoldighed i scenekunst, film og tv? Det var et af de emner, der blev diskuteret, da flere hundrede personer fra hele verden var samlet i Danmark for at diskutere kulturel mangfoldighed.

TEPOTTEN I SHANGHAI 26

Et nystiftet teater fik med støtte i ryggen mulighed for at indtage EXPO 2010 i Shanghai med en verdenspremiere på deres udgave af H.C. Andersens "Tepotten". Læs deres personlige beretning om rejsen.



X

DET NY TEATER MISTER HUSLEJETILSKUD

■ I februar modtog teaterdirektør på Det Ny Teater, Niels-Bo Valbro, en for ham uventet besked om, at Københavns Teater i en spareøvelse fra sæsonen 2013/14 vil lukke for huslejetilskuddet på 5,1 mio. kr. til teatret.

Københavns Teater henviser til de generelle besparelser, som de statsstøttede teatre er blevet pålagt bl.a. i forbindelse med regeringens økonomiske genopretningspakke. For organisationen har det ifølge bestyrelsesformand, Jan Maagaard, været et valg mellem huslejestøtten til Det Ny Teater eller en generel småbarbering af de fem teatre under organisationen: Østre Gasværk Teater, Nørrebro Teater, Republique, Betty Nansen Teatret og Folketeatret.dk.

Efter det kom frem, at Københavns Teater har sparet huslejetilskuddet til teatret uden for organisationen væk, kom kulturminister Per Stig Møller med en opfordring til de to parter om at finde en løsning.

"Ser man på helhedsbilledet, så er Københavns Teater sat i verden for at sikre alsidigheden i det københavnske teaterliv, og musicalteater er en del af alsidigheden, som vi er mange, der synes godt om. Det er altså ikke den bedste idé, hvis vi mister musicalteatret med denne her manøvre," sagde han til dagbladet Børsen.

Formand for Dansk Skuespillerforbund, Katja Holm, har opfordret kulturpolitikere til sammen med ministeren at finde en løsning, så det fortsat er muligt at yde Det Ny Teater et huslejetilskud.

Teaterdirektør Niels-Bo Valbro har udtalt, at der kun er én holdbar løsning for Det Ny Teater, nemlig fuld statslig støtte. ■



Foto: "Wicked" på Det Ny Teater. Foto: Jonas Lodahl



Foto: "Manson" på Det Kongelige Teater med bl.a. Henning Jensen og Nicolas Bro. Foto: Natascha Rydvald

TALKRIG OM DET KONGELIGE

TEATRET OG MINISTERIET SKÆNDES OM, HVORVIDT TEATRET HAR FÅET DE PENGE, DET BLEV LOVET I FORBINDELSE MED OPERA-GAVEN. NU SKAL ET UDVALG UNDER MINISTERIET KULEGRAVE ØKONOMIEN.

Af Pia Møller Munksgaard, pmm@skuespillerforbundet.dk

■ "Man har sagt ja til en for dyr gave. En gave, som bliver dyrere år for år."

Sådan har lektor i kultur og økonomi ved Copenhagen Business School, Bent Meier Sørensen beskrevet de økonomiske problemer, som Det Kgl. Teater befinder sig i. Problemer, som betyder, at teatret må aflyse 100 forestillinger i næste sæson og skære i turne-budgettet.

Lektoren er dermed på linje med ledelsen på Det Kgl. Teater, når de siger, at operaen er blevet alt for dyr for teatret. Det skyldes bl.a., at man fra politisk side ikke reelt har givet de bevillinger, der blev lovet, da man sagde ja ak til gaven.

Regeringen garanterede dengang, at Det Kgl. Teater ville få 100 mio. kr. ekstra om året, og Københavns Kommune gav tilsagn om 40 mio. kr. Men på tværs af dette er i de senere år kommet en række generelle besparelser på kulturbudgetterne, ligesom et nyt skuespilhus kom til.

Hvor mange penge – i forhold til det lovede beløb – Det Kgl. Teater reelt har fået er der nu opstået diskussioner om imellem teatret og ministeriet. Ifølge teatrets egne beregninger, får man i dag kun ca. halvdelen af den lovede ekstrabevilling til Operaen. Resten er forsvundet i en række besparel-

ser, senest regeringens økonomiske genopretningspakke. Nej siger Kulturministeriet og Per Stig Møller, det passer ikke. Teatret har faktisk fået 41,5 mio. kr. mere, end der blev lovet. Teatret har fx fået en ekstrabevilling på 58 mio. kr. til driften af skuespilhuset og tilskud til øgede ejendomsskatter på Operaen.

Talkrigen vil i de kommende måneder formentlig blive ført for lukkede døre i et udvalg bestående af embedsmænd fra ministeriet og medarbejdere fra Det Kgl. Teater. Udvalget skal forud for indgåelse af en ny fireårig aftale kulegrave økonomien på teatret og kigge på forskellige mulige løsninger. Umiddelbart skal teatret nok ikke regne med, at løsnin-gen bliver en ekstra pose penge fra staten – bedømt ud fra de politiske reaktioner på teatrets nødråb.

Operachef Kasper Holten, der fratræder til sommer, er bekymret for teatrets og Operaens fremtid.

"Da vi i sin tid blev tilbudt Operaen, sagde vi netop, at man skulle passe på ikke at stå med en imponerende skal, som man ikke kan fylde ordentligt ud. Der er vi ikke endnu. Men det går den vej. Jeg stopper jo som chef til juli. Og jeg tænker da på, om det var mig, der fik de fede år her," har han sagt til dagbladet Politiken. ■

ET FOLKETINGSVALG ER LIGE OM HJØRNET. POLITISKE IAGTTAGERE ER ENIGE OM, AT KULTURPOLITIKKEN IKKE KOMMER TIL AT FYLDE MEGET I DE BREDE MEDIERS DÆKNING AF VALGET. ØKONOMI, BESKÆFTIGELSE OG VELFÆRD STÅR ØVERST PÅ PARTILEDERNES DAGSORDEN, OG DET LIGNER TIDER, HVOR EN STATUS QUO I MIDLERNE TIL KULTUREN ER EN HALV SEJR.

MEN ER DET NU OGSÅ RIGTIGT? DET UDFORSKER SCENELIV HER MED EN RUNDSPØRGE TIL FIRE POLITISKE ORDFØRERE OM, HVILKEN KULTURVEJ DE VIL GÅ, HVIS DE KOMMER I REGERING I 2011.

ORDET GIVES HERMED TIL VENSTRE, DANSK FOLKEPARTI, SOCIALDEMOKRATIET OG SOCIALISTISK FOLKEPARTI.

Af Jacob Wendt Jensen

KULTUREN



FASTHOLDE NIVEAU HVIS ØKONOMIEN KAN BÆRE

TROELS CHRISTENSEN, VENSTRE



Skal vi i Danmark fortsat prioritere en væsentlig støtte til scenekunst og film?

Vi skal som samfund bidrage til, at der bliver fortalt danske historier på scene og lærred. Det udvikler det enkelte menneske, det skaber sammenhængskraft. Det udvikler den nationale identitet og skaber debat og dialog.

Vil støtten til scenekunst og film blive større eller mindre, hvis dit parti er med i en regering efter et valg?

Efter min vurdering ligger vi i Danmark på et højt stabilt niveau, når det drejer sig om investering i dansk scenekunst og film. Det vil vi fastholde, såfremt samfundsøkonomien kan bære det.

Er der områder indenfor scenekunst og film, hvor du mener, at der er behov for ændringer?

Vi så gerne, at scenekunsten ikke var så kasseopdelt, og vi så gerne regionsteatre, som flere kommuner gik sammen om at drive.

Støtter dit parti en ny teaterlov?

Ja. Det endelige fingeraftryk får du, når udredningsarbejdet er tilvejebragt. ■

TEATER OG FILM SKAL KIGGE UD

KARIN NØDGAARD, DANSK FOLKEPARTI



Skal vi i Danmark fortsat prioritere en væsentlig støtte til scenekunst og film?

Ja, fordi vi har en rig tradition på området og laver teater og film af høj kvalitet. Teater og film er en vigtig del af det kulturelle tilbud i Danmark, og vi har en bred "brugergruppe".

Vil støtten til scenekunst og film blive større eller mindre, hvis dit parti er med i en regering efter et valg?

Støtten vil ikke ændre sig i beløbsstørrelse, men det kan ikke udelukkes, at der kan blive lavet nogle omfordelinger. Endvidere er det vigtigt, at det ikke bare tages for givet, at staten er medfinansierende, men at der også påhviler det enkelte teater eller den enkelte producent et økonomisk ansvar.

Er der områder indenfor scenekunst og film, hvor du mener, at der er behov for ændringer?

Jeg synes ikke, man skal nævne specifikke områder, men det er vigtigt, at man i teater- og filmverdenen er i stand til at kigge ud over egen næsetip og ikke blot fokuserer på eget sted, projekt eller faggruppe. Dialog indenfor branchen er vigtig også i forhold til os politikere, så vi ikke møder en masse interessenter, der taler vidt forskellige sprog. Dette er ikke et ønske for at gøre det lettere for os politikere, snarere et ønske om at det vil medvirke til, at branchen vil få optimale vilkår.

Støtter dit parti en ny teaterlov?

Jeg mener, at det bør vurderes meget nøje, om det er det rette tidspunkt lige nu, hvor der er flere spørgsmålstejn end svar. Derfor mener jeg, det er fint, at der ikke sker en ændring lige nu og her, men sker en yderligere belysning af nogle af de områder, som er nævnt i teaterrapporten. ■

EFTER VALGET

STATSENSEMBLE FOR BØRN

MOGENS JENSEN, SOCIALDEMOKRATIET



Skal vi i Danmark fortsat prioritere en væsentlig støtte til scenekunst og film?

Ja - vi skal sikre en fortsat stærk offentlig støtte til produktion af scenekunst og film, fordi scenekunst og film giver os alle vigtige og gode oplevelser og noget at tænke over. Som lille land og sprogområde har vi behov for offentlig støtte til vores kunst- og kulturproduktion.

Vil støtten til scenekunst og film blive større eller mindre, hvis dit parti er med i en regering efter et valg?

Den offentlige investering i dansk kunst og kultur blev først skåret ned og er nu stagneret under den nuværende regering. Socialdemokraterne ønsker at investere mere i kunst og kultur, og herunder også scene- og filmkunsten, fordi det giver danskerne flere oplevelser og kunstproduktionen tiltrængt bedre vilkår. Og så er det også en investering i at Danmark får sin andel af væksten i den såkaldte oplevelsesøkonomi.

Er der områder indenfor scenekunst og film, hvor du mener, at der er behov for ændringer?

Socialdemokraterne er med i det nye filmforlig, der bl.a. giver mere frihed og fleksibilitet til Det Danske Filminstitut. Så med den er der skabt gode rammer for dansk filmproduktion, selv om vi gerne havde set, at der kunne produceres flere film til de danske biografer, og at dokumentarfilmen havde fået bedre arbejdsbetingelser. Inden for scenekunsten er der bl.a. behov for flere frie midler til scenekunststudvalget, en åben scene i København for projektteatre og uafhængige scenekunstnere, at 50 pct. statsrefusionen til egnsteatre og små storbyteatre genindføres, og at der genetableres et statsensemble for børne- og ungdomsteater.

Støtter dit parti en ny teaterlov?

Det er en god ide med en revision af teaterloven og der findes en lang række ideer i Teaterrapporten "Scenekunst i Danmark - veje til udvikling", som kan bruges. Socialdemokraterne støtter ikke en stærk centralisering af dansk teater og ønsker heller ikke, at penge til ny udvikling af dansk scenekunst skal findes ved at skære i billettilskudsordningen. ■

HALV MIA. KR. MERE OVER FIRE ÅR

PERNILLE FRAHM, SOCIALISTISK FOLKEPARTI



Skal vi i Danmark fortsat prioritere en væsentlig støtte til scenekunst og film?

Det er utroligt vigtigt, vi støtter kunsten og kulturen. Der har altid været behov for støtte til disse områder. I fortiden var det velhavende mæcener, i vore dage er det et fælles ansvar og dermed et ansvar, staten må tage. Uden offentlig støtte ville markedet for dansk pro-

ducerede og dansksprogede film og forestillinger blive snævretd voldsomt ind. Og selvom globaliseringen også slår igennem på det kulturelle felt, er det vigtigt, at vi videreudvikler den kunst, der tager udgangspunkt i vores virkelighed, vores sprog og vores kultur.

Vil støtten til scenekunst og film blive større eller mindre, hvis dit parti er med i en regering efter et valg?

SF har afsat ekstra midler på vores forslag til finanslov til scenekunst og film. Vi foreslår et løft til Kunstrådet på 30 mio., for at give bedre økonomi til blandt andet egnsteatrene, et løft på 10 mio. kr. til film og på 10 mio. kr. til en udviklingspulje for scenekunsten. Med en ny regering, hvor SF deltager, vil der blive et økonomisk løft til hele kulturområdet på omkring 500 mio. kr. i løbet af de første fire regeringsår.

Er der områder indenfor scenekunst og film, hvor du mener, at der er behov for ændringer?

Vi har lige lavet ny filmaftale. Alle folketingets partier stod bag. Men rammen var jo regeringens økonomiske politik, og derfor var der områder, der kunne være styrket. Jeg ville gerne have haft et yderligere løft til kortfilm og dokumentarfilm. Jeg havde også gerne set, at der var et større beløb til at lave film for. Også på scenekunsten er der brug for et løft i form af eksperimenter. Den udviklingspulje som scenekunstrapporten foreslog, var en god ide, men finansieringen kan ikke tages fra rabatordningerne. SF vil styrke børne- og ungdomsteater, og vi vil genetablere et børneteaterensemble. Andre nye typer af scenekunst står lige uden for døren og banker på: Nyt cirkus, artistuddannelse, og blandinger af flere forskellige kunstarter.

Støtter dit parti en ny teaterlov?

Vi ønsker en ny teaterlov, men ikke under denne regering. Derfor har vi i første omgang sat sagen på standby. Der er brug for at rydde op i de knopskydninger, som udviklingen indenfor scenekunsten har givet anledning til, men uden at ensrette og med respekt for netop det vildnis, som kunst finder vej i. Vi ønsker mulighed for at sikre åbne scener, længere planlægningstid kombineret med fleksibilitet til at tage nyt ind. Efteruddannelse, forskning og det internationale perspektiv skal sikres. ■

Revyen i Hjørring genopstår denne sommer.
Her spilles der revy i byen i 1994 med Per Pallesen,
Donald Andersen, Søren Hauch-Fausbøll, Jeanette
Binderup-Schultz og Kit Eichler.



REVYEN TILBAGE I HJØRRING

SEKS ÅRS REVYTØRKE I HJØRRING ER REKORD I NYERE TID. NU HAR HENRIK "BALOO" ANDERSEN OG INA-MIRIAM ROSENBAUM MED EN STRIBE LOKALE VIRKSOMHEDER I RYGGEN SIKRET OMRÅDET REVY I DE NÆSTE TRE ÅR.

Af Jacob Wendt Jensen. Foto: Axel Søgaard

■ Allerede et halvt år før den genopståede Hjørring Revy 2011 får premiere, var der solgt knap 5.000 ud af 14.000 mulige billetter, og i midten af februar var tallet 6.500. Vejen til en ny revy i 2011 gik gennem en grundig finkæmning af oplandets virksomheder, der har samlet sig i en erhvervsklub, der bakker revyen op. Hele 70 virksomheder har i skrivende stund meldt sig som større eller mindre sponsorerer, og de betaler 6.000 kr. i kontingent hvert år. På den baggrund er revyen sikret liv både i 2011, 2012 og 2013. Byrådet har samtidig været så venlige at låne den lokale teatersal, Vendelbohus, ud til revyen, og kommunen skal kun have husleje, hvis forestillingen genererer et større overskud.

Henrik "Baloo" Andersen, der er bosiddende i Hjørring, er direktør for revyen og kapelmester, og Ina-Miriam Rosenbaum er kunstnerisk leder og spiller selv med. Derudover kommer Marie Dalsgaard, Donald Andersen, Lone Rødbroe og Karsten Jansfort på scenen til sommer.

TÆT PÅ BREAK-EVEN

Revytraditionerne i Hjørring er lange, og meritterne er mange. Per Pallesen dominerede i 1980'erne og var instruktør så sent

som i 2005, men siden da har der, trods flere forsøg på at rejse revyen igen, ikke været revy i Hjørring. Ina-Maria Rosenbaum var med som skuespiller under Ulla Thordal-Christensens instruktion fra 1998 til 2003, og nu tager hun stafetten som instruktør efter nogle år som revymager i Kolding.

Lokalkendskab og inspiration fra sportsverdenens samarbejde med virksomheder har været nøglen for Henrik "Baloo" Andersens arbejde med at få genskabt revyen med støtte fra erhvervslivet.

"Vi forsøger at lave en revy med lokal forankring, så vi får fællesskabsfølelsen i området frem. Det er vigtigt, at det ikke bliver en omgang københavneri, og det lange seje træk med erhvervslivet har vist sig at give pote. Vi har her fire måneder inden premieren solgt ca. 6.500 billetter, og der skal 8.000 til for, at det løber rundt. Vi kan sælge op til 14.000," siger Henrik "Baloo" Andersen.

ET GODT BRAND

I Hjørring bakker kommunen op om revyen ved at stille lokaler i form af Vendelbohus til rådighed gratis. Ved en belægningsprocent på lige under 60 balancerer budgettet. Kommer der et

“Jeg vil gerne have, at virksomhederne ved, hvem vi kunstnere er, så de kender grænserne og ved, hvor meget de kan og ikke kan tillade sig at blande sig. Samtidig skal vi også være opmærksomme på, at de ikke betaler, fordi de nødvendigvis er ”revytossede” alle sammen, men fordi de forventer at få noget tilbage og bruge eksponeringen til noget.”

Ina-Miriam Rosenbaum

større overskud ind, så betaler revyen husleje efter markedspriserne – dog først efter tre år. Budgettet er på 2,9 mio. kr. inklusive entreindtægter og allerede seks måneder inden premieren balancerede det næsten. Det er udtryk for en stor opbakning og en større bevidsthed om, at kultur kan holde folk i byen.

”Hvis erhvervslivet bliver bedt om at nævne nogle gode grunde til, at de unge ikke skal flytte fra byen, så nævnes Vendsyssel Teater og Hjørring-revyens stærke brand meget ofte,” siger Henrik ”Baloo” Andersen.

I Nordjylland kan man se revy for en moderat pris på mellem 250 og 300 kr., og de dyre billetter sælger bedst. Uden om humoren er der bygget mulighed for en totaloplevelse. Brødrene Price har kreeret en revymadkurv, som kan spises i en overdækket gård før forestillingen, mens man drikker det lokale bryggeris revyøl.

Sæsonen 2011 byder også på en morgenforestilling, en brunchforestilling og en midnatsforestilling for at prøve noget nyt af i forhold til publikum. Om det så er vinsmagning, så udelukkes intet for at få revyen til at møde folket.

DANSEN MED ERHVERVSLIVET

Ina-Miriam Rosenbaum er glad for, at hun i disse sparetider i samfundet ikke skal stå og diskutere hver en krone i revy-budgettet med en kommune, der har givet underskudsgaranti, som det er sket tidligere. Samarbejdet med erhvervslivet er mere ligetil.

”For mig er lige netop samarbejde vigtigt. Jeg vil gerne have, at virksomhederne ved, hvem vi kunstnere er, så de kender grænserne og ved, hvor meget de kan og ikke kan tillade sig at blande sig. Samtidig skal vi også være opmærksomme på, at de ikke betaler, fordi de nødvendigvis er ”revytossede” alle sammen, men fordi de forventer at få noget tilbage og bruge eksponeringen til noget. Man skal være vågen, når man indgår sådan et samarbejde,” siger Ina-Miriam Rosenbaum.

I Hjørring er der tradition for, at sponsorerne nævnes i forestillingen eller hudflettes i en revytekst, og det vil ske igen i 2011.

”Det var i sin tid Per Pallesens idé at lave et nummer om sponsorerne eller få dem eksponeret på scenen. Ofte gjorde han det med et skilt eller en enkelt joke i en såkaldt ”shortie”. Under Ulla Thordahl-Christensens tid udviklede det sig til at blive et helt nummer om sponsorerne, og det gør vi igen i år,” siger instruktøren.

Hvordan holder man balancen mellem det kunstneriske og sponsorlejen?

”Det er vigtigt for os, at man ikke sidder i et skiltehelvede i salen, så sponsorerne profileres blandt andet på vores bil, hjemmeside og i brochurer. Samarbejdet er en hårfin balance mellem at eksponere sponsorerne og sige tak til dem og

så på den anden side lave en forestilling. Der skal virkelig tænkes over lige det nummer med sponsorerne. Vi laver jo ikke et stalinistisk show i den enkelte sponsors ånd, så vi bruger virksomhederne og deres varer humoristisk og gør grin med dem, for ellers er det ikke revy. Publikum plejer at tænde meget på sponornummeret, der i forvejen er lidt af en absurd tanke. Så sammen med publikum siger vi ”let’s go for it”.

FRA STAND-UP TIL REVY

De fleste af landets revyer oplever stigende tilstrømning og Ina-Miriam Rosenbaum tilskriver det blandt andet stand-up generationen.

”Revy er blevet moderne hos de unge. Den er blevet hip. I sin tid var jeg oppe at skændes i et radioprogram med både Jan Gintberg og Casper Christensen, da de lavede Tæskeholdet. De stod jo bare og råbte ud i det blå. Vi diskuterede dansk humor efter min første solocabaret, der var ret politisk, og de var ved at kaste op over mine holdninger, hvor jeg mente, at de kunne bruge deres platform til at sige noget i stedet for bare at tale om kvindebryster. De er blevet voksne i mellemtiden, og i ”Live fra Bremen” laver de jo noget i retning af, hvad vi laver i revyerne. Det gør, at de unge overvejer, om de skal tage ud og se en revy med et fedt show, der er sjovt og satirisk,” siger hun og fortsætter:

”Vi leverer musikalitet, kant og klare holdninger. Jeg har endnu ikke fundet den politiske grænse for, hvad man kan tillade sig. Revyens arbejde er at more og så at gøre grin med de til enhver tid siddende magthavere. Hvem det er, kan i teorien nå at ændre sig, inden vi skal i gang. Man kan sagtens gå til stålet – også selv om man får tæsk for det.”

■

HJØRRING REVEN

❗ Hjørring Revyen har i øjeblikket fem hovedsponsorer: BDO, Nordjyske, Spar Nord, Color Line og ENV og derudover ti storsponsorer.

Alt i alt beskæftiger revyen op mod 50 mennesker i de tre sommermåneder, hvis man tæller både revy, mad og drikke med.

Revyen spiller fra 20. juni til 30. juli og derefter fra 4. til 13. august på Fredericia Teater under titlen ”Hjørring-Revyen 2011 – lige i trekanten”.



FOR FORSØGETS SKYLD

IKKE ALLE I TEATERLIVET LEDER EFTER RESULTATER MED DET SAMME. PÅ FORSØGSSTATIONEN PÅ VESTERBRO ER DER OPSTÅET EN BEVÆGELSE, DER UNDERSØGER ALT MULIGT INDENFOR TEATERKUNST, OG FORSØGET ER OFTE MÅLET I SIG SELV. DE HOLDER TIL I EN NEDLAGT BIOGRAF, OG SCENELIV HAR UNDERSØGT, HVAD DE LAVER, OG HVAD DE VIL MED DERES UNDERSØGELSER.

Tekst og foto af Diana Axelsen



Øyvind Kirkhoff og Lotte Faarup foran indgangen til deres hjerteprojekt, hvor de vil bidrage til at udvikle scenekunsten.



■ "Vi er her ikke for at vise resultater, vi er her for at forske og vise forsøg".

Lotte Faarup er en af de daglige ledere for Forsøgsstationen, og hendes stemme runger i forhallen med højt til loftet i mere end én forstand. Hun står ude i siden af en rundkreds af skuespillere og fortæller om, hvad vi skal se og ikke se på aftenens "Platform".

Armene på en temmelig anderledes lysekroner snor sig og oplyser forsamlingen under de gamle hvælvinger. Den er selvfølgelig lavet af en scenograf og består af gamle, grå arkitektlamper i forvredne stillinger. De imponerende lokaler på Søndre Boulevard har tidligere fungeret som biograf og senest som meditationscenter, og nu lytter væggene til skuespillere og sangere, der laver forsøg med deres kunst.

I aften er omkring 30 medlemmer af huset samlet for at se, hvad de andre arbejder med. Næsten alle typer er repræsenterede. De flippede, de studentikose, de veltrænede, de skrutryggede, businessskuespilleren... En af dem sidder i en sofa og reklamerer for den frie impro, som man kan komme til hver anden uge.

"Vi ved ikke, hvad der sker. Der er ingen regler. Nogen gange sker der vildt meget, nogen gange keder vi os".

Folk fniser og rykker lidt rundt i sæderne.

"Det er en kropslig filosofi, hvor livet er koncentreret ned i én time".

Vi prøver vist alle at forestille os, hvad de laver i den time.

Folk defilerer ind i den store sal, hvor vi skal se forsøg. Ikke resultater. Jeg må lægge min indre dommer på hylden, for den har jeg bare ikke brug for lige nu.

En kvindelig danser og performancekunstner stiller sig op og forklarer om et forsøg, hvor hun har filmet sig selv og nogle

" Vi havde for nylig nogle, der arbejdede med jonglering. De undersøgte, hvad der skete, når de kombinerede dansekoreografi med at jonglere, og der opstod en helt ny og anderledes kunst. Det var en ny opfindelse. "

Lotte Faarup

dansere, der danser over temaet "døden". Jeg forstår ikke helt, hvad forsøget går ud på, men det er bestemt ikke uinteressant. De danser på Assistens Kirkegård og spørger bagefter, hvad folk, der gik forbi under dansen, følte.

To dansere kommer efter filmen op og fortæller om deres oplevelser med forsøget.

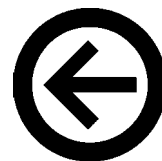
TID OG RUM TIL AT UNDERSØGE

En uge senere sidder Øyvind Kirchhoff og Lotte Faarup i et lille kontorlokale i den gamle biograf og holder frokostpause, mens de fortæller om deres visioner.

Kirchhoff har arbejdet i 14 år som lærer på Statens Teaterskole, og han har hele tiden ledt efter en måde, hvor han kunne være med til at gøre håndværket bedre. Han rejste blandt andet til andre lande i Norden, hvor han opdagede, at man på andre teaterskoler undersøgte i større grad end på de danske skoler.

"Der var især en skole i Helsinki, hvor en lærer lavede ret vilde forsøg, som eleverne tog del i. Han gik simpelthen på opdagelse sammen med dem, og der var ikke ret meget fokus





på resultaterne. Mere på, hvad der skete, når man gik andre veje end de sædvanlige. Nogle gange tænkte jeg "det er da løgn", men det var vildt spændende og modigt, og der var en super drivkraft," fortæller Øyvind Kirchhoff, der oprindeligt er uddannet mimer og skuespiller i Paris.

Hans medleder på Forsøgsstationen, Lotte Faarup, er også uddannet mimer og skuespiller, men fungerer mest som instruktør nu. Det essentielle for dem begge to er, at de gerne vil bidrage med at lave et værksted, hvor teaterkunsten kan udvikle sig. Hvor man ikke behøver at tænke på, hvordan man sælger billetter.

"Her kan vi lave alle de ting, som man ikke tør prøve i en almindelig teaterproduktion, hvor der skal penge ind. Her kan vi gøre de mest vanvittige ting og tage chancer, som nogle gange udmunder i noget nyt, der aldrig er set før," siger Kirchhoff.

Lotte Faarup supplerer:

"Vi havde for nylig nogle, der arbejdede med jonglering. De undersøgte, hvad der skete, når de kombinerede danse-koreografi med at jonglere, og der opstod en helt ny og anderledes kunst. Det var en ny opfindelse."

En vigtig ting for forsøgene er, at alt bliver dokumenteret. Medlemmerne skriver rapporter over, hvad de undersøger, og hvad de finder ud af. Hvorfor skal man det?

"Ja, det stilles der mange spørgsmål om," griner Lotte Faarup og fortsætter:

"Dokumentation bringer budskabet om, hvad man finder, ud. Det er at videregive sin nye viden... og det gør også det uhåndgribelige håndgribeligt."

"I det øjeblik, man deler viden på kryds og tværs, så bliver der åbnet et kreativt rum med en kæmpe power. Den skal vi benytte os af," fastslår Øyvind Kirchhoff.

Der er hjerte og pionerånd i projektet, der lever på få midler fra en udviklingspulje og den gode vilje. Men Lotte Faarup og Øyvind Kirchhoff fortsætter og sender ønsker ud om flere penge,

så de kan fordybe sig yderligere i den konkrete teaterforskning. Tilbage til Platform-aftenen, hvor endnu en film kommer på lærredet i den gamle biograf. Det er nu ikke den slags film, som folk før kom her for at blive underholdt af lørdag aften.

To kvinder i balletudstyr undersøger i filmen, hvordan man kan klovne og spejle sig i hinanden på samme tid. De vil gerne have forsøget til at løbe ud i en forestilling i 2012, og nu undersøger de, hvad der virker.

Det skal handle om en klovn, der kommer i en identitetskrise, fortæller de efter filmen. De ville egentlig undersøge, hvordan man viste det, men forsøget endte med at prøve at få det tekniske til at spille. Hvordan kunne de få liv i figurerne samtidig med, at de skulle spejle hinandens bevægelser?

Om et par år vil jeg måske købe billet til den forestilling. Om ikke andet så for at se, hvad kunstnere kan få ud af at have masser af tid og rum til at undersøge udtrykket. ■

OM FORSØGSSTATIONEN

❗ Forsøgsstationen har eksisteret siden november 2009 og råder over 750 m² på Sønder Boulevard 81 på Vesterbro. Huset er støttet af Københavns Kommune og Scenekunstudvalget under Kunstrådet.

Alle professionelle scenekunstnere, færdiguddannede eller under uddannelse, kan blive medlem af Forsøgsstationen. Et medlemskab af Forsøgsstationen giver adgang til træning, forsøg, lån af lokaler til forsøg og træning, workshops, udviklingsprojekter, brug af bibliotek m.m.

Læs mere på www.forsoesgsstationen.dk



Polfoto / Matt Sayles

OSCAR OG SUSANNE

TILLYKKE TIL INSTRUKTØREN SUSANNE BIER OG RESTEN AF HOLDET BAG FILMEN HÆVNEN/IN A BETTER WORLD, SOM FOR EN UGE SIDEN MODTOG EN OSCAR I KATEGORIEN BEST FOREIGN LANGUAGE FILM.



BYD FORÅRET VELKOMMEN

NU ER DER IGEN GENERALFORSAMLING, BESTYRELSESVALG OG FEST...

DANSK SKUESPILLERFORBUNDS 107. GENERALFORSAMLING

SØNDAG DEN 15. MAJ 2011 - KL. 12.00 (DØRENE ÅBNES KL. 11.30 - INDSKRIVNING)

FESTSALEN, ST. KANNIKESTRÆDE 19, 1169 KØBENHAVN K

VI ER OVERBEVIST OM AT DET BLIVER EN FANTASTISK DAG OG GLÆDER OS TIL AT SE JER ALLE IGEN!

FORELØBIG DAGSORDEN:

- Velkomst og fællessang
- Formandens beretning
- Præsentation af opstillede bestyrelseskandidater
- Forelæggelse af det reviderede regnskab
- Eventuel godkendelse af div. overenskomster
- Valg af bestyrelsesmedlemmer
- Valg af revisorer
- Fastsættelse af kontingent
- Emner til debat

Afslutning og fællessangog så er der FEST

14 dage før generalforsamlingen modtager alle medlemmer med posten den endelige dagsorden samt andet materiale til generalforsamlingen.

Følgende bestyrelsesmedlemmer er på valg og genopstiller:

Flemming Bang, Kristine M. Brendstrup, Laura Bro, Julie Carlsen, Laura Kold, Thomas Magnussen og Mette Marckmann

Følgende bestyrelsesmedlemmer ønsker ikke genvalg:

Johannes Mannov og Pernille Sørensen

Følgende bestyrelsesmedlemmer ønsker at fratræde:

Peder Dahlgaard

Følgende bestyrelsesmedlemmer er ikke på valg:

Mette Frank, Rasmus Hammerich, Ole Jakobsen, Henrik Jandorf, Hassan Preisler og Jacob Stage,

Valg af kritiske revisorer:

Forslag til genvalg af Paul Hüttel og Holger Perfort

NYE KANDIDATER TIL BESTYRELSEN

Stil op til bestyrelsen og få en mulighed for at deltage i et meningsfuldt arbejde for alle kollegerne i branchen. Nye kandidater til valgene kan melde sig frem til 1. april 2011. Tilmeldingen **skal** være bilagt en personlig præsentation på max. ½ A4-side og et vellignende foto i høj opløsning.

Den 1. april er allersidste frist, så hvis du allerede nu ved, at du stiller op, vil vi blive glade for at modtage din præsentation så tidligt som muligt af hensyn til fremstilling af generalforsamlingsmaterialet.

FORÅRSFEST (efter generalforsamlingen)

Vi holder vores årlige forårsfest efter generalforsamlingen, hvor der vil være musik og hygge, og som altid blive budt på dejlig mad, hvortil drikkevarer kan købes til rimelige priser.

BLIV OG FEST VIDERE MED OS!

TRANSPORT FRA PROVINSEN

Vi er i øjeblikket ved at undersøge mulighederne for fælles transport fra provinsen til generalforsamlingen. Hold øje med hjemmesiden under 'Om forbundet'/'Generalforsamling', hvor yderligere information følger hurtigst muligt.

BESTYRELSEN HOLDT HELDAGSMØDE



ET PAR GANGE OM ÅRET TAGER DSF'S BESTYRELSE EN HELE DAG UD AF KALENDEREN I EN WEEKEND FOR AT FÅ TID TIL DISKUTERE LIDT STØRRE EMNER, DER PRESSER SIG PÅ. SØNDAG DEN 6. FEBRUAR, HVOR BESTYRELSEN VAR SAMLET HELE DAGEN, KOM DAGSORDNEN OMKRING VIGTIGE EMNER SOM BLANDT ANDET DE IGANGVÆRENDE OG KOMMENDE OVERENSKOMSTFORHANDLINGER, STØTTE TIL PROJEKTET KUNSTGREB, PRODUCENTER, DER IKKE OVERHOLDER OVERENSKOMSTER, HVORDAN MAN KAN FORBEDRE PORTALEN JOBSCEENEN.DK, DSF'S GENERALFORSAMLING I MAJ OG DEN KOMMENDE RENOVERING AF DSF'S SOMMERHUSE.

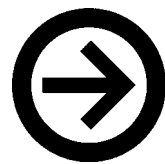


PICS "GROUPIE" på Svalegangen med bla Pia Rosenbaum. Foto: Morten Fauerby



PICS "Hvid Magi" på Betty Nansen Teatret med Thilde Maja Frederiksen, Kitt Maiken Mortensen, Leila Vestgaard, Signe Egholm Olsen, Rikke Bilde, Jeanett Albeck. Foto: Per Morten Abrahamsen





KUNSTNER STYR DIN BUTIK

HVORDAN STYRER DU DIN KARRIERE MEST EFFEKTIVT, SÅ DU HELE TIDEN ER SYNLIG OG HAR GANG I ARBEJDSLIVET MED FÆRREST MULIGE UFRIVILLIGE PAUSER? VI HAR STILLET TO EKSPERTER SEKS SPØRGSMÅL OM, HVAD DER SKAL TIL FOR AT FÅ DEN KUNSTNERISKE BUSINESS TIL AT VOKSE I DEN RIGTIGE RETNING

Af Diana Axelsen Illustration: Sarah Houmann Mortensen

EKSPERTERNE

MAIKEN INGVEDSEN ER KREATIV IVÆRKSÆTTER OG RÅDGIVER OG HAR SELV FORRETNINGEN SO WHAT, HVOR HUN BLANDT ANDET UNDERVISER OG RÅDGIVER KUNSTNERE OG ANDRE KREATIVE SJÆLE. VED SIDEN AF ER HUN MUSIKER OG SKRIVER PÅ SIN FØRSTE BOG.

LAURA FAURSCHOU ER MANAGER OG TIDLIGERE PRODUCER. TIL DAGLIG DRIVER HUN SAMMEN MED STEN HASSING MØLLER SKUESPILLERAGENTURET TEAM PLAYERS.

Hvordan kan man bedst som kunstner i dag skaffe arbejde?

Maiken Ingvedsen: Det er ved selv at skabe det. Det værste er, hvis man bare sidder og venter ved telefonen – uanset hvor populær man er.

Man skal tage tingene i egen hånd. Have fokus på selv at være skabende, så tiltrækker man sig også jobs. Hvert år har jeg udgivet et eller andet – en cd, en dvd eller en koncert-række. Folk får øje på mig hele tiden. Det er det bedste visitkort at skabe selv. Det er ikke altid det, der giver flest penge, men produkterne "brander" mig – viser folk, hvem jeg er. Den slags skaber samarbejde, for andre kunstnere får også øje på dig. Din aktivitet gør dig attraktiv.

Giv noget – så kommer der noget tilbage. Skab noget, få nye idéer. Det er også iværksættertanken.

Hvis du ikke rører på dig, så kommer der nogle nye, unge og smarte og tager bolden.

Det kan være en bjørnetjeneste, man gør sig selv, hvis man vænner sig til, at man ikke behøver at gøre noget, fordi der hele tiden er gang i boksen.

Laura Faurischou: Det er utrolig vigtigt at have noget nemt og håndgribeligt materiale. Og det skal kunne mailles af sted. Som producer har jeg tit siddet med flotte fotos og dvd'er foran mig, som folk har sendt med posten, og som jeg bare desværre ikke har haft tid til at se på. Men en mail med en lille teaser eller lignende, som er kort og præcis, den kunne jeg godt lige overskue at klikke på.

Hvad angår materialet så tag de klip, hvor der er noget på spil, noget der gør indtryk. Vis din forskellighed og kunnen på teaser'en, og gør den kort og intens. Det skete ind imellem, da jeg var producer, at jeg kom i tanke om nogen, der lige havde mailet mig noget, og så tog jeg dem med i tankerne ved en casting, der lå lige for.

Få opdateret dine billeder – også i håndbogen. Jeg ser de mest sindssyge billeder nogen gange. Det går så stærkt, og jeg har siddet på flere store produktioner, hvor man bliver forbigået som skuespiller, hvis man ser forkert ud. Man kan have lyst hår på et billede, og ikke passe til en rolle, selvom man senere er blevet sorthåret eller lignende. Opdatér! Det er et værktøj, som alle casterne og producerne bruger.





Er der forskel på, hvordan man skal gøre det som danser, skuespiller eller sanger?

Maiken Ingvordsen: Jeg syntes ikke, der er megen forskel. Der kan være forskel på, hvordan man samarbejder. Nogle kunstgrene kan være mere afhængige af samarbejde end andre. Jeg anbefaler altid folk at samarbejde så meget som muligt. Så opstår der som regel en masse, og folk bliver ikke ensomme.

Den fælles røde tråd er, at de er kreative mennesker. Alle kunstnere har naturligt en masse med i bagagen – et andet lag af idéudvikling, æstetik, formsans og rytmesans. Jeg tænker ikke så fagspecifikt. Overskriften er, at man er kunstner. Mange har slet ikke godt af at blive puttet i en boks. Hvis man tænker sig selv som kunstner, så er feltet meget bredere, og der er flere ting, man kan få job med.

Er man sanger eller musiker, så er det jo Myspace, man skal være synlig på, men i det hele taget er det nettet for alle. Det koster heller ingen penge... næsten ingen.

Laura Faurschou: Det ved jeg ikke så meget om, så den lader jeg ligge.

Hvordan sørger man for at planlægge, så der ikke opstår huller i kalenderen?

Maiken Ingvordsen: Jeg blev meget inspireret af Thomas Vinterberg, der for nogle år siden var i tv for at blive interviewet. Han fortalte om en ny film, og så spurgte journalisten, om han så snart skulle i gang med noget nyt. Thomas grinede og sagde, at det havde han da været i gang med i mange år. Den næste film var snart færdig.

Man skal jo køre flere ting samtidigt som kunstner, og det kan være hårdt, for det efterlader ikke meget tid til pauser. Jeg selv arbejder med treårs strategier. Så jeg nogenlunde ved, hvad jeg skal arbejde med de næste tre år.

Mange kunstnere lever og arbejder der, hvor der dukker muligheder op. Problemet er bare, at når man runder de 30, så ved man måske ikke, hvad man vil med sit liv. Hvis du selv vil have kontrol, så må du gå ind og tage den, før du står i den situation. Man skal selv tage styring, og nogen gange skal man også være god til at sige fra. Måske passer tilbuddet ikke ind i

helheden, og så skal man turde sige nej. På den måde når man sine mål og er trofast overfor sine visioner.

Laura Faurschou: Jeg tror jo meget på huller. Man skal planlægge, så der er lidt huller i kalenderen. Der skal være plads til, at man kan tage den rolle, som man brænder for. Hvis du er booket hele tiden, så tror jeg ikke på, at det er godt. Hullerne skal man bruge på at fokusere på sine mål: Gå forbi på et af teatrene og drikke en kop kaffe med teaterdirektøren, opdatere sit materiale, videreuddanne sig og den slags, man aldrig har tid til, når man arbejder. Brug dine huller i kalenderen konstruktivt.

Planlæg også, så der er penge nok til, at der må være lidt huller. Eller hold udgifterne nede, så det kan lade sig gøre.

Det er i øvrigt utroligt mærkeligt, syntes jeg, at der ikke undervises noget mere i karriereplanlægning på skolerne.

Hvordan networker man bedst?

Maiken Ingvordsen: På nettet. Online. Det er en guldgrube af networking.

Der er en teori, der hedder push-pull-marketing. Førhen satte man annoncer i avisen og lavede plakater. Man skubbede (push) sig selv i hovedet på folk. Det virker ikke særlig godt længere. Nu laver man pull (træk) marketing. Man skal være til stede så mange steder på nettet. Man skal gå ind i Facebook og de andre netværk og have en professionel hjemmeside. Man skal være en spændende person og vise det. Man deler sin viden og viser, at man er sympatisk. Man er der og er lækker. Her er en stor overskrift "troværdighed". For folk vil gerne have hinanden anbefalet. Man anbefaler forestillinger på nettet, på blogs og så videre. Det er viral markedsføring. Det spreder sig som ringe i vandet.

Laura Faurschou: Det diskuterer vi faktisk rigtig meget. Man skal komme til det, man bliver inviteret til. Men det er en hårfin grænse. Det er ikke til at holde ud, når folk står og hiver en i ærmet til en premiere.

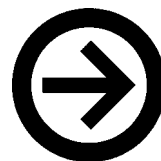
Kend grænsen for, hvornår man bliver en belastning... men drop også janteloven. Nu ved jeg godt, at jeg modsiger mig selv, men det er en balance. Mød alle som lige. En instruktør er også bare et menneske. Men når du så møder drømmeinstruktøren, så sørg for, at du har noget at snakke med ham eller hende om. Lav din research. Når jeg for eksempel er på filmfestivaler i udlandet, sørger jeg for at vide noget om de vigtigste personer, så jeg kan tale med dem om noget, hvis jeg står over for dem. Der er ingen mennesker, der gider stå og tale om noget, der ikke handler om noget. Hav en mening om tingene.

Man skal også være god til at netværke i de jobs, man har. Spis frokost med de andre og vær social.

Hvordan laver man nutidig og effektiv PR for sig selv?

Maiken Ingvordsen: Det gør man ved at arbejde med sit brand. Man skal være rimelig reflekteret om, hvad man gerne vil kommunikere ud. Hvad har man af identitet? Det er vigtigt at have en flot visuel identitet på nettet for eksempel. Når man sender pressemeddelelser ud, skal de være så interessante, at folk gider læse dem.

Og så vær åben og fortæl om dit arbejde. Hold ikke kortene tæt ind til kroppen, det gør ikke noget for nogen. Man skal have folk i tale. Man skal have gang i debatter og diskussioner.



For eksempel i de sociale netværk. Hvis mange folk reagerer på ens statusmeddelelse, så gør man noget rigtigt.

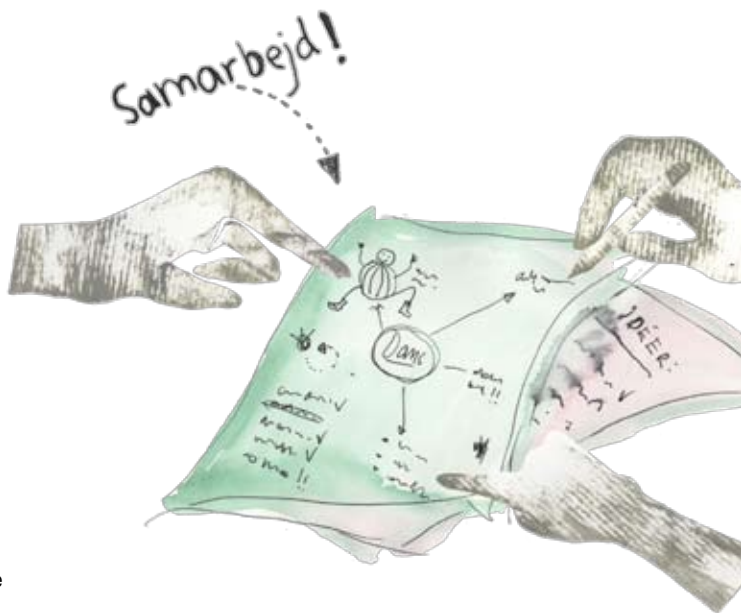
Skal man lave virksom PR på noget, man skal lave, så åbn op for dialog med det potentielle publikum fra starten af den kreative proces. Lav film i processen, vis dem på Youtube, start en blog, efterlys gode idéer eller andet på Facebook. Inddrag brugerne tidligt i processen, så får du en håndfuld ambassadører, der kan gå ud og snakke om forestillingen.

På Betty Nansen har de jo ambassadører, som løbende kommer forbi i prøvetiden og giver feedback på udviklingen. Det er da smart. De føler, de har været med til at skabe og taler om det til højre og venstre.

Laura Faurschou: Lidt det samme som i det første spørgsmål... og sørg også for at være på Imdb.com, Spotlight.com, E-talenta.eu og andre udstillingsvinduer på nettet. Rigtig mange skuespillere får faktisk jobs gennem de hjemmesider. Brug de penge, det koster.

I øvrigt kunne de danske skuespillere godt se lidt mere mod Sverige og Norge. Der er de glade for danske skuespillere. Kontakt casterne der. Der er du måske en interessant, dansk skuespiller, frem for bare at være en af de andre herhjemme. Og hvis der sker noget for dig i et af de andre skandinaviske lande, så kan det hurtigt smitte af på det danske marked, og så er du pludselig interessant herhjemme også.

Med hensyn til pressen så tag dog noget ordentligt på til den premiere. Gør noget ud af dig selv, så du ikke står i slidte cowboybukser, hvis pressen tager billeder af dig. Det er noget pjat. Brug det – bliv set. Hvis man hader den slags, så tag en ven eller en veninde under armen, så er det ikke så slemt. Du bliver nødt til at vise dig selv lidt derude. Eller aftal med nogle kolleger, at I kan mødes der og have det sjovt sammen. Til festen så sørg for at have en base, hvor du føler dig tryk. Hav en eller et par stykker, som du altid kan komme tilbage til, så du ikke står og flagrer og er utryk. Støt hinanden ■



Karriereplanlægning på skolerne

Joan Bille, uddannelsesleder for skuespillereleverne på Statens Teaterskole, og Eva Jørgensen, rektor for Skuespillerskolen ved Aarhus Teater, fortæller begge til Sceneliv, at der ikke er besluttet undervisning af eleverne i pleje eller planlægning af karriere på uddannelsen.

Eleverne får dog tilbudt undervisning i, hvordan man skriver projektbeskrivelser og ansøgninger, og de får et kursus i casting i løbet af de fire år. Desuden udtaler begge, at eleverne løbende får karrierevejledning igennem samtaler.

Få idéer!
Tag tingene i egen hånd...
og SKAB!





HVAD GØR KOLLEGERNE?



PETER MYGIND, SKUESPILLER

Jeg går sjældent til premiefester. Den slags kan jeg ikke rigtig slappe af til og nyde. Men networking til fester er en god ting, så gør det, hvis det er dig.

Til gengæld går jeg til alle castings... og jeg er godt forberedt. Hvis man kan replikkerne på rygraden og har sat sig ind i rollen, så har man de bedste muligheder for at give et godt bud. Og giv bare et spændende bud for fulde gardiner. Hvis casteren og instruktøren bliver overrasket, så er der en større chance for, at de husker dig. Jeg har også prøvet at gå til en casting, hvor jeg ydede mit allerbedste. Jeg fik ikke rollen, men næste gang instruktøren skulle lave noget, ringede han til mig, så mit arbejde til castingen var bestemt ikke spildt.

Og så holder jeg mig hele tiden underrettet om, hvad der sker. Derfor deler jeg også selv ud, hvis jeg ved, at der sker noget i branchen. Jo mere man deler, jo mere får man igen.

Desuden breder jeg mig over mange kunstneriske felter - skriver børnebøger, laver velgørenhed og holder foredrag. Hvis man sidder og venter på at komme til at spille Ophelia eller Hamlet, kan man komme til at vente meget længe. ■



MATHIAS HEDEGAARD, OPERASANGER

Som sanger giver det klart nogle fordele, at man kan få hele verden som arbejdsgiver. Sangsproget er internationalt.

I udlandet er der mange agenturer, og det er der, man skal melde sig, hvis man vil frem. I Tyskland for eksempel er der rigtig mange. Man skal ringe til dem og sende dem en demo. Jeg har selv lavet en med privat optageudstyr af god kvalitet, så man behøver slet ikke at bruge mange penge på et professionelt studie. Jo flere agenturer, man får kontakt med, jo bedre.

Jeg selv har været så heldig at arbejde med dirigenter, der så senere har brugt mig i andre sammenhænge, men der har man nok ikke selv så megen indflydelse.

I forhold til at netværke, så synes jeg, at man skal gøre så meget som muligt for at blive synlig. Vær ikke bange for at optræde i alle mulige sammenhænge - bliv ikke for kræsen. Jo mere man bliver set og hørt, jo flere muligheder er der for, at folk husker én. ■



METTE MARCKMANN, SKUESPILLER

Jeg har turdet sige "ja" til rigtig meget forskelligt, og arbejde skaber arbejde, hvis man gør det ordentligt. Det har været vigtigt for mig ikke at begrænse mig selv i min karriere.

Det er også vigtigt for mig at være opsøgende - hele tiden at forhøre mig om branchen. Det hele flytter jo rundt, og der kommer nye folk på de pladser, hvor man bestemmer noget.

Der er også hele tiden mine egne teaterprojekter, der venter i baggrunden, og når jeg får tid, så bliver der plads til at arbejde på dem. Man kan måske kalde dem en slags backup... men altså nogle fede af slagsen.

Jeg tænker fremad... opfinder min fremtid. Nu har jeg for eksempel bestemt, at jeg vil satse mere på musical og filmroller, og så må jeg flytte mit fokus. Man kan skabe rigtig meget selv, hvis man virkelig vil. Man skal bare huske at formulere det for sig selv og andre. Lige som når man vil holde op med at ryge. Så skal man beslutte det og sige det. Det gør visionen klar.

Og så er det godt at kunne holde styr på tallene. Kend dine faglige rettigheder og vid, hvad du er værd. Det er godt for selvværdet, og så har du måske heller ikke så meget brug for en agent til at styre butikken. ■



LOUISE HYUN DAHL, DANSER

Jeg har været utrolig heldig med at få arbejde, siden jeg blev uddannet. Jeg har været med i produktioner, hvor jeg er blevet set, og nogle gange er det kolleger, der har anbefalet mig til andre produktioner. Derfor ved jeg, at det ikke kun er gennem koreografer og instruktører, at man får arbejde.

Jeg sætter altid mål for mit arbejde, før jeg starter på et nyt projekt. Så er jeg sikker på ikke at stagnere, selvom min karriere kører fint. Når jeg så er færdig kigger jeg på, om jeg er kommet videre. Måske er der også noget, jeg skal have justeret i forhold til mine drømme. Er de stadig realistiske, eller er jeg et andet sted nu? Der er hele tiden en million ting, som jeg gerne vil lære, og hvis en danser for eksempel gerne vil koreografere, så skal han eller hun altså også lære noget om rum, musik og lyssætning. Derfor skal man som kunstner ikke stoppe med at reflektere over, hvor man er - man skal kende sine svage og stærke sider og vurdere dem hele tiden. På den måde finder man måske også ud af, at man skal i en anden retning for at styrke sin karriere. Og så skal man være opmærksom på, hvad ens felt rummer af muligheder, så man ikke går rundt med skyklapper på. ■

ENIGE FILM-JURYER



Foto: Magnus Nordenhof Jønck



Foto: Per Arnesen

DER VAR STOR OVERENSSTEMMELSE I VALGENE, DA DETTE ÅRS FILMPRISER ROBERT OG BODIL BLEV UDELT.

PILOU ASBÆK OG TRINE DYRHOLM FIK BEGGE BÅDE BODIL OG ROBERT FOR HENHOLDSVIS BEDSTE MANDLIGE OG KVINDelige HOVEDROLLE "R" OG "HÆVNEN". "R" BLEV OGSÅ VED BEGGE FILMPRISFESTER KÅRET SOM ÅRETS DANSKE FILM. TOBIAS LINDHOLM OG MICHAEL NOER FIK EN ROBERT FOR BEDSTE INSTRUKTION OG MANUSKRIPT, OG DE MODTOG OGSÅ EN SÆR-BODIL FOR "R" OG "SUBMARINO".

VED BIROLLEPRISERNE FALDT VALGENE PÅ SAMME FILM, MEN FORSKELLIGE SKUESPILLERE. BODIL JØRGENSEN OG PETER PLAUBORG FIK ROBERT-PRISER FOR DERES BIOLLER I "SMUKKE MENNESKER" OG "SUBMARINO", MENS KURT RAVN OG PATRICIA SCHUMANN HVER FIK EN BODIL FOR DERES SPIL I DE SAMME TO FILM.

HENNING MORITZEN MODTOG ÅRETS ÆRES-BODIL FOR SIN LANGE FILMKARRIERE MED "ELEGANTE OG INTELLIGENTE PRÆSTATIONER".

ALLE PRISER KAN SES PÅ WWW.FILMAKADMIET.DK OG WWW.BODILPRISEN.DK.

OVERVEJER DU AT FÅ EN AGENT?

Dansk Skuespillerforbund har udarbejdet et sæt retningslinjer for, hvad der er god skik og praksis for agentvirksomhed. Du kan finde retningslinjerne på www.skuespillerforbundet.dk under Faglig Service og Agentaftale.

En række agenter har på nuværende tidspunkt tilsluttet sig listen og kan dermed anbefales af DSF:

- All That Management - www.allthatmanagement.dk
- Ann Wessel Talent Management - www.awtm.dk
- Fine Management - www.finemanagement.dk
- Team Players - www.teamplayers.dk

Bliver du kontaktet af en agent, der ikke står på denne liste, bør du være ekstra opmærksom og kontakte forbundet.

Du kan eventuelt spørge agenten hvorfor vedkommende ikke er på forbundets liste. Hvis agenten ikke har været i dialog med DSF omkring retningslinjerne, er vedkommende meget velkommen til at ringe til os.

Du kan læse mere om agentretningslinjerne på hjemmesiden, hvor der også er gode råd at hente om agenter.

Hvis du er i tvivl så kontakt juridisk konsulent Berit Lassen på 33 24 22 00.



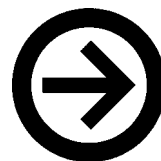
Sharon Jensen, der er leder af den amerikanske Alliance of Inclusion in the Arts, var en af hovedtalerne på konferencen.

KUNSTNERISK FRIHED SOM UNDSKYLDNING

I SLUTNINGEN AF JANUAR VAR OMKRING 200 PERSONER INDEN FOR FILM, TV OG SCENEKUNST FRA EN RÆKKE LANDE SAMLET I FILMHUSET I KØBENHAVN FOR AT UDVEKSLER ERFARINGER MED AT FÅ TEATER, FILM OG TV TIL I HØJERE GRAD AT AFSPEJLE VIRKELIGHEDEN OG DEN KULTURELLE MANGFOLDIGHED.

"DEN KUNSTNERISKE FRIHED" STÅR OFTE I VEJEN, SELV OM DET IKKE ER MED VILJE, LØD DET PÅ KONFERENCEN, DER VAR ARRANGERET AF CENTER FOR KUNST OG INTERKULTUR.

Af Jacob Wendt Jensen Foto: Mik Aidt / cki.dk



■ Selv om USA er langt foran Danmark og Europa i forhold til at lade samfundets kulturelle mangfoldighed afspejle i kunsten og kulturen, så er man ikke i mål endnu. Det mener en af konferencens hovedtalere, amerikanske Sharon Jensen, hvis oldeforældre var danskere men udvandrede til USA i midten af 1800-tallet. Sharon Jensen mener fortsat, at organisationen Alliance of Inclusion in the Arts, som hun er leder af, har sin berettigelse.

"Hver eneste kunstner har krav på at blive set på grund af deres individuelle menneskelighed, og en del af det er den måde, vi er forskellige på. I staten New York alene tales der 183 sprog. I USA er 36 pct. af befolkningen af ikke-europæisk afstamning. I 2042 vil det efter diverse beregninger være mere end halvdelen af befolkningen. Virkeligheden er ikke ordentligt reflekteret i kunsten, og før vi får flere rollemodeller af andre slags end hvide midaldrende mænd, kan ændringerne kun gå for langsomt", siger Sharon Jensen.

Alliance of Inclusion in the Arts, der blev stiftet i 1986, er den ledende spiller i USA i kampen for 100 pct. diversitet i film, teater og tv.

TÅRER PÅ VEJEN

Ifølge Sharon Jensen var det store problem i USA i 1980'erne, at alle casterne var hvide mænd i deres bedste alder, og de havde ikke nogen kontakt særlig langt ud i netværket af skuespillere. Derfor begyndte Alliance of Inclusion in the Arts at lave brede castingarkiver allerede tilbage i 1987, som de tilbød forskellige steder i branchen. Siden er casterne blevet markant bedre til ikke altid – undskyld udtrykket – først og fremmest at tænke hvidt, når de caster en rolle.

"Monoton casting giver jo ikke kun problemer i et ensartet udtryk i det, vi ser, men også i den mangel på forskelligartede signaler, vi sender ud. Der mangler i katastrofal grad rollemodeller for alle. Vores udfordring er, at gøre op med "det vi plejer". Det er hårdt arbejde, for jo dybere du graver, jo mere komplekst bliver problemet. Vi er nået et godt stykke, men det er hårdt arbejde et langt stykke tid endnu, formentlig med mange tårer involveret hele vejen", siger Sharon Jensen.

DEMOKRATISK SAMMENHÆNG

Herhjemme er tålmodigheden ved at være lidt tyndslidt hos nogle, bl.a. skuespiller Hassan Preisler, der også giver en hånd med hos arrangørerne i Center for Kunst og Interkultur.

"Det er svært at bevare optimismen. Vores institutioner er hierarkisk opbyggede, og der er mange indgroede bevidste eller ubevidste vaner. Samtidig er man bange for at tabe publikum. Vi er også konsekvent imod kvoter herhjemme, hvor der ganske ofte blive henvist til begrebet "kunstnerisk frihed", når man bare gør, som man plejer. Hvad skal der efterhånden til for at vende udviklingen? Det er jo i sidste ende den demokratiske sammenhængskraft i samfundet, der kommer i fare her", mener Hassan Preisler.

Katja Holm, der er formand i Skuespillerforbundet erkender problemet:

"Vi er bagud i Danmark. Vi har ingen lovgivning på området, og der bliver hele tiden henvist til "den kunstneriske frihed", som noget, det kan være svært umiddelbart at argumentere imod. Begrebet fungerer som en barriere for kulturel mangfoldighed, selv om det ikke er med vilje. Jeg ville ønske, at man fra teatrene og filmselskabernes side ikke i så høj grad fokuserede på, hvordan folk ser ud i forhold til, hvilke roller, de kan spille," siger hun.

Ud fra en devise om, at "hvis ikke vi kan lovgive, så kan vi

øge bevidstheden" forsøger Dansk Skuespillerforbund at gøre så mange som muligt i branchen klar over problemstillingerne.

NORGE OG SVERIGE I FRONT

I Sverige er der en stribe initiativer i gang. For eksempel er der ved lov nærmest ligestilling i svensk film, når det gælder tildeelingen af filmstøtte. Både på instruktørpladser, producerpladser og manuskripter skal der i det brede perspektiv ligeså mange kvinder til filmfadet som mænd. Det stiller ingen længere spørgsmålstejn ved.

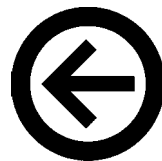
På det svenske Riksteatern, der er et turneteater med 60-70 forskellige forestillinger om året og et billetsalg på 1,2 mio. hvert år, arbejder man bevidst med, hvordan man kan udtrykke samfundets diversitet i teaterstykkerne.

"Kun 10 pct. af befolkningen i Sverige går i teatret, så det handler ikke kun om hvilken hudfarve, vi ikke har kontakt til, men ligeså meget om kontrasten mellem ung og gammel og rig og fattig. Vores strategi har i meget grove træk to faser. For det første skal vi have dem, der ikke plejer at gå i teatret, derind for første gang. Derfor har vi lavet meget nøje opgørelser over, hvor mange tyrkere, kurdere og så videre, vi har i landet. Dernæst skal vi udvikle teaterstykker af en slags, så deres tilknytning til teatret bliver mere stabil eller permanent", siger Mikael Wranell, der er kunstnerisk leder på Riksteatern.



Repræsentanter fra især de nordiske lande var mødt frem til konferencen "The Art of Scene Changing".





I Norge tackler man det hele mindre offensivt, men resultaterne er der alligevel. Toni Usman er pakistansk af oprindelse, og han har noteret sig, at kun godt tre pct. af de 1100 medlemmer af det norske skuespillerforbund er af anden etnisk oprindelse end norsk. Dog er tallet 10 pct. blandt de seneste 50 indmeldte.

"Vi er glade for hvert eneste nyt medlem, der har et andet efternavn end norsk, men det at være af anden etnisk oprindelse end norsk er ikke en kvalifikation i sig selv. Derfor er jeg imod kvoter. Det er måske en god tanke på papiret, men det er ikke sikkert, at det giver gode resultater, og det er trods alt dem, som vi først og fremmest går efter. Jeg tror på øget bevidsthed i branchen, og så må det gå i det tempo, det kan. Da jeg selv i 1991 var med i en norsk tv-serie, blev jeg beskrevet som "pakistaneren" i pressematerialet. Sådan ville det trods alt ikke være i dag", siger Toni Usman.

NYE STEMME

Jesper Bergmann, chefdramaturg på Det Kongelige Teater, beder om, at man holde tungen absolut lige i munden, når vi diskuterer begrebet "kunstnerisk frihed". Vi kan godt stikke nogle rammer ud for at forsøge at dirigere udviklingen i en bestemt retning, men vi skal efter hans mening ikke forstyrre den kreative proces, når først den er gået i gang.

"Vi står overfor to store udfordringer, når det gælder kulturel mangfoldighed: Arbejdet med at få publikum i teatret og indholdet i det vi producerer. Med hensyn til det sidste, kan vi kun skubbe på til en vis grad. For eksempel kan vi invitere kunstnerisk talent indenfor. For nylig inviterede vi ved hjælp af fondsmidler 12 kreative mennesker med anden etnisk baggrund til at arbejde med os. Det var en blanding af rappere, prosaforfattere, skuespillere og kun én dramatiker. Projektet kalder vi "Nye stemmer", og resultatet er indtil videre to enaktere, som vi netop har startet læseprøver på. Det er en fin succesrate for sådan et projekt," siger Jesper Bergmann. ■

Mikael Wranel, der er kunstnerisk leder på det svenske Riksteatern, fortalte om teatrets arbejde med mangfoldighed. Ved siden af ham ses Johannes Mannov, der er formand for DSF's Ligebehandlingsudvalg.

OM CKI

❗ Konferencen med den engelske titel "The Art of Scene Changing" var arrangeret af Center for Kunst & Interkultur også kaldet CKI.

Det er et nationalt videns-, kompetence- og formidlingscenter for interkultur og kulturel mangfoldighed. Centret arbejder med udvikling af et kulturelt mangfoldigt kulturliv, både på nationalt plan og i forhold til hvordan dansk kunst præsenteres i udlandet. Centret formidler viden og erfaringer mellem landets kunstnere og kunstinstitutioner med det formål at udvikle og styrke de interkulturelle kompetencer i kunst- og kulturlivet.

Sidste nye publikation er inspirationsmagasinet "Publikum og Interkultur", som du kan læse mere om på www.cki.dk.

TJEK KURSER OG EFTERUDDANNELSE

LIGE NU KAN DU TILMELDE DIG:

- SAMTALER OM SCENEKUNST
- DEVISING WORKSHOP I DAMASKUS
- EMPOWERMENT WORKSHOP MED LIESL TOMMY
- STEP-WORKSHOP MED T.J. RIZZO
- CASTINGKURSUS MED LENE BEYËR OG ANDERS NYGAARD
- PERFORMANCE SKILLS WORKSHOP MED DEBORAH MACADO
- CASTING KURSUS 40+ MED RIE HEDEGAARD
- DUBBINGKURSUS MED CHRESTEN SPEGGERS

LÆS MERE PÅ WWW.SKUESPILLERFORBUNDET.DK
UNDER EFTERUDDANNELSE

?

HAR DU SØGT OM PRODUKTIONSSTØTTE?

HUSK ANSØGNINGER TIL PRODUKTIONSSTØTTEMIDLER SKAL VÆRE FORBUNDET I HÆNDE SENEST:

TIRSDAG DEN 15. MARTS KL. 12.00



LEGAT-FEST I DSF

KOLLEGER INDEN FOR SKUESPIL, DANS, SANG, KOREOGRAFI OG MUSICAL VAR MØDT OP I TEATERSALEN PÅ SKT. KNUDS VEJ FOR AT FEJRE DE 24 DSF'ERE, DER I ÅR BLEV BEGAVET MED LEGATER PÅ 20.000 OG 40.000 KR. TIL BL.A. UDDANNELSE, REJSER OG FORDYBELSE.

I ALT 740.000 KR. BLEV DENNE FESTLIGE EFTERMIDDAG I FEBRUAR DELT UD TIL EN RÆKKE SPÆNDENDE VIDEREUDDANNELSER, RESEARCH-REJSER OG DYGTIGGØRELSE I DET HELE TAGET.

HVAD DINE KOLLEGER SKAL BRUGE PENGENE TIL, KAN DU SE PÅ WWW.SKUESPILLERFORBUNDET.DK.

TILLYKKE TIL LEGATMODTAGERNE!

MED TEPOTTEN I SHANGHAI

TRE SKUESPILLERE TOG TIL SHANGHAI MED DERES NYSTIFTEDE TEATER OG H. C. ANDERSENS "TEPOTTEN" FOR AT SPILLE PÅ EXPO 2010. HER FORTÆLLER DE OM DERES MØDE MED KINESERNE OG OPLEVELSER MED FORESTILLINGEN.

Af Trine Runge



Ingen af os havde før under en forestilling oplevet, at der blev klappet, hujet og hvinet efter hver eneste replik – kinesiske replik. Vi spillede på en plads ud for Nordic Lighthouse i Shanghai. Solen var for længst gået ned, og en gadelampe på pladsen var vores eneste belysning. Rundt om vores lille scene, som var tegnet op med kridt, stod en tyk kødrand af kinesere – voksne kinesere – og et par børn. Alle kæmpede om at komme til at stå på første række. Helt op til kridtstregen. Hvert eneste skridt, hver eneste bevægelse, hvert eneste ord blev fulgt intenst af publikum. Efter forestillingen, som varede godt 25 minutter, kom en af tilskuerne hen til os med tårer i øjnene og takkede for oplevelsen. At vores lille forestilling kunne røre nogen så meget, undrede os, men måske skal tårerne ses i lyset af, at kinesere sjældent får oplevelser fra vesten så tæt på, og tilmed formidlet på kinesisk.

I efteråret 2010 dannede vi – Amanda Maag, Anna Tulestedt og Trine Runge – An Tusheng Teateret for at drage til Shanghai og spille børneteater på EXPO 2010. Det hele startede med en opdagelse: "Der var ingen planer om at spille dansk børneteater på Den Danske Pavillon på EXPO 2010 i Shanghai!" Så fulgte en undren: "Hvorfor ikke det?" og en handling: "Det må vi gøre noget ved!"



Dansk børneteater bliver berømmet over hele verden. Hvordan kunne Den Danske Pavillon på EXPO 2010 eksponere eventyrdigteren H.C. Andersen, ved meget konkret at lade skulpturen af Den Lille Havfrue være pavillonens arkitektoniske centrum, uden i nævneværdig grad at tænke

nogle kulturelle tilbud ind for børn – for eksempel ved at invitere nogle af de mange danske børneteatergrupper til at spille på pavillonen?

Det blev efter intensiv fundraising i foråret 2010 muligt for os at tage på turné til Shanghai. En lille måneds tid før vores ankomst havde Den lille Havfrue 97 års fødselsdag, og Teater Madame Bach blev haste-indkaldt til at spille på pavillon på selve dagen. Det glædede os meget, at der i en snæver vending blev præsenteret endnu mere dansk børneteater på pavillonen.

PÅ DANSK OG KINESISK

Kineserne har et meget kærligt forhold til H.C. Andersen, som på kinesisk kaldes An Tusheng. Han er en af de få udenlandske digtere, som kineserne under kulturrevolutionen havde adgang til at læse. Hans eventyr bliver læst op for børn ved sengekanten og er en del af pensum i folkeskolen. Kineserne kan flere af Andersens eventyr på fingrene, fx Den lille Havfrue, Den Grimme Ælling og Den Lille Pige Med Svovlstikkerne.

Vi ville præsentere en mere vild og improviseret teaterstil for kineserne, hvis egen teaterstil i højere grad er koreograferet og planlagt ned til mindste detalje. Ole Boisen havde i foråret 2010 undervist os i improvisationen til morgentræning på forbundet. Under prøveforløbet skabte vi med hjælp fra Ole en tolkning af eventyret Tepotten, som blev formidlet via kropssprog og via sprogene dansk og kinesisk. Hver dansk replik blev fulgt af en tilsvarende kinesisk. En af os – Trine – har talt kinesisk som barn og kunne fortælle dele af eventyret på mandarin. Spillestilen kaldte vi Street Improvisation Performance; en slags gadeteater, hvor vi i en forudindstuderet forestilling

på ca. 20 minutter havde passager med improvisation over historien og med publikum.

Forestillingen sluttede med en dansefest, hvor vi hev børnene op på scenen til stor morskab og glæde for forældrene. Vores scenografi bestod af en picnic kurv med rekvisitter og de kostumer, som vi havde på. Lyden styrede vi via en iPod, der integrerede med de anlæg, som vi kunne låne os til på spillestederne. Var der intet anlæg, brugte vi en medbragt ghettoblaster.

Inden forestillingen på pladsen ud for Nordic Lighthouse havde vi spillet tre dage med tre forestillinger pr. dag på Den Danske Pavillon – National Pavillonen. Allerede ved de første forestillinger blev vi modtaget af kineserne med en helt ufatteligt stor varme. Flere kinesiske tv-stationer dækkede forestillingerne med efterfølgende interviews. Specielt ville de kinesiske journalister gerne vide, hvorfor vi havde valgt at spille netop Tepotten; et for kineserne mindre kendt eventyr af Andersen. Udover nogle helt konkrete overvejelser, der handlede om historiens længde og overskuelighed, kunne vi fortælle journalisterne, at historien havde et for os dejligt buddhistisk-inspireret budskab; det at glemme sig selv i andre. Buddhismen er sammen med Daoismen og Konfutsianismen filosofiske og religiøse retninger, som er dybt rodfastede i den almindelige kinesers tankesæt. Dertil handler historien om en Tepotte; en ting vi i vesten har importeret fra kina. Derfor gav det god mening, at præsentere en buddhistisk-inspireret historie om en Tepotte skrevet af kinesernes yndlingsdigter H.C. Andersen – An Tusheng.

SKULLE BETALE FOR AT SPILLE

Forestillingen på pladsen ud for Nordic Lighthouse blev arrangeret af Odense Pavillonen; en mindre dansk pavillon på EXPO finansieret af Odense Kommune. Pavillonen viste sig at klæde forestillingen ganske godt. Den var mindre end National Pavillonen, og akustikken var god. Så god, at vi undgik at spille med mikroporter, hvilket vi havde været nødt til på National Pavillonen. Scenen var godt afgrænset, og der var mulighed for overdækning for den stegende sol. Vi spillede tre meget vellykkede forestillinger på Odense Pavillonen. Pavillonen forsøgte også at arrangere forestillinger på en række kinesiske børnehaver og skoler i Shanghai. Dette viste sig at være sværere end forudset: Nogle skoler afslog og begrundede afslaget med manglende sikkerhed. Andre skoler forlangte betaling op til 5000 Yuan (4000 kroner) for at huse vores forestilling. Dette oplevede vi som et mindre kulturchok og en helt omvendt

modtagelse af vores forestilling. Til sidst lykkedes det for Odense Pavillonen at arrangere en meget vellykket forestilling på den Internationale Skole i Shanghai.

Tak for alle dejlige og uforglemmelige oplevelser, med alt hvad det indebar af fantastiske kulinariske oplevelser til beskidte toiletter, fra "meditativ vandring opad bjerge til templer" til "højhælet champagne øverst oppe i verdens næst-højeste bygning", fra "klamme kroppe i 35 graders varme" til "det varme åbne møde med det kinesiske publikum".

Turnéen blev økonomisk støttet via midler fra: Gramex fonden, ØK's almennyttige fond og Prins Joakim og Prinsesse Aleksandras fond. ■

FORSØGSAFTALE MED REPUBLIQUE

DANSK SKUESPILLERFORBUND HAR INDGÅET EN SÆRAFTALE MED TEATRET REPUBLIQUE. DER ER TALE OM EN FORSØGSORDNING I HALVANDET ÅR FREM TIL 30. JUNI 2012. DEN SKAL SES SOM ET SUPPLEMENT TIL DE EKSISTERENDE OVERENSKOMSTER, OG SOM KUN ER GÆLDENDE FOR REPUBLIQUE.

I FORBINDELSE MED EN ALMINDELIG OVERENSKOMSTANSÆTTELSE VIL DET I AFTALEPERIODEN VÆRE MULIGT AT ANSÆTTE I OP TIL 3 WORKSHOPPERIODER – AFLØNNINGEN I DISSE PERIODER TAGER UDGANGSPUNKT I EN HØJERE MINIMUMSLØN END DEN OVERENSKOMSTEN GIVER. DER VIL OGSÅ VÆRE MULIGHED FOR AT ANSÆTTE I EN KORT PERIODE (OP TIL 30 DAGE) SÅFREMT FORESTILLINGEN MAKSIMALT SKAL SPILLE FEM GANGE – OGSÅ HER SKAL AFLØNNINGEN TAGES UDGANGSPUNKT I EN HØJERE MINIMUMSLØN END DEN OVERENSKOMSTEN GIVER.

HVIS DU BLIVER TILBUDT ANSÆTTELSE EFTER DENNE AFTALE, ELLER I ØVRIGT HAR SPØRGSMÅL, KAN DU KONTAKTE DSF PÅ 33 24 22 00.



"Last Supper", Eede Theatre Group, Iran. Foto: ASSITEJ2011



Sobrevento - "Almost Nothing", Brasilien. Foto: ASSITEJ2011

RABAT PÅ ASSITEJ-BILLETTER

NÅR KØBENHAVN OG MALMØ I MAJ AFHOLDER VERDESKONGRESSEN ASSITEJ2011, ER DER MULIGHED FOR AT SE NOGET AF DET BEDSTE TEATER FOR BØRN OG UNGE, SOM VERDEN KAN PRÆSTERE. ASSITEJ2011 TILBYDER MEDLEMMER AF DSF RABAT PÅ BILLETTER TIL FORESTILLINGERNE.

HVIS DU KØBER BILLET VED DØREN ELLER PÅ FESTIVALENS FYSISKE BILLETSALG, VISER DU DIT DSF-MEDLEMSKORT OG FÅR 30 PROCENT I RABAT. BESTILLER DU BILLETTER PÅ NETTET SKAL DU HAVE EN SÆRLIG KODE, SOM DU KAN FÅ, HVIS DU SKRIVER TIL DSF@SKUESPILLERFORBUNDET.DK ELLER RINGER PÅ 33 24 22 00.

RUNDE FØDSELSDAGE

Arne Bjørk, 70 år	12. marts
Simon Rosenbaum, 85 år	17. marts
Nonny Sand, 50 år	6. marts
Fritz Brun, 75 år	29. marts
Morten Hauch-Fausbøll, 50 år	3. april
Søren Christensen, 50 år	3. april
Charlotte Trier, 50 år	6. april
Lars Bom, 50 år	8. april



FÅR DU DSF'S NYHEDSBREV?

HVIS IKKE, SÅ GÅ IND PÅ WWW.SKUESPILLERFORBUNDET.DK UNDER NYHEDSBREV OG TILMELD DIG.

HUSK HVIS DU SKIFTER E-MAIL ADRESSE, SKAL DU FRAMELDE DEN GAMLE OG TILMELDE DIG MED DEN NYE.

GLÆD DIG TIL MASSER AF NYHEDER FRA DSF DIREKTE I DIN INDBAKKE!

AARHUS TEATER INVITERER TIL ÅBEN AUDITION PÅ CHESS

Musicalen CHESS kræver et utroligt alsidigt ensemble hvor alle må beherske både sang og dans på meget højt niveau. Aarhus Teater søger derfor kun musicalartister som er rutinerede i alle disciplinerne klassisk kor, rytmisk kor, ballet, jazz og moderne dans.

Tilmeldingsfrist 10. marts . Læs mere på www.aarhusteater.dk/audition.asp

AF BENNY ANDERSSON, BJÖRN ULVAEUS OG TIM RICE. ISCENESÆTTELSE STAFFAN ASPEGREN. DIRIGENT MIKKEL RØNNOW. KOREOGRAF TERENCE ETHERIDGE



AUDITION CANTABILE 2

LØRDAG DEN 2. APRIL I DANSEHALLERNE

Cantabile 2 skaber en showcase opsætning af forestillingen *Seek to seek* i forbindelse med årets Waves festival med det mål at sælge forestillingen internationalt. Vi søger flere danske medvirkende til de internationale opsætninger, og holder derfor audition for at finde 2 kvinder og 5 mænd – performere, skuespillere eller dansere.

Vi søger folk der vil arbejde med devising og skabe egne rum til den overordnede struktur for *Seek to seek*, som er en at teatrets Human Specifik forestillinger – læs mere på cantabile2.dk. Ved tilmelding vil du modtage en mindre opgave som du skal forberede til din audition.

Tilmelding: Helle luel på helle@cantabile2.dk eller tlf. 55 34 01 19
Hvor: Studie 5 i Dansens Hus/Dansehallerne, Pasteursvej 14, 1799 København V
Tid: Lørdag den 2/4 - individuelle aftaler på 30 min i tidsrummet 11.30-17.00

FOTOGRAF

Nyt portræt til skuespillerhåndbogen, pressebilleder eller forestillingsmateriale?

Kontakt HEIN

+45 2622 3699 / mail@heinphotography.dk / www.heinphotography.dk

TEATRET TIDENS TAND

opfører

Et stykke om forelskelse i livets efterår
af Bent Haller
frit og meget frejdigt efter

"Romeo og Julie"

Instruktion: Bent Conradi
Koreografi: Erik Aschengreen
Koreograf –og instruktørassistent:
Bente Puggaard-Müller
Scenografi: John Lindskov

medvirkende:

Henning Palner, Annie Birgit Garde,
Fritze Hedemann, Erik Kühnau, Troels
Munk, Holger Perfort, Folmer Rubæk og
Søren Steen.

Spilles 30.marts-29.april 2011

i Kulturcentret Assistens,
Kapelvej 4, København N.

www.teaterbilletter.dk
el. telefon 70 20 20 96

SIMON ROSENBAUMS 60 ÅRS JUBILÆUMSKONCERT "EN SIMONADE"

i STÆREKASSEN v/det Kgl.Teater

SØNDAG DEN 13. MARTS KL. 15

Alle optræder uden honorar.
til fordel for PARKINSONFORENINGEN
Billetter á kr. 300,- købes gennem BilletNet.

MEDVIRKENDE:
Michala Petri, Lars Hannibal,
Johannes Møllehave, Jesper Klein,
Tom McEwan, Solbjørg Højfeldt,
Henning Jensen, Tove Hyldgaard,
Tonny Landy, Lise-Lotte Nielsen,
Henrik Koefoed, Susanne
Breuning, Henrik H. Lund,
Henrik Goldschmidt, Anders
Vesterdahl, Pia Rosenbaum og
Ina-Miriam Rosenbaum, Poul
Rosenbaum, Henrik "Baloo"
Andersen, Hannibal Munk,
August Rosenbaums trio,
Z-Art Trio... og Simon...

LANGTIDS FREMLEJE I HOLLYWOOD

North Beachwood Drive, med fantastisk udsigt til Hollywood Skiltet, fremlejer jeg min lejlighed fra omkring April 2011 til ca. September 2012. Sidder endnu ikke fast på disse datoer. Mindre kan også gøre det. Af lokale hensyn fortrækkes en person. Lejligheden består af stue med spise alcove, soveværelse, gang, køkken og bade værelse. Delvist trægulve. Lejligheden er fuldt møbleret, incl. alt køkkenudstyr.

Pris pr. måned: \$1000, plus eget forbrug af varme og EL. \$500.00 depositum. Fotos kan fremsendes til de seriøst interesserede. Lejlighen ligger i gå afstand fra Metro, teatre, supermarked, cafer, restauranter, Hollywood-Highland. Også local bus lige uden for døren. Smuk og tryk gade, i et kvarter med godt nabo skab.

[Søren Hellerup, shellerup@yahoo.com](mailto:Søren.Hellerup@yahoo.com)

BERLINER LEJLIGHED

Udlejes: Lys 4. sals lejlighed på 50 m², lige midt i centrum af Kreuzberg 36. Indeholder: 2 vær, spisekøkken, karbad, vaskemaskine og Internet. Udlejes billigt i kortere eller længere perioder.

Henvendelse: Rasmus Munch
munch.rasmus@gmail.com

Få bedre råd

**STUDIE
FORSIKRING
2011**

Med en Studieforsikring hos RUNA

er du sikret til lav pris

Studieforsikringen omfatter:

- Indboforsikring - 50% rabat
- Rejseforsikring Verden - 50% rabat
- Ulykkesforsikring - 25% rabat

Flere fordele:

- Har du en Studieforsikring hos os, kan du få 25% studierabat på Bil-, Motorcykel- og Knallertforsikring
- Spar 8% ved at betale én gang om året

Studieforsikringen koster mellem 360 og 483 kr. pr. kvartal (indeks 2011) alt efter, hvor i landet du bor.



RUNA FORSIKRING A/S

www.runa.dk · Tlf.: 3332 2200

DEADLINE TIL NÆSTE NUMMER: 14. MARTS 2011

Foto: Søren Vestergaard



ERHVERVSLIVET HAR I DE SENERE ÅR I STIGENDE GRAD FÅET ØJE FOR, HVAD KUNSTNERE KAN TILFØRE UDE I DE PRIVATE VIRKSOMHEDER OG I DE OFFENTLIGE INSTITUTIONER. STADIG FLERE MEDLEMMER BRUGER EN DEL AF DERES ARBEJDSLIV DISSE STEDER.

MØD NOGLE AF DEM I NÆSTE NUMMER BL.A. HENRIK VESTERGAARD, DER HAR ARBEJDET FOR FORSVARET I EN ÅRRÆKKE. HØR HVORDAN DE KONKRET KAN ANVENDE DERES KUNSTNERISKE KOMPETENCER I NOGLE HELT ANDRE SAMMENHÆNGE.

PAS PÅ, HVAD DU SIGER!



Medierne har i den seneste tid været præget af historier om økonomisk krise på to af hovedstadens store teatre. Det Kongelige Teater må skære 100 forestillinger i næste sæson, de kommer mindre på turne, og der er blevet fyret.

Et andet sted i København har Det Ny Teater netop fået besked om, at fra 2013 vil Københavns Teater ikke længere yde det huslejetilskud, som teatret har fået i de senere år. De penge skal teatret nu spare, og det kan ikke undgås, at påvirkningerne og antallet af ansættelser.

Der tales om krise, og det er ganske vist. Eller er det?

Ja! I forhold til Det Kongelige Teater og Det Ny Teater, københavnske teatre med svigtende billetsalg, en mindre refusion på egnsteaterområdet, ja, så er der krise. Og det finder jeg aldeles bekymrende, fordi det rammer vores medlemsskare hårdt.

Men man glemmer, at andre steder går det rigtig godt med billetsalget, og mange teatre holder skindet på næsen – selv under en finanskrisen. Det hører vi bare sjældent om i en tid, hvor mantraet er blevet "teater-krise". Når jeg læser artiklerne i aviserne og udmeldinger fra politikere og andre, kredser retorikken hele tiden omkring ordene "krise" og "støtte". Og det bekymrer mig.

For det første: Dansk teater er ikke kun i krise – jo nogle steder økonomisk, og det skal der gøres noget ved hele tiden. Men det er ikke nødvendigvis en kunstnerisk krise, som jeg ser det. Og dette bliver stort set aldrig nævnt.

Jeg så forleden et medlem blive interviewet. Vedkommende sagde: "Jamen engang imellem er forestillingen, man ser, kedelig. Engang imellem er den ikke. Det er teatrets væsen. Det kan jo ikke gå lige godt hver gang."

Det kan det nemlig ikke. Og derfor skal der fortsat investeres i scenekunst. Fordi det ikke altid går fantastisk, skal man blive ved med at investere, for det går nemlig godt en anden gang.

Og det bringer mig frem til min anden pointe vedrørende vores egen og omverdenens retorik: Nemlig at teatre støttes,

mens man på alle mulige andre områder *investerer*. Der er sjovt nok aldrig nogen der taler om "*hospitalsstøtte*". Her lyder det: Vi skal *tilføre* flere midler til hospitalssektoren. Eller: Der skal *investeres* i bedre hospitalsdrift. Man *støtter* heller ikke den offentlige transport. Det er en benhård investering i, at mennesker skal kunne komme på arbejde. Det går jo heller ikke godt hver gang, men man nedlægger jo ikke busdriften af den grund.

Et samfund skal *investere* i kultur – og i dette tilfælde scenekunst. Og det skal det gøre, som var det en statsobligation, som nok kan veksle lidt i afkastet, men grundlæggende set er en rigtig god og sikker forretning. Vi ved fra undersøgelser, at det er sådan, fx i det københavnske teaterliv, hvor hver krone, der investeres i teater, genererer et forbrug på tre kroner andre steder i samfundet. En helt ny undersøgelse af musiklivet i Århus viser, at når en person går til en koncert, så bruger han eller hun i samme forbindelse i gennemsnit godt 250 kroner uden for koncertstedet, på fx restaurantbesøg, taxa, tog og bus.

Ud over denne helt målbare effekt, er der hele den menneskelige, åndelige og mere svært definerbare betydning. Som et af DSF's medlemmer sagde for nylig, handler scenekunst om: Fællesskab. Vi sidder eller står i så og så mange minutter og er fælles om en oplevelse – ligegyldigt om vi taler med side-manden eller ej.

Kultur er en cementering af fællesskabet. Kulturen er vigtig for borgernes evner, livsglæde og dermed også deres indsats i det store kollektiv. Fuldstændig ligesom den offentlige transport og hospitalssektoren. Når politikere taler om *støtte*, får man fornemmelsen af, at vi skal være glade for det, vi – trods alt – får. Sludder! Der skal *investeres* i kultur, fordi det giver igen – til samfundet.

Katja Holm,
Formand for Dansk Skuespillerforbund

føtexsøen

Lone Aburas

Spilleperiode
4.-23. marts



VICKI BERLIN

BILJANA STOJKOSKA

ADAM BRIK

TOM JACOBSEN

BIRGIT THØT JENSEN

taastrup-teater.dk