

NÅR BARSLEN BANKER PÅ

Som kunstner kan det være med både glæde og angst, man ser frem til barsel og den pause, det som regel betyder i karrieren. En danser og en skuespiller fortæller om deres erfaringer.

DSF PÅ MOBILEN

I starten af året lancerede DSF ny hjemmeside – nu kommer et særligt mobilsite skabt til smartphones. Du kan nu tage bl.a. nyheder, medlemslisten og Sceneliv med på farten.

DANSEFESTIVAL FOR BØRN

Den første egentlige dansefestival med professionel dans for børn i alle aldre, bliver en realitet, når Åben Dans i Roskilde i maj afholder festivalen SWOP.

#03 2012

MAGASINET

SCENELIV

SANG • DANS • TEATER • FILM / UDGIVET AF DANSK SKUESPILLERFORBUND



KASSER DER IKKE PASSER TIL MENNESKER

DSF'S MEDLEMMER OM DAGPENGESEKSTEMET

ÅBEN SCENE BLEV EN "OMMER"



SEKRETARIAT FOR DANSK SKUESPILLERFORBUND OG FILMEX

SCENELIV udgives af Dansk Skuespillerforbund og udkommer 8 gange årligt.
Oplag: 2.700 eks. - Abonnement: 425 kr. p.a.

MAGASINET SCENELIV

Dansk Skuespillerforbund,
Sankt Knuds Vej 26,
1903 Frederiksberg C
Telefon: 33 24 22 00
Fax: 33 24 81 59
Man.-fr. 9-12 og 13-15.
dsf@skuespillerforbundet.dk
www.skuespillerforbundet.dk

Artikler, læserbreve og lign. sendes til:
pmm@skuespillerforbundet.dk
Redaktion: Pia Møller Munksgaard,
Katja Holm (ansv.).

Annoncer sendes til: jr@skuespillerforbundet.dk.
(Debatindlæg, anmeldelser, mindeord osv. må
maks. fylde 2800 anslag inkl. mellemrum.)

Tryk: KLF Grafisk Hus.
Design: ad-man.dk.

ANNONCEPRISER OG FORMATER (b x h)

Helside annonce (170 x 270) 9.000 kr.
2/3 side annonce (170 x 192) 6.000 kr.
½ side annonce (170 x 133) 5.000 kr.
Top-annonce (170 x 60) 2.000 kr.
Visitkort-annonce (112 x 30) 600 kr.
(maks. 400 anslag inkl. mellemrum)
Medlemsannoncer (112 x 30) 300 kr.
(maks. 400 anslag inkl. mellemrum)

Annoncemateriale skal afleveres reproklart,
digitalt på CD eller mail i pdf-format.
Alle priser tillægges moms.

Særlige annonceønsker:

Kontakt Jette Rydder - tlf. 33 24 22 00

DSF'S BESTYRELSE

Katja Holm, formand, Jesper Asholt, Dorte
Hansen Carlsen, Julie Carlsen, Mette Frank,
Rasmus Hammerich, Ole Jacobsen, Henrik
Jandorf, Mette Marckmann, Thomas Magnussen,
Malene Melsen, Hassan Preisler, Ulla Ricklander,
Jacob Stage, Marie Louise Wille, Suppleanter:
Kristine M. Brendstrup, Laura Bro.

DSF'S SEKRETARIAT

Formand: Katja Holm
Sekretariatschef: Anders Friis Brorholt
Kommunikationschef: Pia Møller Munksgaard
Seniorkonsulent: Mikael Waldorff
Regnskabsfører og Filmex: Heidi Holm Madsen
Bogholder: Lis Jespersen
Chefjurist: Maj Hagstrøm
Juridiske konsulenter: Magnus Homann Poulsen,
Jørgen Byrdal Kloch Larsen,
Berit Lassen (barsel) og
Jacob Tøffner (barselsvikar).
Socialkonsulent: Nanna Møller
IT- manager og Filmex: Sengül Kaya-Mortensen
Kursus- og Legatsekretær: Karin Iwersen
Sekretær for formand og sekretariatschef:
Tine Fangel
Webmaster og Filmex: Jette Rydder
Håndbog og Filmex: Kristine Staffeldt
Omstilling/Sekretær: Hanne Arlund

KONTRAKTER TIL FILMEX SENEST 1. JUNI 2012

Til alle rettighedshavere

Husk at indsende dine kontrakter fra 2011 så hurtigt som muligt og inden den 1. juni, hvis de skal med i fordelingen af rettighedspenge i år. Har du kontrakter, som du ikke tidligere har sendt ind fra 2009 og 2010, skal de med per 1. juni 2012 for at komme med i fordelingen.

Det drejer sig om kontrakter på følgende typer produktioner: Film, tv, radio, dubbing og reklame.

Film og tv Husk samlet honorar, hvis det ikke fremgår af kontrakten.

Dubbing Husk en opgørelse over, hvad du har tjent på hver produktion, både studiehonorarer og udnyttelseshonorarer. Indsend evt. dine tidsforbrugsopgørelser, der viser hvor mange sessions og timer, du har haft.
Vi modtager kontrakter/opgørelser fra SDI Media og Camp David, så dem behøver du ikke at sende.

Reklame Kontrakten skal indeholde både studiehonorar, udnyttelseshonorar og evt. antal spots, hvis der er flere. Reklamekontrakter fra SDI Media skal indsendes.

Kontrakter fra Danmarks Radio skal du ikke sende ind. Vi får oplysningerne fra DR. Vær opmærksom på, at kontrakterne skal være på overenskomstkoderne 10xx til 15xx. Hvis de ikke er det, så ring til os.

Send kun kopier

Du skal sende kopier af kontrakter til Filmex og selv beholde originalerne. Det er vigtigt, da Filmex kun opbevarer kontrakterne i en kort årrække.

NemKonto

Filmex er fra 2010 gået over til at afregne via NemKonto. Ønsker du ikke at modtage din afregning via din NemKonto, så kontakt os.

Udbetaling november/december

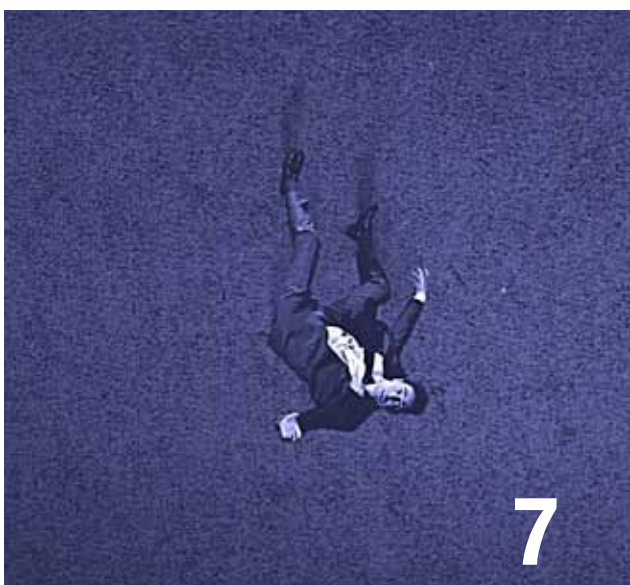
Hvis alt går, som det skal, forventer vi at kunne udbetale rettighedspengene ultimo 2012.

Er der noget du er i tvivl om, så kontakt Filmex på 33 24 22 00.



4

#03 2012



7



10



16

ET ABSURD SYSTEM

4

Dansk Skuespillerforbund har undersøgt, hvordan medlemmerne oplever mødet med dagpengesystemet. Der bliver tegnet et billede af et firkantet system uden den store viden om scenekunstnernes branche og arbejdsvilkår og uden individuelle hensyn.

FORSLAG TIL ÅBEN SCENE AFVIST

7

"Om igen" lød beskeden til Københavns Teater, der fra politisk side er blevet pålagt at finde en model for en åben scene inden for organisationens rammer. Politikerne afviste et forslag om at lave åben scene i sameksistens med det nuværende Republique.

DSF PÅ MOBILEN

8

I kølvandet på DSF's nye hjemmeside er et nyt mobil-site, der er skræddersyet til smartphones, netop gået i luften. Det betyder, at du fremover kan have bl.a. nyheder, telefonnumre og Sceneliv med på farten.

DANSEFEST FOR BØRN

10

Den første danske professionelle dansefestival for børn ser dagens lys, når Åben Dans i Roskilde i maj afholder festivalen SWOP.

BARSEL – OG HVAD SÅ?

12

Det kan være med blandede følelser, at man som kunstner ser frem til den pause i karrieren, som et barn betyder. Skuespiller Gaia Rosberg føler aldrig rigtig, at hun er kommet med på bussen igen efter sine barsler, mens danser Christina Straby Brethvad syntes, at alle tanker før barslen var det værste.

SONETTER FOR DANMARK

16

Skuespiller Peter Pilegaard er blevet udvalgt som den danske stemme og fortolker af Shakespeare, når Shakespeares Globe Theatre i anledning af OL-året fylder sæsonen med initiativet "Globe to Globe".

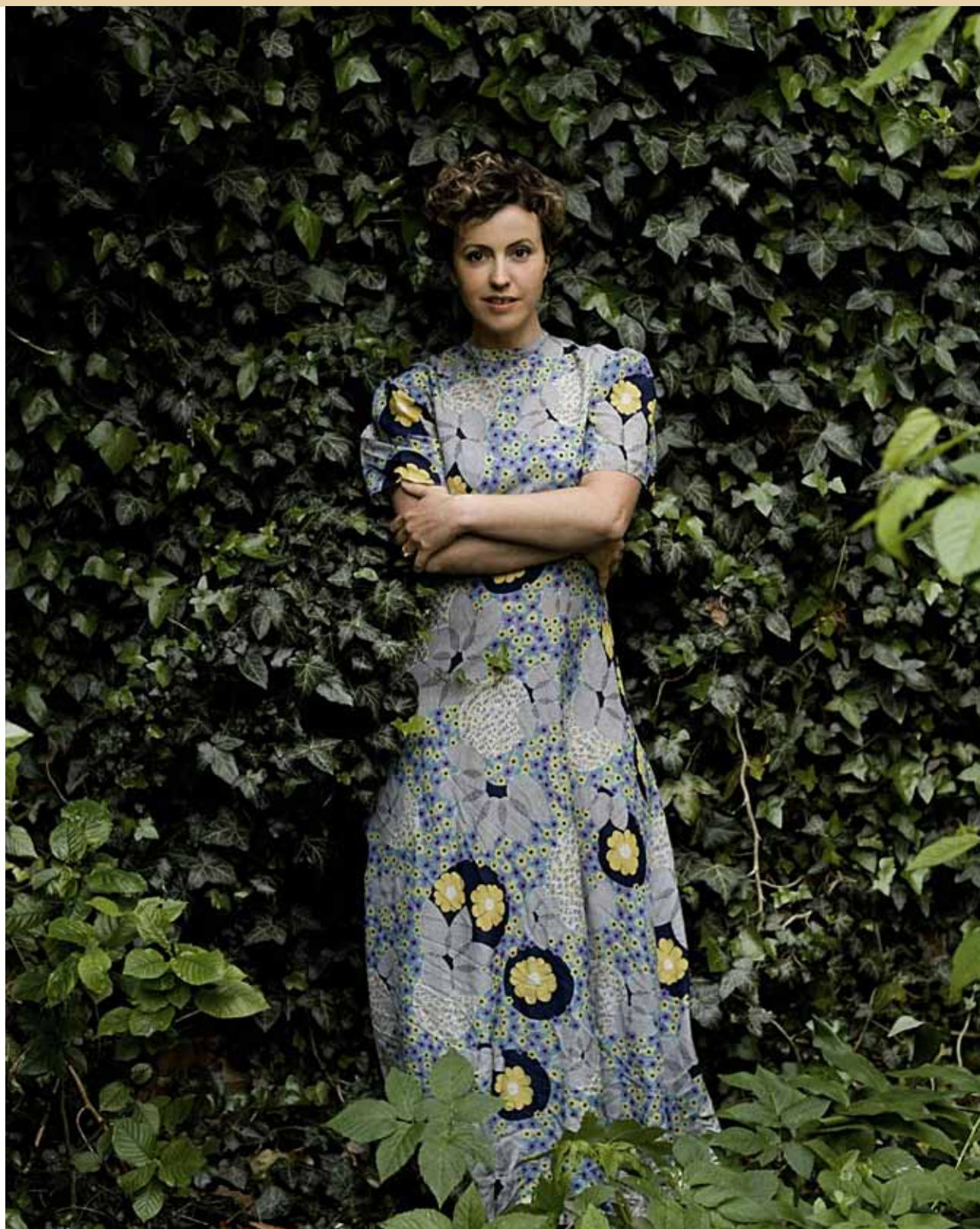
MØDET MED SYSTEMET

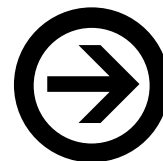
Dansk Skuespillerforbund har i foråret gennemført en undersøgelse blandt medlemmerne af, hvordan de oplever mødet med dagpengesystemet. Undersøgelsen er lavet blandt medlemmer, som har været i berøring med dagpengesystemet inden for det seneste år – i alt 427 medlemmer.

Undersøgelsen omhandler de seneste 12 måneder, fordi DSF har ønsket at undersøge det nuværende system.

Undersøgelsen omhandler de ledighedsperioder, hvor medlemmerne har modtaget dagpenge, herunder supplerende dagpenge, barsels- og sygedagpenge.

Formålet med undersøgelsen har været at komme med input til beskæftigelsesminister Mette Frederiksen, som har bebudet ændringer i dagpengesystemet.





UDVALGTE RESULTATER FRA UNDERSØGELSEN

- Over halvdelen af respondenterne oplever i meget lav grad eller i lav grad indsigt i deres branche og vilkårene for scenekunstnere.
- 67 procent oplever ingen, eller næsten ingen, individuelle hensyn.
- 53 procent oplever ringe forståelse for, at de helst vil arbejde med deres fag.
- 43 procent oplever kun delvist tillid til, at de gerne vil i arbejde.
- A-kassen betragtes som den absolut bedste instans i forhold til hjælp og vejledning.
- De fleste har modtaget dagpenge i en periode på 1-6 måneder.
- Næsten halvdelen af respondenterne har på et tidspunkt, modtaget supplerende dagpenge.
- 30 har oplevet at blive betragtet som selvstændige, selv om de ikke selv anser sig som sådan.

"DER ER JO INGEN, DER SYNES, DET ER FEDT AT VÆRE ARBEJDSLØS"

ABSURD. DET UDTRYK MENER SKUESPILLER MARIE LOUISE WILLE ER MEST BETEGNENDE FOR DET DAGPENGESYSTEM, HUN SIDSTE ÅR FOR FØRSTE GANG STIFTEDE ET LÆNGEREVARENDE BEKENDTSKAB MED.

Af Pia Møller Munksgaard, pmm@skuespillerforbundet.dk

Siden Marie Louise Wille blev uddannet fra Statens Teaterskole, har hun været i arbejde langt det meste af tiden, bortset fra enkelte kortere perioder på dagpenge, bl.a. som højgravid. Arbejdet har været alt fra en enkelt dag til flerårige ansættelser, og blandt arbejdsgiverne har været Aalborg Teater, Betty Nansen Teatret, Det Kongelige Teater og de landsdækkende tv-stationer.

Men i slutningen af 2010 kunne skuespilleren se frem til et halvt års ledighed indtil sommeren 2011, hvor hun skulle tiltræde en toårs-kontrakt på Århus Teater. Det blev skuespillerens første længerevarende møde med dagpengesystemet.

"Jeg vidste jo, at jeg skulle til Århus. Men jeg tænkte, at jeg ville søge en masse arbejde inden for branchen – både noget, der kunne være her og nu, men også gøre nogle ting, som kunne kaste noget af sig på længere sigt. I vores branche skal man jo hele tiden tænke langt frem. Jeg søgte på de måder og ad de kanaler, som man nu gør i vores branche. Jeg ringede til en masse mennesker, jeg kendte, bl.a. producenter og instruktører, i håb om at der var nogle job at fylde perioden ud med. De kunne f.eks. være dubbing, radioteater, Filmskole-ting eller andre kortere job," fortæller hun.

Problemet var bare, at da Marie Louise Wille mødte op på jobcentret, fik hun at vide, at al hendes aktivitet, ikke blev betragtet som jobsøgning.

"Vi vil aldrig slå op i jobsektionen i f.eks. Berlingske og se overskriften: Det Kgl. Teater søger ny sopran."

Svar fra undersøgelsen

"Jeg måtte gerne gøre det, jeg havde gjort. Men jeg skulle også søge job uden for mit eget fag. Og det var jo ret absurd, at jeg skulle bruge en masse krudt på det, når jeg nu havde ernæret mig som skuespiller temmelig længe og slet ikke havde udsigt til en lang arbejdsløshedperiode. Det gav ikke rigtig nogen mening," siger hun.

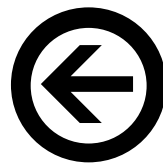
UANSTÆNDIGT

Hun tog det dog med relativt oprejt pande og gav sig bl.a. i kast med ansøgninger til job som handicaphjælper.

"Det kunne godt hænge lidt sammen med noget, jeg havde lavet, inden jeg blev skuespiller, og så kunne jeg fylde hullet med det. Men jeg skrev selvfølgelig i ansøgningen, at jeg skulle til Århus nogle måneder senere – det ville da være uanstændigt at gøre andet."

Men den var også gal. Marie Louise Wille fik at vide, at hvis hun skrev, at et andet job ventede, så ville hun ikke blive betragtet som jobsøgende i dagpengesystemet. Hun





“Der er i det hele taget ikke meget forståelse for, at jeg godt kan stå til rådighed for arbejdsmarkedet i en periode, selvom jeg allerede har en kontrakt på kommende arbejde.”

Svar fra undersøgelsen

skulle altså tilbageholde en ret vigtig oplysning for den handicappede, der evt. overvejede at ansætte hende.

”Ellers ville det i deres system blive opfattet som om, jeg ikke rigtig søgte jobbet. Men det var bare fuldstændig imod mit eget menneskesyn at gøre sådan noget.”

Marie Louise Wille kom igennem sine seks måneders ledighed på bedste beskub og fik da også et par småjob i branchen undervejs. Og så fik hun for første gang for alvor indblik i det system, som hun er afhængig af, hvis hun igen bliver ledig.

”Ved mit allerførste møde i a-kassen fortalte en dame os, at vi skulle forholde os til a-kassen som var det vores arbejdsgiver. Det stødte mig faktisk. Det er min forsinkring. Det er noget, jeg har betalt til i tilfælde af, at jeg i en periode ikke har noget arbejde. Jeg oplevede, at der lå implicit i det, at vi ikke tog vores kontakt med dem seriøst, ikke overholdt aftaler osv.,” siger hun og tilføjer:

”Jeg var også til møder, hvor jeg sad sammen med alle mulige andre faggrupper. Det var befriende at se, på hvor mange punkter vi var i samme båd. Det var folk med alle mulige uddannelser, der følte sig mistænkeliggjort og som andenrangs borgere. Alle fik en udpræget lyst til at forsvare sig selv og forklare, at de faktisk kunne noget. Der er jo ikke

nogen, der synes, det er fedt at være arbejdsløs. Det er en krisesituation, og alle vil gerne ud af det.”

PASSER IKKE TIL MENNESKER

Marie Louise Wille kunne se frem til et af branchens få længerevarende job for enden af hendes ledighedsperiode. Alligevel kunne hun mærke, at det kostede kræfter og humør, hver gang hun havde været i kontakt med dagpengesystemet.

”Systemet gør, at man mister sin selvtillid, og det er jo tosset, når det skal hjælpe mennesker med at komme i arbejde igen. Vi har et system, der i sin grundtanke er ret fantastisk, hvor vi skiftes til at bære dem, der bliver ledige – og det er der jo ret mange, der bliver ind imellem. Men hvis man som ledig mister troen på sig selv, så kan man jo ikke få et job og være med til at bære nogle andre senere hen – og det er jo samfundsmæssigt uøkonomisk.”

Marie Louise Wille mener, at det er reglerne, snarere end de mennesker, der arbejder i systemet, der er problemet.

”Jeg synes, at man møder en række mennesker, der er blevet pålagt en masse regler, som de er tvunget til at få andre til at følge. De er godt klar over, at det er nogle små kasser som ikke passer til mennesker.” ■



Foto: DR

A-KLASSEN PÅ DR2

Hver onsdag på DR2 er der fokus på aktivering, når man i tv-serien ”A-klassen” følger deltagerne på et otte ugers aktiveringskursus.

”A-klassen” startede 28. marts og kører otte onsdage. Den er skrevet og instrueret af Parminder Singh og Morten BH. De medvirkende er: Ole Boisen, Mads Wille, Mia Lyhne, Laura Christensen, Lene Poulsen, Zaki Youssef, Peter Gantzler og Joen Bille.

FORSLAG FRA DSF

Med udgangspunkt i Dansk Skuespillerforbunds undersøgelse, har formand Katja Holm sendt en række konkrete forslag til ændringer af dagpengesystemet for scenekunstneres vedkommende til både beskæftigelsesminister Mette Frederiksen og kulturminister Uffe Elbæk.

BLANDT FORSLAGENE ER

- Telefonopkald, udsendelse af CV, showreels osv. bør betragtes som reel jobsøgning for scenekunstnere – fordi jobsøgning i branchen foregår sådan.
- Det bør godkendes som jobsøgning, at man søger andre job end opslåede, eftersom der stort set ikke findes opslåede stillinger i branchen.
- Det bør godkendes som jobsøgning, at man søger andet end fuldtids/helårsjob, eftersom der stort set ikke findes denne type job i branchen.
- Det bør overvejes, om daglig træning i skuespilteknik, filmteknik og fysisk vedligehold kan godkendes som aktivering, evt. ud fra en plan som aftales med den relevante beskæftigelsesinstans.
- Desuden forslag om justering af reglerne for supplerende dagpenge og selvstændig virksomhed og forslag om at lade a-kasserne tage sig af alle ledige, jf. undersøgelsens klare konklusioner af, at det er her, medlemmerne oplever at få bedst hjælp.

OM SKUESPILKUNST

Af Thomas Magnussen

Meisner-teknikken har de senere år vundet stort indpas blandt mange danske skuespillere. Både i kraft af de mange, der vender hjem fra udlandet med denne teknik i et af de øverste rum i værktøjskassen, men også i kraft af, at forbundet har gjort teknikken tilgængelig gennem en lang række kursustilbud – blandt andet med Meisners højre hånd gennem mange år og den nulevende "mester" William Esper, der er stifter og leder af the William Esper Studio i New York.

Men hvem var han denne Sanford Meisner, og hvad går denne forjættede teknik ud på? Det kan man få rigtig godt indblik i ved at læse bogen "Sanford Meisner – on Acting". Bogen der er skrevet i samarbejde med Dennis Longwell, følger en af Meisners klasser i 15 måneder, fra de grundlæggende øvelser og indførelse i teknikken og til arbejdet med hele scener fra moderne amerikansk dramatik.

Da bogen først udkom, sagde den amerikanske dramatikerkonstner Arthur Miller: "Denne bog bør læses af alle, som ønsker at være skuespiller eller værdsætter hvad skuespilkunsten indebærer" – og nu 25 år efter udgivelsen, kan den endelig fås på dansk! Carsten Kressner, som til daglig er leder af Skuespillerskolen Ophelia, der netop har Meisner-teknikken som grundsten i uddannelsen, står bag oversættelsen, der på dansk er kommet til at hedde "Om Skuespilkunst". Oversættelsen er meget tro

mod originalen, og det er tydeligt, at det har ligget Carsten Kressner stærkt på sinde at formidle det, der er en central del af Meisners lære og som ligger i den engelske og amerikanske betegnelse for vores fag: "Acting", nemlig det "at gøre" eller "at handle".

Her 25 år efter udgivelsen i Amerika er bogen ikke blevet mindre interessant – tværtimod. Netop fordi så mange i dag benytter sig af og underviser i Meisners teknik, er det fantastisk, at vi – og nu endda på dansk – har muligheden for at gå tilbage og se med egne øjne, hvordan han selv underviste og beskrev sin lære.

Så for afslutningsvis at parafrasere Arthur Miller: "Denne bog bør læses af alle, som ønsker at beskæftige sig med Meisner-teknikken og alle, der allerede ved, hvad den indebærer."

Sanford Meisner: "Om Skuespilkunst". 288 sider.
Udgivet på forlaget Frydenlund.
Vejl. pris 299 kr.



FILMSEMINAR 2012

9 DØGNS INTERNATKURSUS PÅ DEN EUROPÆISKE FILMHØJSKOLE I EBELTOFT.

16 skuespillere, 4 filminstruktører, 2 fotografer, 3 klip-pere og 3 assistenter arbejder sammen i 9 døgn for at skærpe skuespillerens parathed over for filmmediet og for at styrke samarbejdet mellem instruktør, fotograf og skuespiller.

Seminaret er et arbejdsseminar, hvilket indebærer, at der skal arbejdes hele dagen, ofte også aften, hver dag, alle dage. Udover skuespillere deltager filminstruktører og produktionshold. Seminaret er opdelt i fire arbejdsperioder, hvor man dels arbejder med en eller flere medspillere og dels alene med en improviseret monolog.

For at deltage i Filmseminar 2012 er det en betingelse, at du er i stand til at deltage alle dage i hele perioden. Undervejs i forløbet er der generelt ikke mulighed for at forlade skolen for at deltage i prøver, besøge familie, venner osv. Der er heller ikke mulighed for at medtage ægtefælle, kæreste eller kæledyr.

Erfaringen viser, at der vil være mange ansøgere, derfor vil der, i lighed med andre kurser og seminarer,



finde en udvælgelse sted. For at seminaret kan fungere optimalt og for at få en så stor alders- og erfarings-spredning som muligt, er det nødvendigt at sammen-sætte skuespillerne under hensyntagen til køn og alder. Svar på tilmelding kan forventes senest den 15. maj. Ved eventuelle spørgsmål kontakt Karin Iwersen, ki@skuespillerforbundet.dk

- Dato:** Torsdag den 14. juni til og med lørdag den 23. juni.
Sted: Den europæiske Filmhøjskole, Ebeltoft
Pris: 1.800 kr. for undervisning, kost og logi (eneværelse) i hele perioden.
Tilmelding: Senest fredag den 4. maj.



Flyvende Grise har netop spillet forestillingen "Mørke" med Thomas Corneliussen på Nørrebro Teaters Frederiksberg Scene, der nu igen er i spil som åben scene. Foto: Palle Steen Christensen.

TO SKRIDT FREM OG ET TILBAGE...

MANGE IDEER OG LOKALITETER HAR VÆRET I SPIL I DEBATTEN OM EN ÅBEN SCENE. TRODS ET FEJLSLAGENT FORSØG PÅ EN LØSNING ER SCENEN DOG RYKKET MEGET NÆRMERE.

Af Pia Møller Munksgaard, pmm@skuespillerforbundet.dk

Vejen til et åbent teaterspillested i det københavnske teaterliv har på intet tidspunkt været lige, men fyldt med omveje og op- og nedkørsler.

Efter den stærkt omdiskuterede teaterrokade i 2008, hvor Kaleidoskop lukkede og Republique blev etableret i Kanonhallen på resterne af Camp X, fik debatten fornyet liv. Buddene på andre og nye lokaliteter har siden været mange, og armlægningen om, hvem der skulle betale for en løsning, har været tilbagevendende. Men selv om NyAveny fik to år som åben scene med Mammutteatret ved roret, har ingen af ideerne dog resulteret i en varig løsning. Blandt andet lokaler i Den Brune Kødby, Pakhus 11 og på Carlsberg-området har været i spil. Og endda Det Kongelige Teaters gamle scene har været nævnt som en mulighed for en åben scene af selveste kulturminister Uffe Elbæk – dog inden han blev minister.

Men med et bredt folketingsforlig i efteråret om ændrin-

ger i teaterloven kom en åben scene i hovedstaden nærmere end i mange år. Københavns Teater blev af kulturministeren pålagt, at komme med en løsning.

I første omgang resulterede det dog i en "ommer", da politikerne i slutningen af marts sagde nej tak til en løsning inden for rammerne af Republique. Kulturminister Uffe Elbæk sagde om beslutningen:

"Man ønsker en scene for de frie scenekunstnere med en klar egenidentitet, som ikke skal blandes sammen med et producerende teater. Derfor ønsker vi, at Københavns Teater kommer med et nyt bud, som også har en langt klarere ledelsesstruktur."

HVAD BETYDER ÅBEN?

Lektor på Institut for Kunst og Kulturvidenskab, Stig Jarl, var i 1983 og nogle år frem administrator på teaterspillestedet Københavneren, der dengang fungerede som en helt

åben scene i den tidligere biograf på Nørrebro, der senere husede Kaleidoskop og i dag Grob. Stig Jarl har siden fulgt debatten og bestræbelserne for at etablere en åben scene, og han peger på nogle dilemmaer i projektet.

"Hvor åbent skal det være? Lige så snart, vi får et åbent spillested, så opstår trangen til at skabe sig en profil. Der er et dilemma mellem på den ene side at være det her fuldt åbne spillested, og på den anden side at kunne skabe sig en kunstnerisk profil. Jeg mener i høj grad, at en åben scene bør have en kunstnerisk ledelse, som står for en udvælgelse. Men det betyder så også, at den ikke er totalt åben. Hvis vi taler en helt åben scene, så er det et udlejningslokale med en vicevært," siger han og tilføjer, at det efter hans mening ikke er det sidste, der er behov for:

"Jeg tror snarere, at vi har brug for et miljø, hvor ting kan vokse frem og have nogle produktionsforløb. Dansehallerne har for dansen gjort det, som vi mangler i forbindelse med teatret. Som publikum ved man, at der derude sker noget nyt og anderledes, men ikke nødvendigvis inden for en ensartet profil."

Han peger også på, at det kan give nogle problemer, at kulturministeren har sat Københavns Teater til at komme med en løsning.

"Jeg mener det er en misforståelse at pålægge Københavns Teater at løse det her. Dels har organisationen intet at gøre med den type teatermiljø, som en åben scene skal huse, og dels har store dele af teatermiljøet et horn i siden på organisationen. Så det kan komme til at ødelægge ganske meget. Politikerne kunne jo have løst opgaven selv, eller måske endnu bedre have bedt Scenekunstudvalget om at gøre det."

KLAR OG ENKEL LEDELSE

Ligesom en række andre kritikere af Københavns Teaters forslag om at indlemme en åben scene i det nuværende Republique, pegede Stig Jarl på, at det bl.a. resulterede i en meget tung og uklar ledelsesstruktur.

"Det er meget vigtigt, at ledelsen for en åben scene er så enkel som overhovedet mulig. Der skal være en bestyrelse og en leder og dermed basta," siger han.

Foreløbig er det stadig planen, at København Teater skal komme med et nyt løsningsforslag. Her siger direktør Steen Pade:

"Som jeg ser det, er vi tilbage ved den situation vi stod i for nogle måneder siden, hvor der tegnede sig løsninger, der enten involverer Nørrebro Teater med Frederiksbergscenen (tidligere Rialto) eller Republique med lille scene (tidligere Dansescenen). Det taler vi nu med parterne om. I den forbindelse vil vi lægge vægt på, at parterne får mulighed for at fremlægge alle relevante oplysninger, inden vi beslutter, hvilket forslag vi skal lægge frem til politisk afgørelse."

Blandt de parter, som Københavns Teater løbende har været i dialog med om en løsning er Uafhængige Scenekunstnere og Scenekunstnere uden Scene.

Et nyt forslag vil ifølge Steen Pade blive fremlagt "i hvert fald inden sommerferien" og – hvis løsningen bliver vedtaget politisk – kan en åben scene være en realitet fra sæsonen 2013/14. ■

DSF PÅ MOBILEN



I JANUAR FIK DANSK SKUESPILLERFORBUND NY HJEMMESIDE.

NU ER ET SÆRLIGT MOBILSITE SKABT TIL SMARTPHONES GÅET I LUFTEN.

HVIS DU GÅR PÅ WWW.SKESPILLERFORBUNDET.DK FRA EN SMARTPHONE, SÅ KOMMER DU AUTOMATISK IND PÅ DSF PÅ MOBILEN SOM ER SKRÆDDERSYET TIL TELEFONENS SKÆRMSTØRRELSE.

DSF PÅ MOBILEN INDEHOLDER UDVALGT STOF FRA HJEMMESIDEN – SÆRLIGT DE TING, SOM KAN VÆRE RARE AT HAVE MED SIG PÅ FARTEN:

- NYHEDER
- MEDLEMSLISTEN
- NYTTIGE ADRESSER
- SCENELIV
- KURSER
- OG SELVFLØGELIG DSF'S

KONTAKTOPLYSNINGER

DET BETYDER, AT HVIS DU HAR EN SMARTPHONE, SÅ HAR DU ALTID BRANCHENS TELEFONBOG I DIN TELEFON OG LIGE VED HÅNDEN.

FRA DSF PÅ MOBILEN ER DET LET AT KOMME VIDERE TIL DSF'S ALMINDELIGE HJEMMESIDE, HVIS DU HAR BRUG FOR AT FINDE ANDRE OPLYSNINGER VIA DIN TELEFON.

GOD FORNØJELSE!

NY DANSEFESTIVAL

ÅBEN DANS I ROSKILDE ARRANGERER I MAJ DEN FØRSTE EGENLIGE DANSEFESTIVAL I DANMARK FOR BABYER, BØRN OG UNGE.

Af Diana Axelsen

■ "Vi har jo turneret rigtig meget med vores børneforestillinger i Europa de seneste år, og nu samler vi nogle europæiske danseforestillinger, som vi har oplevet, og inviterer dem herop. Vi vil gerne fuldende cirklen... og vi laver også en anden og mindre cirkel ved at bringe SWOP's forestillinger ud til børn og unge i omegnskommunerne", fortæller Thomas Eisenhardt, kunsterisk leder i Åben Dans om den nye dansefestival SWOP.

Ni europæiske dansekompagnier er inviterede til at vise deres moves for interesserede publikummer i regionen. Roskilde vil være i begivenhedernes centrum, og der bliver i alt danset 50 forestillinger.

Titlen på festivalen SWOP er valgt, fordi ordet på engelsk betyder "byt". Dansen udveksles mellem voksne og børn og byttes over landegrænser.

En del af målet med festivalen er at få flere til at interessere sig for genren og involvere sig i den. Også på den skabende side. Åben Dans vil gerne skabe en ny platform med et internationalt udsyn – bringe dans for børn et skridt videre. Thomas Eisenhardt fortæller:

"Der er endnu ikke så mange, der laver dans for børn. Corona, som jo satte det hele i gang her i landet, har lavet en del, og vi er kommet godt med de seneste år. Men med dans for børn er det lidt anderledes end med børneteater. Der bygger de på skuespillets lange historie og har været på banen siden 60'erne. Der var ikke rigtig startet noget dans for alvor på det tidspunkt. Dansen skulle først etablere sig selv som kunstart, før man kunne se: Man kan også lave dans for børn."

DE SMÅ, DE STØRRE OG DE STORE

Selv babyer kan få noget ud af at se dans. Åben Dans lavede for fire år siden en forestilling for de helt små med ble på - og igen senest i efteråret 2011.

"Dansen er virkelig et medie, der egner sig til de helt små. De forstår alligevel ikke, hvad man siger, og de har ikke rigtig et forhold til dramaturgi og historie. De er "på" lige nu og her og oplever kroppe og billeder. Det er ret sjovt, synes vi, at opleve dem, når de ser dans," siger Thomas Eisenhardt.

Der danses også for de større børn på festivalen og sågar for de helt store på 15-17 år.

"Jeg tror, at unge nu om dage er vant til et meget eksplo-

deret eller fragmenteret univers. De oplever at dele informationer og brudstykker på kryds og tværs og zapper rundt. Derfor er de måske mere åbne for vores måde at fortælle på: den ikke-narrative og ikke-cirkulære fortælling. Den tiltaler faktisk de unge rigtig meget," fortæller Eisenhardt.

IKKE OPDRAGELSE

Lederen mener, at mange af de unge, der ser dans nu, vil dukke op igen, når de er voksne, men han vil ikke kalde det en slags kulturel opdragelse at lave dans og teater for børn.

"Vi laver ikke dans for børn, fordi de så senere skal komme og se det som voksne. Det er for her og nu. Det er kun den oplevelse, der gælder. Man kan sige, at hvis man spiser noget i dag, der smager godt, så spiser man det igen i morgen. Men vi laver ikke mad for at spise det i morgen. Vi laver det for at spise nu," griner han og fortsætter:

"Det med at man siger, at børneteater er godt, fordi det opdrager børn til at blive kulturelle voksne, det er noget pladder. Måske eksisterer teatret slet ikke i samme form, når de er voksne. Vi skal tage børnene alvorligt, mens de er børn og ikke fordi, de en dag bliver voksne."

Udover muligheden for at se en vifte af danseforestillinger på SWOP, så kommer hundredvis af skolebørn til at danse selv under festivalen. Der bliver nemlig både danseworkshops på skolerne, optog i gaderne, og for de voksne afholdes et seminar om børns perception. ■



Man skal ikke lave børneteater eller dans for at opdrage børn, så de går i teatret som voksne.

Man skal tage dem alvorligt, mens de er børn, mener kunstnerisk leder for Åben Dans, Thomas Eisenhardt.

Foto: Ditte Valente.

FOR BØRN

SWOP DANSEFESTIVAL

Foregår i Roskilde, Kalundborg, Holbæk, Lejre, Odsherred, Ringsted, Slagelse og Sorø i dagene 19.-27. maj 2012.

Programmet inkluderer forestillinger af Koen de Preter (NL), Alma Söderberg (S/NL), Eric Kaiel (US/B/Lib), Keren Levy (NL), Dansstationens Turnèkompagni (S/UK) og forestillinger af følgende danske koreografer: Lene Boel, Samuel Gustavsson, Tali Razga og Thomas Eisenhardt/Catherine Poher.

Billetter til forestillinger er gratis men skal forudbestilles. Se mere på www.swopfestival.dk

Foto fra den hollandske forestilling "Couple-Like#2.

Foto: Anna van Kooij.

TILBAGE FRA BARSEL – HVAD NU?

SYNLIGHED BETYDER MEGET FOR AT FÅ ARBEJDE I SCENEKUNSTBRANCHEN. SÅ HVAD GØR MAN, NÅR EN BARSEL ELLER TO GIVER EN PAUSE I KARRIEREN? SCENELIV HAR TALT MED EN SKUESPILLER OG EN DANSER, SOM HAR FORSKELLIGE ERFARINGER MED AT VÆRE VÆK FRA BRANCHEN UNDER DERES BARSEL.



”JEG STÅR SOM EN VÆDDELØBSHEST I BOKSEN...”

SKUESPILLER GAIA ROSBERG ER IKKE HELT PÅ BANEN KARRIEREMÆSSIGT ENDNU, SIGER HUN. EN BARSEL KOM PÅ TVÆRS OG STOPPEDE SKUESPILLEREN ALLEREDE, MENS HUN GIK PÅ TEATERSKOLEN

Tekst og foto: Diana Axelsen

■ ”Jeg fik mit første barn, mens jeg gik på fjerdeåret på teaterskolen i Odense. Det var sådan, at jeg faktisk kun gik glip af præsentationsforestillingen, som blev vist i København. Jeg troede, at det nok skulle gå, men alle fik job på netop den forestilling – undtagen mig, som ikke havde været med,” fortæller Gaia Rosberg.

Mange rådede hende til at få et barn på skolen. Ellers skulle hun vente fem år, til hendes karriere var godt i gang, mente de. Nu kan hun se, at det var et rigtig skidt tidspunkt i forhold til at komme i gang.

ÆRGERLIGT OG UHELDIGT

”Så fik jeg at vide, at jeg ville få en rigtig stor og god rolle i den sidste forestilling på skolen. Men den var meget lille og mærkelig, og der kom ikke én teaterchef eller instruktør – de havde jo alle været der, da holdet viste den næstsidste forestilling i København. Det var så ærgerligt og uheldigt,” siger hun.

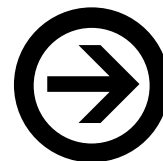
Alle hendes holdkammerater blev kaldt op til teaterchefen for at tale om mulighederne for at få arbejde på Odense Teater efter endt uddannelse. Men Gaia hørte slet ikke noget.

”Jeg endte med at konfrontere ham i en social sammenhæng, da min yngste søn var knapt et år. Han sagde, at han troede, at jeg bare gerne ville være sammen med mit barn. Som om jeg ikke havde lyst til også at have en karriere og forsørge det barn. Jeg tror, det er noget med, at der var engang, hvor man bare kørte sin karriere, og nu har der været en kæmpe revolution, så vi har et års barsel. Men jeg så det selv sådan, at jeg jo havde været på barsel, og nu skulle tilbage på scenen.”

GRAVID I FEM ÅR

”Man siger jo for sjov i branchen, at man er gravid i fem år. Men det passer altså. Jeg mødte for nylig en teaterdirektør på gaden, og han spurgte til min søn. Da jeg så spurgte ham, om han mente den ældste eller den yngste, blev han helt paf. Han troede nemlig at min ældste var omkring et år. Det er det der med *out of sight – out of mind*. Sådan er det jo. Man husker ikke på dem, man ikke ser,” siger hun med et træk på skuldrene.

Da Gaia havde været på barsel i anden omgang, tog hun på en rundtur til de fleste teaterchefer i København. De var



FEM RÅD OM BARSEL FRA GAIA

- Hold en god kontakt til branchen/casterne.
- Hold din passion i live.
- Lav egne projekter.
- Hver ting til sin tid – familie og karriere.
- Vær rolig, livet er langt.



virkelig imødekommende og søde, og de fleste sagde til hende, at hun skulle ringe til dem og invitere, når hun var på scenen. Det har hun bare ikke rigtig været. En cirkel der ikke er let at komme ud af.

Der har været et par enkelte opgaver i posen. Blandt andet debuterede hun på Østre Gasværk i "Festen", inden hun blev gravid med barn nummer to. Også efter den barsel har hun haft småroller, men ikke noget der kunne pege i en retning af kontinuerlige eller større engagementer.

"Jeg fik også en lillebitte rolle i "Forbrydelsen" og blev ret glad. De sagde, at den måske ville blive skrevet større, men det er bare noget, de siger for at lokke, tror jeg," griner hun.

"Man føler nogle gange, at man vandrer gennem en ørken. Jeg synes, jeg har gjort, hvad jeg kunne gøre, og de siger alle sammen, at de nok skal tænke på mig, så..."

MED PÅ BUSSEN

Problematikken ser i Gaias øjne sådan ud: Er man inde i varmen, så er man inde i varmen. Sådan er branchen, mener hun. Det er svært at skelne mellem barselsproblematikken og den generelle problemstilling med at komme i betragtning til job. I virkeligheden er man jo på barsel i ret kort tid, og bagefter har det ikke længere så meget med barsel at gøre mere. Hun taler også med andre i branchen, der har svært ved at planlægge starten eller forøgelsen af en familie.

"Jeg kender virkelig mange, der er ekstremt pressede med, hvornår de nu skal have børn. De ved ikke, om de tør være væk fra branchen. Nu er de med i det og det, og så har de prøvet i pauserne, hvor det så ikke er lykkedes, og så kommer der noget mere arbejde, som de ikke tør lade være med at tage. De sætter hele tiden deres liv på stand by for arbejdet."

Der er også visse jobs, som hun ikke har søgt, fordi hun synes, de er for hårde for en børnefamilie. Turnéer for

eksempel er først noget, hun er parat til nu, hvor børnene er blevet lidt større. Og hun kan godt se, at rigtig mange får jobs på at deltage i fest- og nattelivet, når tæppet er gået ned, men det er heller ikke noget, hun orker med en småbørnsfamilie derhjemme.

"Der var en teaterdirektør, der sagde til mig, at branchen er ligesom en bus. Nogle står helt oppe foran, nogle er bagerst, og nogle hænger lige fast på bussen. Det gælder bare om at komme med den bus. Men hvordan er det så lige, jeg kommer med?"

Gaia Rosberg kan imidlertid godt få tingene til at hænge sammen. Lige nu underviser hun blandt andet i drama på en højskole, hun har suppleret med en uddannelse som Zumba-instruktør og har et par hold om ugen i den disciplin.

"Man bliver nødt til at tænke ud af boksen," slår hun fast.

I skrivende stund har Gaia Rosberg og hendes skuespillermand to drenge på tre et halvt og fem et halvt år. ■

GAIA ROSBERG KORT

Uddannet fra skuespillerskolen ved Odense Teater 2003-2007.

Debuterede som Pia i "Festen", Østre Gasværk 2007. Siden har spillet roller på Københavns Musikteater og Café Teatret, medvirket i spillefilmen "Velsignelsen" i 2008 og i kortfilmen "Roomservice" i 2009 og har medvirket i "Forbrydelsen" på DR samme år.

Zumbainstruktør siden 2010, dramaunderviser på Krogerup Højskole siden 2010 plus diverse overlevelsesjob.





DEN SKRÆMMENDE PAUSE

DET KAN VÆRE SVÆRT AT TAGE BESLUTNINGEN OM AT FÅ BARN, NÅR MAN ER DANSER. MAN SKAL NEMLIG INDREGNE EN LANG PAUSE FRA KARRIEREN, OG DET ER MANGE NERVØSE FOR. DANSER CHRISTINA STRABY BRETHVAD MENER DOG, AT TANKERNE ER VÆRRE END SELVE PAUSEN.

Tekst og foto: Diana Axelsen

Der er en på tre år og en på fem måneder, og den yngste ligger i barnevognen uden for køkkenvinduet og sover til middag. Danser Christina Straby Brethvad er nemlig stadigvæk på barsel.

Under barslerne har hun ikke haft synderlig meget kontakt til branchen. Et par danseforestillinger som publikum er det blevet til – ikke mere. Der har været lukket lidt ned, forklarer hun og tager derefter hul på nogle af de tanker, som hun havde før og under sine barsler.

"Jeg har haft mange tanker omkring, om jeg ville forsvinde ud i glemslen, når jeg ikke dukkede op til morgen træningen og auditions eller blev set til premiererne. Men jeg har også følt mig rigtig heldig med at have kontakter, der huskede mig, da jeg vendte tilbage til dansen efter den første barsel," fortæller hun og er klar over, at ikke alle er så heldige.

Kontakten var til "Dans for Børn" – et projekt under Dansekonsulenterne, hvor hun har medvirket i et mindre Uppercut-projekt for børn i dagtimerne. Det har været perfekt for en småbørnsmor, for på den måde har hun kunnet komme hjem til familien om eftermiddagen ligesom "almindelige mennesker."

PAUSEN – EN SKRÆMMENDE TANKE

Nu er angsten for barslen en saga blot. Det var jo ikke så slemt, da det bare skete, og hun indser nu, at forestillingerne inde bag panden var de mest skræmmende at skulle forholde sig til.

"Altså, jeg var næsten mere bange for at blive gravid end for at skulle tilbage til branchen. Det var en skræmmende tanke at skulle være væk – at tage den pause. Da det så skete, så var det ligesom det. Og det var stille og roligt i virkeligheden. Men jeg var også lige begyndt at lave børneteater, så det hele hang sammen på en måde. Og jeg føler ikke, at tiden er løbet fra mig, fordi jeg har fået børn," siger Christina.

Det sværeste ved at komme tilbage for hende var det med at komme i form igen. Men her var det også tankerne, der var de værste. De var ligeså skræmmende som tanken om barslen, og nu handlede de om, om kroppen ville komme i topform igen. Christina Straby Brethvad fortæller:

"Jeg følte bare, at alle til de første træningstimer tænkte "nå, kan hun nu danse igen?" Man føler, at man har været væk i så lang tid, og man har været så stor under graviditeten. Tvivlen nager en om, hvorvidt man er i stand til at komme i form igen. Det var jeg nok mest bange for."

Nogle dansere vælger branchen helt fra og finder på noget andet, når de får børn, men det har Christina ikke planer om.

"Vi er i en verden, hvor det kræver meget af ens krop at være med, men vi har jo trods alt set dem, der bare bliver gravide og vupti kommer tilbage igen. Men så er der også dem, der pludselig er forsvundet, hvor man tænker: "gad vide, om de har opgivet at komme tilbage efter at have fået barn. De har måske valgt at gøre noget andet",," siger hun.

For Christina er det lykkedes at forene familielivet og dansen, og derfor synes hun også, at det er ærgerligt, når



TRE RÅD FRA CHRISTINA TIL KOLLEGER, DER ER BANGE FOR PAUSEN

- Nyd det, fordi børn er skønne, umiddelbare og giver et nyt syn på mange ting.
- Slip kontrollen, og se hvad det bringer. Børn er i nuet og det har vi godt af også at være en gang i mellem.
- Lad være med at få børn, hvis du har en stram treårsplan for ting, du skal nå. Børn tager tid.



CHRISTINA STRABY BRETHVAD KORT

Uddannet fra Skolen for moderne dans 2001- 2005. Af vigtigste opgaver kan nævnes "And After Her" i Dansolution, "Slot" og "I Wish I Were Your Bird" på Dansescenen 2005 og 2006. Christina arbejdede herefter blandt andet som assistent på Dansescenen, som underviser på Move'n Dance og fik sin uddannelse som pilatesinstruktør i 2007. Derefter har hun undervist og arbejdet med "Dans for Børn".

dansere ikke vender tilbage til dansen efter barsel. Det kan jo lade sig gøre, ved hun.

MERE RO NU

Det at have fået børn har givet hende mere ro. Før tænkte hun meget på sin karriere, og hvordan det hele skulle gå, men nu er der andet at tænke på. Nu er hun ikke længere fristet til at tage et hvilket som helst arbejde i branchen. Før gik hun til alle auditions – bare for at være med – men som mor er hun blevet mere kræsen.

"Jeg har fundet ud af, at jeg måske ikke behøver være med over det hele – få en fod ind alle steder. Jeg ved mere om, hvem jeg er som danser nu... men det har måske også noget med min alder at gøre," siger hun med et lille smil.

Der er kommet en uddannelse som instruktør i pilates på cv'et udover danseuddannelsen, og hun skal tilbage til sin undervisning i pilates, når hendes barsel er slut til sommer. Blandt andet derfor er hun ikke bekymret for sin fremtid. Der ligger fast 25 timer til hende om ugen, og det giver hende en sikkerhed for, at hun ikke må ty til dagpengesystemet.

"Det at undervise i pilates, er for mig et håndværk, der sidder ret godt i mig. Jeg kan det håndværk, og det får mig til at føle mig tryk. Men jeg vil da gerne på scenen igen, og senere vil jeg måske gerne prøve kræfter med selv at koreografer og sætte noget op selv. Men nu får vi se," slutter hun. ■

DSF'S MEDLEMMER OM BARSEL

I 2007 lavede Dansk Skuespillerforbund undersøgelsen Løn og Køn – en lønanalyse med fokus på køn. Medlemmerne blev i den forbindelse stillet en række spørgsmål om barsel, og konklusionen i undersøgelsen var, at mange kvinder forlader faget efter at have fået børn. Dels fordi det er svært at komme tilbage i branchen, og dels fordi nogle finder det for vanskeligt at kombinere børn og scenekunstarbejde.

Langt de fleste af de medlemmer (knap 70 procent), der havde været på barsel, angav dengang, at de udelukkende havde modtaget dagpenge under barselsorloven. En fjerdedel havde fået en del af barselsorloven betalt af en arbejdsgiver.

I samme undersøgelse svarede tre ud af fire scenekunstnere, at netværk i branchen er en væsentlig betydning for, om man får tilbudt opgaver.

SONETTER FOR DANMARK

**DEN DANSKE SKUESPILLER PETER PILEGAARD
REPRÆSENTERER DANMARK I SHAKESPEARE'S
GLOBE THEATRES INTERNATIONALE SATSNING I
ANLEDNING AF OL-ÅRET.**

Af Pia Møller Munksgaard, pmm@skuespillerforbundet.dk

Netop i disse dage, står den danske skuespiller Peter Pilegaard på scenen på The Globe i London og repræsenterede Danmark med otte sonetter af Shakespeare i særforestillingen "Sonnet Sunday". I forestillingen opfører 20 skuespillere fra hele verden Shakespeares sonetter på deres eget sprog.

Særforestillingen indleder initiativet "Globe to Globe", som er en del af London 2012 Festival i anledning af OL. "Globe to Globe" er et seks uger langt forløb, hvor 37 forskellige kompagnier fra hele verden spiller Shakespeare på deres eget sprog. De sprog, som ikke er blandt de 37 forestillinger, har fået plads blandt sonetterne i "Sonnet Sunday".

Sceneliv har stillet Peter Pilegaard en række spørgsmål om hans medvirken i dette globale initiativ.

Hvorfor blev det lige dig, der blev udvalgt fra Danmark?

I 2004 var jeg så heldig at blive tildelt noget der hedder International Artistic Residency på The Globe. Det er et forløb hvor 10 udvalgte skuespillere fra hele verden samles til en produktion på The Globe i London. Efter mit ophold har jeg fået etableret en rigtig god kontakt både med teatret og den kunstneriske leder. Vi har arbejdet på, at jeg på et tidspunkt skulle tilbage, og da denne mulighed bød sig, var det naturligt at lade det danske sprog repræsenteres af mig. Det er jeg selvfølgelig beæret over.

Hvordan havde du det, da de spurgte dig?

Jeg blev selvfølgelig sindssygt glad. Som så meget andet, så kommer tingene til en, når man begynder at kunne slippe lidt, og jeg havde egentlig skudt en lille hvid pil efter The Globe – i hvert fald i 2012.

Hvad er meningen med initiativet "Globe to Globe"?

Først og fremmest at vise hvilken kulturel forskellighed, London består af. Samtidig er det en mulighed for at vise,



hvor langt Shakespeare rækker ud i verden, og hvilke bånd, der er bundet til andre verdensdele og kulturer.

Hvad har du glædet dig mest til?

Altså udover at stå på den fantastiske scene og se publikum i øjnene, glæder jeg mig jo i virkeligheden nok allermost til at se, om jeg kan formidle mine tekster med mine fortolkninger, så de er forståelige for et internationalt publikum, hvor de færreste jo nok forstår dansk.

Hvordan er det at spille på sit eget sprog over for et engelsktalende publikum?

Det er en udfordring. Derfor har det været vigtigt, at jeg og Christoffer Berdal, som hjælper mig i forberedelsen, har taget nogle klare valg for hver enkelt sonnet. Klare valg, men dog alligevel med et meget varieret og til tider alternativt udtryk i fremførelsen. Men det er jo også lige præcis det, der er interessant – at vise hvad Shakespeare kan på



andre sprog, og hvordan en anden kultur kan opfatte og arbejde med det. Og samtidig får man også muligheden for glimtvis at vise omverden et lille udtryk af den kunstneriske tendens, der er i ens eget land.

Hvorfor er det så særligt at stå på scenen på Globe?

Scenen på The Globe er bare noget særligt. Det er smukt. Og det er stort og intimt på samme tid. Selvom selve scenen er firkantet, så er rummet jo rundt, og det giver en ret særlig fornemmelse. Det er virkelig særligt at kunne kigge på 1600 ansigter og bruge din Shakespeare til at gå i en form for direkte dialog med alle de ansigter samtidig. Vi står jo oftest i et mørkt teaterum og fortæller vores historier til et mørkt hav menneskekød, hvorimod Globe's teaterum i den grad ikke skjuler kødet på hylterne - og det gør scenen på Globe til et temmelig unikt sted. Spændende og provokerende på den fede måde. ■



GLOBES INITIATIV

I anledning af OL har Shakespeare's Globe Theatre en sæson med særligt internationalt fokus.

Bl.a. spilles alle Shakespeares 37 stykker på 37 forskellige sprog.

De sprog der ikke har været plads til i denne initiativ, er medtaget i særforestillingen "Sonnet Sunday", hvor skuespiller Peter Pilegaard repræsenterer Danmark med otte sonetter.

KOM TIL GENERALFORSAMLING OG FEST



SØNDAG DEN 13. MAJ KL 12.00

Har du fået sat kryds i kalenderen, ellers skynd dig at få det gjort.

Det er den store festdag i DSF-regi med generalforsamling, samvær, faglige diskussioner og festlige uddelinger. Og bagefter er der fest.

I de seneste år har tilstrømningen været så stor, at vi igen i år må rykke til større lokaler. Mød op i "The Lab", Vermundsgade 40B, 2100 København Ø (dørene åbnes kl. 11.30 til indskrivning).

Medlemmer får indkaldelsen med posten, og du kan læse mere på hjemmesiden under generalforsamling. Jeg glæder mig til at se dig.

Katja Holm

WALT ROSENBERGS LEGAT AF 1983

Legatet er oprettet til minde om skuespilleren og instruktøren Walt Rosenberg.

Legatets formål er bl.a. at støtte enkeltpersoner eller grupper, som indenfor musik, teater, litteratur og malerkunst ønsker at foretage seriøse, selvstændige studier, eller som inden for disse vil yde en indsats af udviklende eller skabende natur.

Bestyrelsen har besluttet, at legatet i 2012 skal uddeles som støtte til teater.

Ansøgningen om at komme i betragtning ved legatets uddeling sendes til: Michael Lindvad, Vermundsgade 10, 2300 København S.

Ansøgningen skal indeholde en kort redegørelse for ansøgerens baggrund og personlige motivation.

Ønskes fremsendt materiale returneret, bedes frankeret svarkuvert vedlagt ansøgningen.

Ansøgningsfristen udløber den 21. maj 2012.

Legatet uddeles på Walt Rosenbergs fødselsdag den 29. juni 2012.



HUSK HÅNDBOGEN

- DEN KAN VÆRE VEJEN TIL ET JOB

Dansk skuespillerforbunds håndbog er et af de vigtigste arbejdsredskaber for castere, instruktører og andre, der besætter roller i teater, film, tv osv.

Derfor er det vigtigt, at du udnytter håndbogens muligheder for at markedsføre dig selv.

- Tjek dine kontaktoplysninger.
- Læg mere end ét foto ind – forskellige typer af fotos, f.eks. portræt, total og halvtotal. Fotos skal helst være nye, naturlige og vellignende.
- Opdatér dine særlige færdigheder.
- Læg lydfiler ind, så casterne kan høre din stemme.
- Oplad videofiler, hvis du har nogle – husk at klare rettigheder med de øvrige kunstnere.

Oplever du problemer, eller er du i tvivl om noget, så ring på 33 24 22 00.

DEBAT

KUNST/KULTUR

I anledning af interviewet med kulturminister Uffe Elbæk i sidste nummer har redaktionen modtaget følgende læserbrev:

Jeg forstår, at kulturministeren vil glæde sine gamle venner i gøglerbranchen med forhøjet statslig anerkendelse med deraf følgende finansiering. I den anledning vil jeg gerne citere fra Skuespillerforbundets medlemsblad fra august 1972:

"Hvad er så vigtigst for kunstens væsen: Den livslange fordybelse og dygtiggørelse - eller det, at der kommunikeres et budskab? Igen et spørgsmål, som er 'incompetent, irrelevant and immaterial'. Spørger man virkelig, hvad der er vigtigst, så fortjener man ikke at få andet svar end: JA. For det er i syntesen af kunnen og budskab, at kunsten fødes.

Vi kan godt have kunnen og budskab hver for sig. Så er det bare ikke kunst, men det kan være godt alligevel. En fremragende jonglør eller kunstdyrløber er der efterspørgsel efter, og de får gode honorarer. Her er der vel tale om en kunnen, der slet ikke er egnet til at formidle noget budskab."

Citatet er fra et foredrag holdt på Vasaseminaret i Kungälv for nordiske teaterpædagoger af Anders Munk. Han var

professor i biologi og en fin amatørmusiker. Han var også min far.

Der er intet, der forhindrer kulturministeren i at støtte andet end kunst, selvom det vel ikke kan være porteføljens fremmeste indhold. Men hvis en sådan støtte direkte sker på kunstens bekostning (som da Kulturregion Nordsalling i halvfemserne brugte det "kulturelle bloktilskud med hegns-pæle" til at fremme kanoturismen i området), kan man med føje råbe vagt i gevær, hvis man ellers tror, man får noget ud af det.

Derimod er det stensikkert, at de rettighedsmidler, Filmex indsamler på vegne af og fordeler til udøvende kunstnere, ikke kan gå til ikke-kunstneriske præstationer. Midlerne stammer fra Ophavsretslovens kapitel 5, der indledende beskytter "fremførelse af et litterært eller kunstnerisk værk". Og cirkus, også nycirkuspræstationer, falder udtrykkeligt udenfor lovens beskyttelse.

Hvis ministeren vil indføre ikke-kunst i teaterloven, kan kun Folketinget forhindre ham heri. Lad os håbe, det gør det.

Troels II Munk

MINDEORD

KAREN WEGENER, 76 ÅR

Kære Karen.

Vi er så mange der vil savne og mindes dig så usigeligt meget.

For selv om du besluttede at stoppe med skuespilleriet i 1997, sidder alle de gode minder i kødet på os, der har kendt dig, og glemmes aldrig. Din store spændvidde som skuespiller, og din kærlighed til kunstarten og menneskene, som befolker den, var og er en stor inspiration og stadig næringskilde.

Vi er mange, som har fået støtte fra dig i vores første vaklende skuespillerår. Og dine stilfærdige vejledninger var langt mere virkningsfulde end meget forblømt tale.

Du tog kunsten alvorligt, men aldrig højtideligt. Du var ensemblespiller og hovedkraft, ukrukket og usentimental i din tilgang til arbejdet og livet. Du satte en standard, der lyste som et pejlemærke, og krævede at yde det ypperste, men aldrig på bekostning af andre.

Jeg mindes dit forløsende smil ved tæppefald, når rolle og helhed var lykkedes. Men også din sorg, når det modsatte var tilfældet. Jeg mindes dit fagpolitiske arbejde i DSF's bestyrelse som repræsentant for Landsdelsscenerne, og din ukuelige kamp mod besparelser og degradering af provinsens scener.

Jeg mindes vores garderobe-snakker - eller stilheder. For du havde fornemmelse for mennesker og kunne mærke, når der skulle tales eller ties, trøstes eller kærligt puffes til. Og så var der maden og vinen og latteren - og de store eksistentielle spørgsmål og de små, som var ligeså vigtige:

gode plante- og blomsterråd, opskrifter på marmelader og saltimbocca (her blev vi aldrig enige, jeg mener stadig det er uden ost).

Og der var din befriende humor. Der er blevet grinet igennem og fniset på bagscener og garderober. F.eks. da rygning blev forbudt (og du stadig nød cerutter) og Brandmanden "Onde Willy" kom på Damegangs-inspektion før forestillingen, iført sorte skaftestøvler og ørneblik, og vores røgpinde forsvandt i skabe og skuffer, og vi i røg og damp med blå uskyldige øjne sagde: "Godaften"! For bagefter at eksplodere i ren skolepige grin.

Og jeg mindes din kærlighed til bøger, ikke mindst digte. I en af de sidste telefonsamtaler, vi havde, vendte du tilbage til Halfdan Rasmussen:

*"Lev i dag så du kan dø i morgen
Lad dit hjerte slå for mer` end en
Den som skænker livet sine drømme
Skal forlade jorden rig og ren."*

Du gjorde det hele Karen. Æret være dit minde.

*På vegne af mange
Merete Hegner*



NYE KURSER OG ARRANGEMENTER



THE DAYS - REYKJAVIK

Performing Arts Iceland will host the Nordic performing arts days, extending the former theatre days to include issues and events relevant to the whole Nordic performing arts community. The Reykjavik days are held in close collaboration with Iceland's partners within the Nordic Theatre Union as well as with other strategic partners in the Nordic countries.

The Danish Actors Association and The department of Continuing Education are arranging a joint tour to the DAYS.

The DAYS in Reykjavik will focus on theme of THE CREATOR in the performing arts and will in one way or other celebrate and focus on the creative and versatile spirit we experience within Nordic performing arts today.

IRL-WORKSHOP

Introduktionsworkshop til IRL-metoden med Troels Christian Jacobsen og Jørgen Carlslund. Workshoppen udforsker muligheden for at lave teater, hvor det uventede, fejlen og nærværet er de bærende værdier. I metoden arbejdes med teknikker, der øger sandsynligheden for at de øjeblikke opstår. Metoden er baseret på devising, improvisation, elementær skuespilteknik, nytænkning af klassisk dramaturgi og naturvidenskabelig indsigt i komplekse systemer. Den fordrer og udvikler mere autonome, skabende skuespillere.

Metoden er grundlagt af instruktør og dramatiker Troels Christian Jacobsen og udviklet sammen med instruktør og koreografen Jørgen Carlslund i forbindelse med to ungdomsforestillinger, "In Real Life" og "In Real Life, Too", produceret af Teater ZeBU. Senest er den anvendt i Teater 770° Celsius' debut-forestilling "Win-Win - vi elsker arbejde".

THE EVENTS OF THE DAYS

The first "stop" of the "Nordic drama price train". Readings of five pre-selected Nordic drama plays open to the public. The train will be a joint project of the Nordic Theatre Union and partners and will continue throughout the other Nordic countries during the season 2012 - 2013.

Eight two-day laboratories for Nordic performing artists on the theme of THE CREATOR in the performing arts. Laboratories will be led by renowned experts from the Nordic countries, mainland Europe and the US. Call for applications for participation will open in April 2012.

Meeting point events for performing artists and directors/presenters from Nordic countries as well as 20 presenters from around the world. Two key note panels focusing on artistic work which addresses real-time events in society and the place of performing arts politics and current events. Over twenty artistic events

Two performing arts festivals will be held in Reykjavik during the DAYS. Local International Theatre Festival which will offer Icelandic and European performing arts productions and Reykjavik Dance Festival which celebrates its 10th anniversary this year. The artistic events of the festivals are independent from this funding application but a close collaboration will be between the Nordic DAYS and the festivals, on other aspects.

In collaboration with The Department of Continuing Education

Sted: Reykjavik
Målgruppe: Alle
Antal deltagere: 12
Tilmeldingsfrist: Søndag den 13. maj 2012 via Statens Teaterskoles Efteruddannelse
Pris: Ca. 2.500 kr.

Workshoppen består i et intensivt forløb, hvor der over fem dage skabes en kort forestilling, som vises for et indbudt publikum på sidste workshopdag.

Kurset arrangeres i samarbejde med Statens Teaterskoles Efteruddannelse.

Dato: 11-15. juni
Sted: Statens Teaterskole, Per Knutzons Vej 5, 1437 København K
Målgruppe: Skuespillere, instruktører, dansere og koreografer
Antal deltagere: 16
Tilmeldingsfrist: Fredag den 27. april 2012 via Statens Teaterskoles Efteruddannelse
Pris: 900 kr.

FRA DSF



DANCE WORKSHOP WITH WENDY HOUSTOUN

Wendy's working background is a mixture of movement work and devised theatre and the weekend will be a mixture of both of these approaches. Over the course of the weekend there will be a combination of guided movement practice, task based exercises and improvisation as a method of constructing performance. There will be an emphasis on the analysis and discussion of what we are looking at and why we might want it to continue.

Wendy Houston is a London based artist who has worked with experimental movement and theatre forms since 1980. Her latest of a long line of solo works, ACTS, is currently on tour. She has collaborated with a lot of companies and individual artists and recently made pieces for Candoco Dance Company, Yorke Dance Project, VCAM in Melbourne and Antonia Grove and Probe Company.

Dato: 12. og 13. maj, lørdag kl. 11-16 og søndag kl. 11-15
Sted: Skolen for Moderne Dans, Phillip De Langes alle 3, 1435 Copenhagen K.
Målgruppe: Alle.
Tilmeldingsfrist: 26. april.
Pris: 300 kr.

LÆS MERE OM KURSER OG ARRANGEMENTER PÅ
WWW.SKUESPILLERFORBUNDET.DK

VIL DU VIDERE?

Tag en kompetencegivende diplomuddannelse på deltid - sammen med andre fra det kunstneriske område.

KUNST OG KULTUR LEDER

KUNST OG KULTUR FOR- MIDLER 2.0

Ansøgningsfrist
1. juni 2012

Ansøgning / info.
tlf. 5993 1009
kunstdiplom.dk

**Scenekunstens
Udviklingscenter**
v. Odsherred Teaterskole

AUDITION

Teater Nordkraft afholder casting til børneforestillingen
 Ulven og Geden 10. maj kl. 10-18 på Husets Teater i København.
 Læs mere på www.teaternordkraft.dk



ÆRESBODIL TIL GHITA NØRBY

”Generøst har du altid investeret hele dit enorme talent og hele din enorme dygtighed i dine mange gode filmroller. Hvis nogen skuespiller i dansk fim i dag fortjener en æresbodil, er det dig.” Sådan lød nogle af ordene, da Ghita Nørby til den 65. Bodilprisuddeling modtog en æres-Bodil. Priserne for bedste mandlige hovedrolle og birolle gik som ved Robertuddelingen til Nikolaj Lie Kaas og Lars Ranthe for ”Dirch”. Lene Maria Christensen fik prisen for bedste kvindelige hovedrolle for sit spil i ”En familie”, mens Paprika Steen blev belønnet for sin birolle i ”Superclásico”. Årets danske film blev Lars von Triers ”Melancholia”.



”Det som ingen ved” Foto: Ole Kragh-Jacobsen

BERLINER LEJLIGHED

Udlejes: Lys 4. sals lejlighed på 50 m², lige midt i centrum af Kreuzberg 36. Indeholder: 2 vær, spisekøkken, karbad, vaskemaskine og internet. Udlejes billigt i kortere eller længere perioder.
Henvendelse: Rasmus Munch munch.rasmus@gmail.com

RUNDE FØDSELSDAGE

PER PALLESEN	70 ÅR	30. APRIL
BODIL SANGIL	80 ÅR	30. APRIL
ERIK KÜHNNAU	80 ÅR	2. MAJ
OLE MØLLEGAARD	70 ÅR	2. MAJ
JENS KROGSGAARD JENSEN	50 ÅR	5. MAJ
JAN SCHOU	60 ÅR	5. MAJ
KAREN LISE MYNSTER	60 ÅR	7. MAJ
MOGENS GERT HANSEN	50 ÅR	7. MAJ
BRITTA THØGERSEN TOFT	50 ÅR	8. MAJ
ERIK HARBO	75 ÅR	12. MAJ

ARNE BECH	70 ÅR	13. MAJ
LISE GJELLERUP KOCH	80 ÅR	15. MAJ
CHRISTINA MEINCKE	50 ÅR	21. MAJ
ULLA ANKERSTJERNE	50 ÅR	23. MAJ
GRETHE MOGENSEN	75 ÅR	25. MAJ
SUSANNE BREUNING	60 ÅR	26. MAJ
SUSANNE OLDENBURG GOTTHELF	60 ÅR	26. MAJ
TIMM MEHRENS	50 ÅR	31. MAJ
NIELS HINRICHSSEN	70 ÅR	2. JUNI
ANNE-RENEE HANSSON	60 ÅR	3. JUNI



Et portræt med liv
til håndbogen, hjemmesiden e.l.
1.500 kr. for en times fotosession
on location (Kbh.) og fem
redigerede, digitale billeder.
Se mere på www.wonderwords.dk
eller ring til Diana Axelsen på

26 22 49 79



DEADLINE TIL NÆSTE NUMMER: 3. MAJ

RETUR TIL CAMBODJA

SKUESPILLEREN KARL BILLE OVERVÆREDE I 2009 RYDNINGEN AF DET BERØMTE SKUESPILLER-KVARTER I CAMBODJAS HOVEDSTAD PHNOM PEHN. NU ER HAN TILBAGE FOR AT LAVE EN DOKUMENTARFILM OM KVARTERET. DU KAN LÆSE OM HANS OPLEVELSER DENGANG I OG I DAG I NÆSTE NUMMER AF SCENELIV.

HER HAR VI SELVFØLGELIG OGSÅ ARTIKLER FRA DETTE ÅRS GENERALFORSAMLING, DER FINDER STED SØNDAG DEN 13. MAJ.



ET MENNESKELIGT SYSTEM



Der er i den seneste tid virkelig blevet sat fokus på beskæftigelsessystemet. Et fokus, DSF længe har haft. Men finanskrise og fyringer inden for mange brancher har rettet lyset mod de mange uhensigtsmæssigheder, der forekommer i det danske dagpengesystem.

De ses da også med al tydelighed i den undersøgelse, som Dansk Skuespillerforbund netop har udarbejdet blandt medlemmerne, og som er omtalt andet steds i dette blad. Undersøgelsen viser, at 67 procent af de adspurgte oplever, at systemet ingen eller næsten ingen individuelle hensyn tager til den enkelte person. Over halvdelen oplever lav eller meget lav indsigt i deres branche og arbejdsvilkårene for kunstnere.

Allerværst er det måske, at undersøgelsen også viser, at medlemmerne kun delvis mødes af en respektfuld behandling og en tillid til, at de faktisk gerne vil have et arbejde. Mangel på respekt og tillid krænker det enkelte menneske. Og det kan jo ikke være meningen i et system, der skal hjælpe folk i arbejde igen. Et sådan system skal opbygge – ikke nedbryde – de mennesker, som kommer ind ad døren. Retfærdigvis skal det nævnes, at undersøgelsen viser, at a-kassen er det sted, hvor medlemmerne oplever bedst indsigt og behandling.

Det er jo på ingen måde en nyhed for os i DSF, at ledighedssystemet i de senere år har udviklet sig i en retning, hvor kasser, kontrol, mistillid, og indimellem sågar latterliggørelse, nogle steder er de herskende værdier. Samtidig har vi nok aldrig tidligere haft et system med så lidt hensyntagen til individet – det har stramning på stramning sørget for.

Dette udgør et problem for Dansk Skuespillerforbunds medlemmer, fordi de bevæger sig på et arbejdsmarked, som på ingen måde passer ind i de firkantede kasser. Man beder os om at sende skriftlige ansøgninger til opslåede job, når vi er ledige. Men der er bare ikke nogle job i vores branche,

der bliver slået op. Og vi søger job på helt andre måder. Vi ringer rundt, sender showreels, bruger vores netværk og alt mulig andet, som ikke ligner en skriftlig ansøgning til et 8-16-job. Samtidig bliver vi bedt om at søge fuldtids/helårsjob, selv om alle ved, at dem findes der meget få af i branchen.

Som jeg ser det, så er det som at forsøge at få en firkant til at passe ind i et rundt hul. Det duer ikke. Det har forbudt igennem de senere år gentagne gange gjort ministre og ordførere opmærksomme på. Senest har både kulturminister Uffe Elbæk og beskæftigelsesminister Mette Frederiksen modtaget den førnævnte undersøgelse sammen med et katalog af forslag til ændringer af dagpengesystemet, så det – også – passer til kunstnere. Ændringer, som man kunne give overskriften: større fleksibilitet og individuel hensyntagen.

Derfor blev jeg også rigtig glad, da jeg så Mette Frederiksen i Aftenshowet give udtryk for, at de ledige er forskellige individer med forskellige baggrund, og at de skal behandles forskelligt. En holdning, der er helt i tråd med den linje, der blev udstukket i regeringsgrundlaget, da S, SF, og R dannede regering.

Om kort tid går regeringen og arbejdsmarkedets parter i gang med trepartsforhandlinger, hvor beskæftigelsessystemet er en del af dagsordenen. Her regner jeg med, at Mette Frederiksen vil sætte handling bag sine ord og gøre sit til at skabe et system, hvor målrettet hjælp til det enkelte menneske er i centrum.

Vi vil i hvert fald gøre, hvad vi kan, både i DSF-regi og igennem vores hovedorganisation FTF, for at holde hende fast på de holdninger til fremtidens beskæftigelsessystem, som hun indtil videre er fremkommet med.

Katja Holm,
formand for Dansk Skuespillerforbund



teaterklike

Taastrup Teaters Dramaskole



Snart starter en ny forrygende sæson på Taastrup Teaters Dramaskole, hvor lokale unge talenter spiller og danser hos vores dygtige drama og danselærere

Årets sæsonafslutning "Imens vi leger far, mor og børn" spiller 26. og 27. april på Taastrup Teater

Scan og se mere



taastrup teater · kjeld abells plads · 2630 taastrup · tlf 43 35 27 70

taastrupteater.dk