

PENGE TIL SMÅ TEATRE

Københavns Kommune dækkede ikke bare hullet efter statens faldende tilskud, de fandt også ekstra penge. Bare ikke til Grønnegårds Teatret, der mister støtte.

ANMELDELSER PÅ NETTET

Først pillede Politiken teater-anmeldelserne af nettet. Nu er de tilbage. Men måske er det et spørgsmål om tid, inden alle aviser tager penge for dem.

TABU OG TURNÉ

Når dansk børneteater turnerer i udlandet, støder teatrene på mange forskellige tabuer, som de må forholde sig til, uanset om de er globale, regionale eller lokale.

#04 2012

MAGASINET

SCENELIV

SANG • DANS • TEATER • FILM / UDGIVET AF DANSK SKUESPILLERFORBUND



FÆLLESSANG OG FAGLIG DEBAT

KULTURPRISEN TIL BENNY ANDERSEN

TILBAGE TIL CAMBODJA

KARL BILLE LAVER FILM OM KUNSTNERE I PHNOM PENH



SEKRETARIAT FOR DANSK SKUESPILLERFORBUND OG FILMEX

SCENELIV udgives af Dansk Skuespillerforbund og udkommer 8 gange årligt.
Oplag: 2.700 eks. - Abonnement: 425 kr. p.a.

MAGASINET SCENELIV

Dansk Skuespillerforbund,
Sankt Knuds Vej 26,
1903 Frederiksberg C
Telefon: 33 24 22 00
Fax: 33 24 81 59
Man.-fre. 9-12 og 13-15.
dsf@skuespillerforbundet.dk
www.skuespillerforbundet.dk

Artikler, læserbreve og lign. sendes til:
pmm@skuespillerforbundet.dk
Redaktion: Pia Møller Munksgaard,
Katja Holm (ansv.).

Annoncer sendes til: jr@skuespillerforbundet.dk.
(Debatindlæg, anmeldelser, mindeord osv. må
maks. fylde 2800 anslag inkl. mellemrum.)

Tryk: KLS Grafisk Hus.
Design: ad-man.dk.

ANNONCEPRISER OG FORMATER (b x h)

Helside annonce (170 x 270) 9.000 kr.
2/3 side annonce (170 x 192) 6.000 kr.
½ side annonce (170 x 133) 5.000 kr.
Top-annonce (170 x 60) 2.000 kr.
Visitkort-annonce (112 x 30) 600 kr.
(maks. 400 anslag inkl. mellemrum)
Medlemsannoncer (112 x 30) 300 kr.
(maks. 400 anslag inkl. mellemrum)

Annoncemateriale skal afleveres reproklart,
digitalt på CD eller mail i pdf-format.
Alle priser tillægges moms.

Særlige annonceønsker:

Kontakt Jette Rydder - tlf. 33 24 22 00

DSF'S BESTYRELSE

Katja Holm (formand), Jesper Asholt (næstformand), Dorte Hansen Carlsen, Julie Carlsen, Thomas Magnussen, Mette Marckmann, Ulla Ricklander, Marie Louise B. Wille, Kristine M. Brendstrup, Ole Jacobsen, Henrik Jandorf, Mette Frank, Sofia Karlsson, Maj-Britt Mathiesen, Elisabeth Halling. Suppleanter: Jacob Stage og Trine Runge.

DSF'S SEKRETARIAT

Formand: Katja Holm
Sekretariatschef: Anders Friis Brorholt
Kommunikationschef: Pia Møller Munksgaard
Seniorkonsulent: Mikael Waldorff
Regnskabsfører og Filmex: Heidi Holm Madsen
Bogholder: Lis Jespersen
Chefjurist: Maj Hagstrøm
Juridiske konsulenter: Magnus Homann Poulsen, Jørgen Byrdal Kloch Larsen og Berit Lassen
Socialkonsulent: Nanna Møller
IT- manager og Filmex: Sengül Kaya-Mortensen
Kursus- og Legatsekretær: Karin Iwersen
Sekretær for formand og sekretariatschef: Tine Fangel
Webmaster og Filmex: Jette Rydder
Håndbog og Filmex: Kristine Staffeldt
Omstilling/Sekretær: Hanne Arlund

REUMERT 2012

Bikubens hæderspris: Tim Rushton, koreograf og leder af Dansk Danseteater

Årets forestilling: "Mågen" på Det Kongelige Teater

Kvindelige hovedrolle: Kirsten Olesen for "Gengangere" på Det Kgl. Teater

Mandlige hovedrolle: Jens Albinus for "Jeppe på Bjerget" på Aarhus Teater

Kvindelige birolle: Sigrød Husjord for "Oliver med et twist" på Nørrebro Teater

Mandlige birolle: Henrik Lund for "Singin' in the Rain" på Det Ny Teater

Danser: Alban Lendorf for "Etudes" og "Tjajkovskij Pas de deux" på Det Kgl. Teater

Sanger: Johan Reuter for "Kvinden uden skygge" og "Così fan tutte" på Det Kgl. Teater

Instruktør: Elisa Kragerup for "Det gode menneske fra Sezuan" og "Sonetter" på Det Kgl. Teater

Scenograf: Kirsten Dehlholm, Willie Flindt, Jesper Kongshaug for "War Sum Up" på Hotel Pro Forma

Dramatiker: Thomas Levin for "Peter og elgen" på Teater Grob

Børne/ungeforestilling: "Små skridt" med Teater My

Opera: "Kvinden uden skygge" på Det Kgl. Teater

Musikteater/show: "Teaterkoncert med sange af Leonard Cohen" på Aarhus Teater

Danseforestilling: "Living Room" af Tina Tarpgaard og Recoil Performance Group

Juryens særpris: "BLAM!" med Neander Teater

Uddrag af taler og talentpriserne kan ses på aaretsreumert.dk





6



8



13



21

#04 2012

KAMP OM PLADSEN PÅ NETMEDIERNE 4

Politiken lægger anmeldelser af teater tilbage på nettet igen efter i en periode kun at have haft dem i den trykte avis. Men det er måske kun et spørgsmål om tid, før det er slut med at læse gratis anmeldelser.

FLERE PENGE TIL TEATRE 6

Samlet set stiger støtten fra Københavns Kommune til de 13 små storbyteatre i kommunen. Den dårlige nyhed er, at Grønnegårds Teatret som det eneste teater får skåret i sit tilskud.

EN FESTLIG DAG I FAGETS TEGN 8

Benny Andersen fik Dansk Suespillerforbunds Kulturpris. Katja Holm blev genvalgt som formand og nye folk træder ind i bestyrelsen. Der blev godkendt beretning, regnskaber og forslag – og taget en grundig diskussion af, hvordan forbundet holder fast i medlemmernes rettigheder. Alt sammen, da DSF holdt generalforsamling den 13. maj.

TILBAGE TIL CAMBODJAS KUNSTNERE 13

Skuespilleren Karl Bille er taget tilbage til Cambodja, hvor han i 2009 oplevede hovedstadens skuespillerkvarter jævnet med jorden. Han er med støtte fra Center for Kultur og Udvikling i gang med at lave en dokumentarfilm om emnet.

DSF STUDIO ÅBNER 16

Efter sommerferien slår forbundets nye store uddannelsesplatform dørene op i de nye lokaler på Tagensvej. Der vil i DSF Studio være mere morgen-træning, flere kurser, internationale navne, nye former for netværk og meget bedre prøvefaciliteter.

LILLE TEATER I STORT SAMARBEJDE 18

Det lille danske teater Får302 tog initiativet til et stort og usædvanligt nordisk teatersamarbejde om forestillingen "Bastard" – og blev belønnet med 3 mio. kr. fra Nordisk Kulturfond.

TURNÉTEATER OG TABUER 21

Der er universelle tabuer, og så er der nationale og regionale "ømme tæer". De turnerende danske børneteatre oplever jævnligt, at emner, der er helt uskadelige i Europa rammer ind i tabuer i f.eks. USA eller Kina.

HÅRD KAMP PÅ AVISERNES NETSIDER

MEDIEUDVIKLINGEN GØR DET STADIG SVÆRERE AT FINDE TEATERANMELDELSER PÅ NETTET. MÅSKE BLIVER ANMELDELSERNE TILGÆNGELIGE MOD BETALING. EKSPERT FORESLÅR, AT SAMTLIGE TEATRE GÅR SAMMEN OM MEDIEPLATFOMER, HVOR BÅDE FAGFOLK OG PUBLIKUM SKAL KUNNE ANMELDE FORESTILLINGERNE

Af Leon Andersen

I begyndelsen af maj kunne Sceneliv ringe til skuespiller Andreas Dawe med en glædelig nyhed.

Politiken, hvor kulturen bor, lever og har det godt ifølge deres egne annoncer, havde nemlig besluttet, at anmeldelser af teaterforestillinger og andre kunstformer, igen skulle kunne læses på avisens netavis.

"Alle tiders. Det viser heldigvis, at det nytter at reagere, og at mine og andres protester har hjulpet," siger Andreas Dawe.

I begyndelsen af året kontaktede han avisen, fordi han til sin store overraskelse havde konstateret, at han ikke længere kunne finde anmeldelser af aktuelle forestillinger på www.politiken.dk.

"Ud over, at anmeldelserne bidrager til at skabe synlighed omkring dansk teater, bruger skuespillere og andre fagfolk dem rigtigt meget, også til research. Jeg ved godt, hvilken vej det går i den virkelighed, medierne agerer i. Men det mærkelige og inkonsekvente var efter min mening, at du på websiden stadig kunne finde anmeldelser inden for film, litteratur og musik," siger Andreas Dawe.

IKKE DEN RIGTIGE VEJ

Anita Bay Bundegaard, kulturelredaktør på Politiken, oplyser, at der var tale om en forsøgsordning, da avisen besluttede at fjerne anmeldelser af teater og andre genrer fra nettet.

"Vi ville gerne prøve det af, men måtte konkludere, at det nok ikke lige var den vej, vi skulle gå. Det er vigtigt for Politiken at skabe den rigtige profil på netavisen. Den profil omfatter også vores kulturstof og dermed vores anmeldelser, som vores læsere tilsyneladende gerne vil kunne læse på nettet," lyder det fra redaktøren.

Aviserne overvejer i øjeblikket, hvordan de i en tidsalder med færre læsere og færre annoncører kan gøre de web-

sider økonomisk rentable, som er stadig flere menneskers primære kilde til nyheder og information.

Balanceakten handler ikke mindst om at tage hensyn til de faste abonnenter på papiravisen. Det fortæller Berlingskes kulturelledende, Mette Terkelsen.

"Vi forærer ikke godt stof væk, og derfor lægger vi ikke alle anmeldelser på nettet. Markedet er under stadig forandring, og på længere sigt peger alt i retning af, at brugerne skal betale for meget kvalitetsstof, hvis de vil læse det på nettet. Det vil bl.a. sige anmeldelser af teater og andet kulturstof," siger hun.

MERE MARKEDSORIENTEREDE MEDIER

På den anden side af hegnet følger skuespillere, teaterfolk og andre spændt med i, hvordan alt dette kommer til at indvirke på mulighederne for at skabe opmærksomhed omkring deres virke.

Mads Wille, skuespiller og leder af Husets Teater sammen med Simon Boberg, mener, at teatrene må finde ud af at åbne nye vinduer, når aviserne overordnet skærer ned på antallet af anmeldelser.

"Jeg forestiller mig et mix af forskellige ingredienser, hvor avisernes anmeldelser spiller sammen med anmeldelserne på et site som Kultunaut, og med alle de nye medier. Problemet er bare, at nok virker det oplagt at fange folks opmærksomhed på Facebook, Twitter og lignende steder. Men her risikerer du også at drukne i alles kamp om at skabe opmærksomhed. Derfor tror jeg på et samspil, hvor vi også benytter os meget af den lokale synlighed med plakater, postkort og andre tiltag, som fortæller folk, at teatret, det er altså lige her," siger Mads Wille.

Ifølge medie- og kultureksperten Christian Have præger det mediernes håndtering af kulturstof på nettet, at de er





styret af en stadig mere markeds-orienteret dagsorden.

"Det kan virke, som om medierne tvivler på, at teaterstof appellerer særlig meget til et ungt publikum," mener han.

TEATRE MÅ GÅ NYE VEJE

Det er Christian Haves opfattelse, at teatrene selv må gå i offensiven og tage ansvaret for formidlingen af det stof, som skal trække publikum til.

"De bliver simpelthen nødt til at skabe deres egne medieplatforme, hvor de selv er ansvarlige for et indhold, som folk ikke kan finde andre steder. Det vil sige, at de skal have deres eget korps af anmeldere, men hvorfor ikke samtidig også give publikum adgang til at anmelde. I dag ser vi allerede, hvordan ganske almindelige mennesker anmelder film, restauranter og musik på nettet."

Christian Have understreger nødvendigheden af, at samarbejdet ikke kun etableres mellem en begrænset kreds af teatre, men bliver landsomfattende. Og så tror han på, at den "klassiske" anmelder fortsat vil være en vigtig aktør, selv om nye medier og platforme vinder stadig større indpas.

Med forbehold for, at det kan være ændret, når dette blad rammer læserne, har Morgenavisen Jyllands-Posten udgjort et sandt skatkammer på dette område. Hjemmesiden rummer ikke blot mange aktuelle anmeldelser, men også anmeldelser, der går næsten et halvt år tilbage.

"Sådan vil det være lidt endnu. Men vi har også vores overvejelser om en betalingsavis på nettet. Vi betragter vores kulturstof som noget meget værdifuldt, og hvis folk er parat til at betale 400 kroner for at gå i teatret, kan de vel også betale en 10'er for en anmeldelse på nettet", siger Jyllands-Postens kulturredaktør Palle Weis. ■

MERE OM ANMELDELSER

Er du interesseret i at vide mere om anmeldelser, anmeldernes arbejdsvilkår, og hvordan i hvert fald en af dem ser sin rolle i forhold til bl.a. redaktører, kunsten og kunstnerne, kan du læse Anne Middelboe Christensens helt nye bog "Begejstring og brutalitet".

En af hendes konklusioner er, at anmeldere og kunstnere er lige truede og ludfattige arter i et mediebillede, som bliver mere og mere overfladisk. Hun siger selv, at bogen er skrevet på lige dele forundring, forargelse og forelskelse. Bogen beskæftiger sig også med, hvordan anmeldelser har forandret sig igennem tiden, hvordan man uddeler stjerner, forskellige anmeldertyper, og den indeholder også en manual til at skrive anmeldelser.

Anne Middelboe Christensen har i mange år været anmelder ved Information og Børneteateravisen.dk. Hun underviser i kulturjournalistik ved Københavns Universitet.

"Begejstring og brutalitet" er udgivet på Informations Forlag.

FLERE PENGE TIL SMÅ KØBENHAVNSKE TEATRE – PÅ NÆR ÉT

RUNDT OMKRING PÅ DE SMÅ STORBYTEATRE I KØBENHAVN VAR DER JUBEL OM AFTENEN TORS DAG DEN 19. APRIL. FRYGTEN FOR NEDSKÆRINGER BLEV AFLØST AF VISHEDEN FOR BEDRE BUDGETTER I ÅRENE FREMOVER. PÅ NÆR PÅ GRØNNEGÅRDS TEATRET, DER MISTER EN DEL AF SIT TILSKUD.

Af Jacob Wendt Jensen

En besparelse på 1,8 mio. kr. i rammebevillingen fra staten til de små storbyteatre i København havde i foråret skabt frygt for enten lukning af et enkelt teater eller en generel beskæring efter salamimetoden på kommunens 13 teatre.

Men det gik den stik modsatte vej. I Kultur- og fritidsudvalget blev det ved bred enighed besluttet at udvide den økonomiske ramme til de teatre, der hidtil har været omfattet af ordningen. Over de næste fire år afsættes yderligere 4,25 mio. kr., og det betyder, at budgettet runder de 47 mio. kr. om året fra 2013 og frem.

"Når regeringen mindsker sit bidrag og udsulter de københavnske teatre, så må vi selv sørge for balancen ved at putte flere penge i. De små storbyteatre laver spændende og fantastiske forestillinger til glæde for både københavnere og alle andre, og derfor er jeg glad for, at vi i enighed er nået frem til en aftale om flere penge og et tiltrængt løft til de 13 teatre," siger fritids- og kulturborgmester Pia Allerslev (V).

I alt havde 24 teatre søgt om at få et stempel som lille storbyteater, men det blev ved de 13 hidtidige teatre. Det Lille Teater og Marionetteatret fusioneres dog.

MERE TIL TEATER GROB OG TEATER V

Blandt de ekstra heldige teatre er Teater Grob og Teater V, der kan nyde godt af en hel ekstra mio. kr. hver. Uden for gruppen af storbyteatre tildeles teatergruppen Batida, en halv mio. kr. oven i deres hidtidige budget. Teater V og Teater Zebu skal indgå i administrative fællesskaber med kommunale kulturinstitutioner. Pelle Koppel, der er daglig leder af Teater V i Valby siger:

"Vi har hele tiden arbejdet tæt sammen med Kultur Valby, og det arbejde fortsætter vi og udvider. Helt konkret betyder det, at vi fremover kan råde over Teatersalen i Prøvehallen i Valby hele året. I forhold til vores forestillinger betyder den ekstra bevilling, at vi får mulighed for at skabe en større synlighed, have flere skuespillere med i vores forestillinger og kan udvide paletten af stykker, vi får mulighed for at udvikle og spille. Vi er stolte over og superglade for, at vi nu får muligheder for at løfte teatret yderligere."

GRØNNEGÅRDS TEATRET BESKÅRET

I den gode historie om en samlet større pengemængde til de små storbyteatre skjuler sig dog en enkelt dårlig nyhed, nemlig at Grønnegårds Teatret får færre penge. Helt præcis



Grønnegårds Teatret trak nitten i form af en beskæring af sit faste tilskud, da Københavns Kommunes kultur- og fritidsudvalg foretog de økonomiske prioriteringer vedr. de små storbyteatre. Her forestillingen "Henrik og Pernille" med bl.a. Ann Eleonora Jørgensen, Jens Jacob Tychsen Foto: Bjarne Stæhr

De små storbyteatre i København

(og deres tilskud)

- Anemone Teatret (2,78 mio. kr.)
- CaféTeatret (5,92 mio. kr.)
- Dansehallerne (4,98 mio. kr.)
- Det Lille Teater/Marionetteatret (4,58 mio. kr.)
- Grønnegårds Teatret (1,72 mio. kr.)
- Husets Teater (5,92 mio. kr.)
- Sorte Hest (2,55 mio. kr.)
- Zangenbergs Teater (2,55 mio. kr.)
- Teatret Zeppelin (2,64 mio. kr.)
- Teater V (4,18 mio. kr.)
- Teater Grob (5,77 mio. kr.)
- Teater Zebu (3,18 mio. kr.)

Kilde: Københavns Kommune



Von Badens "Lovens vogtere" som netop har gæstespillet på Teater Grob, der har fået en million ekstra ud af Københavns Kommunes ekstra prioritering af de små storbyteatre. Foto: Kim Glud.

750.000 kr., hvilket er en tredjedel af deres tilskud. Det stod ikke i pressemeddelelsen fra Kultur- og Fritidsudvalget, og teaterchef Steen Stig Lommer havde ikke set beskæringen komme.

"Man har taget vores fundament fra os, og det ligner en stor desavouering af teatret, vores personale, mig som chef og ikke mindst og vigtigst af alt; publikum. Resultatet bliver, at vi kun kommer til at producere én forestilling om året i stedet for tre. Som det ser ud, må vi lukke forestillingen i Odd Fellow Palæets have, hvor vi de sidste tre år har spillet for omkring 10.000 publikummer hver sommer, og sandsynligvis også vores unikke familieforestillinger som spiller om eftermiddagen" siger Steen Stig Lommer.

Teatret bibeholder dog deres store udendørsforestilling.

"Nu kender vi ikke baggrunden for beskæringerne, men hvis det handler om ren og skær økonomi, mister kommunen mere end 750.000 kr. i skatteindtægt fra de medarbejdere, vi plejer at ansætte til de forestillinger, som nu må skæres" siger Lommer.

I Dansk Skuespillerforbund står formand Katja Holm også med en blandet følelse efter den store tilskudsstigning, der gemmer på en nedskæring for Grønnegårds Teatret.

"Det er dejligt, at Københavns Kommune har vist sig ansvarlige i forhold til byens små storbyteatre og har fundet penge til at dække hullet efter statens faldende tilskud. Jeg er også rigtig glad for, at man har prioriteret denne gruppe teatre så meget, at man oven i købet har fundet ekstra penge til nogle af dem. Men det er ærgerligt, at man i samme ombæring har valgt at skære i tilskuddet til Grønnegårds Teatret. Jeg synes, det ville være rart, hvis tilskuddene ikke skulle være på bekostning af noget, men en samlet investering til glæde for alle."

Pia Allerslev (V), der er Kultur- og Fritidsborgmester og formand for udvalget, forsvare udvalgets enige beslutning:

"For at få kabalen til at gå op måtte vi se, om der var nogle teatre med en relativ høj egenkapital, vi kunne skære på. Jeg ved godt, det bliver hårdt for Grønnegårds Teatret, men jeg mener, vi med denne løsning får mest teater for pengene og samtidig sikrer, at Grønnegårds Teatret kan fortsætte med den store forestilling, som vi mener, er den absolut vigtigste at bevare", siger Allerslev.

Staten er nu nede på at betale en tredjedel af udgifterne til de små storbyteatre i København, mens kommunen betaler to tredjedele. ■



TRE ÅR MERE TIL KATJA HOLM

Selv om der ikke var modkandidater til formandsposten, valgte Katja Holm alligevel at holde en kort opstillingstale.

"Formandsskabet tager jeg ikke for givet. Jeg synes, I skal vide, hvor I har mig, og hvad jeg gerne vil," sagde hun.

En stående generalforsamling klappede, piftede og trampede hende videre til tre år mere i formandsstolen.

FESTDAG I FAGETS TEGN

SPØRGSMÅLET OM, HVORDAN MAN SOM KUNSTNER HOLDER FAST I RETTIGHEDERNE TIL SIT ARBEJDE, KOM TIL AT FYLDE EN DEL UNDER DE FAGLIGE DISKUSSIONER PÅ DSF'S GENERALFORSAMLING, DER IGEN TILTRAK MASSER AF MEDLEMMER.

Af Pia Møller Munksgaard Foto: Diana Axelsen

"Vi har sejret ad helvede til!" Bestyrelsesmedlem Julie Carlsen have lånt tidligere LO-formand Thomas Nielsens ord, da hun sammen med sin medarrangør fra bestyrelsen Mette Marckmann bød velkommen til 2012-udgaven af Dansk Skuespillerforbunds generalforsamling. Citatet fra en af historiens store fagforbundsmænd henviste i denne situation til det luksusproblem, at DSF endnu engang havde været nødt til at rykke generalforsamlingen til større lokaler, fordi så mange medlemmer møder frem.

Mere end 200 medlemmer havde fundet vej til den lidt afsidesliggende tidligere industribygning på ydre Nørrebro, som til daglig huser et fotostudie. De rustikke omgivelser tæt på det kommende forbundshus på Tagensvej var til den faglige festdag pyntet med hvide duge og friske bøgegrene, og medlemmerne bidrog fra første øjeblik med fællessang, klapsalver og god stemning. Både beretning, regnskab og fremsatte forslag blev vedtaget af en enig forsamling.

RETTIGHEDER UNDER PRES

Den vigtigste faglige overskrift på dagen blev: Rettigheder – og hvordan DSF kan fastholde medlemmernes rettigheder til vederlag i en tid, hvor de er under pres fra alle sider. Spørgsmålet var hovedtema for formand Katja Holms beretning

som et eksempel på, hvorfor fagforeningen og det solidariske forsvar af løn og arbejdsvilkår også i 2012 er vigtigt.

Hun slog fast, at fagforeningens rolle i nogle tilfælde er at kæmpe og i andre tilfælde at samarbejde og finde fælles løsninger sammen med arbejdsgiverne. Rettighedsområdet er et af de områder, hvor både medlemmerne og forbundet i disse år oplever et stigende pres, og derfor skal der kæmpes for at bevare den aflønning, der ligger i rettighederne, lød hendes budskab.

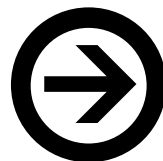
"Vi skal ikke forære vores arbejde væk uden at få betaling for det," sagde hun og tilføjede, at den hastige medieudvikling, hvor man ikke altid ved, hvor tingene ender, også er en del af udfordringen.

"Så vi skal konstant forsøge næsten at være foran udviklingen. Tænke fremad. Lure på nye muligheder."

På generalforsamlingen blev medlemmerne orienteret om de igangværende overenskomstforhandlinger med Danmarks Radio og de krav, der her bliver diskuteret, og hvor bestyrelsen ønskede at høre generalforsamlingens mening.

HJÆLP OS MED AT HJÆLPE JER

Også udfordringen med de uorganiserede producenter, der ikke har overenskomst med DSF, kom op i debatten. Det var tydeligt, at en række medlemmer har helt konkrete ople-



velser af et pres for at afgive rettigheder i forbindelse med indgåelse af kontrakter. Diskussionen affødte en række praktiske spørgsmål, som f.eks.: hvad gør man, hvis det trækker ud med kontrakten og optagelserne skal til at begynde?.

Svaret fra bestyrelsen, sekretariatet og kolleger i salen kan ganske kort opsummeres sådan her: Hav så vidt muligt altid kontrakten på plads, inden du begynder at arbejde. Udskriv den relevante standardkontrakt fra forbundets hjemmeside (få evt. hjælp fra en jurist til at finde den), og tag den med ud til producenten med forslag om, at det er den, der anvendes. Har producenten selv udformet en kontrakt, så få altid forbundets jurister til at se den igennem, før du skriver under.

Katja Holm gjorde klart, at bestyrelsen og sekretariatet godt ved, at medlemmerne som enkeltindivider ofte står i et vanskeligt dilemma i disse situationer.

"I bestyrelsen er vi ikke et sekund i tvivl om, at Dansk Skuespillerforbund de næste år vil blive udfordret med hensyn til vores rettigheder, løn og arbejdsvilkår. Det er et vilkår og et pres vi må modstå ved solidaritet, dialog og løsningsforslag. Forsøge at se ud i fremtiden og reagere, blandt andet ved at holde fast på de rettigheder, vi allerede har, for de skal ikke bare sikre betaling her og nu – de skal sikre indtjening i en fremtid med nye muligheder. Men det arbejde kræver opbakning fra jer: I må hjælpe os til at hjælpe jer med råd og vejledning, inden I underskriver kontrakterne."

24 KILOMETER MOTORVEJ

Katja Holms konklusion i den mundtlige beretning var, at man som fagforbund aldrig automatisk må opfatte sig som

værende i en krigszone – selv om man nogle gange skal vælge at stå fast og kæmpe. Der er masser af områder, hvor DSF skal finde løsninger på problemerne sammen med arbejdsgiverne ved hele tiden at være dialogsøgende og resultatorienterede.

Et af de nye fælles initiativer, der er kommet til de seneste år, er et forum for dialog og budskaber inden for teaterområdet, som DSF har været drivkraften bag. Det omfatter både arbejdsgivere og arbejdstagere, teaterchefer og faglige organisationer. Indtil videre har det resulteret i to velbesøgte konferencer.

"Det ypperste mål i denne proces er samlet at kunne gøre politikere, meningsdannere og forbrugere opmærksom på, at der er brug for kunst. Alle undersøgelser viser, at kunst er en god investering. Både økonomisk, men i allerhøjeste grad mentalt og sjæleligt. Og der *skal* investeres mere i kunst," sagde Katja Holm i sin mundtlige beretning og supplerede med en interessant sammenligning.

"Scenekunsten får i runde tal en investering på cirka to mia. kr. om året. Ikke helt ubetydeligt, kunne man foranlediges til at tro. Men til sammenligning: Motorvejsstrækningen mellem Bording og Funder, der er 12 kilometer lang, er budgetteret til lige under en mia. kr. Man får altså 24 km motorvej for det, der samlet investeres i scenekunst. Jeg ved godt, hvor jeg mener, investeringen skal foretages." ■

Et fyldigt referat af generalforsamlingen og de faglige diskussioner vil snarest muligt blive lagt ud på hjemmesidens lukkede generalforsamlingsside, hvor det kan downloades. Nærmere oplysning følger, når referatet er tilgængeligt.



ØKONOMIEN I DET NYE HUS

Flere medlemmer spurgte på generalforsamlingen til økonomien bag forbundets flytning fra Sankt Knuds Vej til Tagensvej – både i forhold til salgsprisen og spørgsmålet om at eje eller leje de nye lokaler. Katja Holm og sekretariatschef Anders Friis Brorholt fortalte, at både flere ejendomsmæglere og bestyrelsen vurderer, at man har fået en god pris for husene på Sankt Knuds Vej, hvor særligt nummer 26 er stærkt nedslidt og kræver en gennemgribende renovering.

Når bestyrelsen har besluttet at leje de nye lokaler til DSF og DSF Studio, skyldes det, at der bliver behov for en del flere kvadratmeter, end forbundet har i dag. Et køb ville derfor betyde en stor investering og kræve, at man optog nye lån med deraf følgende løbende renteudgifter. Ved at leje lokalerne, sådan som også mange andre virksomheder og organisationer gør, holder man driftsomkostningerne på det hidtidige niveau. DSF's egenkapital bliver ikke berørt af flytningen.

OVERENSKOMSTER GODKENDT

Tre overenskomster blev godkendt på generalforsamlingen.

KØBENHAVNS TEATER, LANDSDELSSCENERNE OG DEN JYSKE OPERA

Blandt ændringerne er:

- Lønnen følger de generelle statslige lønstigninger.
- Folketeatret kan ikke længere i forbindelse med turnéer pålægge de ansatte at være chauffør.
- Pausen på 1 time mellem prøve og eftermiddagsforestilling for landsdelsscenerne er fremover eksklusiv sminketid.
- For de københavnske teatre afløses normalkontrakten af en ny minimumskontrakt.
- Der indføres som supplement til overenskomsterne to forsøgsaftaler – én om genopsætning af en forestilling inden for samme sæson og én om workshops.

TEATRENES INTERESSEORGANISATION, TIO (TIDLIGERE BTS/FAST)

Blandt ændringerne er:

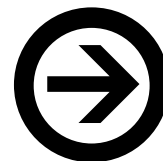
- Lønnen følger de generelle statslige lønstigninger.
- Der indføres nye bestemmelser om større nationale festivaler samt internationale festivaler og spilleperioder.
- Det vil fremover fremgå af kontrakten, om opstilling og nedtagning af scenografi er en del af arbejdet.
- Elever fra Det Danske Musicalakademi er blevet omfattet af elevbestemmelsen.
- Der indføres en forsøgsaftale om workshops.

DET NY TEATER

Blandt ændringerne er:

- Lønnen følger de generelle kommunale lønstigninger.
- Pensionen forøges til 7,5 procent fra 1. juli 2012, og karenstiden for optjening af pension nedsættes til otte måneder, imod i dag et år.
- Der indføres en bestemmelse om aflønning, hvis der spilles to forestillinger den 31. december.
- Den ugentlige rådighedstid nedsættes til 40 timer på nær de sidste 14 dage inden første forestilling med publikum.
- Prøvetiden om lørdagen ændres, så den ikke kan gå ud over kl. 18, på nær de sidste to lørdage før første forestilling med publikum.





KONTINGENT TIL DSF

Generalforsamlingen vedtog, at lade kontingentet til forbundet stige med 3 procent, hvilket svarer nogenlunde til løn- og prisreguleringen. Dermed er det månedlige kontingent:

A-medlemmer: 512 kr. (en stigning på 16 kr.)

B-medlemmer: 384 kr. (en stigning på 12 kr.)

Passive og elever: 128 kr. (en stigning på 4 kr.)

Generalforsamlingen vedtog endvidere at klargøre reglerne for kontingentet for de DSF-medlemmer, der i kortere eller længere tid bliver passive medlemmer, fordi de er teaterchefer. De skal fremover betale samme kontingent som B-medlemmerne. I dag betaler de det laveste kontingent, ligesom eleverne og de passive medlemmer, der ikke er aktive i branchen.

Ændringen er begrundet i, at teatercheferne af og til også har lønmodtagerjob, hvor de står på scenen eller indspiller film og tv. I disse situationer kan de få samme rådgivning og service i forbundet som A-medlemmerne. Det eneste, teaterledere ikke kan, er at stemme ved generalforsamlingen og dermed få indflydelse på overenskomster og aftaler.

Beslutningen blev konfirmeret på en ekstraordinær generalforsamling den 20. maj.

EN DIGTER DANSEDE FORBI

"Jeg har jo fået andre priser," sagde Benny Andersen med et glimt i øjet, da han modtog Dansk Skuespillerforbunds Kulturpris 2012.

"Men denne her er noget helt særligt," lød det fra den 82-årige digter, der nærmest dansede ind i salen for at modtage prisen på 30.000 kr.

Kulturprisen uddeles hvert år af Dansk Skuespillerforbunds bestyrelse til en person uden for forbundets egen kreds, som har sat kunst og kultur på dagsordenen. I sin motivering sagde formand Katja Holm blandt andet: "Lige siden han debuterede, har han favnet os alle med sin helt specielle tone. Han har skabt nye sproglige begreber og har altid haft en vidunderlig anarkistisk og også selvironisk tilgang til den fine poesi. Tag f.eks. digtet "Den dovne digter" fra 1969, som kun består af et punktum."

"Han har fået os alle til at se os selv i et andet lys, fordi han kan få os til at le af og med os selv. Fordi hans kunst rummer noget "andet og mere end" – en ubegribelighed. Med sit virke formår han at opdrage kærligt men bestemt. Og giver kunsten en plads i samfundet."

En glad Benny Andersen fabulerede videre over motiveringen og fortalte, at da han i sin tid fik korrektoren på "Den dovne digter" tilbage fra forlaget, havde de glemt punktummet.

Han kom desuden med den bekendelse, at han måske ikke helt kan betragtes som en person uden for de tilstedeværendes egen kreds. I sin skoletid spillede og sang han nemlig i en skolekomedie, som han dog ikke længere kan huske navnet på. I et forsøg på at få det opklaret, fremførte han til stor morskab for forsamlingen et par strofer fra sin arie.

"Og så har jeg endnu en tilståelse, jeg har jo faktisk ofte været skuespillerforfatter. Jeg har ikke været så aktiv i de senere år, men nu har et af mine stykker fra forrige årtusinde fået ny aktualitet," sagde han og fortalte, at radiospillet "Lejemorderen" på finurlig vis er blevet opdaget af den engelske skuespiller Paul Garret, der har sat det op på et lille teater i London og fået det udgivet som lydbog.

"Endnu engang mange tak for Dansk Skuespillerforbunds exceptionelle kulturpris," sagde den folkekære forfatter, inden han smilende trippede ud af generalforsamlingen belæst med pris, blomster og check. De omkring 200 skuespillere, sangere og dansere sagde tak for besøget og ordene ved at afsynge "Svantes lykkelige dag", så taget løftede sig.

Både bestyrelsens motivering og Benny Andersens tak kan høres på www.skuespillerforbundet.dk under Om DSF/Generalforsamling.





LEGATER UDDelt

Knus, anekdoter, klapsalver og kuverter blev udvekslet, da en lang række legater blev uddelt under stor festivitas. En række tillidsfolk blev belønnet, og det blev trukket lod mellem de fremmødte om en række medlemslegater.

Som altid modtog en række af forbundets senior-medlemmer legater fordi de har medvirket i film, som er blevet genudsendt på tv i det forløbne år, og som er indspillet inden royalty-ordningens indførelse. Filmlegatet er indstiftet som kompensation for de medlemmer, som derfor ikke får betaling for visningen af deres film.



ÅRETS MODTAGERE

- | | |
|--------------------|----------------------|
| Ghita Nørby | Lise Henningsen |
| Helle Hertz | Katja Miehrenard |
| Lone Lau | Anette Karlsen |
| Hanne Løye | Birgit Sadolin |
| Lisbet Dahl | Folmer Rubæk |
| Ulf Pilgaard | Jytte Abildstrøm |
| Kurt Ravn | Marie-Louise Coninck |
| Lone Hertz | Søren Steen |
| Holger Juhl Hansen | Jesper Langberg |
| Joen Bille | Vera Gebuhr |

NY BESTYRELSE



Katja Holm
(formand)



Jesper
Asholt



Dorthe
Hansen
Carlsen



Julie Carlsen



Thomas
Magnussen



Mette
Marckmann



Ulla
Ricklander



Marie Louise
B. Wille



Kristine M.
Brendstrup



Ole
Jacobsen



Henrik
Jandorf



Mette Frank



Sofia
Karlsson



Maj-Britt
Mathiesen



Elisabeth
Halling

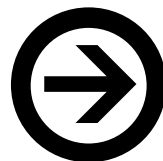


Jacob Stage
(suppleant)



Trine Runge
(suppleant)





Kong Boran med sin chepai.

BULLDOZERE HEN OVER KUNSTEN

I 2009 BLIVER DET BERØMTE SKUESPILLER-KVARTER DEY KRAHORM I CAMBODJAS HOVEDSTAD PHNOM PENH JÆVNET MED JORDEN. SKUESPILLER KARL BILLE OVERVÆRER RYDNINGEN OG ER IDAG TILBAGE I CAMBODJA FOR AT LAVE EN DOKUMENTARFILM OM KVARTERET.

Tekst og foto: Anya Palm

Om morgenen den 24. januar 2009 ligger den danske skuespiller Karl Bille og sover på sit hotelværelse i Cambodjas hovedstad, Phnom Penh. Telefonen ringer. Karl Bille bor lige ved siden af det berømte skuespillerkvarter Dey Krahorm, og behøver derfor blot at kigge ud af vinduet for at bekræfte den besked, han får i røret: Myndighederne er ved at rive hele kvarteret ned.

Det er to dage siden skuespilleren er landet i Cambodja. Kort forinden har han spillet med musikerne dernede, og planen er at lave en turné rundt i landet, hvor han og hans danske band optræder med de cambodjanske musikere. Sådan kommer det ikke til at gå.

"Der stiger sort røg op flere steder, og kvarteret er omringet af militær og politi. Jeg løber derned, så hurtigt jeg kan," husker han.

Da han når derned, venter et sørgeligt syn.

"Det hele er smadret. Nogle af tagene er røget af, og husene er fuldstændig krøllet sammen. Mange mennesker græder og ingen har fået en chance for at redde deres ting. Det er brutalt - lemlæstelse og smadder. Jeg forstår ingenting, og jeg ved ikke hvad jeg skal gøre. Det er forfærdeligt," husker han i dag.

Kvarteret har været truet af "jordtyveri" i flere år. "Jordtyveri" er et udbredt problem i Cambodja og betyder, at

regeringen ulovligt konfiskerer land for at sælge det, ofte til rige forretningsmænd. Karl Bille kender lidt til problemet, men det er et chok for ham pludselig at stå som øjenvidne.

"Jeg kæmper mig over murbrokkerne, og begynder at filme mig selv med min telefon, mens jeg synger en af mine sange. Om hvor forkert det hele er. Så har jeg en slags mening med, at jeg er der."

Et par timer senere er det slut. Alle 805 familier i Dey Krahorm er blevet smidt væk fra området, og den rystede skuespiller samles sammen med de udsmidte beboere i en nødhjælpsorganisation i byen. De næste to måneder går med at hjælpe cambodjanerne, mens det stille og roligt synker ind hos Karl Bille, hvilke forhold skuespillerkollegerne på den anden side af jorden dyrker deres scenekunst under.

SKJALDEN FRA DEY KRAHORM

Der går tre år. Karl Bille vender tilbage til Cambodja i starten af 2012 for at lave en dokumentarfilm om problemet jordtyveri. Han har fået 70.000 kroner støtte af Center for Kultur og Udvikling og er denne gang i landet i to måneder. Her følger han op på, hvad der er sket med beboerne i Dey Krahorm siden den ulovlige rydning.

Lidt udenfor byen tager tidligere Dey Krahorm-beboer Kong Boran imod i døren i sit nye hjem. Boran spiller





Fordi Karl Bille er så høj, så imødekommende og har sådan en "stor" næse, så er han et stort hit hos de cambodjanske unger. Og vice versa.

chepai, et traditionelt cambodjansk strengeinstrument, til buddhistiske ceremonier og i bandet The Kampot Playboys. Men det er blevet sværere at være traditionel musiker, mener han.

"Det er vigtigt for mig at være traditionel musiker. Musikeren kan hjælpe med at bibeholde traditionen, og han kan give sin viden til de næste generationer, så den cambodjanske kultur lever videre," forklarer han.

Han sidder på gulvet med korslagte ben med sit instrument i skødet. Over for ham sidder Karl Bille og hører ham fortælle.

"Når vi fortæller folk om traditionerne, så vil de gerne lytte. Men det går alt for langsomt. Regeringen handler for langsomt - de har mere fokus på byggeri og turisme, ikke på kunsten," siger han.

Og kunsten har i forvejen svære kår i det sydøstasiatiske kongerige. Det anslås at omkring halvfems procent af Cambodjas scenekunstnere blev slået ihjel under De Røde Khmerer, Pol Pots rædselsregime, der begik folkemord i Cambodja i årene 1975-79.

Efter folkemordet søgte mange af de overlevende kunstnere tilbage til hovedstaden, hvor de slog sig ned der, hvor det gamle nationalteater engang lå. Kong Boran og hans familie flytter ind i kvarteret, der får navnet Dey Krahorm, i 1992.

Men blot et par år efter, melder en ny trussel sig for skuespillerne i Dey Krahorm. I 2002 vedtager Cambodjas regering Lov om Jordbesiddelse, og implementeringen betyder store ændringer i landet.

I 2005 bliver beboerne således tilbudt at sælge deres jord til byggefirmaet 7NG. De afslår. Det står trods alt både i Loven om Jordbesiddelse, i Grundloven og i flere internationale konventioner, at de ejer den jord, de har boet på i næsten 30 år. Og de vil helst blive boende.

Efterfølgende stiger presset på beboerne, og det er ikke unormalt, at firmaets bulldozere kører ind i kvarteret, og bliver stoppet af beboere, der danner kæder omkring deres jord. Flere af kvarterets talsmænd bliver pludseligt anklaget for diverse småforbrydelser, og enkelte er ude for vold fra

ukendte gerningsmand. Det er aldrig tydeligt, hvem der står bag intimideringen, men beboerne har en mistanke: Firmaet, der vil købe deres land.

Imens fortsætter livet i kvarteret.

"Vi spillede meget med hinanden, og fordi vi boede så tæt, kunne vi blande flere forskellige stilarter - som komikere, der lavede optrædener sammen med chepai-spillere og sådan noget. Vi samledes to-tre gange om ugen," mindes Kong Boran.

Det varede i fire år. Kong Boran og hans familie var blandt de første, der blev smidt væk og idag er han særligt ked af en ting: Han mistede kontakten til mange af de andre kunstnere.

"Jeg ved ikke, hvor de er. De plejede at bo ved siden af mit hus."

HJEMLØSE LÆREMESTRE

Kong Boran studerer ved Cambodian Living Arts (CLA), en organisation, der driver flere skoler for den traditionelle scenekunst i Cambodja. Det er den organisation, der idag er samlingspunkt for den traditionelle kunst i Cambodja. Da Dey Krahorm blev ryddet, gik det hårdt ud over undervisningen her.

"Mange af vores læremestre boede der. Jeg tror, at efter de samlede sig der, blev området en slags "opsamlingssted", hvor de kunne dele erfaringer. Og dernæst blev området et symbol på den traditionelle scenekunst, fordi læremestre og studerende, både fra CLA, men også uafhængige artister, mødtes der," siger Marion Gommard, der er kommunikationschef hos Cambodian Living Arts.

Og det er vigtigt, mener hun, for i hendes optik er kendskabet til traditionerne helt essentielt for at udvikle kulturen.

"Mange unge cambodjanere er tiltrukket af udlandet - hvid hud, koreansk popmusik, store biler og så videre. De har glemt hvad deres traditioner er. Men når vi præsenterer det for dem, bliver de ofte meget stolte af deres fortid og traditioner."

Og det har de god grund til.



Karl Bille og resten af holdet bag dokumentarfilmen. Majoriteten er tidligere beboere i Dey Krahorm. Her er hele flokken på vej på weekend i det sydlige Cambodja. En stor oplevelse for de cambodjanske medvirkende, der ikke har været ude at rejse før.

Cambodja var i årene 800-1200 det mægtigste rige i Sydøstasien, der styrede næsten hele regionen fra hovedstaden Angkor – i dag er byen borte, men navnet lever videre i det enorme tempelkompleks, der blandt rummer det berømte tempel: Angkor Wat.

Det indflydelsesrige Angkor satte dengang sine fingeraftryk på alt fra arkitektur, kunst, idekonstruktion – og ikke mindst teaterkunsten, der mange steder i Asien stadig i dag har cambodjansk inspiration.

SPIL ET NUMMER

Men den stolte fortid til trods har det offielle Cambodja fokus på udvikling i en mere kommerciel retning.

Da Dey Krahorm blev ryddet for at bane vej for et fitnesscenter og en kontorbygning, mistede landet et stykke vigtigt kulturhistorie, men situationen er langt fra enestående. "Jordtyveri" er et stort problem i hele Cambodja, og det er kunsterne, skuespillerne, sangerne og poeterne, der har redskaberne til at fortælle verden om menneskerettighedsovertrædelserne. Det er det, Karl Bille vil sætte fokus på med sin dokumentarfilm.

"Jeg håber, vi med vores film kan fortælle denne her historie på en måde, så vores venner her i Cambodja bliver stolte. Om Dey Krahorm, og om "jordtyveri" i Cambodja. For det er virkelig vigtigt," siger Bille.

Kong Boran piller lidt ved sin chepai. Karl Bille spørger ham:

"Vil du ikke spille et nummer for os?"

Det vil han gerne. Cambodjaneren sætter sig til rette ude foran huset, og det varer ikke længe, før en flok af kvartets børn har samlet sig for at lytte til ham. Han har valgt at spille *phat chey*, en stilart, hvor han improviserer teksten på stedet. Børnene griner.

Selvom Karl Bille ikke taler cambodjansk, har han arbejdet i landet længe nok til at kunne genkende nogle ord, og han flækker i et stort grin, da det går op for ham, hvad chepai-spilleren egentlig synger om: Karl og den snak, de lige har haft. ■



Karl Bille bliver grundigt instrueret i, hvordan man spiller på en chepai.

JORDTYVERI

Oversat fra det engelske "land grabbing"

133.000 mennesker — eller 11 procent af indbyggerne — i hovedstaden Phnom Penh har fået deres jord uretmæssigt konfiskeret i årene 1990-2009.

På landsplan er tallet steget fra 13 procent af den samlede befolkning i 1997 til 25 procent i 2009.

I Cambodja ophævede De Røde Khmerer ejendomsretten og inddelte folk i kollektiver, mange langt væk fra deres hjemstavn. Da styret faldt, slog de overlevende sig i mange tilfælde bare ned, der hvor de kunne finde mad, og derfor har mange mennesker ikke konkret bevis på ejerskab for deres jord.

I Loven om Jordbesiddelse af 2002 står der, at en person, der bor på et stykke jord i fem år eller derover, ejer jorden.



Selvom det var hårdt arbejde og et seriøst emne, Bille beskæftigede sig med, blev der også tid til lidt ballade. Her er han blevet klædt på med blade af 5-årige Mai Hieng.

FRA NEW YORK TIL TAGENSVEJ

I KØLVANDET PÅ FORBUNDETS FLYTNING TIL TAGENSVEJ ÅBNER DSF'S NYE UDDANNELSESPLATFORM DSF STUDIO. INSPIRATIONEN KOMMER FRA USA, OG MÅLET ER AT KLÆDE BRUGERNE FAGLIGT PÅ TIL VIRKELIGHEDEN.

Igennem de senere år har formanden for DSF's kursusudvalg, Mette Frank, været den drivende kraft bag etableringen af DSF Studio. Sceneliv har stillet hende en række spørgsmål om det nye initiativ.

Hvad er DSF Studio?

Inspireret af det amerikanske Actors Studio er DSF Studio et tilsvarende – dansk tilpasset – initiativ. Ønsket er at skabe en kontinuerlig platform med daglige træningstilbud af høj faglig kvalitet, som gør det muligt at vedligeholde og dygtiggøre sig indenfor både opera, musical, dans og skuespil.

Med de daglige tilbud får vi mulighed for at skabe en fornemmelse af kontinuitet i en til tider meget omskiftelig branche. Platformen skal samtidig styrke dialogen blandt brugerne både fagligt og socialt.

Hvad får medlemmerne, som de ikke allerede får i dag?

Vi udvider vores eksisterende tilbud på flere områder. Perioden med morgentræning bliver udvidet. Samtidig øges udbuddet af kurser markant, og der vil blive flere kurser målrettet til de enkelte faggrupper. Vi arbejder også på at etablere fælles kurser, hvor faggrupperne arbejder sammen og kan lade sig inspirere af de forskellige indgangsvinkler til scenekunsten.

Vi vil invitere danske og udenlandske undervisere af høj kvalitet både inden for de klassiske og traditionelle discipliner og inden for nye scenekunstneriske arbejdsmetoder. Enkelte kurser vil blive niveau-opdelt for at sikre den enkelte deltager så stor læring som muligt.

Vi har også etableret en seniorgruppe, som skal sørge for at udforme kursustilbud, der henvender sig til forbundets medlemmer over 55.

I en lidt anden boldgade har vi planer om at etablere en form for folkeoplysning for kunstnere, hvor man f.eks. kan komme og følge en undervisningsrække i psykologi, idéhistorie eller noget lignende.

Stedet er frem for alt brugernes rum. Udover de allerede fastlagte kurser vil der være rig mulighed for, at brugerne kan komme med forslag til kurser og selv tage initiativ til arrangementer og netværksmøder.

Hvordan bliver de fysiske rammer?

Lokalerne i vores nye hus er indrettet til træning og kurser inden for vores fag. Der er taget højde for både de akustiske og fysiske krav, som kurser i vores regi kræver. Der bliver to store træningsstudier og et lydstudie, hvor der også er klaver. Desuden er der et loungeområde med rig mulighed for at mødes med andre.

I har jo allerede skruet op for kursusvirksomheden. Hvordan har interessen været?

Interessen har været stor, og antallet af besøgende er støt og roligt stigende. De åbne torsdage har vist sig at være en



god måde at skabe fokus på relevante emner for kunstnere, og vi oplever at der dukker flere og flere op. De umiddelbare tilbagemeldinger er meget positive, og det er tydeligt at mærke, at kollegerne føler, at deres behov for at dygtiggøre sig nu bliver tilgodeset i et meget stort omfang.

Hvordan forventer du en typisk uge i Studio vil se ud?

Hver dag i ugen vil byde på morgentræning i ét af følgende fag: fysisk træning, skuespiltræning, sang eller filmskuespilteknik. Én fredag om måneden vil vi holde en åben fredag, hvor der afholdes et foredrag om et emne, der relaterer sig til kunstnerens hverdag.

De fleste uger vil der være et ugelangt kursus, hvor man har mulighed for at fordybe sig yderligere i sit fag. Desuden vil der i kursusområdet i det nye hus forhåbentlig summe af inspiration og liv fra de medlemmer, der lejer sig ind for at træne eller holde prøve på deres egne projekter.

Hvad med vores medlemmer i Provinsen?

For at sikre, at vi også tilgodeser deres behov, har vi valgt at etablere en base i Aarhus. Nærmere bestemt på kulturproduktionsstedet "Godsbanen". Her vil de fleste korterevarende kurser i provinsen afholdes, ligesom der er rig mulighed for netværksmøder og andre initiativer samme sted. Der vil desuden blive kontinuerlig morgentræning og kortere kurser i Aalborg samt Odense.

Da aktiviteterne fremover i større udstrækning vil centrere sig i Aarhus og København, vil man have mulighed for efter aftale at få refunderet eventuelle udgifter til transport og ophold i forbindelse med deltagelse i korterevarende kurser de pågældende steder. ■



KOM TIL ÅBNINGSFEST

VI FEJRER ÅBNINGEN AF DSF STUDIO – OG
DANSK SKUESPILLERFORBUNDS NYE LOKALER
LØRDAG DEN 1. SEPTEMBER.
STEDET ER: TAGENSVEJ 85, 2200 KØBENHAVN N.

DAGEN VIL BYDE PÅ ÅBNINGSRECEPTION,
OPTRÆDEN OG FESTLIGT SAMVÆR.

SÆT ALLEREDE NU KRYDS I KALENDEREN.
FLERE OPLYSNINGER FØLGER.

DET SKER I EFTERÅRET

Foreløbig liste over aktiviteter i DSF Studio i sidste halvdel af 2012. Programmet for 2013 annonceres i løbet af efteråret på hjemmesiden og i nyhedsbrevet.

22.-27. august: Studietur til Island: The Days
(i samarbejde med Statens Teaterskole)

22. og 24. august: Impro for alle med
Pernille Sørensen – en introduktion til improvisationens
grundlæggende principper

1. september: Åbningsfest

10.-14. september: Dubbingkursus med Chresten
Speggers (i samarbejde med Statens Teaterskole)

14. september: Infomøde for seniorer, opstart af
seniorgruppe for medlemmer over 55

30. september-3. oktober: Voicelab med
Perrin Manzer Allen

Uge 42: Efterårsferie

29. oktober-3. november: Impro Boot Camp med
Pernille Sørensen (for øvede).

3.-4. november: Stemmetræning med Dorthe Sehested

19.-23. november: Sang for alle med Charlotte Guldborg
og Klaus Møller

Andre undervisere på vej: filminstruktør **Per Fly**,
underviser i Meisnerteknik **William Esper**, operasanger
Gregory Lamar, danser og koreograf **Lynne Kurdziel**
Formato og andre store udenlandske kapaciteter.

Vi arbejder desuden på at få internationale stjerner
som **Judi Dench**, **Phillip Seymour Hoffman** og
Kenneth Brannagh til at gæste os.

Glæd dig endvidere til netværksmøder, caféaftner, hvor
medlemmer har mulighed for at optræde for hinanden,
lørdagscafé for småbørnsfamilier, filmaftener og meget
mere.

MORGENTRÆNING UGE 34 TIL 41

Mandag: Zumba med Victor Moscol

Tirsdag: Impro med Ole Boisen

Onsdag: Sang med Klaus Møller

Torsdag: Filmskuespil med Carsten Fromberg

Torsdag eftermiddag: Yoga med Allison Strong

Fredag: Åben fredag

MORGENTRÆNING UGE 43 TIL 50

Mandag: Zumba med Victor Moscol

Tirsdag: Forumteaterimpro med Rikke Bendtsen

Onsdag: Sang med Charlotte Guldborg

Torsdag: Filmskuespil med Charlotte Sieling

Fredag: Åben fredag

Morgentræningen foregår på Tagensvej 85.

ODENSE:

I løbet af efteråret afholdes formiddagsmøder med en
caster, der kommer med gode råd om castings, og en
skattekyndig, som fortæller om beskatning og dine
muligheder for fradrag.

AALBORG:

Yoga med Julia Svabo

AARHUS:

06.09.-11.10.: Cirkeltræning med Yael Gathorn,

25.10.-29.11.: Forrest Yoga med Mai Nichol

22.-23. september: Tværkunstnerisk maskeleg
med Peter Darger

1. – 5. oktober: Dramaturgi i praksis
med Jens August Wille

AUDITIONS

30. september: Teateraudition i Aarhus

8. oktober: Musicalaudition i København

10. oktober: Opera audition i København

18. november: Teateraudition i København

FØLG MED PÅ WWW.SKUESPILLERFORBUNDET.DK OG I VORES NYHEDSBREV.
DET ER HER DU FÅR BESKED OM KURSER OG ARRANGEMENTER.



STORT NORDISK TEATER

FORESTILLINGEN "BASTARD" BLIVER TIL I ET USÆDVANLIGT SAMARBEJDE MELLEM ISLAND, SVERIGE OG DANMARK. INITIATIVET STAMMER FRA FÅR302, DER I ET FELT MED 22 KONKURRENTER, SIKREDE SIG 3 MIO. KR. FRA NORDISK KULTURFOND.

Af Jacob Wendt Jensen

■ "Bastard" er en historie om en dysfunktionel familie med en far og hans fire børn og deres partnere. Den er skrevet af amerikanske Richard LaGravenese sammen med den islandske teatermand Gisli Örn Gardarsson. LaGravenese er en anerkendt og produktiv forfatter, der blandt andet i sin tid skrev "The Fisher King".

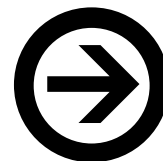
Tanken om at byde ind i konkurrencen om millionerne fra Nordisk Kulturfond, kom oprindeligt fra Charlotte Rindom, der er leder af Får302 i København. Men hvordan får man en idé så god, at man kommer foran 22 andre teatre i køen?

"Vi var i forvejen involveret i noget nordisk samarbejde, og så fik vi en mail fra Nordisk Kulturfond om, at de for første gang ville prøve at støtte tværnordisk på teaterområdet efter at have forsøgt det på andre områder. Jeg sagde så til vores projektleder, om vi ikke skulle søge det? Og så

var vi lidt tossede som sædvanlige og tog chancen", siger Charlotte Rindom, og fortsætter:

"Jeg synes det var fantastisk, at vi fik pengene. I de 23 ansøgere gemmer der sig tre gange så mange teatre, fordi man skulle søge tre teatre sammen. Og der gemmer sig endda meget store teatre. Når vi, som et så forholdsvis lille teater, kan blive hovedbagmand, handler det naturligvis også om, at vi er sammen med tre ret store partnere som Malmø Stadsteater og Reykjavik City Theatre og det internationalt anerkendte Vesturport. I forhold til vores størrelse er det teater i en helt anden skala, end vi er vant til."

Budgettet på "Bastard" er på 12 mio. kr., så der er fundraiset meget, siden de 3 mio. kr. fra Nordisk Kulturfond rullede ind.



"Ud fra det engelske manuskript kan vi jo se, hvad vi hver især rundt regnet skal sige, men jeg kan ikke vide helt præcis, hvad de islandske skuespillere rent faktisk står og siger," fortæller Waage Sandø fra prøverne på "Bastard".

Nordens største teatertelt bliver rammerne, når forestillingen "Bastard" turnerer på Island, i Sverige, Danmark og USA.



Charlotte Rindom,
leder af Får302

SAMARBEJDE

Hvad får Får302 få ud af det her projekt?

"Jeg håber altid, at vi får et teaterstykke med indhold, der får folk til at reflektere og se lidt anderledes på deres liv bagefter. Rent teaterfagligt er det rigtigt sjovt for os at lave et internationalt samarbejde og teater i en stor størrelse. I vores intime teater med 48 pladser kan vi nogle helt specielle ting. Bliver vi i stand til at tage den intimitet, vi plejer at borge for, med op i større skala, har vi vundet noget", siger Charlotte Rindom.

Får302 er i forvejen ved at undersøge "best practice" i samarbejder på tværs af landegrænser i kraft af et metodeudviklingsprojekt med Malmø Stadsteater, Københavns Musikteater, RUC og Malmø Højskole, hvor det handler om, hvordan man laver internationalt samarbejde og flytter publikum over grænser.

PÅ TVÆRS AF SPROGGRÆNSERNE

Lige inden deadline fanger Sceneliv Waage Sandø på Island, hvor han står midt i prøverne til "Bastard". Skuespilleren er med på at give en situationsrapport, selv om stykket ikke har fundet sin endelige form endnu. Skuespillerne fra tre forskellige lande arbejder med et engelsk manuskript, der hele tiden bliver bearbejdet undervejs.

"Det, som umiddelbart er mest anderledes for mig, er, at vi arbejder på tre forskellige sprog. I øjeblikket arbejder vi med anden del af stykket, som vi gennemgår og retter lidt til hist og her. Det er lidt særpræget, når man spiller sammen med skuespillere fra Island og Sverige. Ud fra det engelske manuskript kan vi jo se, hvad vi hver især rundt regnet skal sige, men jeg kan ikke vide helt præcis, hvad de islandske skuespillere rent faktisk står og siger. Men efterhånden kommer vi jo til at forstå hinanden så godt, at vi spiller en dialog," siger Waage Sandø.

Men hvad med publikum?

"Ja, det bliver interessant, hvordan publikum vil opleve det her med at se et stykke på forskellige sprog. En eller anden ordning med undertekster, må der komme. Vores instruktør Gisli Örn Gardarsson har tidligere sat en vidunderlig og meget personlig udgave af "Romeo og Julie" op på teatret, som har kørt på Island med få pauser gennem de seneste ti år. Her kendte publikum jo stykket, men "Bastard" er splinternyt, så publikum har ikke en kinamands chance, hvis ikke det bliver oversat."

Gisli Örn Gardarsson har ifølge Sandø en god evne til at samle skuespillerne, og da han er medforfatter, kan han





En del af holdet bag forestillingen, da den blev præsenteret ved pressekonferencen: Pauli Ryberg, Lars Danielsson, Cæcilie Norby, Ellen Fosti, Waage Sandø, Fredrik Gunnarson, Birgitte Prins og Håkan Paaske.

løbende gå ind og skrive lidt om i manuskriptet.

"Vi havde først et par ugers forberedelser i en lille bygd med 800 indbyggere. Der skabte vi en art fælles fodslag mellem skuespillerne ved også at omgås hinanden socialt med boldspil, kort og backgammon og den slags. Der var ikke andet end vores øvelser og det at lave. Nu arbejder vi i Reykjavik, hvor vi forsøger at få de forskellige teatertraditioner til at mødes. Islændingene arbejder for eksempel mere ekspressivt og mere fysisk end sådan en som mig", siger Waage Sandø.

VAND ER EN FORBINDELSE

Får302 ændrer ikke på teatrets liv i øvrigt på grund af "Bastard". I sæsonen 2012-2013 vil der stadig blive spillet de sædvanlige to egenproduktioner og otte co-produktioner og gæstespil, så "Bastard" bliver noget ekstra i en 25 års jubilæumssæson.

"Det er et vigtigt projekt for os, fordi vi gennem nogle år har haft fokus på det nordiske og på samarbejde. Det er virkelig skønt at møde andre teatre. Vi tænker kunst på forskellige måder. Alle kommer til arbejde ekstra i en periode, men der bliver også tale om nyansættelser i form af kunstnere og produktionsfolk," siger Rindom.

Hvad forventer du at se, når "Bastard" er færdigt?

"Jeg forventer, at det bliver fantastisk at se 12 skuespillere fra tre forskellige lande stå sammen på scenen. Når man spiller i København, vil man nok fordanske forestillingen noget og i Malmø skal den forsvenskes. Det bliver et spændende eksperiment. Man vil som publikum blive meget opmærksom på, at man er en del af Norden og vi er tætte naboer. Det er tættere at drøne fra København til Malmø end til Aalborg. Vi skal lære at se vandet som en forbindelse og ikke som en forhindring. Måske kan vores teaterstykke flytte os alle sammen mentalt en smule." ■

OM "BASTARD"

Instruktør: Gisli Örn Gardarsson

Manuskript: Richard LaGravanese og Gisli Örn Gardarsson

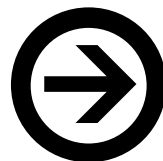
Oversætter: Troels Il Munk

Skuespillere: Waage Sandø, Pauli Ryberg, Charlotte E. Munksgaard, Birgitte Prins, Bjørn Hlynur Haraldsson, Ólafur Darri Ólafsson, Víkingur Kristjánsson, Jóhanna Vígdís Arnardóttir, Ellen Fosti, Frederik Gunnarson, Håkan Paaske og Pia Öljansdóttir.

Medvirkende komponister:
Cæcilie Norby og Lars Danielsson

Spilleplan

1. og 2. juni i Reykjavik Citytheatre, Reykjavik Arts Festival.
28. juli-19. august Mölleplatsen, Malmø C.
- 7.-23. september i Fælledparken, Øster Allé, 2100 København Ø.
- 22.-23. februar (2013) på The Nordic Cool Festival, The John F. Kennedy Center for the Performing Arts, Washington.



TABUER OG TURNÉTEATER

DANSK BØRNETEATER TURNERER OVER HELE VERDEN OG OPLEVER BÅDE FÆLLES GLOBALE TABUER OG ENKELTE LANDES ELLER REGIONERS HELT SPECIFIKKE ØMME TÆER. DEN INTERNATIONALE ORGANISATION FOR TEATER FOR BØRN OG UNGE, ASSITEJ, ARBEJDER PÅ AT AFDÆKKE TABUERS BETYDNING.



Teater Patrasket: "Rødhatte og ulven" med Maria Myrgård og Thomas Danielsen.

Af Lone Nyhuus

Teater Patrasket var på turné i USA. I Washington opførte de forestillingen "Rødhatte og ulven", baseret på brødrene Grimms eventyr af samme navn. I forbindelse med en af scenerne er der en practical joke, hvor en af figurerne rækker håndens langemand op i vejret. Viser fuckfingeren.

"Et sus gik gennem publikum, og skuespillerne Maria Myrgård og Thomas Danielsen oplevede efterfølgende, at de skulle arbejde hårdt for at vinde publikum igen. Det samme gjaldt, da Thomas klappede Maria i numsen. Af det amerikanske publikum blev det oplevet som ekstremt sexistisk og upassende at vise på en scene," fortæller Dirck Backer fra Teater Patrasket.

Gennem de sidste fire år har Dirck Backer og kollegaer

fra hele verden taget et grundigt kig på tabuerne. Den slags, som ødelægger ordenen. Samfundets orden. Og familiens orden.

"Det har været enormt spændende for os alle sammen. Og meget afklarende. Når vi er inde og røre ved smerten, skal vi også hele tiden spørge os selv, hvor vores egne tabuer ligger. Også hvilke tabuer, vi helst skal lade ligge urørte," siger Dirck Backer.

SEX OG ENSOMHED

Som et eksempel nævner han en ungdomsforestilling, som han overværede sammen med sin dengang 14-årige søn. Sønnen havde taget en veninde med. Forestillingen hand-



lede om voksne og deres egne tidlige erfaringer med sex: Det første blowjob.

"Da jeg så den sammen med min søn, oplevede jeg den som et overgreb. Der er noget, der hedder uskyld og blufærdighed. De grænser blev overskredet."

Når man på denne måde smider tabuerne op på bordet, får man ikke kun afklaret, hvor de universelle tabuer og smertepunkter ligger. Men også hvor de mere specifikke og nationale befinder sig.

I USA og de engelsksprogede lande som helhed er sex og den nøgne krop tabu. Det er en af grundene til, at Teatergruppen Batida, som ellers har opført deres kropslige og musikalske løjer på alle verdens kontinenter, aldrig har optrådt i USA.

"Det har flere gange været på tale," fortæller Batidas Søren Valente Ovesen. For eksempel var der interesse for forestillingen "Magic Power", en forestilling, hvor mændene har iklædt sig store skaldepander og kvinderne er trukket i enorme nøgendragter med store brystvorter. Brystvorterne var for meget for de amerikanske indkøbere.

"Det var helt grotesk. Især når man tænker på, at USA har verdens største pornoindustri," siger Søren Valente Ovesen.

Hvor forestillinger med sex, krop og køn er svære at tage med til USA, kvier det asiatiske kontinent sig ved at konfrontere sig med et emne som ensomhed. Så det var ikke kun på grund af det farlige ord "fucking", at performancegruppen Graense-loes' forestilling "Fucking Alone" i forbindelse med nogle opførelser i Shanghai blev omdøbt til "Ctrl del".

"Myndigheder og lærere var nervøse for, om de mange kinesiske enebørn kunne bære at se smerten ved ensomheden i øjnene. Men de unge kinesere blev dybt optagede af forestillingen," fortæller Dirck Backer.

På den anden side af jordkloden, i Brasilien, skal man – trods udbredt frisind – passe på med at gå kritisk tæt på præster og religion. Cubanerne derimod gyser, når personerne på scenen retter realpolitisk skyts mod styret. Begge dele er til at forstå. I Brasilien har kirken og religionen en stor magt. Samme store magt, som Cubas politiske magthavere sidder inde med.

Sådan afspejler reaktionerne på forestillingerne forskellige kulturers historier og viser, hvordan kulturerne er bygget op af noget man må, og noget man ikke må. Og hvilket system, der er i det. Hvilke tabuer, den enkelte kultur ligger inde med.

FRA TABU TIL KONVENTION – OG RETUR

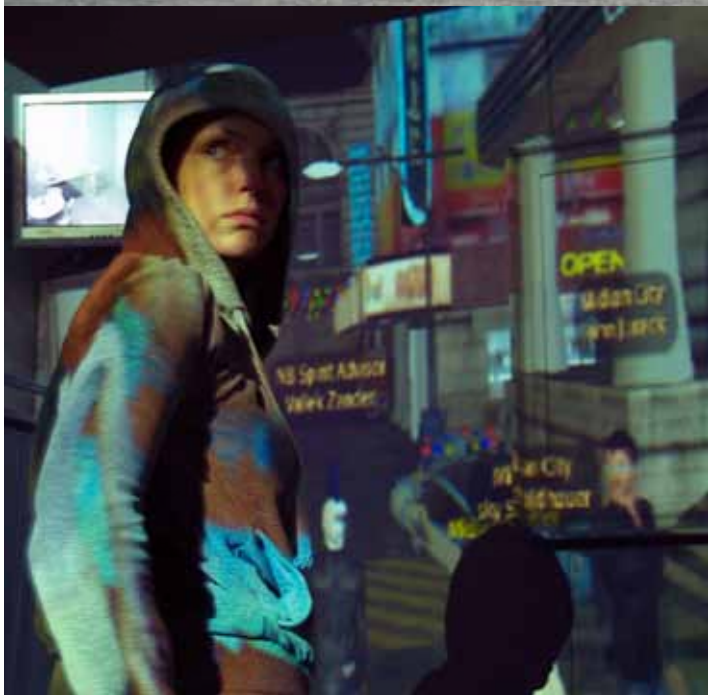
Ud af tabuer, kan der også vokse konventioner. Konventioner, som derefter indrammer og begrænser det enkelte menneske i det enkelte samfund – selvom den bagvedliggende mening måske er forsvundet.

"I Iran er der for eksempel kun nogle ganske få, der stadig tror på konventionen om at mænd og kvinder ikke må røre hinanden. De fleste synes, det er skørt. Men de iranske kunstnere er tvunget til at tillægge denne konvention stor opmærksomhed," fortæller Batidas Søren Ovesen.

Som et eksempel fortæller han om den turné som Teatergruppen Batida i slutningen af 2011 gennemførte i Iran. Forestillingen "Spaghetti" skulle vurderes af censurkomiteen. I en kronik i Politiken fortæller Ovesen om et sted i forestillingen, som de selv vurderede som kritisk, fordi to mænd skal løfte en pige op på køkkenbordet til en slags lit de



Graense-loes: "Fucking Alone". Foto: Søren Kløft



parade. Batida-folkene havde lagt hovederne i blød for at finde en løsning på "mand må ikke røre kvinde-problemet".

"Vi har fået en ide, som vi frygter er for provokerende, fordi den udstiller reglernes absurditet. Det er denne omredigerede scene, som netop nu udspiller sig: De to fortvivlede kokke belaver sig på at hanke op i den døde, men springer i sidste øjeblik forskrækkede tilbage, som har de brændt sig, og gestikulerer: "Forbudt, ikke røre, det var vi lige ved at glemme. Uha!". Efter et par sekunders rådvild tøven kalder kokkene ud blandt publikum efter kvindelig assistance til deres gøremål. To kvinder fra salen kommer til undsætning og løfter på kokkenes anvisninger deres medsøster op på bordet. Censurkomiteen ler højt ad denne løsning. Altså uden videre accepteret! Ved de følgende tre offentlige forestillinger blev vores opfindsomhed belønnet med en demonstrativ applaus fra publikum."

Gennem årene er praksis med, at mænd og kvinder ikke



ASSITEJS ARBEJDE MED TABUER

Siden 2008 har Assitej, den internationale organisation for børne- og ungdomsteater, afholdt en række workshops og møder om emnet tabuer. Udgangspunktet er, at der i alle kulturer og samfund findes tabuer. Bag disse gemmer der sig vigtige, smertefulde og vanskeligt håndterbare oplevelser. For teatret er det centralt at finde frem til, hvordan man kan betragte, behandle og præsentere disse oplevelser.

Se mere på www.assitej.dk

Betydning

Ordet tabu er af polynesiske oprindelse og betyder det urørlige eller det unævnelige, af Freud defineret som "hellig frygt".



Balde/Spagheff Foto: Dite Valente

må røre hinanden blevet til en fasttømret konvention. Hvis scenekunstneren vælger at overtræde denne konvention kan hun både risikere at miste job og frihed. Derved bliver konventionen yderligere forankret. Bliver atter til et tabu. Eller en slags tabu.

"Men det ægte tabu er det, som alle tror på," siger Søren Valente Ovesen.

HÅBET SKAL MED

De ægte tabuer er noget, som mennesker til alle tider har været optaget af. Det er også det stof, som scenekunstnere til alle tider har skabt god dramatik ud af.

At sætte tabuer på scenen er ikke nyt. Det er Assitejs tabu-arbejdsgruppe meget bevidst om. Udover den egentlige afdækning af tabuerne er arbejdet i workshopgrupperne gået videre til, hvordan man som scenekunstner af i dag kommunikerer disse smertepunkter videre. Og hvilke filtre,

man kan bruge i dette arbejde. De bør hele tiden blive udviklet og skærpet.

Humor er et filter. Det samme gælder et episk lag, for eksempel verfremdungsteknikkerne. Animation og dukker er andre filtre.

"Nogle af kollegerne fra Cuba viste en arketypisk situation: drengen, der er nervøs for, om størrelsen på hans penis nu er god nok. Den situation fremstillede de på Cuba med flasker. Det fungerede – og det gav en distance," siger Dirck Backer, før han slutter.

"Et andet og helt grundlæggende spørgsmål er, om man kan tillade sig at fremstille smerten – og tabuet – uden at efterlade håb. Jeg synes, vi skal lave teater om disse smertepunkter. Også om de mest forfærdelige. Incest og seksuelle overgreb. Dels er det vigtigt, at behandle emnet med en vis grad af respekt. Endnu mere vigtigt er det at efterlade et håb." ■

FÅ RABAT HOS SEEATRE.COM

Den nye hjemmeside med filmede teaterforestillinger Seeatre.com tilbyder Dansk Skuespillerforbunds medlemmer en rabat på deres månedsabonnement.

Hjemmesiden har været i luften i cirka halvanden måned, og indtil videre er 23 forestillinger optaget. De fleste er tilgængelige på sitet på nuværende tidspunkt, og resten følger efter i nær fremtid. Målet for Seeatre er at have 50 forestillinger liggende i løbet af det første år.

Hvis du vil gøre brug af rabatten og få et månedsabonnement til 66 kr. (i stedet for 94 kr.), skal du gå ind og oprette en profil på hjemmesiden. Du skal vælge månedsabonnement til fuld pris – efterfølgende vil du kunne indskrive rabatkoden see23dk og få den særlige rabat til DSF-medlemmer.

Du kan se mere på www.seatre.com.

NYT FRA ARTLAB

ARTLAB FLYTTER

Fra 6. august 2012 er Artlab at finde i nye lækre lokaler ved Peblingesøen – ca. 100 meter fra Søpavillionen.

700 nyistandsatte m² til kursuslokaler, it-suite, administration, networking, kontorhotel, lounge mv.

Adressen er: Artlab, Ewaldsgade 3, 2200 København N, Følg flytningen på www.artlab.dk.

RADIOFABRIKKEN

– KUNSTNERE LAVER RADIO

Nyt 10-ugers kursus på Artlab:

1. oktober-7. december 2012

For professionelle kunstnere med aktuel ledighed.

Vil du udvide din jobplatform?

Vil du lære at udvikle, producere og afsætte radioindslag og anden form for auditiv profilering?

Har du brug for nye formidlingsværktøjer og branchenetværk?

Vil du medudvikle radiomediet – og har du noget på hjerte?

Igennem undervisning, arbejde i felten og feedback fra branchefolk lærer du at udvikle "praktikindslag" med mulighed for udsendelse i Radio24syvs kulturprogram AK24syv.

Indhold: Idé, udvikling, produktion og afsætning af radioindslag. Kommunikation, sociale medier og blogs.

Journalistiske værktøjer til radio, sociale medier og andre digitale medier. Undervisning, praktik og produktion af radiorelevant materiale. Artlab har udviklet det nye kursus "Radiofabrikken" i samarbejde med Radio24syvs kulturprogram AK24syv.

På artlab.dk/radiofabrikken finder du deltagerkrav og yderligere information:



SEKSUGERS FORLØB FOR KUNSTNERE

Deltag i seks ugers individuel karriereudvikling sammen med andre skuespillere, musikere, filmfolk, dansere, billedkunstnere, designere, m.fl.:

HYBRID – jobsøgning for kunstnere. Styrk din kunstneriske karriere og find supplerende jobtyper.

KREATIV VIRKSOMHED – forretningsudvikling for kunstnere. Styrk dit koncept, dit marked og dit salg.

Kursusstart: 13/8, 24/9 og 5/11 2012.

Find mere information om kurserne på artlab.dk/kunstnere eller ring på tlf: 70 22 15 25.

JOB COACHING FOR LEDIGE

Der kommer stadigt flere deltagere til "Kreativ Jobcoaching", et nyt 1-5 timers tilbud til ledige kunstnere og andre kreative i København, hvor du sammen med en specialiseret coach kan fokusere på din specifikke situation og muligheder i forhold til dit arbejde. Derfor har vi netop ansat seks skarpe og erfarne coaches. De indgår i Artlabs coachteam, der tilsammen tilbyder en unik dækning af de faglige områder inden for kunst og de kreative erhverv.

Velkommen til: Antonio Hencke Rosado, Tine Miehe-Renard Kristensen, Claus Dahl, Linnea Jacobsen, Roger Matthiesen og Gitte Svanholm.

På www.artlab.dk/medarbejdere finder du info og billeder af de nye profiler.

Mere om coachtilbuddet: www.artlab.dk/jobcoaching

Master Class with acting coach Ivana Chubbuck

August 8-9, 2012 at Kronborg Castle

Panorama Agency, HamletScenen and The Danish National School of Theatre- Continuing Education introduce a 2 days Master Class with the prestigious Hollywood acting coach Ivana Chubbuck.

Working with Ivana Chubbuck is a priceless experience and adds a true international plus to your career.

Join Ivana´s Master Class as an auditor.

The Master Class will take place at the authentic Kronborg, Hamlet´s Castle in Elsinore.

You will be intensely inspired. Get ready to watch the 18 actors, Ivana chose to the Master Class, whom she will work with on stage. They are in her hands, using her technique, and taking on her instructions. The transformation is unique. You will get amazing new tools and inspiration for your own work. Don´t miss it!

Please apply at: www.teaterskolen-efteruddannelsen.dk. (Course 5636)

Auditor, cost per day: DKK 550,00 (including lunch and the book ‘the Power of the Actor’)

RUNDE FØDSELSDAGE

JANE LØFQVIST JEPPESEN	85 ÅR	9. JUNI
LARS HUNICHE	50 ÅR	23. JUNI
OLE SØRENSEN	60 ÅR	6. JULI
MOGENS RUD	75 ÅR	7. JULI
KLAUS TANGE	50 ÅR	7. JULI
LE MÜNSTER-SWENDSEN	50 ÅR	9. JULI
LENA BJØRN	60 ÅR	11. JULI
IDA KRAG	60 ÅR	18. JULI
HENNING PALNER	80 ÅR	18. JULI
LONE LINDORFF	75 ÅR	23. JULI
JETTE OSTAN VEJRUP	50 ÅR	27. JULI
MERETE HEGNER	60 ÅR	30. JULI
TONNY LANDY	75 ÅR	30. JULI
JAN HILLERS	60 ÅR	1. AUGUST
PETRINE AGGER	50 ÅR	2. AUGUST
HANS HOLTEGAARD	60 ÅR	5. AUGUST
NIELS VANDREFALK ANDERSEN	70 ÅR	7. AUGUST

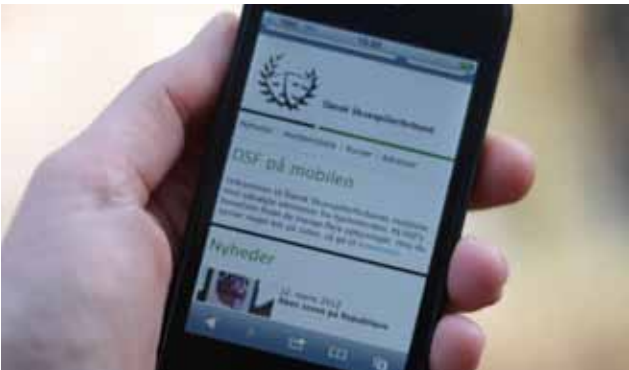
AMMAHE ...en ny hverdag

Nyåbnet forretning på Gl. Kongevej 88, 1850 Frederiksberg C, tlf.: 5327 0053

- Dansk designet tøj:** Cream, Tina Wodstrup, Du Milde.
- Smykker:** Dansk smykkekunst, Charnov, Våga (svensk).
- Dansk designet fodtøj:** Zento, Cream.
- Skulpturer fra danske kunstnere.**

Medbring denne flyer og få 25% rabat i hele AMMAHE – gældende til og med mandag den 7. november 2012.

Helle Hammer & Mikkel Vadsholt



HAR DU TJEKKET DSF PÅ MOBILEN?

GÅ PÅ WWW.SKUESPILLERFORBUNDET.DK FRA DIN SMARTPHONE OG FÅ DEN VIGTIGSTE INFORMATION FRA DSF. DU KAN MED ET ENKELT KLIK OGSÅ KOMME VIDERE TIL HOVEDSITET.



GODE BILLEDER TIL HÅNDBOGEN?

+45 2622 3699

HEINphotography.dk



ALLE DINE FORSIKRINGSBEHOV SAMLET I EN APP!

Kære medlem

Vi har lavet en app til dig, så du nu kan have RUNA med dig i lommen døgnet rundt og verden rundt.

Adgang til Mit RUNA. Med den nye RUNA App kan du bl.a. få adgang til "Mit RUNA", hvor du nemt og hurtigt kan danne dig et overblik over dine forsikringer, skadehistorik og justere på forsikringen, så den dækker dine behov.

Hjælp til rejsen. Vi er også med dig, når du rejser, og har gode råd og vejledning til, hvad du skal gøre, hvis du f.eks. bliver syg, mister din bagage eller bliver udsat for tyveri.

Download app'en. App'en er udviklet til både Apple og Android telefoner. Du kan hente den ved at scanne QR koden, eller ved at downloade den fra App Store eller Android Market.

Læs mere om app'en og dens fordele på www.runa.dk/app



RUNA FORSIKRING A/S

DEADLINE TIL NÆSTE NUMMER: 10. AUGUST

HUSK: DSF FLYTTER I UGE 23

DANSK SKUESPILLERFORBUNDS SEKRETARIAT FLYTTER I LØBET AF UGE 23 FRA LOKALERNE PÅ SKT. KNUDS VEJ TIL DE NYE LOKALER PÅ TAGENSVEJ 85. FLYTTNINGEN BETYDER, AT SEKRETARIATET ER LUKKET HELE UGE 23. I NØDSTILFÆLDE KAN DU KONTAKTE FØLGENDE:

KATJA HOLM (DEN 4. OG 6. JUNI): 26 14 41 18

ANDERS FRIIS BRØRHOLT (DEN 7. OG 8. JUNI): 24 27 38 28

DEN 11. JUNI ÅBNER DSF IGEN PÅ TAGENSVEJ 85, 3. SAL, 2200 KØBENHAVN N.

VI SES PÅ TAGENSVEJ!



VI BED LIVET I LÅRET



"....Brug store ord i massevis
Overdriv for én gangs skyld:
Thi kendes for ret: Du er dømt til at leve!
Du må ikke kassere din skæbne
Tværtimod tage den på dig
Fyld den ud
Som din hud!
Bid livet i låret
Find fremtiden frem.
Rul med planer og visdomsord
For i dag skal der søreme leves!"

Citatet er fra Benny Andersens "Morgenhymne", og det var afslutningen på bestyrelsens motivering af Dansk Skuespillerforbunds Kulturpris, der i år netop gik til forfatter Benny Andersen og blev overrakt på DSF's årlige generalforsamling den 13. maj.

I mere end én forstand, blev netop dette digt kendetegnende for selve dagen. Ikke sådan at forstå, at der ikke var spørgsmål fra medlemmerne, der krævede forklaring. Heller ikke fordi, der ikke var store udfordringer at diskutere – udfordringer, som vil kræve opbakning fra hele medlemsskaren. Der blev heller ikke lagt skjul på, at Dansk Skuespillerforbund i de næste år står over for store arbejdsopgaver med bl.a. et stigende pres på løn, arbejdsvilkår og især rettigheder.

Men den 13. maj var der lydhørhed, eftertanke og vilje til opbakning. Diskussionerne var konstruktive, og medlemmerne gav hinanden gode råd i det store forum. Så på trods af de ind imellem dystre udsigter for vores branche, så var der et mod og en vilje til fremdrift. Et håb om forandring.

At se så mange forskellige kunstnere, i så mange aldre og fra så forskellige områder, fyldte både mig og bestyrelsen med taknemmelighed og ærefrygt. Vi kunne på denne dag endnu engang se, hvor bredt Dansk Skuespillerforbund favner, på trods af forskelligheder i job, lønninger og vilkår.

Bestyrelsen og jeg vil arbejde videre med de mandater, ideer og indspark, vi fik på generalforsamlingen. Der er nok at tage fat på – arbejde der skal gøres og udfordringer, der skal tages op. Men som vi sad i salen og oplevede stemningen, og når vi talte med folk, så var vi ikke i tvivl om opbakningen i medlemsskaren. Og hvad kan man så ønske sig mere?

Det var en fantastisk dag, hvor diskussioner, konstruktiv kritik, fejring og glæde gik op i en højere enhed.

Så man kan godt sige, at vi søndag den 13. maj med Benny Andersens ord i næsten bogstaveligste forstand bed livet i låret og fandt fremtiden frem.

Tusind tak fra både bestyrelsen og mig.

*Katja Holm,
formand for Dansk Skuespillerforbund*



POST

PP

DANMARK

MAGASINPOST SMP
ID NR. 42573

Nye forestillinger i sæson 12/13



Af Vera-Zavala America

15. februar - 8. marts 2013

Muslimske Aisha vil gøre oprør
mod kvindeundertrykkelse ved
at vinde X-factor

PETRUSKAS JULEHJERTE

Af og med: Camille i Dali

17. november - 3. december 2012

En fortryllende og hjertelig
juleforestilling for de allermindeste



taastrup teater.dk

taastrup teater · kjeld abells plads · 2630 taastrup · tlf 43 35 27 70