

ER DU OK?

LO og FTF har søsat en stor tre-årig kampagne, der skal synliggøre fagforeningernes betydning for den enkelte. DSF bakker aktivt op om kampagnen.

DSF'ERNES HELBRED

Medlemmerne af DSF vurderer selv, at de generelt har et rigtig godt helbred, viser en ny undersøgelse. Der er dog grupper, som er mere udsatte end andre.

PORTRÆT AF EN FILMPRIS

European Film Awards er netop blevet uddelt, og igen i år spillede Danmark en rolle. Prisen har fået stigende betydning, og en række danske filmfolk er aktive i uddelingen.

#08 2012

MAGASINET

SCENELIV

SANG • DANS • TEATER • FILM / UDGIVET AF DANSK SKUESPILLERFORBUND

FOKUS PÅ DEN RØDE LØBER

TIPS OG TRICKS OM AT NETVÆRKE

BELFAST-DRENG I AARHUS

TEATERCHEF MED INTERNATIONALE AMBITIONER





SEKRETARIAT FOR DANSK SKUESPILLERFORBUND OG FILMEX

SCENELIV udgives af Dansk Skuespillerforbund og udkommer 8 gange årligt.
Oplag: 2.700 eks. - Abonnement: 425 kr. årligt

MAGASINET SCENELIV

Dansk Skuespillerforbund,
Tagensvej 85, 3. sal
2200 København N
Telefon: 33 24 22 00
Fax: 33 24 81 59
Mandag-fredag 9-12 og 13-15.
dsf@skuespillerforbundet.dk
www.skuespillerforbundet.dk

Artikler, læserbreve og lign. sendes til:
pmm@skuespillerforbundet.dk
Redaktion: Pia Møller Munksgaard (redaktør),
Katja Holm (ansvarshavende).

Annoncer sendes til: Jette Rydder
jr@skuespillerforbundet.dk.
(Debatindlæg, anmeldelser, mindeord osv. må
maks. fylde 2800 anslag inkl. mellemrum.)

Tryk: KLS Grafisk Hus.
Design: ad-man.dk.

ANNONCEPRISER OG FORMATER (b x h)

Helside annonce (170 x 270) 9.000 kr.
2/3 side annonce (170 x 192) 6.000 kr.
½ side annonce (170 x 133) 5.000 kr.
Top-annonce (170 x 60) 2.000 kr.
Visitkort-annonce (112 x 30) 600 kr.
(maks. 400 anslag inkl. mellemrum)
Medlemsannoncer (112 x 30) 300 kr.
(maks. 400 anslag inkl. mellemrum)

Annoncemateriale skal afleveres reproklart,
digitalt på cd eller mail i pdf-format.
Alle priser tillægges moms.

Særlige annonceønsker:

Kontakt Jette Rydder - tlf. 33 24 22 00

DSF'S BESTYRELSE

Katja Holm (formand), Jesper Asholt (næstformand),
Dorthe Hansen Carlsen, Julie Carlsen,
Thomas Magnussen, Mette Marckmann, Ulla
Ricklander, Marie Louise B. Wille, Kristine M.
Brendstrup, Ole Jakobsen, Henrik Jandorf, Mette
Frank, Sofia Karlsson, Maj-Britt Mathiesen,
Elisabeth Halling. Suppleanter: Jacob Stage og
Trine Runge.

DSF'S SEKRETARIAT

Formand: Katja Holm
Sekretariatschef: Anders Friis Brorholt
Kommunikationschef: Pia Møller Munksgaard
Seniorkonsulent: Mikael Waldorff
Regnskabsfører og Filmex: Heidi Holm Madsen
Bogholder: Lis Jespersen
Chefjurist: Maj Hagstrøm
Juridiske konsulenter: Magnus Homann Poulsen,
Jørgen Byrdal Kloch Larsen og
Berit Lassen
Socialkonsulent: Nanna Møller
IT- manager og Filmex: Sengül Kaya-Mortensen
Kursussekretær: Karin Iwersen
Sekretær for formand og sekretariatschef:
Tine Fangel
Webmaster og Filmex: Jette Rydder
Håndbog og Filmex: Kristine Staffeldt
Omstilling/Sekretær: Hanne Arlund

LEGAT EFTER AFDØDE SKUESPILLER IRMA LARNÉ

SKUESPILLER IRMA LARNÉ BLEV INDMELDT I DANSK
SKUESPILLERFORBUND I 1946 OG STARTEDE SIN
KARRIERE UNDER 2. VERDENSKRIG VED KASINO
TEATRET I ÅRHUS.

HUN SPILLEDE PÅ ET HAV AF SCENER, MEDVIRKEDE
I BÅDE ARNE WEEL-TURNÉEN, TURNÉER HOS
HARALD STABEHL, RØDE KRO TEATER OG I EN DEL
REVYER. I 1980'ERNE TRAK HUN SIG TILBAGE FRA
SKUESPILLERLIVET OG BOSATTE SIG I SILKEBORG,
HVOR HUN DANNEDE EN LILLE TEATERTRUP.

UMIDDELBART INDEN SIN DØD I NOVEMBER 2009
INDSTIFTEDE IRMA LARNÉ ET LEGAT, SOM DE NÆSTE
20 ÅR SKAL UDBETALES PÅ HENDES FØDSELSDAG DEN
21. MARTS.

LEGATET ER INDSTIFTET TIL SKUESPILLERE OVER 50
ÅR, DER HAR BEHOV FOR ØKONOMISK STØTTE.

DER UDDELES 4 PORTIONER Å 25.000 KR.



ANSØGNINGERNE BEHANDLES AF ET LEGATUDVALG
BESTÅENDE AF FORMAND OG NÆSTFORMAND FOR
DANSK SKUESPILLERFORBUND SAMT ADVOKAT
STEEN P. HUSBJERG.

ANSØGNINGEN SKAL SENDES TIL:
DANSK SKUESPILLERFORBUND, HANNE ARLUND,
TAGENSVEJ 85, 3., 2200 KØBENHAVN N.

ANSØGNINGEN SKAL VÆRE FORBUNDET I HÆNDE
SENEST MANDAG DEN 4. FEBRUAR 2013, KL. 12.00

BLIV EN HAJ TIL IT

VIL DU OPGRADERE DINE IT-KUNDSKABER NÅR OG HVOR DET PASSER
DIG, SÅ TJEK IND PÅ FTF'S ONLINESKOLE, SOM DU IGENNEM DSF HAR
ADGANG TIL.

DU KAN BL.A. BLIVE BEDRE TIL OFFICE, EXCEL, POWERPOINT,
GOOGLEDOC OG SOCIALE MEDIER.

SE MERE PÅ SKUESPILLERFORBUNDET.DK UNDER MEDLEMSTILBUD/
ANDRE TILBUD ELLER PÅ FTF.DK/IT-CENTER/FTFS-ONLINESKOLE

#08 2012



4

MEDLEMMERNE OG HELBREDET

4

DSF's medlemmer har et godt helbred – i hvert fald hvis de selv skal vurdere det. Det viser en stor helbredsundersøgelse, som forbundet har udarbejdet. Generelt vurderer medlemmerne deres helbred på niveau med befolkningen eller lidt bedre. Der er dog grupper, som virker mere udsatte og stressede end andre.

KAMPAGNE FOR FAGFORENINGEN

8

Er du OK? Sådan lyder sloganet i den treårige kampagne, som hovedorganisationerne FTF og LO har igangsat. Formålet er at udbedre kendskabet til den sikkerhed og det fællesskab, du får, hvis du er medlem af en fagforening. Dansk Skuespillerforbund bakker aktivt op om kampagnen.

EN NORDIRER KOMMER TIL AARHUS

9

Mere fokus på ny dansk dramatik, et årligt ensemble-stykke og fokus på internationalisering. Sådan lyder nogle af visionerne fra Aarhus Teaters nye chef Mick Gordon, som Sceneliv mødte en uge før hans tiltrædelse 1. december.

BOOST DIT NETVÆRK

12

Hvordan får du mødt de rigtige mennesker og sagt de kloge ord, der bringer dig videre i dit kunstneriske virke? Det giver netværkskvinde nummer ét lige nu, Soulaïma Gourani, nogle bud på. Hun giver også gode råd til både den introverte og den ekstroverte netværker.

PORTRÆT AF EUROPÆISK FILMPRIS

15

European Film Awards, som netop er blevet uddelt, har i de senere år fået stigende betydning, og en lang række danske kunstnere er i dag med til at uddele de prestigefyldte filmpriser.

DEDIKERET TIL KUNSTEN

18

I en ny bog fortæller 25 kunstnere, heriblandt en række skuespillere, om deres arbejde og inspiration.



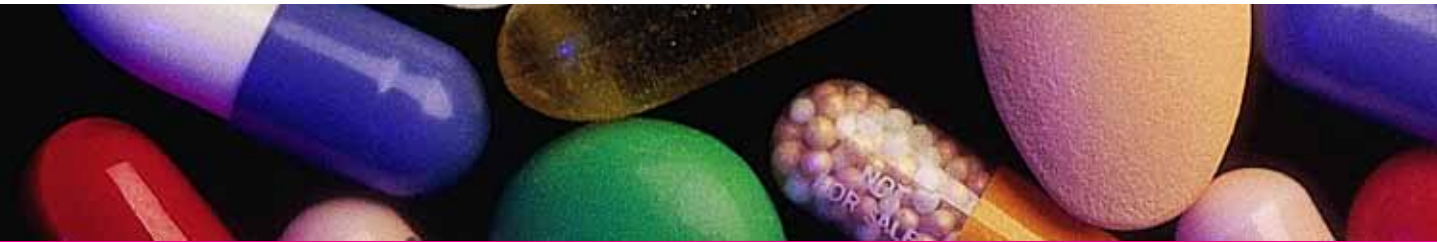
9



12



18



DSF'ERE HAR ET GODT HELBRED

DANSK SKUESPILLERFORBUNDS MEDLEMMER VURDERER SELV, AT DE HAR ET GODT HELBRED, OG DE LIGGER DERMED PÅ LINJE MED DEN GENERELLE BEFOLKNING. DET VISER EN NY HELBREDSUNDERSØGELSE. I ENKELTE GRUPPER KAN MAN DOG SPORE TEGN PÅ STRESS.

Af Pia Møller Munksgaard, pmm@skuespillerforbundet.dk

De 1836 medlemmer, som Dansk Skuespillerforbund har en e-mailadresse på, har haft mulighed for at svare på en række spørgsmål om deres helbred. Formålet har været at få et billede af medlemmernes generelle helbred og fysiske og stressrelaterede gener. 706 medlemmer har besvaret alle spørgsmål i undersøgelsen, og besvarelsenerne viser, at deres helbred er rigtig godt – i hvert fald når de selv skal vurdere det.

83 procent af respondenterne vurderer deres eget helbred som enten godt eller vældig godt. Det er på linje med den generelle befolkning eller lidt bedre – afhængig af, hvilken befolkningsundersøgelse man sammenligner med. Svarene viser også, at der ikke umiddelbart er nogen sammenhæng mellem ledighed og helbred. De, der har været ledige i den undersøgte periode, vurderer deres helbred lige så godt som dem, der har været i arbejde.

KUN FÅ MED DÅRLIGT HELBRED

33 procent vurderer samlet set deres helbred som vældig godt, og 50 procent vurderer det som godt. 14 procent vurderer deres helbred som nogenlunde, og kun ganske få respondenter vurderer det som mindre godt eller dårligt.

"Det er jo et rigtig dejligt resultat. Det er rart at vide, at medlemmerne synes, at de har det godt – og også betryggende, at ledighed ikke umiddelbart påvirker deres helbred så voldsomt, som man måske kunne frygte. Det kan måske skyldes, at det er en gruppe mennesker, som lige fra de går ud fra skolen, er vant til at have perioder med ledighed ind imellem," siger formand for Dansk Skuespillerforbund Katja Holm og tilføjer:

"Det samme kan man gætte på vedrørende skader og gener. Det tyder på, at der ikke er flere fysiske gener og skader i vores branche end der er i befolkningen generelt. Men her tror jeg, at man skal tage højde for, at vores medlemmer er udlært i at passe på deres krop – og måske netop derfor har de ikke flere gener eller skader, til trods for at mange vurderer, at de har et fysisk belastende arbejde."

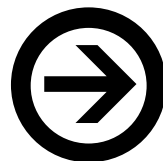
SMERTER OG GENER

I helbredsundersøgelsen er medlemmerne blevet bedt om at svare på, om de oplever fysisk belastning i deres mest almindelige arbejdssituation. 16 procent oplever ofte fysisk belastning i arbejdet, mens 52 procent oplever det af og til. Det er ikke overraskende blandt dansere og koreografer, at flest oplever en fysisk belastning, skarpt forfulgt af musicalperformerne. Det er samtidig de unge, der i højest grad oplever fysisk belastning i arbejdet. Det hænger godt sammen med, at de to nævnte faggrupper har klart den største andel unge. Blandt de musicalperformere, der har svaret, er 95 procent under 40 år, og blandt danserne/koreograferne er 65 procent under 40.

Det er også disse grupper, der i størst grad oplever konkrete smerter og gener i fødder, knæ, ankler og ryg. Andelen af respondenter, der oplever disse smerter/gener er ikke umiddelbart højere blandt kunstnerne end i den generelle befolkning. Men hvor det i befolkningen bliver værre med alderen, så er det blandt respondenterne i DSF's undersøgelse værst blandt de unge – som jo altså også er dem, der i højest grad oplever fysisk belastning i deres daglige arbejde.

UNGE VIRKER PRESSEDE

Søvnproblemer, tristhed og udmattelse kan være symptomer på stress, og derfor har DSF bedt medlemmerne svare på en række spørgsmål om dette og andre ting, der kan indikere stress. Der tegner sig to tendenser i svarene: De yngste medlemmer og kvinderne har hyppigere problemer med at sove og oplever oftere følelser som tristhed og manglende selvtillid. Blandt faggrupperne er det musicalperformerne og danserne/koreograferne, der oftest har denne type problemer. Det passer godt med, at disse grupper har markant flere helt unge og flere kvinder. Tallene vedr. de enkelte faggrupper er dog forbundet med temmelig stor usikkerhed, da der er tale om nogle meget små grupper af respondenter. I forhold til den generelle befolkning adskiller svarene i



undersøgelsen sig ikke væsentligt. Her er det også typisk unge og kvinder, der f.eks. føler sig nervøse og stressede. Formand Katja Holm hæfter sig alligevel ved, at de unge DSF'ere ser ud til at have det hårdere på en række parametre end deres ældre kolleger i branchen.

"Jeg synes, man ud fra tallene kan se, at det er en svær branche at blive uddannet til. De unge lander i en freelancetilværelse med ekstrem stor usikkerhed – ikke bare jobmæssigt, men også økonomisk. Og det påvirker dem. Efter nogle år lærer de, i de fleste tilfælde, at håndtere de benhårde vilkår, og derfor bliver de også mindre stressede med alderen. Sammen med skolernes rektorer må vi overveje, hvordan vi kan gøre de unges overgang fra uddannelserne til branchen og virkeligheden så god som mulig," siger hun.

Dansk Skuespillerforbund vil gå i dialog med branchens uddannelsesinstitutioner om problemerne, og samtidig bliver undersøgelsen nærlæst i DSF Studio for at se, om der er nogle efteruddannelsesinitiativer, der kan være med til at hjælpe de unge i branchen. Et af de initiativer, der allerede er planlagt er en Åben Fredag om stress. ■



PÅ JOB TRODS SYGDOM

DSF'S MEDLEMMER HAR FÅ SYGEDAGE, TAGER GANSKE LIDT MEDICIN OG GÅR OFTE PÅ ARBEJDE, SELV OM DE ER SYGE. DE VIL NEMLIG MEGET NØDIG VÆRE SKYLD I EN AFLYSNING.

71 procent af de medlemmer, der har svaret på Dansk Skuespillerforbunds helbredsundersøgelse, har slet ikke haft noget sygefravær i den tre måneders periode, der er undersøgt. Blandt de, der har været syge, har 22 procent haft under en uges sygefravær. I gennemsnit har de 721 medlemmer, der har besvaret undersøgelsen været syge 2,5 dage i den tre måneder lange periode.

Undersøgelsen slår fast, at rigtig mange medlemmer går på arbejde, selv om de er syge. Omkring halvdelen oplyser, at de er mødt syge på arbejde. Gennemsnitligt er de gået syge på arbejde fire dage i løbet af de tre måneder. Langt de fleste begrundet det med ansvarsfølelse over for kolleger og teatret og at de ikke vil være grund til en aflysning. Formand Katja Holm siger:

"Langt de fleste af medlemmerne i undersøgelsen har meget få sygedage. Sammenholdt med, at hele 50 procent af dem siger, at de i en tre måneders periode er gået på arbejde, selv om de har været syge, viser, at vi har med nogle ekstremt ansvarlige mennesker at gøre. Men det viser også noget om det pres, de arbejder under. De har ikke lyst til at være årsag til aflysning af prøver og endnu mindre aflysning af en forestilling, fordi der både er økonomi og publikumsforventning på spil. Det prioriterer kunstnerne meget højt, og de sætter indimellem helbredet på spil. Derfor er det vigtigt med solidaritet hinanden imellem på arbejdspladsen, så man taler med tillidsmænd og kolleger og støtter hinanden, hvis man bliver syg. I folkemunde siger man, at sygdom er alle mands herre. For kunstnere er det ofte kunsten og teatret eller filmen."

Helbredsundersøgelsen afdækker også, hvor meget medicin respondenterne benytter. I forhold til smertestillende medicin svarer næsten halvdelen, at de tager det sjældnere end én gang om måneden eller aldrig. I forhold til beroligende midler er det ganske få, der benytter dette. 96 procent svarer, at de sjældnere end én gang om måneden eller aldrig tager denne type medicin. ■





DERFOR GÅR VI SYGE PÅ JOB

SCENELIV HAR BEDT FIRE MEDLEMMER AF DANSK SKUESPILLERFORBUNDS BESTYRELSE KOMMENTERE PÅ UNDERSØGELSENS TAL OM AT GÅ SYG PÅ ARBEJDE.

SOFIA KARLSSON, DANSER

Jeg har selv stået syg eller skadet på scenen et antal gange, og jeg har masser af gange set kolleger spille med sygdom og skader.

Der findes i princippet aldrig en afløser til din "rolle" som danser, og som regel heller ikke for en skuespiller, musicalperformer eller operasanger. Så enten finder jeg en måde, hvor jeg kan spille forestillingen, selv om jeg er syg. Ellers må hele maskineriet aflyses, og det kan være meget svært at stå helt alene og tage den beslutning, selv om jeg har feber, en vredet ankel eller en fibersprængning.

Den anden side af det er, at jeg selvfølgelig sindssygt gerne vil spille den forestilling, som jeg sammen med mine kolleger har arbejdet på i et stykke tid. Der er ofte ikke særligt mange spilledage, så det er nu eller aldrig-følelsen, jeg står med. Derfor presser man den lidt ekstra og finder en måde, hvor det kan lade sig gøre på alligevel.

Jeg synes umiddelbart, at det lyder som et højt tal, når 50 procent siger, at de er gået syge på arbejde. Men det overrasker mig ikke. Når der sidder en fuld teatersal derude i mørket og venter spændt på, at tæppet går op, måske har de haft booket billetter i måneder, måske er de der kun for at se dig, måske har de rejst en lang vej for netop denne forestilling – så kan det være svært at være den, der skal sende alle hjem igen. Når det så er sagt, skal vi måske også huske os selv på, at det ikke er jordens undergang at aflyse en forestilling, men det kan være af stor betydning for dit helbred eller dit fortsatte virke som scenekunstner. Den overvejelse er altid svær at stå med.



JESPER ASHOLT, SKUESPILLER

Jeg har ofte stået på scenen, selv om jeg var syg. Har faktisk kun aflyst tre gange siden 1984. Den ene gang havde jeg voldsom diarré, de andre gange så høj feber, at det ville have været uforsvarligt at gennemføre.

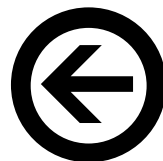
Jeg er gået syg på scenen, for at forestillingen kunne gennemføres. Når 600 mennesker har glædet sig til en teateroplevelse og for nogens vedkommende transporteret sig langt, så vil jeg strække mig vidt for ikke at skuffe dem.

Og jeg har ofte set kolleger gøre det samme. Der er jo i vores branche en slags æreskodeks, som hedder: Man svigter ikke sine kolleger og publikum. Angsten for karriermæssige konsekvenser spiller selvfølgelig også en rolle for mange, og visse grupper af vores medlemmer føler sig mere udsatte end andre.

De færreste kolleger, jeg kender, er blevet skuespillere for pengenes skyld. Vi er blevet det, fordi vi brænder for faget, og vi er stolte over at kunne kalde os "skuespillere". Før i tiden sagde man, at folk tog vasketøjet ind, når skuespillere var i byen, og selv i dag mærker vi en mangel på respekt fra visse dele af befolkningen. Derfor har vi et behov for at demonstrere, at vi hverken er dovne eller forkælede, men derimod ukuelige og pligtopfyldende. Vi er et broderskab, vi kæmper sammen, og vi stikker ikke op for bollemælk.

Derudover er der det rent økonomisk praktiske problem, at et større antal aflysninger vil skade både teatrene og hele branchen. En tilskuer skal ikke gå forgæves til mange aflyste forestillinger, før besværet med at finde pasning, transport osv. overstiger trangen til måske at komme i teatret.





KRISTINE M. BRENDSTRUP, MUSICALPERFORMER

50 procent forekommer mig at være ret mange, hvis jeg tænker på de job, jeg har haft inden for andre brancher. Jeg tror vores medlemmer er ret sejlivede, forstået på den måde, at der skal mere til end lidt feber, før vi lægger os.

Jeg har også selv prøvet at stå på scenen, selv om jeg var syg, og jeg har set kolleger, der har gjort det samme. Først og fremmest så handler det jo om at man ikke har lyst til at være skyld i en aflysning. Man har en tendens til at tænke, at det kan jeg sikkert godt lige klare, fordi det kan virke ret uoverskueligt at skulle lave den der opringning og melde sig syg. Man vil ikke have siddende på sig, at man er besværlig eller en klynker. Man vil jo også gerne ansættes til næste sæson.

Og i prøveperioden kan man, især i større produktioner med mange involverede, nærmest blive hængt helt af og måske endda blive taget ud af et nummer, fordi man ikke er der.

Der er altså simpelthen nogle faktorer, som gør, at det ser anderledes ud end i andre brancher. Hvis du er sagsbehandler, så ligger sagen på dit bord til du kommer rask tilbage og kan tage fat igen, men en produktion venter jo forståeligt nok ikke på samme måde.

Hvis man dykker ned i tallene er andelen af musicalperformere, der går syge på arbejde, mindre end de øvrige faggrupper. Hvorfor tror du, det er sådan?

Jeg tror og håber på, at det er fordi at man er begyndt at benytte sig mere og mere af understudies og swings på musical-produktioner. Der er kommet en større forståelse af, at man altså ikke bør synge på en syg stemme eller danse på en hævet ankel. Det er nemlig bare at udskyde aflysningen. Det gør mig glad, at det ser ud som om, sådan et system virker. Men man kunne sagtens bruge det i langt større udstrækning, end man gør i dag.



ELISABETH HALLING, OPERASANGER

For en sanger er der to ting, der ligger i baghovedet, når det drejer sig om sygdom: Er der en forestilling eller skal man til prøve? Er man syg på stemmebåndene eller andre steder på kroppen?

Hvis man ikke har forestilling, men prøve, og er syg, vil man som udgangspunkt blive hjemme for ikke at smitte andre og for at blive hurtigere rask.

Hvis man derimod har forestilling, vil man kun blive hjemme, hvis man ikke kan synge – eller overhovedet ikke kan stå på benene, fordi teatret vil få et kæmpe problem, og man har ikke lyst til at sætte alle i forlegenhed. Hvis man ikke er fastansat på teatret, vil man desuden heller ikke få honorar for forestillingen.

Jeg har selv prøvet – dog meget få gange – at gå syg på scenen. Jeg havde engang 40 i feber – begyndelsen af en influenza – men der var ikke andre i huset, der kunne spille/synge partiet, og jeg følte mig forpligtet til at gå på scenen. Det var en lille rolle, og hvis det havde været en større rolle, ville jeg ikke kunne have gennemført det. Teatret var så blevet nødt til at indkalde en gæst, som koster mange penge – aflyse gør man aldrig på operaen. Og jeg ser også jævnligt kolleger, der går syge på scenen.

En sanger skelner imellem, om man er syg i halsen, eller andre steder i kroppen. På Det Kgl. Teater har vi altid en halslæge til stede under forestillingerne, og mange går til denne, hvis de er i tvivl, om de gør skade på stemmen ved at synge. For nogle år tilbage kunne det ske, at en læge gav en sanger cortison under forestillingen, men det sker heldigvis aldrig mere – det er imod teatrets principper. Det kan gøre stor skade, fordi sangeren mister føling med sit instrument og kommer til at gøre skade på stemmen.

Jeg synes, det lyder af meget, at 50 procent er gået syge på scenen, men jeg forstår godt, hvorfor de gør det.



ER DU OK?

HOVEDORGANISATIONERNE LO OG FTF STÅR SAMMEN MED DERES MEDLEMSFORBUND BAG KAMPAGNEN "ER DU OK", DER SKAL SÆTTE FOKUS PÅ FAGFORENINGERNES OVERENSKOMSTER OG FAGLIGE FÆLLESSKABER.

Af Pia Møller Munksgaard, pmm@skuespillerforbundet.dk

Flertallet af lønmodtagerne tror fejlagtigt, at det er Folketinget, der fastsætter mindstelønnen. De ved ikke, at den i virkeligheden forhandles på plads af deres fagforening og arbejdsgiverne. Det er en af årsagerne til, at LO og FTF i starten af november søsatte en storstilet oplysningsindsats, der skal gøre opmærksom på, hvorfor det er vigtigt at være omfattet af en overenskomst og være en del af et fagligt fællesskab.

Det er dialogen med nuværende og mulige medlemmer, der skal skabe større forståelse for, hvordan det danske arbejdsmarked fungerer. Derfor er LO's og FTF's næsten 100 medlemsforbund og -organisationer helt centrale i oplysningsindsatsen.

"Vi vil gerne have alle til at overveje, om de er OK – og om deres kolleger og venner er det. Er de dækket af en overenskomst? Har de adgang til et stærkt fællesskab omkring faget, ny viden, nye metoder? Ofte er det jo netop din viden og dit netværk, der afgør, om du får det job, du gerne vil have. Hvis man ikke er OK, så er det vores råd, at man

hurtigst muligt kontakter den relevante fagforening," siger FTF's formand Bente Sorgenfrey.

Dansk Skuespillerforbund bakker aktivt op om kampagnen ved at sprede budskabet fra hjemmesiden og på Facebook og ved løbende at informere medlemmerne. Formand Katja Holm siger:

"Mange fagforeninger er under pres i disse år. Det er vigtigt at få mindet mange mennesker om, hvad de får, når de er medlem af en fagforening. Derfor opfordrer jeg alle til at sprede budskabet, bl.a. via Facebook - så flere arbejdstagere om tre år er OK."

Især unge har en lav viden om overenskomster og faglige fællesskaber, og organisationsprocenten blandt netop unge er lavere end blandt andre grupper. Derfor er oplysningsindsatsen særligt stilet mod de 20-40-årige. ■

Du kan se mere om kampagnen, vinde rejser og se små film og animationer her: Erduok.dk eller [Facebook.com/erduok](https://www.facebook.com/erduok)



KORTSIGTEDE LØSNINGER PÅ FINANSLOVEN

Hverken på kulturområdet eller på dagpengeområdet er Dansk Skuespillerforbund tilfreds med den finanslov, som regeringen og Enhedslisten netop er blevet enige om. Samlet set er der tale om en udhuling af det kunstneriske arbejdsmarked. Regeringen er med deres finanslov nummer to stadig ikke i nærheden af at leve op til de løfter, som de i valgkampen gav til kulturlivet, og samtidig rammer de generelle dagpengestrømninger hårdt på det kunstneriske område.

"Det er simpelthen ikke godt nok, og problemet med, at en stor gruppe mennesker i samfundet risikerer at ryge helt ud af dagpengesystemet, er langt fra løst. Alle regeringens initiativer er kortsigtede lappeløsninger, der udløber i sommeren 2013, altså om et halvt år. Og der er vel ingen, der tror på, at finanskrisen er overstået der. Der er stadig helt akut behov for at få ændret på genoptjeningskravet og på reglerne for supplerende dagpenge" siger formand for DSF Katja Holm.

På kulturområdet har forhandlingerne med Enhedslisten fået regeringen til bl.a. at videreføre den gratis adgang på Statens Museum for Kunst ligesom Den Gamle By og Fregatten Jylland fortsat får tilskud.

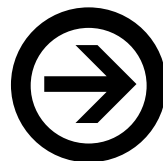
Det mest nyskabende fingeraftryk på finansloven fra kulturminister Uffe Elbæks hånd er et tilskud til et forsøg med en nycirkus-uddannelse over de næste fire år. Formand for Dansk Skuespillerforbund Katja Holm siger:

"Politikerne har i forbindelse med det brede teaterforlig lovet at løse problemet med, at der mangler en åben scene

i København til det frie scenekunstmiljø. Samtidig har vi et område som den moderne dans, som i årevis har haft åbenlyst behov for tilførsel af flere penge – et behov som tidligere er blevet understreget af Statens Kunstråds Scenekunstudvalg. Det undrer mig virkelig, at disse områder er blevet glemt eller bortprioriteret af ministeren."

UDVALGTE ELEMENTER FRA FINANSLOVEN 2013

- **Uddannelsesløft til ledige.** Dagpengemodtagere, som ryger ud af systemet i første halvår af 2013 får ret til at påbegynde en uddannelse eller opkvalificering – og samtidig få forsørgelse i 26 uger i form af enten 60 eller 80 procent af dagpengesatsen, afhængig af om de er forsørgere eller ej.
- **Flere fleksjob.** En række initiativer skal skaffe 13.500 flere fleksjob.
- **Forsøg med en nycirkus-uddannelse.** Der afsættes i alt 6 mio. kr. til et fireårigt forsøg med en uddannelse i nycirkus.
- **En række tilskud, der ville være bortfaldet, forlænges.** Det betyder bl.a., at den gratis adgang til Statens Museum for Kunst bevares.



ALT DET, JEG BRÆNDER FOR, ER HER

ET INTERNATIONALT ANERKENDT TEATER, DER OGSÅ ER KENDT SOM DEN PRIMÆRE RUGEKASSE FOR NY DANSK DRAMATIK. SÅDAN LYDER ET PAR AF AMBITIONERNE FRA NORDIRSKKE MICK GORDON, DER NETOP ER TILTRÅDT SOM TEATERCHEF PÅ AARHUS TEATER.



"Alle mine interesser rummes i det her setup i Aarhus," siger Aarhus Teaters nye chef Mick Gordon, der har ambitioner om at gøre teatret til et internationalt anerkendt teater- og skrivehus.

Af Pia Møller Munksgaard, pmm@skuespillerforbundet.dk

"Jeg jo en Belfast-dreng og dermed en slags "natural european". Det kan du også se på de ting, jeg har lavet hidtil. Irland har altid ligget i Europas slipstrøm, mens London mere er i den amerikanske slipstrøm. London interesserer sig for New York – jeg interesserer mig for europæisk teater."

Mick Gordon småløber energisk, snakkende og hjemmefantastisk gennem nogle af de nyrenoverede lokaler på Aarhus Teater. Hilsner som "hello love" og "hi sweetheart" flyver på syngende nordisk gennem luften i retning af både spillere, teknikere og personalet i billetsalget, der er rykket tilbage ind i teatret.

Den nytiltrådte teaterchef er landet med et fly samme dag, som Sceneliv møder ham. Om aftenen er der premiere på "Frankenstein", og en time inden interviewet har han netop fundet det byhus, hvor han sammen med sin kommende hustru skal bo i de første måneder i byen. Den nordiske dramatiske instruktør og teaterleder har nu for alvor rykket teltpælene i London op og lukket sit eget teater On Theatre.

"Alle mine interesser rummes i det her setup i Aarhus. Vi har de fire scener, vi har dramatikerkolen, som er en af de

bedste i Europa, og vi har skuespilleruddannelsen. Alt det, jeg brænder for, er samlet i et job. Og så skal Aarhus være kulturby i 2017 – det foreløbig sidste år af mit arbejde her – og det er en særlig chance og udfordring med det internationale fokus, som det kræver," siger Mick Gordon om sine beæggrunde for at rykke til Aarhus.

DANMARKS NYE SKRIVEHUS

Han kender da også både byen, teatret og personalet ret godt fra da han instruerede "Sweeny Tod" og "Gengangere" i henholdsvis 2011 og 2012. Om sin egen rolle på teatret i de næste fire år siger han:

"Stefan Larsson og Henning Kærsgaard kom ind og redede teatret, og de har opbygget et virkeligt solidt grundlag at stå på. Jeg kan nu komme ind og være med til at identificere hjertet i det teater, der ligger i hjertet af Aarhus. Finde ud af, hvilke emner, vi skal tage op, og hvad der vil være sjovt og udfordrende for vores publikum at se på scenen."

Han vil på nuværende tidspunkt ikke afsløre noget konkret om det repertoire, man kan vente fra hans hånd fra september 2014, når det for alvor slår igennem. Men han udpeger en klar overordnet mission med tre områder, som han vil fokusere på i de kommende fire år.

"For det første skal vi i højere grad understøtte udviklin-





Fra "Gengangere" med bl.a. Kim Veisgaard og Bue Wandahl Foto: Rasmus Baaner

gen af ny dansk dramatik. I dag kan jeg ikke for alvor se, hvor de unge danske manuskriptforfattere er, og hvad de laver. Jo, jeg ser masser af talent på tv med "Forbrydelsen", "Borgen" og "Broen", men jeg ser det ikke i tilstrækkelig grad på teaterscenerne. Christian Lollike er jo ikke nogen ung dramatiker mere – så hvor er de unge?," lyder spørgsmålet fra Mick Gordon, der fortsætter:

"Hvis du kigger til London, så bliver de unge forfattere plejet og passet og får lov til at arbejde. De bliver bedre, fordi de får lov til at se deres værker i produktion og arbejde sammen med folk, som har mere erfaring end de selv har. De får med Becketts ord lov til at fejle og dernæst fejle bedre. Min ambition er at udvikle ny dansk dramatik og få det sat op på vores scener. Måske starter vi nogle gange med eleverne på den lille scene, og så kan de rykke videre, når de er klar. Vi vil over de næste fire år udvikle os til Danmarks nye skrivehus."

ENSEMBLE OG INTERNATIONALT FOKUS

De to andre ben i Gordons plan handler om at dyrke ensemblet og om internationalisering. Én gang om året vil teatret opsætte et stort ensemble-stykke, som han håber at kunne bringe ud i verden på de vigtigste festivaler.

"Vi har et kompagni af fantastiske skuespillere, det ved jeg, fordi jeg har arbejdet med de fleste af dem. Men de arbejder aldrig sammen. Vi kalder dem et ensemble, men de er aldrig sammen. Derfor vil jeg én gang om året instruere et klassisk stykke, hvor alle skuespillerne er med. Det skal være noget, der taler til tiden og til et Danmark i Europa. Jeg vil bringe det ud på festivaler i f.eks. London og Avignon. Der er ingen grund til, at Aarhus Teater ikke skal være et verdenskendt teaterhus," siger han og uddyber den internationale dimension.

"Vi skal bevare traditionen med at bringe internationale gæster, f.eks. instruktører, hertil. Og vi skal udvide vores repertoire i en mere international retning frem mod 2017, så der bliver en dialog mellem Aarhus og det internationale miljø, der kommer til byen der."

Mick Gordon vil fra 2014 selv instruere en række opsætninger på teatret. Det mener han er vigtigt for en teaterchef.

"Det vigtigste ved at have ansat mig er, at jeg har et udefrakommende perspektiv, og det vil være spild at have mig her, hvis jeg ikke instruerer. Jeg regner med at instruere en masse efter 2014 og dermed medvirke til, at folk forstår

ambitionerne for huset. Det er vigtigt at lede fra fronten, at vise, at du som teaterchef er kunstner, at dine ambitioner og standarder inspirerer og viser vej. Men også for at vise, at du som chef kan fejle og må samle dig selv op, ligesom alle andre."

FANTASTISKE SKUESPILLERE

Mick Gordon har under sine besøg i Danmark set en del teater allerede, og han glæder sig også til at besøge de små scener i København og resten af landet. I forhold til de danske skuespillere, han har set og arbejdet med, så er han fuld af roser.

"Jeg har arbejdet i Stockholm og Danmark, og jeg har set en del ting i Norge. De skandinaviske skuespillere er fantastiske, og de bliver da også rost til skyerne af britiske skuespillere og teaterfolk. De har en meget disciplineret naturalistisk træning, som giver noget meget sandfærdigt, og samtidig mestrer de også de mere abstrakte dimensioner. Desuden er de modige og begejstrede for at gå nye veje," lyder det fra teaterchefen, der i første omgang vil dedikere sin tid til den faste gruppe skuespillere på Aarhus Teater.

"Det første år vil jeg bruge på at lære mine egne skuespillere at kende og finde ud af, hvad de gerne vil beskæftige sig med. Selvfølgelig vil jeg i den periode se en masse stykker rundt omkring og dermed også en masse andre skuespillere, men i første omgang er ensemblet det vigtigste for mig."

Når man spørger den 42-årige teaterchef, hvor han ser de tydeligste forskelle mellem det britiske teatermiljø, han netop kommer fra, og så det danske, bliver der for første gang en længere pause i hans ellers ubrudte talestrøm.

"Altså, der er klart en forskel på vilkårene for dramatikere. Men så er der også noget med processerne, når man udvikler sit arbejde. I London bruger man i høj grad studioerne til at udvikle nye ideer. Her arbejder f.eks. instruktører, forfattere og designere sammen over en lang periode, som da nogle af mine venner skabte "War Horse". Den startede i en studioworkshop, 2½ år før noget overhovedet kom på scenen. Men hvor er laboratorierne i Danmark? De steder hvor eksperimenterne foregår. Der er masser af talent, det skal bare mikses, og så skal de have tid og ressourcer til at udvikle noget, de føler for, i et beskyttet rum," fortæller Mick Gordon, der var den første chef for National Theatre's



Fra "Sweeny Todd" med bl.a. Flemming Enevold og Lotte Andersen Foto: Rasmus Baaner

Studio, der udelukkende er et eksperimenterende sted.

Han har med sit eget teater On Theatre arbejdet med at udvikle teater-essays i samarbejde med nogle af verdens skarpeste forskere inden for f.eks. neurologi, teologi, filosofi og psykologi. Noget, som han har ambitioner om at fortsætte med i Aarhus, formentlig i form af små produktioner med eleverne.

"Jeg under dem oplevelsen af disse store hjerner, og så er det en måde at gå i samarbejde med universitetet – for det er jo et fantastisk universitet."

TEATER MED NORDIRSK ACCENT

Da Sceneliv møder teaterchefen er han ikke officielt tiltrådt endnu – det gør han en uge senere. Ugen forinden har personalet taget afsked med Stefan Larsson. Chefkontoret på teatret er lige nu underligt nøgent og forladt. "It looks like shit", siger Mick Gordon grinende, da vi sætter os i hans kommende kontor. Han fortæller, at han virkelig har set frem til at flytte til byen og komme i gang med arbejdet.

"Når man skifter teaterchef er det en slags limbo for alle. Den afgående boss kan ikke træffe nogle beslutninger, og det gør ham frustreret, og den nye person – i dette tilfælde mig – står bare og venter. Derfor kan ingen rigtig gøre noget. Sådan er det bare. Men nu kan vi komme i gang, og vi skal have en helt masse seiest sjov!"

Er det uhensigtsmæssigt at sætte et teater i den situation hvert 4. år?

"Nej, det er en god regel, at chefen ansættes for fire år. Du kan jo bare forny kontrakten, hvis alle er glade og enige om det. Men det holder teaterbygningen på tæerne rent kunstnerisk, så man ikke gror fast. Teater er en meget umiddelbar kunstform, den lever i konteksten af et skiftende samfund, skiftende politik og skiftende identiteter, og derfor må man aldrig gå i stå."

En del af det, som Mick Gordon vil prioritere i sin første tid i Aarhus, er at lære dansk. Han siger med et glimt i øjet:

"Jeg synes, det er en stor ære at have fået dette job, og det mindste jeg kan gøre er at forsøge at lære noget dansk. Jeg vil ikke love, at det bliver en succes, men jeg vil love, at jeg vil forsøge mit bedste. Men realistisk set, så får vi nok et teater med et personale, der alle taler helt fantastisk engelsk – men hvor de allesammen lyder en lille smule nordirske." ■



MICK GORDON

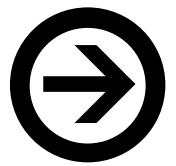
42-årig instruktør, dramatiker og teaterleder. Født i Nordirland, men har i mange år haft base i London. Fra 1. december teaterchef på Aarhus Teater. Han har skrevet en række dramatiske værker og stået bag mere end 100 iscenesættelser over hele verden. Han har modtaget en række priser for sit arbejde, bl.a. Peter Brook Award for Most Outstanding Theatre. I 2011 og 2012 instruerede han "Sweeny Todd" og "Gengangerne" på Aarhus Teater. Siden 2004 og frem til ansættelsen på Aarhus Teater var han kunstnerisk leder af teatret On Theatre i London, som han også selv har været med til at grundlægge. Inden da var han bl.a. kunstnerisk souschef på Royal National Theatre og kunstnerisk leder af Gate Theatre.

BOOST DIT NETVÆRK

JA, JEG
HAR FAKTISK
ATTID FØLT ET
NERT SLÆGTSKAB
MED DINE
SELVOPFRENDE
KVINDEFIGURER.
SÅ.....



**VON
TRIER**



NETVÆRKS Kvinde Nummer ÉT LIGE NU GIVER TIPS TIL, HVORDAN DU MØDER DE RIGTIGE, FÅR SAGT DET RIGTIGE OG FÅR SKABT EN GUNSTIG RELATION

Af Diana Axelsen Illustration Sara Houmann Mortensen

■ Ved du, hvor du vil hen, og ved du, hvem der kan hjælpe dig på vejen til dit mål? Det gør Soulaïma Gourani. Hun har altid været ekstrem ambitiøs, har brugt alle sine talenter og dyrket sit netværk til fulde. Hun har klart defineret sine mål og er gået efter dem med sylespids præcision, og hendes netværk har været medspillere på vejen til succes. Blandt andet derfor er hun i dag kendt både i Danmark og i internationale kredse som forfatter, foredragsholder og netværksekspert.

Soulaïma Gourani har flere venner og bekendte, der er kunstnere, og derfor ved hun, at de fleste skuespillere, dansere og sangere er meget optagede af deres kunst. Men det er ikke nok for at komme frem i den kulturelle verden advarer hun:

"Det er jo skønt, men de burde være bedre til at kombinere deres kreativitet med strategi. Nu nærmer vi os nytår, og jeg vil klart anbefale, at alle kunstnere skriver tre ting ned: Hvor vil jeg gerne befinde mig fagligt om et år - hvad vil jeg gerne arbejde med det næste år?

I hvilken retning vil jeg udvikle mig professionelt - hvor vil jeg gerne bruge mine kompetencer? Og hvor vil jeg gerne hen personligt - vil jeg gerne have mere tid til min familie f.eks., eller vil jeg gerne være bedre til at sige til og fra? Når du har svarene på de spørgsmål, så kan du planlægge og kortlægge din indercirkel. Mange netværker i øst og i vest og får kvalme af at opgradere på alle planer. Det handler om at finde de strategisk rigtige folk, der kan hjælpe dig, ikke om at kende så mange som muligt."

FOKUS PÅ DEN RØDE LØBER

"Der er jo stor forskel på, om man har en drøm om at slå sine folder på revyscenen, eller om man vil gøre alt for at komme med i en film af Lars von Trier. Det er ikke altid godt at have et kæmpe netværk, hvis det nu ikke er det rigtige, i forhold til det man vil med sin karriere," pointerer eksperten.

Det er heller ikke altid en fordel at være ekstrem ekstrovert, hvis man vil være en dygtig netværker.

"De introverte kender færre bedre. De er mere i stand til at opretholde personer i netværket og dyrke dem på en nærværende måde, og det skaber et solidt og varigt netværk," siger Gourani.

De ekstroverte har en tendens til at skøjte hen over bekendtskaberne, og så får de nok opmærksomhed, men de får ikke det fulde udbytte af at have nære relationer i branchen. Soulaïma Gourani har lavet et lille skema over fordelene og ulemperne ved at være enten ekstrovert eller introvert, som du kan se i boksen andetsteds i artiklen.

Selvfølgelig er det essentielt at være likeable og kunne tale med sine kolleger. Det kan være dem, der anbefaler dig videre til andre arbejdsgivere. Så det der med at kunne gå til premierer og småttalke er bestemt vigtigt, men det er også vigtigt at have et fokuseret mål med sin deltagelse på den røde løber.

"Det er jo klart, at hvis man vildt gerne vil arbejde for Zentropa, så skal man sørge for at få billet til deres premierer og events. Vil du så gerne have, at f.eks. Lars von Trier lægger mærke

HEJ LARS
SKU VI IKKE
TAGE DEN KOP
KAFFE NU OG
SNAKKE OM MULIGHEDERNE FØR EN NY
DANSEFILM?



Læs mere på www.soulaimagourani.dk, hvor du under menuen "Udgivelser" bl.a. kan downloade hendes gratis e-bog "Ignite Your Carreer".



til dig, så find først og fremmest frem til en, du kender, som han også kender og kan lide. Det kan være en rigtig god indgangsvinkel til at komme til at snakke med ham.

Ikke ret mange er vilde med at gå til premiefester eller receptioner, hvor man er "på skue". Selv går Soulaima som regel kun til den slags, hvis hun kender nogen i forvejen, som hun gerne vil snakke med.

"De fleste, inklusive toperhvervsledere, hader at gå til reception. De snakker i deres mobiltelefon eller sms'er for at vise, at de har travlt, men i virkeligheden gør de det, fordi de ikke aner, hvad de skal gøre af sig selv. Det der med at være god til at mingle eller at se ud som om, man er fuld af overskud, det er en leg. Men vær ikke bange for at stå for dig selv og iagttag. Jeg står tit og bare kigger. Det er jo som at gå på dyrskue. Og tit, når jeg står der, så kommer der også én hen til mig og begynder en samtale. Øv dig. Øvelse gør mester," fastslår Soulaima Gourani.

BUH ELLER BØH?

Du står så foran den forfættede instruktør, som du langt om længe har kæmpet dig frem til eller er blevet introduceret til af en bekendt, og så... går klappen ned. Det eneste begavede, du kan finde på at tale om, er regnen udenfor eller manglen på parkeringspladser i området.

"Du bliver nødt til at lave noget forarbejde, så du har noget begavet at sige eller at spørge om. Det nytter jo ikke, at du står der og siger "bøh". Jeg selv bliver kontaktet mange gange om dagen af folk, der gerne lige vil drikke en kop kaffe med mig og sludre. Hvis de ikke starter med at have noget på hjerte, så orker jeg da ikke at tage den kop kaffe med dem. Du skal ville noget, og det kræver lidt research og forarbejde at finde ud af, hvad man vil komme og bidrage med, hvad man vil sige."

Forberedelse til networking er ultravigtig. Der er mere arbejde i det end bare at være almindeligt socialt intelligent, og hun vender tilbage til det samme budskab flere gange:

"Du skal virkelig have forberedt dig, og du skal være klar

på, hvorfor det er vigtigt for ham, at han skal lære dig at kende."

Når du møder et nyt menneske, skal du ifølge Soulaima Gourani huske, hvad hun kalder for 70/30-reglen. Ifølge den må det faglige maksimalt fylde 70 procent. De resterende 30 procent skal handle om, hvem du er som menneske, og hvad du brænder for. Det er din personlige historie, der er afgørende for, at folk ikke glemmer dig igen, når de går videre.

Hun har selv marokkanske rødder og fortæller ofte en anekdote om sit fornavn, når hun har præsenteret sig selv:

"Mange folk studser over mit fornavn, og så fortæller jeg, at det godt kan være, at det lyder eksotisk, men i virkeligheden er jeg opkaldt efter en robåd i Kerteminde."

Gourani advarer dog mod, at du går for tæt på privat-sfæren med din historie. Du behøver eksempelvis ikke ud-basunere alle dine personlige problemer, selv om de er både unikke og personlige.

ELSK DINE FEJL

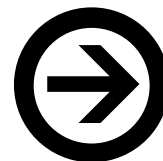
Dit visitkort skal sidde lige i skabet. Med det mener Soulaima, at du skal være klar på, hvad der rammer dig ind, hvad der kendetegner dig, og gør at du skiller dig ud. Find ud af, hvem du er – så du kan være det lidt mere.

"Teaterchef Kitte Wagner fra Nørrebro Teater sagde en dag til mig: "Elsk dine fejl, for måske er det, at du har tics eller en stor næse, skæve tænder eller vejer 200 kilo det, der gør, at folk husker dig". Det handler altså ikke om at være som alle de andre. Råber de op, så vær stille. Er de smukke, så vær grim. Hvil i dit eget, og folk vil huske dig," siger hun og giver et sidste råd, inden vi afslutter interviewet:

"Jeg planlægger altid, hvordan jeg kan være interessant over for dem, som jeg skal møde. Jeg kan vinkle mig selv på mange måder, og det gør jeg brug af. Men det er vigtigt for mig at understrege, at uanset, hvad jeg fremhæver, så er jeg hele tiden mig selv. Jeg er virkelig stor fortaler for, at man er autentisk og er sig selv." ■

DEN INDADVENDTE/STYRKER	DEN UDADVENDTE/STYRKER
Er ofte reflekteret og velovervejet	Kan lettere give udtryk for tanker/følelser
Villig til at give plads til dialog	Lader op mens du er i dialog med andre
Bruger tid på at udvikle relationer	Kan lide at møde nye mennesker
Trofast; har ofte (få) gode og tætte relationer	Er god til at begå sig i grupper/større arrangementer
DEN INDADVENDTE/UDFORDRINGER	DEN UDADVENDTE/UDFORDRINGER
Har brug for flere pauser og for at lade op før samvær med (fremmede) mennesker	Kan virke overfladisk
Kan blive misforstået, fordi du ofte holder dig i baggrunden	Tempo – kan have tendens til at haste videre frem for at udvikle en relation
Initiativ – som er vigtigt i en aktiv dialog med et andet menneske	Kan have svært ved at holde fokus på én samtale/person
Spontanitet – tænker før du taler og kan virke tøvende	Kan have tendens til at tale mere end at lytte





Fra filmen "10 timer til paradiset", instrueret af Mads Matthiesen Foto: Linn Sandholm

PORTRÆT AF EN EUROPÆISK FILMPRIS

EUROPEAN FILM AWARDS BLEV UDDALT I SIDSTE UGE, OG I ÅR MODTOG THOMAS VINTERBERG OG THOBAS LINDHOLM PRISEN FOR BEDSTE MANUSKRIFT. EN STOR DEL AF DEN DANSKE FILMVERDEN, HERIBLANDT MANGE SKUESPILLERE, ER MED TIL AT STEMME OM PRISEN, DER HELST VIL KALDES ALT ANDET END "DEN EUROPÆISKE OSCAR".

Af Jacob Wendt Jensen

I år blev European Film Awards uddelt for 25. gang siden 1988, og det er tid til at gøre status. Før i tiden forsøgte man at konkurrere med Hollywood på glamour, men i dag går man en anden vej.

I de første år, prisen blev uddelt, var man kun 99 medlemmer, men især de senere år har man forsøgt at opbygge et filmakademi med medlemmer fra hele Europa, der stemmer om både nomineringer og de endelige prisvindere. I løbet af i år har man rundet 2700 medlemmer, og det er blevet rutine, at f.eks. de nominerede til danske Robert-priser får en invitation, hvis de har nogle år bag sig i branchen.

"Vi konkurrerer ikke med Oscar-prisen, og det er da heller ikke et mål at blive til en europæisk udgave af den. Vores idé er at fejre europæisk film, og det mål kan vi kun nå ved at have støtte fra alle involverede parter. Fra poli-

tikere over filmbranchen til pressen," siger Pascal Edelmann, der er pressechef for European Film Awards.

STOR DANSK DELTAGELSE

I dag er 173 filmfolk baseret i Danmark berettiget til at stemme. Taler man indbyggere i Europa, udgør danskerne under 1 procent af befolkningen, men mellem 6 og 7 procent af de stemmeberettigede til European Film Awards (EFA).

"Vores medlemstal vokser hele tiden, fordi vi er meget aktive. Helt aktuelt har vi endnu en offensiv kampagne igang for at få flere medlemmer i de forskellige lande. Vi har stadig visse lande og visse dele af filmbranchen, der ikke er så godt repræsenteret, og jo flere europæiske filmfolk vi har med i EFA, jo bedre kan vi repræsentere alle faggrupper i sidste ende," siger Pascal Edelmann.



Kriterierne for at blive optaget som for eksempel skuespiller er, at man har været med i tre spillefilm, og derudover skal man have en anbefaling fra to eksisterende medlemmer af EFA. Ud over det praktisk arbejdende filmfolk er der også en del filme eksperter fra institutioner rundt omkring i Europa. Medlemmer af EFA har fået mere at skulle have sagt de senere år, for de er nu også med til at stemme en af filmene fra deres land med på shortlisten af film, der typisk offentliggøres i sensommeren. Ud fra denne liste på mellem 40 og 50 film kommer så nomineringerne i november måned og uddelingen af priserne først i december.

PRIKKEN OVER I'ET

Producer Morten Kjems Juhl, der i år var nomineret for bedste debutfilm med "10 timer i Paradis" af Mads Matthiesen, siger om den europæiske filmpris.

"Det er en meget stor ære for os bare at være nomineret til en European Film Award. I mit perspektiv handler det om, at jeg laver film i den kunstneriske ambitiøse ende af dansk film. Jeg er glad for debutinstruktører og formår at få dem til at blive set og lyttet til. "10 timer til Paradis" er gået godt herhjemme for en smal film, og internationalt

er det gået over al forventning med en instruktørpris på filmfestivalen i Sundance og biografdistribution i USA, som vi er sindssygt stolte af. Nomineringen til en European Film Award var prikken over i'et," siger Morten Kjems Juhl.

Meta Louise Foldager har været med til uddelingen af "European Film Award" flere gange, og hun producerede sammen med Louise Vesth Lars von Triers "Melancholia", der vandt for bedste film i 2011.

"Hvor meget en European Film Award betyder kommercielt for en film kommer an på, hvor langt henne i salgsforløbet man er med den. Men uanset hvad betyder anerkendelse jo meget. For det første er det dygtige folk fra filmbranchen, der stemmer, og for det andet ved man, at de har kæmpet sig igennem en pakke på mellem 40 og 50 film for at stemme på lige nøjagtig din film. Samtidig må jeg sige, at betydningen af EFA er vokset i de år, jeg har været med. Der er flere som stemmer, og det giver prisen en større betydning," siger Meta Louise Foldager.

TÆTTERE PÅ PUBLIKUM

I dag er Wim Wenders formand for European Film Academy, der står for uddelingen af priserne, og det har han været

DERFOR STEMME VI



Foto: Tass.dk

JENS ANDERSEN

Jeg kom med for et par år siden, og jeg har det rent faktisk ambivalent med at være med. Jeg elsker film. Ingen tvivl om det. Og det er helt vildt fedt at se så mange film, fordi man som skuespiller bliver meget inspireret. Samtidig vil jeg dog sige, at jeg jo ikke er filmkyndig som sådan. Min holdning bliver ofte meget subjektiv i forhold til det, jeg tænder på, mens det fagkyndige godt kan mangle. På den baggrund har jeg overvejet at melde mig ud igen. Det er rent faktisk temmeligt svært at sidde og skulle være "Kloge-Åge", og nogen må da være bedre til det end mig! European Film Awards burde være kyndige mennesker som for eksempel når det gælder Bodil-prisen. Man skal også passe på, når man ser film hjemme i sofaen, at man ikke bliver for mæt, fordi man ser for meget. Og hjemme mangler man jo den gode lyd og det store billede. Man kan blive svær at gøre glad i længden. Jeg er altså glad for at blive budt ind i kredsen, men hvis jeg skal være helt tro mod mig selv, så er jeg faktisk i tænkeboks angående fortsat at være med. Første år så jeg alle filmene, men i år har jeg ikke tid på grund af travlhed, og så lader jeg naturligvis være med at stemme. Generelt støtter jeg dog op om filmpriserne, fordi de skaber opmærksomhed om filmene".



Foto: Isak Hoffmeyer

CARSTEN BJØRNLUND

At være med til at stemme om European Film Awards er en fed lejlighed til at se en masse europæiske film. Jeg vurderer så ud fra den begrænsede erfaring, jeg nu engang har, og det må gælde for alle faggrupper. Jeg går ikke supernørdet til værks. Det har generelt overrasket mig, hvor rigt udvalget af film fra Europa egentlig er, og hvor mange gode filmmagere vi har i den her del af verden. På en måde ved man det jo godt i forvejen, men hvis ikke man er vant til at grave sig ned i den her slags film professionelt, møder man jo ikke så mange af dem i biograferne. Som skuespiller synes jeg godt, man kan vurdere det visuelle udtryk i en film, soundtracket og kvalitetene hele vejen rundt, men det er klart, at man lige skal frigøre sig fra skuespillervinklen. Jeg elsker at opdage en lille film fra en helt anden del af verden – om så det er Irland eller et sted i Sydeuropa – hvor filmen giver dig et indblik i deres verden. En anden mulighed, du har som skuespiller, er jo at kontakte en europæisk instruktør direkte, hvis du har set hans film og gerne vil arbejde sammen med ham, men det har jeg dog ikke benyttet mig af endnu.



siden 1996. Tidligere var det Ingmar Bergman i en årrække. Det er meget godt med de store gamle kæmper, men hvad med fremtiden og ungdommen?

"Vi vil gerne nå længere ud mod vores publikum, og det gør vi med vores publikumspris, People's Choice Award. I år har vi for første gang haft Young Audience Award, hvor børn mellem 10 og 13 år, så de nominerede film i Amsterdam, Beograd, København, Erfurt, Norrköping og Torino. Som noget nyt er vi nu også på Facebook, og i dag føles det i det hele taget som om, vi er meget tættere knyttet sammen som branche end for eksempelvis fem eller ti år siden," siger Pascal Edelmann fra EFA's hovedkvarter i Berlin.

Uddelingen af European Film Awards afholdes hvert andet år i Berlin, og flytter sig de øvrige år rundt i andre dele af Europa. I 2008 foregik uddelingen i København. ■



Fra "Melancholia" Foto: Christian Seisnæs

Årets priser blev uddelt på Malta den 1. december lige op til Scenelivs deadline. Du kan se alle vinderne på skuespillerforbundet.dk eller europeanfilmacademy.org.

Foto: Ida Wang Carlsen



LAURA BRO

Da jeg blev nomineret til en Robert, kunne jeg melde mig ind, og jeg har været med i fem år. Jeg gjorde det, fordi jeg interesserer mig for film i det hele taget. Jeg kendte lidt til det via min fætters kone, der er medlem i England, og da jeg så nogle film sammen med hende, blev jeg grebet af kvaliteten. Det er jo film, som langt fra allesammen kommer op i biograferne herhjemme. Når du får mellem 40 og 50 film tilsendt, kan det være sin sag at stå dem igennem allesammen, men det bør man, hvis man vil stemme. Første år så jeg rub og stub til sidste minut, og jeg blev helt bælgojet. Nu har jeg lavet den regel, at hvis der går 20 minutter, og filmen ikke griber mig, så dropper jeg den. Det er ligesom med en bog, der ikke fænger på de første 50 sider. Et enkelt år havde jeg for travlt, og så lod jeg bare være med at stemme. Hvis en dansk film er skidegod, kan jeg selvfølgelig godt finde på at stemme på den. Det giver mig noget som skuespiller, at se hvad der rører sig i andre lande og se andre skuespillere i aktion. Billedæstetikken er også ofte anderledes, og i andre lande kan man have andre måder at fortælle historier på.

Fra "Jagten" Foto: Per Arnesen



DANSKE STEMMEBERETTIGEDE

Ialt 173 filmfolk med base i Danmark kunne stemme i år. Se her fordelingen blandt de to største faggrupper.

Producere	51
Instruktører	32
Skuespillere	22
Institutionsfolk	14
Klippere	8
Komponister	6
Production designere	6
Fotografer	5
Manuskriptforfattere	4
Tonemestre	3

DSF STUDIO – FORÅR 2013

KØBENHAVN

MORGENTRÆNING 7. JANUAR TIL 7. MARTS 2013

(undtagen uge 7 – vinterferie)

Mandage: Viewpoints med Caroline McSweeney kl. 9-11

Tirsdage: Improvisationstræning med Pernille Sørensen kl. 9-11/12

Onsdage: Sang med Mille Elung kl. 9-11/12

Torsdage: Filmskuespilteknik med Emma Balcázar kl. 9-11/12

Morgentræningskort til 200 kr for et halvt år kan købes i forbundets reception og gælder også til åbne fredage.

ÅBEN FREDAG MED METTE BORG

En foredragsrejse gennem teater- og kulturhistorien, med idéhistorie og dramaturgi i bagagen – fra Antikken til og med Brecht. I alt 6 gange i selskab med spørgsmål som: Hvordan var synet på teatrets funktion, på skuespillkunst, sang og dans? Hvordan har drama og dramaturgi udviklet sig? Hvilke idéer dominerede i den pågældende epoke?

Mette Borg har i mere end et kvart århundrede undervist skuespillere, teknikere, scenografer og instruktører på Statens Teaterskole i teaterhistorie og dramaturgi. Hun har desuden i en lang årrække været timelærer på Operaakademiet, ligesom hun er en efterspurgt konsulent for skuespillere og sangere ude i branchen.

Tid: 11. januar, 25. januar, 1. februar, 8. februar, 22. februar, 1. marts, alle dage kl. 9.00-10.30



MEISNERTEKNIK MED MIKE BERNADINE

Meisnerteknikken har især fokus på din kontakt med din partner, på troværdigheden i det, du gør, og på den autentiske oplevelse, du får ved at give dig hen til hvert øjeblik i en scene. Kurset er ideelt for skuespillere, som ønsker at stifte bekendtskab med teknikken for første gang, eller for dem, som ønsker at genopfriske metoden fra tidligere. Undervisningen vil foregå på engelsk, men det vil være muligt at arbejde på dansk.

Mike Bernadine er uddannet skuespiller fra Mountview Theatre School i London. Han har ud over sin skuespillerkarriere været kunstnerisk leder af Fervent Theatre Company. Han underviser i meisnerteknik på førende skuespillerskoler i hele Europa.

Se i øvrigt: www.meisner-technique.de

Tid: 14. januar til 18. januar, kl. 9.30-16.00
Sted: DSF Studio
Deltagerantal: 12
Målgruppe: skuespillere
Arbejdssprog: engelsk/dansk
Tilmeldingsfrist: 12. december
Pris: 750 kr.



MASTER CLASS MED DAVID BRUNETTI

Denne Masterclass vil have fokus på hvordan man skridt for skridt på en konkret teknisk måde kan arbejde sig hen imod at udfolde sin karakter i arbejdet med sangmaterialet. Deltagerne vil arbejde individuelt med David foran klassen, for at få en større forståelse for hans arbejde.

Hver deltager skal medbringe mindst to sange, som man har et godt kendskab til og kan arbejde med.

David Brunetti er forfatter, musiker og underviser i New York City. Han har været vocal coach for Art Garfunkel, Judy Collins, Jennifer Holliday, Michael Feinstein og Geena Davis. Han har været orkesterleder og arbejdet på både Broadway, Off-Broadway og i London.

Tid: 2. og 3. februar, kl. 10-17
Sted: DSF Studio
Deltagerantal: 12 udøvende og 12 observatører
Målgruppe: alle
Arbejdssprog: engelsk
Tilmeldingsfrist: onsdag den 2. januar
Pris: 300 kr. for udøvende og 150 kr. for observatører.

DEVISING MED CAROLINE MCSWEENEY

Denne workshop vil undersøge nogle basale devising-værktøjer, som deltagerne kan indpasse i deres individuelle arbejde.

Devising er fysisk manuskriptskrivning, hvor udgangspunktet er at skabe en forestilling via en fælles undersøgende proces. Hovedfokus på denne workshop er udviklingen af materialet: Hvordan griber man det magiske øjeblik fra en spontan improvisation og fører det gennem de forskellige udviklende stadier af gentagelse, dekonstruktion, redigering og komposition til et færdigt øjeblik.

Caroline McSweeney er teaterinstruktør fra Irland og lige nu bosat i Danmark. Hun etablerede og er kunstnerisk leder af Lotus Theatre Company. Hun underviser på en række scenekunsts skoler i Skandinavien.

Tid: 25. februar til 1. marts, mandag kl. 12-17 og tirsdag til fredag kl. 10-16
Sted: DSF Studio
Antal: 14
Målgruppe: alle
Arbejdssprog: engelsk
Tilmeldingsfrist: 15. januar via www.teaterskolen-efteruddannelsen.dk.
Pris: 700 kr.
Samarbejdspartner: Statens Scenekunsts skoles efteruddannelse

LONDON COMEDY TOUR

England er et mekka for comedy: impro, stand-up, farce og mange andre underholdningskoncepter med udgangspunkt i det humoristiske. "London Comedy-Tour" giver dig, der helt eller delvist ernærer dig ved disse teaterformer som skuespiller, instruktør eller forfatter, mulighed for at blive inspireret og netværke med nogle af Englands førende kunstnere inden for dette felt. Der vil blive sammensat et sjovt og fagligt relevant program, med kunstneriske oplevelser, workshops, Q&A's med Neil Mullarkey og Deborah Francis White og om aftenen forestillinger på The Comedy Store, The Jongleurs eller The Headliners Comedy Club. Hvis du tager humor alvorligt, så er denne tur noget for dig.



Tid: 6.-10. marts
Sted: London
Deltagerantal: 12
Målgruppe: alle
Arbejdssprog: engelsk
Tilmeldingsfrist: 7. januar via teaterskolen-efteruddannelsen.dk.
 Obs. Ved tilmelding skal der endvidere sende en motivation for deltagelse til ka@scenekunstskenen.dk
Pris: 2.500 (eksklusiv flybillet)
Samarbejdspartnere: Statens Scenekunstskenes efteruddannelse

**SENIORNETVÆRKET**

Seniornetværket for medlemmer over 55 mødes den sidste fredag i hver måned.

Nærmere program for forårets mødeplan følger i nyhedsbrev og på forbundets hjemmeside.

CASTING-PRÆSENTATION FOR SKUESPILLERE

Dansk Skuespillerforbund afholder sin årlige casting-præsentation på Den Danske Filmskole. Dermed får du mulighed for at præsentere dig for et indbudt panel af filminstruktører, castere og agenter fra den danske filmbranche. Der er ikke tale om casting til en bestemt rolle, men en unik mulighed for at præsentere sig for potentielle arbejdsgivere.

Tid: 24. februar kl. 10-17
Sted: Den Danske Filmskole, Theodor Christensens Plads 1, 1437 København K
Tilmeldingsfrist: 14. januar. I tilfælde af stor tilslutning vil tiderne blive fordelt efter "først til mølle". Medlemmer, der ikke tidligere har deltaget i casting-præsentationen vil have fortrinsret.

Deltagelse i præsentationen er gratis

DSF STUDIO UDEN FOR KØBENHAVN**INTENSIVT SKRIVEVÆRKSTED MED MADTS THYGESEN**

Et kursus over 3 weekends der bygger på intensive skriveøvelser, hvor deltagerne arbejder med situationer, karakterer og dialoger. Det fører frem til et længere skriveforløb, hvor der udvikles en dramatisk tekst som afprøves gennem tekstlæsning og workshops. Kurset afsluttes med en reading under ILT-festivalen i Aarhus, hvor kursisterne præsenterer deres tekster for et indbudt publikum.

Kurset ledes af Dramatikeruddannelsens rektor Mads Thygesen, som vil give en grundig indføring i dramatikens arbejdsformer og metoder.

Tid: 12.-13. januar, 16.-17. marts, 20.-21. april, kl. 9.30-15.00
Sted: Dramatikeruddannelsen i Århus
Deltagerantal: 8
Målgruppe: kurset henvender sig til alle der ønsker at skrive dramatik. Skriveerfaring er ikke nødvendig.
Tilmeldingsfrist: 17. december via teaterskolen-efteruddannelsen.dk
Pris: 900 kr.
Samarbejdspartnere: Dramatikeruddannelsen og Statens Scenekunstskenes efteruddannelse

MORGENTRÆNING I AARHUS: FORREST YOGA MED MAI NICHOL

Træningen foregår fra 10. januar til 7. marts (undtagen uge 7 – vinterferien), torsdage kl. 9.30-11.00.

Pris: 200 kr. for træningskort gældende i Aarhus og København.

LÆS MERE OM DISSE OG EN MASSE ANDRE ARRANGEMENTER PÅ HJEMMESIDEN UNDER DSF STUDIO!

DEDIKERET TIL KUNSTEN

I EN NY BOG FORTÆLLER 25 KUNSTNERE OM INSPIRATION, OG HVORFOR DE ER DEDIKERET TIL DERES KUNST.

Begrebet inspiration er omdrejningspunktet i de 25 kunstnerinterviews i bogen "Dedikeret", som er skabt af journalisten Jørgen Schlosser og fotografen Mingo. Det er blevet til en række meget forskellige interviews, der bevæger sig i mange retninger – men altid tæt på selve arbejdsprocessen.

Det er en bog, hvor fotos og tekst vægtes lige højt. Den er i høj grad båret af det visuelle indtryk fra Mingos fantastiske portrætter af de interviewede kunstnere, hvor journalist og

fotograf sammen har forsøgt at finde frem til et portræt, der siger noget om kunstneren selv.

Schlossers og Mingos drivkraft bag projektet har været at undersøge, hvad der driver værket hos kunstnere, og giver os de store oplevelser. I bogen taler de med en række forskellige kunstnere lige fra billedhuggere og malere til forfattere og musikere. Vi har fået lov at bringe fotos og citater fra et par af de skuespillere, der er interviewet og fotograferet.



DEDIKERET

– 25 danske kunstnere fortæller om inspirationen og livet

Forfattere: Mingo og Jørgen Schlosser
Udgivet på Strandberg Publishing

Overskuddet fra bogen går til Red Barnet.



"Det er så absolut det bedste fix. Det kan måle sig med alle de beruselser, jeg nogensinde har haft i mit drikkeliv."

Ole Thestrup

"Jeg bliver ved med at kæmpe for at få dem til at grine. Så det ender vel altid med hos kunstnere, at det er en eller anden forfængelighed, vi alle samme har på hvert vores niveau. Vi skal have en bekræftelse på, at vi er skønne, sjove, kloge, dumme – eller at vi ser godt ud, eller hvad vi nu gør."

Søren Østergaard



"For mig ligger det sjove arbejde nok mest i prøvelokalet, hvor vi netop skal lukke op og "skabe". Det er meget, meget sjovt, synes jeg. Og jeg glemmer alt andet omkring mig. Og det gør jeg sådan set også inde på scenen, når vi spiller. Det, det giver mig, er faktisk fri fra mig selv. Det lyder mærkeligt, men jeg elsker, at Sonja og Sonjas problemer og tanker bare må vente."

Sonja Richter

TALENTSKOLEN

UDVIKLER - INSPIRERER - KVALIFICERER

Vi søger en koordinator og fast underviser til teater/musical-linjen på Talentskolen i Næstved

Frist d. 21. januar 2013

Læs stillingsopslaget på www.talentskolen.nu eller på www.naestved.dk

DSF PÅ MOBILEN



HAR DU EN SMARTPHONE, SÅ HUSK, AT DU KAN SE EN DEL AF DSF'S HJEMMESIDE PÅ VORES MOBILSITE, DER ER UDFORMET SPECIELT TIL SMARTPHONES.

HVIS DU GÅR PÅ WWW.SKUESPILLERFORBUNDET.DK FRA DIN SMARTPHONE, KOMMER DU TIL MOBILSITET.

DSF PÅ MOBILEN INDEHOLDER UDVALGT STOF FRA HJEMMESIDEN – SÆRLIGT DE TING, SOM KAN VÆRE RARE AT HAVE MED SIG PÅ FARTEN:

- NYHEDER
- MEDLEMSLISTEN
- NYTTIGE ADRESSER
- SCENELIV
- KURSER
- OG SELVFØLGELIG DSF'S KONTAKTOPLYSNINGER

FRA DSF PÅ MOBILEN ER DET LET AT KOMME VIDERE TIL DSF'S ALMINDELIGE HJEMMESIDE, HVIS DU HAR BRUG FOR AT FINDE ANDRE OPLYSNINGER VIA DIN TELEFON.

Psyko­te­ra­peut

Psyko­te­ra­peut med eksamen fra Vedfelt Institut­tet (www.vedfelt.dk) uddannet skuespiller – særlig pris til supervisions klienter.

Kontakt: Hanne på hannefogh@mail.dk eller på 20 21 52 99 og hør nærmere

"Hvis du ønsker at arbejde med din kunst må du arbejde med dit liv."

Anton Tjekhov

RUNDE FØDSELSDAGE

OLE HÅNDSBÆK CHRISTENSEN	50 ÅR	12. DECEMBER
--------------------------	-------	--------------

ANNE MARIE POCK-STEEN	50 ÅR	15. DECEMBER
-----------------------	-------	--------------

KIRSTEN LEHFELDT	60 ÅR	19. DECEMBER
------------------	-------	--------------

ANNETTE KARIN KETSCHER	50 ÅR	19. DECEMBER
------------------------	-------	--------------

CHRISTINA SELDEN	50 ÅR	20. DECEMBER
------------------	-------	--------------

LOTTE FAARUP	50 ÅR	25. DECEMBER
--------------	-------	--------------

BARBARA BORCHORST	50 ÅR	31. DECEMBER
-------------------	-------	--------------

PETER WESTPHEL	50 ÅR	1. JANUAR
----------------	-------	-----------

DORTHE KREUTZFELDT	50 ÅR	4. JANUAR
--------------------	-------	-----------

HENNING JENSEN	70 ÅR	5. JANUAR
----------------	-------	-----------

ELISABETH VON ROSEN	50 ÅR	11. JANUAR
---------------------	-------	------------

LINDA LAURSEN	60 ÅR	22. JANUAR
---------------	-------	------------

SHEILA Y. DE VAL	60 ÅR	22. JANUAR
------------------	-------	------------

LARS KLINGERT	50 ÅR	22. JANUAR
---------------	-------	------------

BIRGITTE OHSTEN	50 ÅR	24. JANUAR
-----------------	-------	------------

MARTIN BRYGMANN	50 ÅR	25. JANUAR
-----------------	-------	------------



løn
barsel
pension
ekstra ferie
uddannelse
fagligt fællesskab

Er du OK?

Det er OK at have en overenskomst. Den sikrer dig en ordentlig løn og gode pensionsforhold. Den skaffer dig ekstra feriedage og løn under barsel. Den giver dig mulighed for efteruddannelse og meget mere.

Det er din fagforening, der forhandler overenskomsterne på plads og giver dig et stærkt fagligt fællesskab, så du er OK.

Test din OK-viden på ErDuOK.dk – og vind en ferierejse.



Det er os med overenskomster og faglige fællesskaber

Kampagnen Er du ok? er sat i værk af LO, FTF og deres mange medlemsforbund, bl.a. Dansk Skuespillerforbund. Det er en treårig oplysningsindsats, der skal synliggøre den sikkerhed og det faglige fællesskab, som fagforeningerne er garanteret for.


Dansk Skuespillerforbund

FTF

DEADLINE TIL NÆSTE NUMMER: 11. JANUAR

OPERAEN I LABORATORIET

HVAD SKER DER, NÅR MAN SÆTTER ET ALTERNATIVT KUNSTNERKOLLEKTIV FRA LITAUEN SAMMEN MED DET KLASSISKE MUSIKERFÆLLESSKAB "LYDENSKAB" OG NOGLE OPERASANGERE FRA DEN JYSKE OPERA? I HVERT FALD NOGET HELT ANDET END I DEN TRADITIONELLE OPERA. LÆS REPORTAGEN FRA OPERA-LABORATORIET PÅ GODSBANEN I AARHUS I NÆSTE NUMMER AF SCENELIV.



Foto: Jøke Hage

FÆLLESSKABET ER FREMTIDEN



Foto: Henning Horth

Krisetid er fagforeningstid. Når krisen kradser er det vigtigt at stå sammen – og sammenhold og solidaritet er fagbevægelsens DNA. Det blev igen slået fast for mig, da jeg for nylig deltog i kongressen hos FTF, som er Dansk Skuespillerforbunds hovedorganisation, og som har en lang række meget forskellige fagforbund under sine vinger.

Vi er i en tid, hvor den samlede fagbevægelse mister medlemmer. Måske synes de unge, det er gammeldags at være medlem af en fagforening. Måske er egoismen i samfundet bare blevet så stor, at man ikke længere kan se værdien af fællesskaber.

I DSF mærker vi heldigvis ikke fagforeningsflugten, måske fordi vores medlemmer er uddannet til en arbejdsform, hvor samarbejde og kollektiver er et vilkår, uanset om du laver film, tv eller teater. Sådan er det ikke alle steder. Derfor er det også en mærkesag for FTF i de kommende år at rekruttere og fastholde medlemmer – medlemmerne skal simpelthen forstå, hvorfor det er vigtigt og godt at være medlem af en fagforening.

Et af initiativerne er kampagnen "Er du OK?" Den skal gøre danskerne opmærksomme på, hvor meget overenskomster og faglige fællesskaber betyder for deres arbejdsliv og fremtid. Et initiativ, DSF støtter aktivt op om i fællesskabets interesse.

I DSF har vi et lille, godt og – vurderer jeg – solidt fællesskab. Vi brænder alle sammen for kunsten. Selv om vi måske nok synes, vi er vidt forskellige, så er der i en vis forstand sammenhængskraft, eller med andre ord; vi er en del af den samme art.

Men det er ikke nok med vores eget fællesskab. Derfor samarbejder DSF i dagligdagen med en række andre kunstnerorganisationer. Og derfor møder vi op til FTF's kongres. Her sidder vi side om side med Dansk Musikerforbund, Finansforbundet, BUPL, Politiforbundet, Dansk

Socialrådgiverforening for blot at nævne nogle ganske få. Vidt forskellige faggrupper og arbejdsliv – og alligevel er vi mere eller mindre i samme båd. Alle som én – med eller uden jakkesæt – brænder for den solidariske tanke om, at vi skal løfte i flok, og de stærke skal løfte de mindre stærke.

Fagbevægelsen er nemlig ikke bare løn- og arbejdsvilkår, hvor vigtigt det end kan være. Det er et fagligt fællesskab, hvor vi kan udvikle os sammen. DSF er vores eget lille kollektiv, hvor vi er tætte på hinanden. I vores hovedorganisation FTF har vi det store fællesskab – populært kan man også sige "det tunge skyts", som vi nogle gange kan sende ind, når vi selv har gjort alt, hvad vi kunne, men ikke kan komme længere med politikere, a-kasse osv. I øjeblikket arbejder vi f.eks. sammen med FTF om at fastholde regeringen på, at deres midlertidige lappeløsninger omkring dagpenge ikke er nok. Vi skal have ændret på optjeningskravet og reglerne om supplerende dagpenge.

I DSF og FTF kan vi jo tydeligt mærke den forskel, som fagbevægelsen gør – i forhold til medlemmernes arbejdsliv, løn- og arbejdsvilkår og politisk. Men det er tydeligvis ikke noget, som alle danskere kan se eller mærke. Derfor er det vigtigt, at fagbevægelsen tager initiativer som "Er du OK." FTF-kongressen vedtog også et helt nyt indsatsråd, nemlig at udvikle fagbevægelsen indefra og støtte de enkelte medlemsorganisationer i deres udvikling.

Efter to dage i selskab med fagforbund fra mange hjørner af samfundet gik jeg fra kongressen med en klar følelse af, at fagbevægelsen netop er i gang med en bevægelse. Nu er samarbejde, dialog og løsninger på dagsordenen – til alles fælles bedste, store som små forbund, jakkesæt eller kanvas, mænd eller kvinder. Fællesskabet er fremtiden.

Katja Holm,
formand for Dansk Skuespillerforbund



POST

PP

DANMARK

MAGASINPOST SMP
ID NR. 42573

ETNOPORN

Af Vera-Zavala America



taastrupiaister.dk

15. feb-8. mar. 2013

Skuespiller : Amira Jasmina Shalaby Jensen
Instruktion : Henriette Holm Pathare
Scenografi : Susanne Juul

taastrup teater · kjeld abells plads · 2630 taastrup · tlf 43 35 27 70