

PIRATSIDER BLOKERET

En stribe ulovlige filmsites er blevet blokeret efter en afgørelse ved retten, og samtidig er der stillet forslag i Folketinget om en særlig politienhed med speciale i området.

UDSYN OG YTRINGSFRIHED

Med en forestilling om ytringsfrihed har egnsteatret i Odsherred kastet sig ud i et internationalt projekt med udenlandske partnere og midler fra EU.

TEATRE JAGTER PUBLIKUM

En række europæiske teatre er gået sammen i det EU-støttede projekt Theatron, der har til formål at få flere og nye grupper af borgere til at gå i teatret.

#08 2013

MAGASINET

SCENELIV

SANG • DANS • TEATER • FILM / UDGIVET AF DANSK SKUESPILLERFORBUND

DANSEN INDTAGER IGEN SCENEN I HOLSTEBRO

MUSIKKEN OG FILMOLEVELSEN
TO FILMKOMPONISTER FORTÆLLER





SEKRETARIAT FOR DANSK SKUESPILLERFORBUND OG FILMEX

SCENELIV udgives af Dansk Skuespillerforbund og udkommer 8 gange årligt.
Oplag: 2.700 eks. - Abonnement: 425 kr. årligt

MAGASINET SCENELIV

Dansk Skuespillerforbund,

Tagensvej 85, 3. sal

2200 København N

Telefon: 33 24 22 00

Fax: 33 24 81 59

Mandag-fredag 9-12 og 13-15.

dsf@skuespillerforbundet.dk

www.skuespillerforbundet.dk

Artikler, læserbreve og lign. sendes til:

pmm@skuespillerforbundet.dk

Redaktion: Pia Møller Munksgaard (redaktør),

Katja Holm (ansvarshavende).

Annoncer sendes til: Jette Rydder

jr@skuespillerforbundet.dk.

(Debatindlæg, anmeldelser, mindeord osv. må

maks. fylde 2800 anslag inkl. mellemrum.)

Tryk: KLS Grafisk Hus.

Design: ad-man.dk.

ANNONCEPRISER OG FORMATER (b x h)

Helside annonce (170 x 270) 9.000 kr.

Bagsiden (190 x 260 + beskæring) 9.000 kr.

¾ side annonce (170 x 192) 6.500 kr.

½ side annonce (170 x 133) 5.000 kr.

½ side annonce - horisontal (170 x 60) 2.500 kr.

½ side annonce - vertikal (54 x 270) 3.500 kr.

Visitkort-annonce (83 x 58) 700 kr.

(maks. 400 anslag inkl. mellemrum)

Medlemsannoncer (83 x 58) 350 kr.

(maks. 400 anslag inkl. mellemrum)

Annoncemateriale skal afleveres i pdf-format.

Alle priser tillægges moms.

Særlige annonceønsker:

Kontakt Jette Rydder - tlf. 33 24 22 00

DSF'S BESTYRELSE

Katja Holm (formand), Kristine M. Brendstrup,

Dorthe Hansen Carlsen, Julie Carlsen, Mette

Frank (orlov), Elisabeth Halling, Ole Jacobsen,

Henrik Jandorf, Sofia Karlsson, Rebekka Lund,

Thomas Magnussen, Mette Marckmann, Maj-

Britt Mathiesen, Frederik Meldal Nørgaard, Ulla

Ricklander.

Suppleant: Trine Runge og Christian Damsgaard.

DSF'S SEKRETARIAT

Formand: Katja Holm

Sekretariatschef: Anna-Katrine Olsen

Kommunikationschef: Pia Møller Munksgaard

Bogholder: Lis Jespersen

Chefjurist: Maj Hagstrøm

Juridiske konsulenter: Magnus Homann Poulsen,

Jørgen Byrdal Kloch Larsen og

Berit Lassen

Socialkonsulent: Nanna Møller

Omstilling/Sekretær: Hanne Arlund

Kursussekretær: Karin Iwersen

Sekretær for formand og sekretariatschef:

Tine Fangel

Regnskabsfører og Filmex: Heidi Holm Madsen

Webmaster og Filmex: Jette Rydder

Håndbog og Filmex: Kristine Staffeldt

IT- manager og Filmex: Sengül Kaya-Mortensen



Foto: Per Arnesen

PRISER TIL LISBET DAHL OG JAGTEN

Nordisk Råds Filmpris gik i år til den danske film "Jagten" med bl.a. Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Susse Wold, Anne Louise Hassing og Lars Ranthe. Dermed blev det anden gang, instruktør Thomas Vinterberg og manuskriptforfatter Tobias Lindholm sammen fik den nordiske filmpris. Første gang var for filmen "Submarino" i 2010.

Også skuespiller Lisbet Dahl er blevet hædret med en fornem pris, nemlig Wilhelm Hansen prisen, for sin indsats for dansk tater og ikke mindst revy i mere end 40 år.

Wilhelm Hansen Fondens formand, Ebbe Mørk, udtrykte sin store glæde over at have fulgt Lisbet Dahl. Han sagde bl.a. ved overrækkelsen af prisen:

"Din syrlige sødme og dit skarpe lune gør, at du kan indfange og fastholde en figur og bygge den op til en vittig eller satirisk pointe."

Lisbet Dahl fik overrakt prisen af kollegaen Susse Wold.



Foto: Asger Mortensen



6

#08 2013

INDSATS MOD ULOVLIG FILDELING

5

Efter en afgørelse i retten skal teleselskaberne blokere en stribe ulovlige filmsites. En række af filmbranchens rettighedshavere, bl.a. DFS, har ført sagen. Samtidig har Venstre stillet beslutningsforslag i Folketinget om en særlig politienhed, der tager sig af krænkelse af rettigheder.

UDSYN ER VIGTIGT

6

Selv om man er et lokalt egnsteater, er det vigtigt med udsyn. Odsherred Teater er med forestillingen "Pim and Theo" gået ind i et grænseoverskridende teaterprojekt med støtte fra EU. Læs hvordan det spænder af, og få tips til fundraising af EU-midler.

DEN DISKRETE INGREDIENS

9

Lydsporet til en spillefilm er essentiel for oplevelsen, men bemærkes ofte ikke af tilskueren. Sceneliv har spurgt de to prisvindende filmkomponister James Horner og Halfdan E., hvordan de arbejder med at komponere musik til film.

JAGTEN PÅ EUROPAS PUBLIKUM

12

Overalt i Europa arbejdes der på at få flere og nye grupper af borgere i teatret. Det er også temaet i det grænseoverskridende samarbejde "Theatron", hvor de danske deltagere er landsdelsscenerne i Aarhus, Odense og Aalborg.

PROFESSIONELLE ROLLEMODELLER

16

I mange år var Holstebro kendt for dans. Det skal byen nu være igen. Egnsteatret Black Box Theatre har etableret et nyt moderne dansekompani med Marie Brolin-Tani i spidsen. Ud over at levere dans af høj kvalitet til området, skal de unge dansere i kompagniet også være professionelle rollemodeller for byens unge talenter.

HUSK KONTRAKTEN

23

Dagbladene har på det seneste budt på en række eksempler på lønsedler med fejl – med store økonomiske konsekvenser for lønmodtageren. Tjek derfor altid din lønseddel – og husk at indgå en kontrakt, uanset hvor stort eller lille jobbet er, lyder det i denne måneds leder fra formand Katja Holm.



9



12



16



FÅ GENERALFORSAMLINGEN I DIN KALENDER!

**DANSK SKUESPILLERFORBUND HOLDER GENERALFORSAMLING
SØNDAG DEN 25. MAJ 2014 KL. 12.00**

Vi håber, at et hav af medlemmer vil møde op og være med til at gøre dagen både fagligt interessant og festlig.

Som sædvanlig er der fest bagefter. Mere information følger i næste nummer af Sceneliv. Glæd dig!

Stil op til bestyrelsen...

Der er som sædvanligt valg til bestyrelsen. Er det mon noget for dig? Kom ud

af busken og arbejd for dit forbund! Vi har brug for dig. Alle kandidater kan melde sig frem til 11. marts 2014.

Tilmeldingen skal være bilagt en personlig præsentation på maks. 1/2 A4-side.

**Arbejdsgruppen
Generalforsamling 2014**



LEGAT EFTER AFDØDE SKUESPILLER IRMA LARNÉ

Skuespiller Irma Larné blev indmeldt i Dansk Skuespillerforbund i 1946 og startede sin karriere under 2. Verdenskrig ved Kasino Teatret i Aarhus.

Hun spillede på et hav af scener, medvirkede i både Arne Weel-turnéen, turnér hos Harald Stabehl, Røde Kro Teater, og i en del revyer. I 1980'erne trak hun sig tilbage fra skuespillerlivet, og bosatte sig i Silkeborg, hvor hun dannede en lille teatertrup.

Umiddelbart inden sin død i november 2009, indstiftede Irma Larné et legat, som hvert år de næste 20 år skal udbetales på hendes fødselsdag den 21. marts. Legatet er indstiftet til skuespillere over 50 år, der har behov for økonomisk støtte.

Der uddeles 4 portioner á 25.000 kr.

Ansøgningerne behandles af et legatudvalg bestående af formand og næstformand for Dansk Skuespillerforbund samt advokat Steen P. Husbjerg.

Ansøgningen skal sendes til:
Dansk Skuespillerforbund
Hanne Arlund
Tagensvej 85, 3.
2200 København N.

Ansøgningen skal være forbundet i hænde senest
mandag den 3. februar 2014, kl. 12.00



ULOVLIGE FILMSITES BLOKERES

EN RÆKKE RETTIGHEDSHAVERE HAR MED EN RETSKENDELSE FÅET BLOKERET FIRE ULOVLIGE STREAMINGSITES FOR FILM. SAMTIDIG BLIVER DER FREMLAGT ET BESLUTNINGSFORSLAG I FOLKETINGET OM EN SÆRLIG TASKFORCE INDEN FOR POLITIET, DER SKAL TAGE SIG AF KRÆNKELSER AF RETTIGHEDER.

Af Pia Møller Munksgaard, pmm@skuespillerforbundet.dk

Fire ulovlige streamingsites for film skal blokeres af internetudbydere efter en retskendelse. Sagen blev ført af Rettighedsalliancen på vegne af en række rettighedshavere inden for filmområdet, bl.a. Dansk Skuespillerforbund. Kendelsen betyder, at internetudbydere nu er forpligtet til at blokere brugernes adgang til disse sites.

Der er tale om hjemmesiderne dreamfilm.se, swefilmer.com, primewire.ag og movie4k.to. De fire sites er de mest populære ulovlige filmsites blandt almindelige brugere. Omfanget af ulovligheder illustreres ved, at der ligger omtrent 55.000 film på primewire.ag, og at fx "Jagten" er blevet afspillet over 50.000 gange via dreamfilm.se.

Blokeringen af de fire sites og kommunikationen til brugerne i den forbindelse sker i samarbejde med Rettighedsalliancen og Share With Care, og brugerne vil blive guidet videre til lovlige sites for film og tv på nettet. Kommunikationen i forbindelse med blokeringen er venlig og oplysende ligesom Share With Cares øvrige virksomhed, hvor man går efter at straffe bagmændene og ønsker at møde brugerne med oplysning og hjælp til at finde lovlige alternativer.

FORSLAG OM TASKFORCE

I forsøget på mere effektivt at få fat i bagmændene bag de ulovlige sites, har rettighedshaverne længe efterlyst en såkaldt IPR-taskforce – en specialenhed inden for politiet, der skal efterforske krænkelse af immaterielle rettigheder.

Det kan fx være piratkopiering af musik eller film.

Det blev derfor også meget positivt modtaget i Rettighedsalliancen, da Venstre i starten af november fremsatte et beslutningsforslag i Folketinget om en sådan enhed. Partiets kultur- og it-ordfører Michael Aastrup Jensen siger:

"Det er på tide, at vi sætter en streg i sandet. Der må være en grænse for, hvor meget vi vil finde os i. Kunstnerne har gang på gang efterspurgt en bedre indsats, og når man tænker på, hvor mange penge, der bliver postet i film, serier og musik, så er det da klart, at folk skal betale for det," siger Michael Aastrup Jensen.

I dag ligger indsatsen mod netpirater i de enkelte politikredse, og det er op til den enkelte kreds at opbygge den nødvendige erfaring i forhold til at løse sagerne. I bl.a. Sverige har man haft gode resultater med etableringen af en særlig specialenhed. Dansk Skuespillerforbund er medlem af Rettighedsalliancen og har aktivt støttet etableringen af taskforcen. Formand Katja Holm siger:

"Tyveri er og bliver tyveri – det er lige så kriminelt at stjæle et stykke musik på internettet som at stjæle en bil eller en cykel. Og derfor er det også politiets opgave at retsforfølge de kriminelle på det her område. Problemet er, at det kan være et svært område at efterforske, og derfor er der behov for en gruppe politifolk og anklagere, der har en særlig viden og erfaring med lige præcis denne type kriminalitet." ■

NYT PRODUKTIONSSITE FOR TURNÉRENDE TEATER

Det er med et nyt produktions-website nu blevet lettere for teaterforeninger, kulturhuse og andre teaterarrangører over hele landet at få et overblik over forestillinger, der er godkendt til henholdsvis formidlingsordningen, refusionsordningen og garantiordningen. Det er Kulturstyrelsen, der har givet organisationen Teaterbilletter.dk til opgave at få indarbejdet oplysningerne om de forskellige støtteordninger på et nyt website.

Den nye side – kaldet Produktionssiden – indeholder alle de oplysninger en teaterarrangør har brug for, fx kræver en forestilling mørklægning, ekstra mandskab, hvad koster den ved 500 tilskuere osv.

Det er teaterproducenterne selv, der taster oplysningerne ind i systemet, der afløser Kulturstyrelsens tidligere lister, kunst.dk.

"Produktionssiden får alle landets turnéforestillinger, der spiller på skoler, biblioteker og kulturhuse, frem i lyset. Det er en del af dansk teater, der har ligget i skyggen. Der bliver spillet masser af professionelt teater uden for teater-scenerne, og jeg synes, det er skønt, at vi nu får synliggjort det," siger Christina Krøll fra Teaterbilletter.dk.

Du finder den nye produktionsside på Scenen.dk under "Søg produktion".



UDSYN ER VIGTIGT

ODSHERRED TEATER HAR I ET INTERNATIONALT SAMARBEJDE OG MED EU-STØTTE UDVIKLET FORESTILLINGEN "PIM AND THEO", DER SÆTTER FOKUS PÅ BALANCEN MELLEM YTRINGSFRIHED OG TOLERANCE. DISKUSSIONER, OM HVAD MAN EGTILIG KAN SIGE PÅ SCENEN, HAR OGSÅ FYLDT I SAMARBEJDET MELLEM DE DANSKE SKUESPILLERE OG DEN ENGELSKE INSTRUKTØR.

Af Marie Bille Foto: Mie Neel

Hvad kan man tillade sig at sige, og hvem skal bestemme det? Spørgsmålet er udgangspunkt for forestillingen "Pim and Theo" om politikerens Pim Fortuyn og filmmanden Theo van Gogh, der begge blev myrdet i Holland som følge af deres kontroversielle ytringer om islam i starten af dette århundrede. Nu er de efter deres død genopstået på Odsherred Teater i skikkelse af skuespillerne Simon Vagn Jensen og Henrik Ipsen.

Forestillingen, der netop har spillet i Odsherred og Kalundborg, er et samarbejde mellem det danske egnsteater og tre andre europæiske teatre. Den er støttet af EU med 1,5 mio. kr. Instruktøren Alex Byrne kommer fra England og forestillingen, der også spilles på engelsk, skal turnere i otte forskellige lande fra november 2013 til april 2014.

For skuespillerne og instruktøren har det internationale samarbejdes største udfordring været de diskussioner, som det kontroversielle emne har skabt mellem de medvirkende.

"Vi er blevet klar over, at hvor enige vi end tror, vi er i vores egen lille klub, så er vi faktisk helt forskellige. Det

har været en oplevelsesrejse i, hvor kompleks diskussionen om ytringsfrihed og tolerance er," fortæller teaterchef Simon Vagn Jensen fra en sofa på det lille teater, der ligger et par kilometer uden for Nykøbing Sjælland. Skuespiller Henrik Ipsen tilføjer:

"Når man laver et internationalt samarbejde, er der kompromiser. Man kan ikke bare fortælle, hvad man vil, på sin egen måde."

SEX OG BANDEORD

Diskussionerne er blandt andet gået på, hvad man kan sige fra scenen til et ungt publikum, som forestillingen henvender sig til. Sex og bandeord kan gå an på en dansk scene, men er mere kontroversielt i det lidt konservative England. Og hvordan åbner man et emne som omskæring af kvinder og piger, når nogen blandt publikum måske selv har været udsat for det?

"Selv om de to karakterer Pim og Theo gnubbede salt ind i de her debatter og problemer, så er det ikke forestillingens



SÅDAN FUNDRAISER DU EU-MIDLER

Instruktør Alex Byrne fra det engelske teater New International Encounter deler sine erfaringer med EU-fundraising og giver her seks gode råd, om hvordan du kommer i gang med at søge EU-støtte til et teaterprojekt.

- 1 LÆS EU'S RETNINGSLINJER FOR STØTTE GRUNDIGT**, som det første. Du kan finde information på EU's hjemmeside og via Kulturstyrelsen om, hvilke typer projekter EU gerne vil støtte. Derefter må du se, om dit projekt passer ind. Eller du kan se på kravene først og så udvikle dit projekt derfra.
- 2 SKAB GODE OG TÆTTE RELATIONER TIL PARTNERE**, du skal samarbejde med. Det kan være en udfordring i et internationalt projekt. Folk har forskellige måder at arbejde på i forskellige lande, og forskellige tidsplaner og budgetter skal passe sammen.
- 3 SAMARBEJD MED EN PROFESSIONEL PROJEKTLEDER** med ekspertise i EU-fundraising. I små organisationer er det svært at finde de kompetencer i organisationen. Inkluder udgifter til projektledelse på budgettet, når du søger tilskud.
- 4 SØG HJÆLP OG SPARRING** til projektudviklingen og ansøgningen hos de nationale konsulenter. I Danmark kan du henvende dig til Kulturstyrelsen, som er klar til at hjælpe.
- 5 HOLD STYR PÅ BUDGETTET**, når du har fået godkendt ansøgningen. Det er svært, når der er flere lande og organisationer involveret, at rapportere korrekt tilbage til EU. Brug en projektleder, så de, der normalt arbejder på kontoret, ikke bliver totalt overbebyrdede.
- 6 DELTAG I NETVÆRK** med andre, der har været igennem processen. De kan videregive erfaringer og gode råd.



Teaterchef Simon Vagn Jensen



Instruktør Alex Byrne



Skuespiller Henrik Ipsen

opgave at gøre det samme," mener instruktøren Alex Byrne, der under arbejdet med forestillingen er blevet overrasket over de store diskussioner, emnet har sat i gang.

"Debatten i Holland i forbindelse med mordene endte i et *bloody mess*, og det er også et stort rod i vores hoveder. Men jeg er nået frem til, at jeg ikke behøver at tilkendegive, hvad jeg mener. Det, jeg kan gøre, er at åbne debatten. Og debatten udvikler sig hele tiden i samfundet. Så tag et øjeblik ud og tænk over det, er vores budskab fra scenen," siger han.

Siden Simon Vagn Jensen fik idéen til projektet, har der ikke manglet input til debatten om ytringsfrihed, tolerance og terror. Muhammedtegningerne satte for alvor diskussionen i gang i Danmark, og siden har to mordforsøg på henholdsvis tegneren Kurt Westergaard og debattøren Lars Hedegaard trukket fronterne op. I England blev soldaten Lee Rigby myrdet på åben gade af islamister tidligere i år. Men det er nemmere at åbne en diskussion med udgangspunkt i begivenheder, der er foregået på afstand i et andet land, oplever Simon Vagn Jensen.

"Man går på opdagelse i noget, man tror, man kender, men så kender man det ikke helt. Jeg synes, det har været en enorm kvalitet, at det ikke har handlet om Danmark eller England. At forestillingen foregår på engelsk og i et andet land, og at vi samarbejder med andre, giver en distance, som er meget god i forhold til at reflektere," siger han.

UDSYN TIL UDKANTS DANMARK

Hvis man tegner en cirkel rundt om Danmark på et kort, så ligger Odsherred tættere på centrum end på kanten. Alligevel lyder der et let ironisk "velkommen til Udkantsdanmark" fra Simon Vagn Jensen, da han byder velkommen. For Odsherred er et udkantsområde, når det handler om muligheder, mener teaterchefen. Den problematik tog teatret fat på sidste år i forestillingen "Landet", der handlede om hverdagen som ung i Odsherred.

De lokalt forankrede projekter står ikke i modsætning til det internationale samarbejde om mere universelle emner i Pim and Theo, mener han.





"I vores optik, bringer vi som teater nogle ting til Odsherred, som ellers ikke ville være kommet. Det er med til at skabe en form for udsyn, som er enormt vigtigt i et område som det her," siger han.

Netop som egnsteater med en stærk lokal profil er det vigtigt en gang imellem at bryde ud af det lokale for ikke at blive låst fast i en rolle som serviceorganisation, mener Simon Vagn Jensen.

"Når man har en lokal profil, så bliver man hurtigt defineret ind i sådan en stram boks. Derfor er det meget vigtigt, at vi som teater viser, at vi også kan noget helt andet. Det er udtryk for en dynamik, for det kan hurtigt blive en svær balance, hvor man bliver en form for ressourceinstitution for kommunen. Derfor er det vigtigt at lave nogle andre typer af projekter, hvor vi bare siger: "Nu vil vi lave det her". ■

OM PIM AND THEO

"Pim and Theo" er en interaktiv vandreforestilling om ytringsfrihed, hvor scenografien og publikum bevæger sig rundt i rummet mellem videoprojektioner og skuespillere. Projektet er et samarbejde mellem Odsherred Teater, New International Encounter i England, Korjaamo Cultural Factory i Finland og Stiftelsen NIE i Norge. Forestillingen er støttet med 1,5 millioner kroner af EU.

Du kan læse mere om forestillingen "Pim og Theo" på odsherredteater.dk



Med det grænseoverskridende teatersamarbejde bringer teatret noget til Odsherred, som ellers ikke ville være kommet. Det giver udsyn, og det er vigtigt, mener Simon Vagn Jensen, der her ses sammen med Henrik Ipsen i forestillingen.

EU OPRUSTER KULTURSTØTTE

I 2014 starter det nye EU-kulturprogram Creative Europe. Programmet støtter kulturprojekter i medlemslandene og har et større budget end det gamle Culture Programme, der løb til 2013.

For at få støtte til et teaterprojekt gennem programmet, skal du have en god idé, der kan gennemføres i et samarbejde med minimum to andre EU-medlemslande.

Kulturstyrelsen, der rådgiver om programmet i Danmark, hjælper gerne med vejledning om regler og kriterier for tilskud, rådgivning når du ansøger, idé- og projektudvikling og hjælp til at finde relevante partnere. Der vil også blive afholdt kurser, som fortæller om programmet. Danske ansøgere har generelt haft en høj succesrate for EU-tilskud i forhold gennemsnittet i EU, så det er bare med at komme i gang.

Se mere på <http://ec.europa.eu/culture/creative-europe/> og www.kulturstyrelsen.dk eller kontakt konsulent i Kulturstyrelsen Asbjørn Kristensen Høgsbro, telefon: 33 74 45 08, mail: akh@kulturstyrelsen.dk



MUSIKKEN – FILMENS DISKRETE MEDVIRKENDE

Lydsporet til film og tv-fiktion er en essentiel del af oplevelsen, selv om publikum ikke altid registrerer det. Sceneliv har spurgt en amerikansk og en dansk filmkomponist, hvordan de arbejder med filmmusikken.



Foto: SF-Film

Leonardo DiCaprio og Kate Winslet i "Titanic", som James Horner har komponeret musikken til.

JEG LÆSER IKKE FILMMANUSKRIPTER

JAMES HORNER HAR VÆRET NOMINERET TIL EN OSCAR SYV GANGE OG VANDT STATUETTEN FOR MUSIKKEN TIL "TITANIC", HVIS INSTRUKTØR JAMES CAMERON HAN ER HUSKOMPONIST FOR. DEN 60-ÅRIGE KOMPONIST SYNES, ALLE OPGAVER ER UDFORDRENDE, OG NÆSTE STORE OPGAVE ER "AVATAR 2".

Af Jacob Wendt Jensen

Hvordan griber du kompositionen af dine soundtracks an?

"Min proces er nok en smule forskellig fra andre filmkomponister. Jeg læser nemlig sjældent manuskriptet til filmen – selv om jeg siger til instruktøren, at jeg har læst det, så de ikke tvivler på min interesse. Jeg læste hverken "Titanic" eller "Avatar". Jeg ved jo godt, hvordan de instruktører, jeg har arbejdet med, laver deres film, og derfor behøver jeg ikke læse manuskriptet. Når der er tale om instruktører, jeg ikke har arbejdet med, læser jeg heller ikke manuskriptet, fordi filmen alligevel aldrig ligner det skrevne ord – enten er filmen meget bedre eller meget ringere. Det er langt mere brugbart for mig at se filmen, om så det første "rough cut" er otte timer. Her kan jeg altid få en fornemmelse af, om det i sidste ende bliver en god film eller en dårlig film. På den baggrund kan jeg så beslutte, om jeg kan bidrage med noget eller ej."

Da en film som "Titanic" blev så stor en succes, hang titelsangen dig så ikke ud af halsen til sidst?

"Nej, for jeg er god til at få tingene ud af hovedet og komme videre. Jeg havde slet ingen idé om, at den film ville blive så stor. Det var min idé at få Celine Dion med, og vi arbejdede med det i smug, fordi Jim Cameron absolut ikke ville have en sang med i filmen. Jeg kunne bare ikke fore-



JAMES HORNER

- The Karate Kid, 2010
- Avatar, 2009
- All the King's Men, 2006
- Flightplan, 2005
- House of Sand and Fog, 2003
- Et smukt sind, 2001
- Zorro - den maskerede hævner, 1998
- Titanic, 1997
- Apollo 13, 1995
- Braveheart, 1995

stille mig, hvordan jeg kunne løfte slutteksten med andet end en sang, nu da jeg havde komponeret mig selv helt ud i en i forvejen ret lang film."

Hvordan er det at tilbringer halvandet år opslugt i fx Avatar-universet?

"Ja, det er en ret intens måde at arbejde på. I det her tilfælde begyndte jeg på opfordring fra Jim Cameron at komponere musikken, før optagelserne var færdige, og det gav en noget længere arbejdsperiode. Min grundidé var, at



musikken skulle være ligeså fantastisk som de billeder, Jim lavede. Jeg måtte simpelthen skrive noget, der var mindst lige så smukt, og det tog mig lang tid at finde de farver i musikken og de solomusikere, som jeg var glad nok for. Og som Jim var glad for. Desto mere eksotisk jeg forsøgte at lave musikken, jo mere syntes Jim, han havde hørt det hele før, så det var en hård omgang for at være helt ærlig."

Hvordan er din arbejdsrytme?

"Når jeg får en deadline og en opgave, så har jeg typisk fem eller seks uger til at komponere omkring 80 minutters musik. Selv om melodier kommer let til mig, så kan jeg godt lide at vide, at jeg skal komponere for eksempel tre og et halvt minuts musik hver dag. Det gør mig rolig. Også selv om jeg måske i virkeligheden, hvis jeg blev presset, var i stand til at komponere hele lydsiden på de sidste tre arbejdsdage før deadline. Jeg arbejder fra klokken 5 om

morgenen til klokken 19 om aftenen, og derefter flyver jeg. I svævefly eller i B51 fighter-flyvemaskiner fra Anden Verdenskrig. Jeg lavede engang noget musik til flyvevåbnet og fik min løn udbetalt i flyvetimer, så jeg har også lært at flyve i formation."

Hvilken filmmusik har været den letteste og den sværeste?

"Af den ene eller den anden grund er alle en udfordring. Der sker af og til det, at instruktøren ud fra et øget pres i løbet af produktionen af filmen risikerer at skifte personlighed og dermed bliver stadig sværere at forholde sig til. Jeg ved ikke helt, hvordan jeg skal sige det på en pæn måde, men i den forbindelse handler det om, at man må forblive så rolig som mulig, når der er kaotisk og vildt omkring dig".

Hvor vil du helst komponere?

"Jeg bor på landet ikke så langt fra Los Angeles på en øde

INSPIRATION PÅ CYKLEN

Foto: Lars Daniel Tørkelsen



HALFDAN E

- Borgen, 2010-13
- Otto er et næsehorn, 2013
- Sommer, 2008
- Forestillinger, 2007
- Drabet, 2005
- Populærmusik fra Vittula, 2004
- Tintin og jeg, 2003
- Arven, 2003
- Okay, 2002
- Bænken, 2000

af, at temaet stadigvæk holder. Og det gør det fordi, jeg brugte så lang tid på det i første omgang".

Hvad siger dine omgivelser til, når du fx tilbringer to år opslugt i "Borgen"?

"Jeg bruger familien en del, fordi jeg går og spiller mine temaer og melodier for dem undervejs, og heldigvis bliver fornemmelsen for, hvad der er langtidsholdbart, skærpet med årene. De mest oplagte popmelodier skal man gemme i skuffen, for de holder ikke til slitagen. Dem kan man så bruge for eksempel i en kærlighedsscene i afsnit 25 eller et andet sted."

Hvordan er din arbejdsrytme?

"Det ligner situationen, hvor man sidder og bygger et slot i Lego-klodser på gulvet og bygger sådan lidt skiftevis over det hele. Alt virker halvfærdigt, og kun langsomt dukker slottet op. Helheden skal hele tiden kunne ændres i forhold til, hvordan resten lyder. Hvis slutningen lyder på

LANGSOMT MEN SIKKERT HAR HALFDAN E SNEGET SIG FREM BLANDT DE MEST BRUGTE DANSKE KOMPONISTER AF MUSIK TIL FILM OG TV-SERIER. BLANDT ANDET VIA PER FLYS KLASSETRILOGI. HAN HAR FÅET EN ROBERT FIRE GANGE FOR SIN FILMMUSIK, OG SENEST HAR HAN KOMPONERET DET VELKENDTE TEMA TIL DR'S "BORGEN".

Af Jacob Wendt Jensen

Hvordan griber du kompositionen af dine soundtracks an?

"Formålet med filmmusik er at forstærke følelserne de steder i filmen, hvor man synes, de skal forstærkes. Det er komponistens hellige pligt. Skabelsen af filmmusik adskiller sig fra andre sammenhænge, hvor musikken har førertrøjen. Her er den blot et redskab. Man skal indkredse, hvor der skal være musik, og hvad den skal lave. Det er et vanvittigt spændende stykke arbejde. Selv om man kun er et tandhjul i hele skabelsesprocessen af en film, er man dog et vigtigt tandhjul."

Når en tv-serie som "Borgen" bliver så stor en succes, hænger temaet dig så ikke ud af halsen til sidst?

"Det er et godt spørgsmål. Før vi lavede "Borgen", fik vi at vide, at vi med lige netop den serie stod på øretævernes holdeplads. Det blev spået, at vi ville få tæsk for at være urealistiske. Heldigvis gik det helt modsat, for vi fik tre sæsoner i stedet for de planlagte to, og serien er siden rejst ud i verden. Fidusen ved at komponere et tema, der skal høres for hver eneste episode, er at komponere noget, der kan høres igen og igen, uden man bliver træt af det. Det var en fed opgave, men jeg lavede nok omkring ti bud, der enten var for patetiske eller dramatiske, før vi fandt det rigtige. Der foregår et stort udviklingsarbejde, som seerne kun hører toppen af isbjerget af. Musikken til resten af serien er lettere, fordi temaet bliver nøglen. Set i bakspejlet er jeg stolt



vej uden naboer. Tæt på Santa Barbara. Jeg er meget privat af natur, og bliver filmen lavet i Los Angeles, arbejder jeg der. Men det hænder, at jeg arbejder i London, hvis alle post production-folk fra den film, jeg arbejder på, befinder sig der."

Hvad var det første stykke musik, du købte for dine egne penge?

"Beethovens 7. symfoni. Jeg skrev allerede selv musik som meget ung og spillede klaver allerede, da jeg var 4-5 år. Da jeg var 9 eller 10 år hørte jeg Beethovens 7. symfoni, og da jeg hørte anden sats, vidste jeg bare, at jeg ikke gad øve på hverken Mozart eller Beethovens musik, men at jeg ville komponere min egen musik. Derefter drev jeg ind på musikskoler og musikkonservatorier. Jeg var ikke interesseret i film, og det blev jeg først ved en tilfældighed, da jeg

som 25-årig blev bedt om at komponere noget musik til en kortfilm fra American Film Institute. Der blev jeg for anden gang forelsket i musikken – men i at komponere filmmusik. Jeg lavede musik til en stribe kortfilm, og derefter gik jeg over til billige gyserfilm, hvor man skulle få musikken til at lyde af så meget som muligt, Det lærte jeg rigtigt meget af.

Hvad er den typiske misforståelse om filmkomponister?

"Mange mennesker forstår ikke musik helt generelt. I hver eneste elevator eller hotellobby er der jo musik, så det kan ofte være lidt svært at forstå, at man i film taler om musik, der er skrevet til en ganske særlig lejlighed".

Hvor opbevarer du din Oscar?

"I et skab."



Fra "Borgen" med bl.a. Birgitte Hjort Sørensen Sidse Babett Knudsen Jeremy Welsh Foto Mike Kollöffel

en bestemt måde, skal der måske lægges spor ud allerede i begyndelsen, så det hele hænger sammen.

Hvilken filmmusik har været den letteste og den sværeste?

"Ingen har været lette. For mig er det ikke et spørgsmål om at blive færdig med arbejdsdagen og komme hjem og se fjernsyn. Jeg vender alle sten hver gang og bruger al den tid der er til rådighed. "Arven" var den sværeste. Jeg blev forelsket i en idé om at musikken skulle lyde af overklassens børstede aluminium og SAS Radisson hoteller eller som Ægget og Svanen, men jeg var så længe om at finde egnede lyde fra et stålvalseværk, at jeg måtte ned på mine knæ og bede om mere tid."

Hvor vil du helst komponere?

"Jeg har et musikstudie, men jeg synes alligevel det meste foregår på cyklen, når jeg er på vej i fuld fart. Når jeg tæsker derudad og forsøger at undgå at blive kørt ned, sker der noget oppe i hovedet, og så stopper jeg og tager en diktafon frem og synger basgangen og melodien og indtaler nogle ord om, hvordan feelingen i nummeret er. Det er lidt som en privat kode. I studiet kan der ofte ske det, at der er alt for stille, og så sidder man bare dér med sin kaffe og stirrer ud i luften. Det hele kommer ofte, når man vender ryggen til."

Hvad var det første stykke musik, du købte for dine egne penge?

"Det var en singleplade med Slade midt i 1970'erne og den første LP var The Beatles med "Sgt. Pepper", og derefter var jeg for alvor sporet ind på musikkens verden. Jeg spillede derefter selv meget rockmusik og kom sideløbende ind på Rytmask Musikkonservatorium. Jeg var med i Dieters Lieder og har både turneret med andre bands og produceret en del plader, og så lavede jeg to plader med Dan Turell."

Hvad er den typiske misforståelse om filmkomponister?

"Jeg kunne forestille mig, at der er nogle idéer i musik-kredse om, at det, vi laver, er underlødigt og noget, man giver sig til, når popkarrieren ikke kører. Folk mærker måske nok filmen på grund af musikken, men de husker den ikke. Som filmkomponist skal du kunne leve med, at du er en slags bagmandsfunktion."

Hvor opbevarer du dine Robert-statuetter?

"Dem opbevarer jeg sammen med mine sølv-, guld- og platinplader i et mørkt skab. Jo mere af fortiden du samler på, jo mere risikerer du at dvæle ved, hvor fed du var engang. Man er jo aldrig bedre end sit sidste soundtrack."



EUROPÆISK TEATERPROJEKT

TÆTTERE PÅ P

TEATERGÆNGERNE SOM AMBASSADØRER OG BILLETSÆLGERE. LOKALE BORGERE PÅ SCENEN. ANDRE MÅDER AT LAVE PR PÅ. DET ER NOGLE AF DE IDÉER, DER UDVEKSLES I DET EUROPÆISKE TEATERSAMARBEJDE THEATRON, SOM LANDSDELSSCENERNE I AARHUS, ODENSE OG AALBORG DELTAGER I. HALVANDET ÅR EFTER STARTEN ER DER SAMLET OP PÅ NYE ERFARINGER INDEN FOR PUBLIKUMSUDVIKLING.



Af Jacob Wendt Jensen

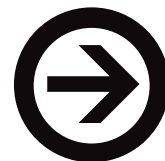
Det grænseoverskridende teaterprojekt Theatron er støttet af EU, der lægger halvdelen af de sammenlagt knap 43 mio. kr., som hele herligheden kommer til at koste. I løbet af fem år (fra maj måned sidste år) skal 11 teatre udveksle erfaringer over grænserne og dermed forhåbentlig blive dygtigere til at møde fremtidens udfordringer. Det handler om at finde frem til nye grupper af mennesker, der gerne vil se teater, men som måske ikke lige går rundt og er så bevidste om det.

Idéen er fostret af kultur- og teatermanden Lars Seeberg, og han er stadig leder af projektet. Initiativet er en udløber af arbejdet i Kulturministeriets teaterudvalg, hvor Seeberg var formand. Her viste rapporten om fremtidens scenekunst blandt andet, at publikumstallet på de danske teatre var gået 30 procent ned over de seneste

30 år. Da Sceneliv taler med Seeberg, er han lige kommet hjem fra et bestyrelsesmøde i Theatron og et møde med de 11 teaterchefer i Rom.

"Efter en periode hvor vi skulle have forretningsgangene og økonomien helt på plads, og hvor vi skulle lære hinanden at kende, har der indfundet sig en god stemning, og idéerne er begyndt at flyde frit mellem teatrene. Vi må se i øjnene, at teatrene ikke får flere penge inden for en overskuelig fremtid. Andre lande har endda været meget hårdt ramt af nedskæringer på det her område, og derfor skal vi blive bedre til at navigere i den moderne verden. Vi skal gøre det bedre med de midler, vi nu engang har," siger Lars Seeberg.

Han har noteret sig, at idérigdommen i forhold til nye initiativer gennem de senere år har været størst der, hvor man har haft kniven tættest på struben. På kontinentet



PUBLIKUM



HVAD ER THEATRON?

Theatron er oldgræsk for teater. Den oprindelige betydning er "stedet hvorfra man ser", altså i virkeligheden publikums synsvinkel. Derfor syntes gruppen af europæiske teatre, at det ville være et passende navn for et samarbejde, der i perioden 2012-2017 har sat publikumsudvikling på dagsordenen.

EU-kommissionen har ydet 2,5 mio. euro, og hertil kommer teatrene egne bidrag. Det samlede budget er på næsten 6 mio. euro – svarende til ca. 43 mio. kr.

Formålet med Theatron, med undertitlen "Engaging new audiences", er at gøre teatrene bedre til at åbne sig for nye publikumsgrupper, fx. unge, nye etniske grupper og mænd.

Du kan læse meget mere på www.theatron-network.eu

Fra forestillingen "Snedronningen" på Odense Teater med bl.a. Natalí Vallespir Sand og Benjamin K. Hasselflug Foto: Emilia Therese

drives teatre typisk med 80 procent i offentligt støtte, hvor resten af indtægterne stammer fra billetsalg. I England tjener teatrene selv 80 procent af deres penge, og her er man længst fremme, når det gælder publikumsudvikling.

MERE VIDEN OM PUBLIKUM

I England er det et strengt krav fra deres Arts Council, at man forholder sig kreativt udfordrende og opsøgende til et bredt spektrum af publikum, og her kan de danske teatre lære en hel del, mener Lars Seeberg.

"De danske landsdelsteatre har ikke så stor konkurrence på selve kerneydelsen, men de har det i høj grad fra andre medier som for eksempel tv, Netflix og det faktum, at folk rejser mere nu om dage end før i tiden – og bare almindelig travlhed med at få hverdagen til at hænge sammen i fami-

lierne. Alt det kræver nyskabelser i den måde teaterhusene fungerer på," siger han.

Ud over de 11 teatre er Freie Universität i Berlin med i Theatron som en partner, der kan hjælpe teatrene med at samle fakta ind og give dem idéer til, hvordan de hver især kan komme videre baseret på alle teatrene og universitetets erfaringer. Morten Kjærgaard er kommunikationschef på Odense Teater, og han forventer sig meget af samarbejdet inden for sit eget felt.

"En profilbeskrivelse af hvert teater er så småt på vej, og på Freie Universität er man ved afdække fællestræk og forskelle ved teatrene for at skabe et elektronisk spørgeskema, som teatrene kan bruge til at lære deres publikum endnu bedre at kende. Dataanalyse er vigtigt, så vi får en bedre idé om, hvor vi skal sætte ind i fremtiden. Af kon-





Fra forestillingen "Dagen før" på Aarhus Teater, med bl.a. Carsten Svendsen og Rikke Bilde Foto: Ingrid Bugge

krete nye idéer, som allerede er dukket op, kan jeg nævne, at man i Uppsala har en anderledes måde at sælge abonnementer på. Her får man identificeret nøglepersoner for teatret, som man udnævner til ambassadører. For eksempel har en ældre dame i Sverige alene solgt lige knap 1000 abonnementer i sin egenskab af ambassadør, og det er noget, vi har været i Uppsala og kigge nærmere på," fortæller Morten Kjærgaard.

ÅBNER TEATRENE MERE

I det hele taget kommer vi til at se mere involvering af publikum. I Aalborg og Aarhus har man allerede taget et initiativ fra Dresden om en borgerscene til sig. Det vil sige, at byernes borgere kan byde ind med historier til teaterstykker, som de selv fortæller fra scenen.

"Når man inviterer borgerne på scenen for at spille med i et skuespil, så får man ikke alene et nyt teaterstykke, men de nye medvirkende involverer sig også mere i teatret. De vil se flere af de andre stykker på repertoire, og de trækker deres

familier med ind i teatret. Det er ikke sådan, at almindelige mennesker skal spille den slags skuespil, som skuespillerne kan, for vi råder dem netop til ikke at spille skuespil. De skal fortælle deres egne historier på andre måder hjulpet på vej af professionelle teaterfolk," siger Lars Seeberg, der også peger på andre former for publikumsinddragelse.

Danseteatret Sadler's Wells i London har arbejdet med "outreach" de senere år, hvor de med inspiration fra området hvor teatret ligger, har skabt en bevægende danseforestilling – "Riots of Spring" – på baggrund af de uroligheder på gader og stræder, der var i London sidste år. Med musik af Stravinsky. I Paris har man rekonstrueret teatret i Gennevilliers, der ligger i et traditionelt arabisk kvarter, så facaden er revet ned, og der nu er café, hvor unge fra området også arbejder med at skrive teaterstykker.

"Vi kan lære en del i Danmark. For eksempel har vi et rigtig godt børneteatersystem, hvor stykkerne kommer ud på skolerne, men børnene og teenagerne kommer for sjældent ind i teatret. I virkeligheden er teatrene underligt lukkede, og



TEATRENE I THEATRON

Odense Teater
Aalborg Teater
Aarhus Teater
Divadlo Archa Theatre, Tjekkiet
Fondazione Romaeuropa, Italien
Hellerau Dresden, Tyskland
Sadler's Wells, England
Sheffield Theatres, England
Staatsschauspiel Dresden, Tyskland
Théâtre de Gennevilliers, Frankrig
Uppsala Stadssteater, Sverige

Partner

Freie Universität, Berlin



Første forestilling på Aalborg Teaters Borgerscene: "Romeo og Julie lever" med Sally Pedersen og Ludvig Pedersen. Foto: Lars Horn/Baghuset.

I Aalborg sælger man i gennemsnit 85.000 billetter hver sæson, og det tal må gerne mindst holde sit niveau efter at følgerne af Theatron-samarbejdet slår igennem.

"Mange af de initiativer vi tager, handler om at aktivere yngre mennesker og børn. Vi skal sandsynliggøre eller ligefrem bevise, at de her mennesker har ressourcer tilovers i forhold til at nærme sig teatret. Om så det er med en borgerscene eller med en anden form for involvering. Vi skal i markedsføringen blive bedre til at fortælle særlige grupper, hvorfor en forestilling netop er afgørende at se for dem, og ikke bare fortælle at man jo engang imellem skal i teatret for pligtens skyld. Nej, det er sgu vigtigt, og det beriger dit liv".

VI ER VORES EGEN MEDIESTATION

På Odense Teater arbejder man også med nye former for kommunikation og markedsføring i erkendelse af, at vi lever i en ny form for verden, hvor for eksempel avisernes ressourcer til at dække teatret er skrumpende.

"For eksempel har vi haft en lang tradition for at laver teaterprogrammer, som ti procent af publikum købte. Dem blev der kigget på, og derefter røg de hjem i reolen. Vi har valgt at prioritere om og laver nu et scenemagasin hvert halve år i stedet for, som vi sender ud til abonnenterne på forhånd, og som også bliver uddelt med avisen. Det er en ny måde at bruge markedsføringsmidlerne på. Samtidig må vi erkende, at vi i fremtiden skal være vores egen mediestation og dermed skal producere tv-indslag om os selv, der kan ses på Facebook, hjemmeside og andre steder. Det er en ny rolle, som vi skal vænne os til," siger Morten Kjærgaard.

Lars Seeberg mener, at teatrene skal gå en ny balancegang:

"Selv om teatrene skal opføre sig på helt nye måder, så skal de stadigvæk have et øje på deres public service-agtige forpligtelse og deres kunstneriske linje. De skal blot lære at se det som en berigelse, at de kan hente indtryk mange flere steder end hidtil. Det er den proces, som Theatron hjælper med at nurse," siger Seeberg. ■

Sceneliv kigger i et af forårets magasiner nærmere på borgerscener og andre borgerinddragende teaterinitiativer.

vi skal væk fra det her med, at teatrene kun har åbent om aftenen. Vi skal vise os mere frem," siger Lars Seeberg.

DET BERIGER DIT LIV!

Det er man allerede godt i gang med på Aalborg Teater, hvor Morten Kirkskov er direktør. Han kalder det "at lægge en sti ud, som publikum kan gå ad".

"En almindelig rundvisning på et teater skaber øget interesse for forestillingerne. Får de oven i købet lov til at møde en skuespiller, stiger interessen endnu mere, og det medejerskab som publikum føler, stiger yderligere. Normalt går vi i teatret, taler måske om stykket bagefter og går så hjem, og så sker der måske ikke så meget mere. Hvis vi sender publikum en sms dagen efter forestillingen, hvor vi beder dem give deres mening til kende på vores hjemmeside, så bliver en teatertur en mere integreret del af et menneskes liv frem for at være sådan en undtagelse fra hverdagen. Det er det medejerskab, vi forventer at Theatron udvikler mere visionære og omfattende idéer til," siger Morten Kirkskov.





Forestillingen "Viva, Vive!" er et dansk brasiliansk samarbejde med tre forskellige koreografier.

DANSEN FLYTTER IND I BOXEN

HOLSTEBRO SATSER PÅ KUNSTNERISK TALENTUDVIKLING, OG MED BLACK BOX DANCE COMPANY MED MARIE BROLIN-TANI I SPIDSEN FÅR BYENS UNGE DANSETALENTER NU NOGLE PROFESSIONELLE FORBILLEDER AT SE OP TIL.

Af Pia Møller Munksgaard, pmm@skuespillerforbundet.dk Foto: Michael With

Der er to dage til premieren, og Sceneliv er sammen med en flok børn og forældre fra Det Kongelige Teaters Balletskole i Holstebro inviteret til snigpremiere på forestillingen "Viva, Vive!". Det er første produktion fra byens helt nye dansekompani Black Box Dance Company, der nu indtager dansescenen "Boxen", som i sin tid under stor ståhej blev opført til Peter Schaufuss Balletten.

I pausen, mens de voksne drikker kaffe, har børnene fra balletten travlt med at vise hinanden trin og bevægelser fra koreografien på scenen. Mange af dem har nemlig mødt de professionelle dansere som gæsteundervisere på skolen og har fået lov at prøve små dele af dansen.

Med balletskolen, en række uddannelser for unge på Dansk Talentakademi og en planlagt talent-campus satser Holstebro målrettet på at udvikle kunstnerisk talent, der kan gå videre på egentlige kunstneriske uddannelser og måske ende som professionelle kunstnere.

"Alle de her unge talenter er nogle, der rigtig gerne vil det her med kunsten. Men de savner nogle rollemodeller, der er lidt ældre end dem selv. Nogle der er kommet et skridt videre – men som ikke er 35 år. Det giver mening i en by, der gerne vil talenterne, at vi også satser på at give vores talenter noget at se op til," siger Anders Jørgensen, der er direktør for egnsteatret Black Box Theatre, hvor det nye dansekompani hører hjemme.

ET GODT MATCH

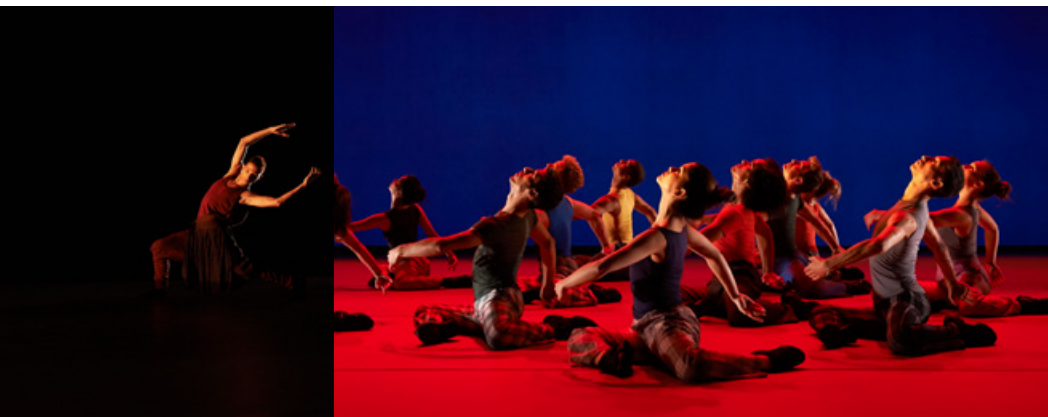
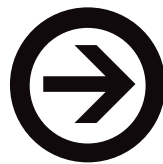
Samtidig med, at egnsteatret i Holstebro gik med disse tan-ker, var koreografen Marie Brolin-Tani ved at forberede en

rejse til Brasilien, hvor hun skulle besøge et af landets statsstøttede dansekompanier for unge dansere, Ballet Jovem Palácio das Artes. Hverken Marie Brolin-Tani eller Anders Jørgensen kan helt huske, hvordan kontakten kom i stand. Men i hvert fald fandt de hinanden i projektet med at fylde den sorte boks i Holstebro med den professionelle dans, den er bygget til, og samtidig give byens unge dansetalenter nogle forbilleder i form af nogle af de allerbedste unge moderne dansere i starten af deres karriere.

Kompagniets første forestilling er blevet til i samarbejde med det brasilianske kompagni. De to kompagnier bidrager begge med koreografi og dansere, og produktionen danses både i Danmark og Brasilien.

"Mine tanker passede bare så godt med det, de laver her i byen. Jeg kan selv huske fra den årrække, jeg havde dansekompani i Aarhus, hvor vigtigt det var, at der var et professionelt kompagni, som byens unge dansetalenter kunne spejle sig i. Og idéen er netop, at danserne ikke skal være 35 eller 40 år. De skal bare være kommet videre ind i den professionelle karriere," fortæller Marie Brolin-Tani.

Hun er ansat i egnsteatret som kunstnerisk leder af dansekompaniet 70 procent af tiden, men har også andre koreografjob på fx opera ved siden af. Indtil videre er de seks unge dansere i kompagniet ansat i en række kortere perioder på typisk nogle måneder ad gangen, i den første sæson i alt syv måneder. Efter efterårets ophold og Brasilien-besøg, vender de tilbage til Holstebro i februar for at producere forestillingen "100 Likes", og så er de ansat igen til en længere turné i efteråret 2014. "Viva, Vive!" er



også inviteret til Shanghai, og teatret er i gang med at søge penge i Scenekunstudvalget til dette.

"Vi er jo lige nu i en opstart. Jeg vil meget gerne have danserne i lidt længere tid ad gangen, men det er jo et økonomisk spørgsmål. Vi må mærke efter og følge med den efterspørgsel, der er begyndt at komme, også fra byens andre institutioner," siger den kunstneriske leder, der har prioriteret at besøge de fleste af Holstebros andre kulturinstitutioner for at lede efter områder, hvor man kan samarbejde.

SAMARBEJDE MED UDLANDET

Marie Brolin-Tani har i en årrække arbejdet med unge moderne dansere – først i Det Unge Dansekompagni og senest med Unge Fuse, et svensk kompagni for dansere mellem 19 og 25 år. Hun gik efter dansere i samme aldersgruppe, da 70 dansere fra Danmark og en række andre lande var til audition i Holstebro.

"Men jeg var ikke rigid med alderen – det vigtigste er, at de er i starten af deres karriere, hvor det kan være svært at få job. Jeg har jo selv som leder og koreograf været i den situation, at jeg måtte sortere mange rigtig dygtige unge dansere fra, fordi der bare var så mange mere erfarne i bunken. Hver gang jeg sad med en af de unges CV, tænkte jeg: "Det må blive en anden gang",," siger koreografen og tilføjer at Holstebro-danserne dog ikke måtte være helt grønne.

"Der ligger meget ansvar hos dem selv, og de skal have lyst til at være med til at starte noget op helt fra bunden – og til at skulle bo i Holstebro en del af tiden." Det nye dansekompagni og de brasilianske gæstedansere har i efteråret tilbragt to måneder sammen i Danmark i forbindelse med tilblivelsen af "Viva, Vive!". Forestillingen har, når Sceneliv udkommer, netop spillet i Brasilien, og i efteråret 2014 kommer brasilianerne tilbage til en større turné med forestillingen.

Planen er foreløbig, at dansekompagniet skal producere én forestilling til egnsteatret i hver sæson.

"Til næste år laver vi en mindre ting, som passer til de seks dansere, vi har. Men en del af vores koncept er at samarbejde med andre kompagnier ude i verden, så de bidrager med dansere og koreografi, og vi dermed får nogle større forestillinger. Det vil man formentlig se os gøre igen – næste gang måske med et andet land," siger Marie Brolin-Tani.

Den næste forestilling fra dansekompagniet er "100 Likes" efter en ide af Marie Brolin-Tani og med koreografi af Mari Carrasco. Den har premiere i Holstebro 10. marts og skal dernæst på turné. ■

"Jeg kan selv huske fra den årrække, jeg havde dansekompagni i Aarhus, hvor vigtigt det var, at der var et professionelt kompagni, som byens unge dansetalenter kunne spejle sig i," siger Marie Brolin-Tani.



VIVA, VIVE!

Forestillingen består af tre koreografier:

"Impromptu" af Tindaro Silvano, der er tilknyttet det brasilianske kompagni.

"Being me – Being you" af Melody Putu og Marie Brolin-Tani.

"Rites" af Alessandro Sousa Pereira, der er brasilianer og danser hos Dansk Danseteater.

Dansere fra Black Box-kompagniet:

Katya R.D. Nielsen, David Cornelius Price, Antoine Audras, Annika Li Krusensten, Jade Stenhuijs og Sophie Høeg Jensen.

Brasilianske dansere: Ariany Dămaso Vidal, Elton De Souza, João Paulo De Castro Franca, Bruno Rodrigues, Eugênia Granha Vasconcellos og William Di Paula.



DER ER IKKE SÅ MEGET BULLSHIT

Forløbet med forestillingen "Viva, Vive!" har indtil videre været meget intenst. Jeg kan godt lide, at man får en aften med tre vidt forskellige værker – og også hele ideen med udvekslingen af kultur og dans med brasilianerne. Mødet med de brasilianske dansere har været fantastisk. De er både rigtig dygtige, og så har de en særlig glæde med i dansen. Hvor vi fra Norden er mere mørke af natur, er de mere glade i deres tilgang. De har jo danset forestillingen "Impromptu" i flere år, og så skulle vi lære den som en del af "Viva, Vive!". Da vi så kom på scenen sammen for første gang med "Impromptu", kom der virkelig mange smil på hos dem og mere tam tam end vi var vant til i studio'et. Det er både forfriskende og sjovt at opleve, især som moderne danser fra Norden.

Der er heller ikke så meget bullshit med brasilianerne. Tingene er det, de er. Fx når et dansetrin udføres godt, så er det virkelig godt, og så er de gode til at fejre det. I Norden har vi nok en mere søgende tilgang, hvor vi altid synes, at man kan gøre det lidt bedre og aldrig helt når målet. Det er to forskellige kvaliteter, som virkelig gavner det overordnede samarbejde imellem os.

Holstebro er en stille og rolig by med meget søde mennesker. I de perioder, hvor vi arbejder her, arbejder vi hårdt, og tiden går stærkt. Jeg er selv oprindeligt fra Færøerne, vant til små byer og det at være væk hjemmefra i lange perioder.

MINE DRØMME ER BLEVET STØRRE

I Brasilien er jeg en del af Ballet Jovem, som er et ungdomskompani med en statslig finansiering. Kompagniet er tilknyttet en skole, og det danner bro mellem tilværelsen som studerende og som professionel danser.

Når du er færdig på din danseuddannelse, ved du ofte ikke så meget om, hvad du gerne vil. I Ballet Jovem lægger man meget vægt på diversitet i koreografiene, så man får afprøvet en masse forskellige stilarter og får en chance for at finde ud af, hvad man gerne vil som professionel.

Det er første gang, kompagniet rejser uden for Brasilien, og det har været helt fantastisk. Det var en stor oplevelse at se København, og jeg synes, at Holstebro er en varm, rolig og hyggelig by. Jeg elsker, at luften er ren, når jeg tager en tur på min cykel.

Det har været spændende at arbejde sammen med de danske og europæiske dansere og koreografer. Alle giver, og alle tager imod. Jeg har lært meget af at se, hvordan de arbejder med sig selv. Jeg har været sammen med professionelle dansere fra en række europæiske skoler og set, hvordan de løser problemer og meget andet. Og det betyder, at jeg selv føler mig mere professionel nu.

Inden jeg kom til Danmark kendte jeg til nogle Brasilianske kompagnier, og det var dem, jeg fokuserede på. Men



Det er man jo i det hele taget ofte i den her branche.

Jeg er meget glad for de oplevelser og erfaringer, jeg allerede har fået med Black Box Dance Company. Her i starten har vi brugt meget krudt på at få kompagniet etableret. Det har været en god start, og nu håber jeg, at det hårde etableringsarbejde bærer frugt, og at dette kompagni forsætter et langt og succesfuldt liv.

Katya R. D. Nielsen, uddannet fra Statens Scenekunstskole i 2011. Freelancer og en del af Black Box Dance Company.



mit perspektiv har ændret sig. Jeg har fx mødt Allesandro (Sousa Pereira, red.), som er fra Brasilien, og som har skabt sig en tilværelse her i Danmark. Jeg har fået åbnet øjnene for mange flere muligheder, og mine drømme er nok blevet større.

João Paulo De Castro Franca, uddannet fra Clovis Salgado Foundation's Center for Artistic Training – nu danser i ungdomskompaniet Ballet Jovem Palácio das Artes.



KUNSTEN OG KØBMANDEN

DANMARKS NÆSTYNGSTE EGNSTEATER BLACK BOX THEATRE ER VOKSET UD AF MUSIKTEATRET I HOLSTEBRO. DIREKTØREN FOR DET HELE, ANDERS JØRGENSEN, MENER, AT TEATRET NU ER VED AT HAVE FUNDET SIN PROFIL: ET EKSPERIMENTERENDE KUNSTNERISK RUM I MUSIKTEATRETS BREDE KØBMANDBUTIK.

Af Pia Møller Munksgaard, pmm@skuespillerforbundet.dk

■ To butikker under samme tag – men med hver sin klare profil. Sådan kan man beskrive konstruktionen mellem egnsteatret Black Box Theatre og Musikteatret Holstebro.

"Musikteatret er jo ligesom fx Musikhuset i Aarhus – vi indkøber underholdning og kultur, og det skal helst sælge mange billetter. Vi er købmændene. I Black Box producerer vi noget, der er unikt, som man ikke kan købe andre steder, og vi kan tillade os at tage chancer og satse på smallere ting. Dansekompaniet kunne vi på ingen måde have etableret i musikteatrets regi," siger Anders Jørgensen, der er direktør for både musikteatret og egnsteatret.

Kunstnerisk leder af egnsteatret er musiker og kapelmester Joakim Pedersen, mens Marie Brolin-Tani er kunstnerisk leder af dansekompaniet. Black Box Theatre kan både bruge musikteatrets scene og så Black Box-scenen, som er bygget særligt til dans.

Teatret modtager med 9,5 mio. kr. om året det maksimale støttebeløb til egnsteatre og er forpligtet til at producere mindst to forestillinger om året. Hidtil har teatret satset stærkt på musikdramatik, og fremover vil de årlige egenproduktioner være en musikdramatisk forestilling og en danseforestilling. I denne sæson er forestillingerne "Viva, Vive!" og "Carmen", som var en co-produktion med Bellevue Teatret. Tidligere forestillinger tæller bl.a. musicals som "Miss Saigon" og "Den Lille Havfrue" og teaterkoncerter med udgangspunkt i Thomas Helmigs og Gnags' musik.

Egnsteateret vil også satse på en række gæstespil af fx børneteater, bl.a. er der indgået en samarbejdsaftale med Teater O og Nørregaards Teater. Anders Jørgensen har også valgt at placere Det Kongelige Teaters gæstespil i egnsteatrets regi, fordi de passer bedre her end i musikteateret.

UD TIL MANGE MENNESKER

"Jeg tænker meget i at få kunsten præsenteret for så mange mennesker som muligt, bl.a. i forbindelse med de mange konferencer, vi har her i huset. I sidste uge havde vi et investeringsmøde for Nordea med et par hundrede gæster. De blev sat til at spise der, hvor danserne øvede, og det var en stor oplevelse for dem. Vi skal have et stort DGI-møde i februar, og de vil gerne have, at der sker noget med bevægelse. Det skal danserne selvfølgelig involveres i."

Turnévirksomhed og co-produktioner med teatre andre steder i landet er også en del af teatrets strategi. "I gamle dage var Holstebro kendt for Schaufuss Balletten. Nu skal vi være kendt for noget andet. Når vi nu kommer rundt med vores dans og andre forestillinger, så betyder det måske, at den dag, folk sidder og kigger efter job, så tænker de: "Holstebro – det er jo dem med dans og teater"," siger Anders Jørgensen.

I teatrets første aftaleperiode foretog Kunststyrelsen en



Fra forestillingen "Carmen" med bl.a. Anne Sofie Espersen og Lars Ranthe
Foto: Isak Hoffmeyer

Anders Jørgensen Foto: Michael With

evaluering af teatret. Her blev der peget på nogle ting, som teatret kunne gøre sig nogle overvejelser om, bl.a. risikoen for habilitetsproblemer imellem musikteatret og egnsteatret, der har samme direktør og også har gengangere i bestyrelserne.

"Jeg ville næsten være bekymret, hvis de ikke havde gjort opmærksom på, at der kan være et habilitetsproblem. Men i afvejningen af fordele og ulemper ser jeg det som en styrke, at der er en fælles leder, og at fx Michael Christiansen er bestyrelsesformand det ene sted og samtidig menigt medlem i den anden bestyrelse. Vi kan kigge hinanden over skulderen og samtænke de kunstneriske tilbud, så det bliver bedst muligt. Hvis man valgte at udskille Black Box Theatre som en fuldstændig selvstændig enhed helt uden for musikteatret, så ville man få meget mindre egnsteater for pengene, end man gør i dag," siger Anders Jørgensen. ■

ROLLING STONES TEATERKONCERT

Den store musikteatersatsning fra Black Box Theatre i 2014 bliver en Rolling Stones-teaterkoncert, der har premiere i Holstebro 2. oktober.

Ud over Holstebro spiller den i Falkoner i København og i Hermans i Tivoli Friheden i Aarhus. Rolf Heim instruerer, Joakim Pedersen er kapelmester og Sisse G. Jørgensen er scenograf. Medvirkende: Cecilie Stenspil, Simon Stenspil, Michael Falch, Kitt Maiken Mortensen og Simon Mathew.

DSF STUDIO I 2014

DSF STUDIO ØNSKER ALLE EN RIGTIG GLÆDELIG JUL OG GODT NYTÅR
– OG VI SES IGEN I 2014 TIL NYE SPÆNDENDE KURSER OG DAGLIG TRÆNING.



MORGENTRÆNING

begynder igen 27. januar og kører frem til 15. maj 2014 med improvisation, sang, filmtræning og "Action-action".



WRITING STRATEGIES AND ARTISTIC METHODS (workshop i Paris): 27. januar-1. februar 2014

MEISNERTEKNIK William Esper på Filmskolen (todelt kursus): 10.-21. februar

CASTINGKURSUS for skuespillere og instruktører med Greta Amend: 3.-8. marts

"THE CLOSE UP" FILMKURSUS med David Penn: 18.-20. Marts

SKRIVEKURSUS med Mads Thygesen: 31. marts-4. april

STEMMEKURSUS med Nadine George: 19.-23. maj

AUDITIONTRÆNING for operasangere med Johannes Mannov: 24.-28. februar



TJEK HJEMMESIDEN LØBENDE – DER KOMMER HELE TIDEN NYE KURSUSTILBUD.

DSF PÅ MOBILEN



HVIS DU GÅR PÅ WWW.SKUESPILLERFORBUNDET.DK FRA EN SMARTPHONE, SÅ KOMMER DU AUTOMATISK IND PÅ DSF PÅ MOBILEN SOM ER SKRÆDDERSYET TIL TELEFONENS SKÆRMSTØRRELSE.

DSF PÅ MOBILEN INDEHOLDER UDVALGT STOF FRA HJEMMESIDEN – SÆRLIGT DE TING, SOM KAN VÆRE RARE AT HAVE MED SIG PÅ FARTEN:

- NYHEDER
- MEDLEMSLISTEN OG NYTTIGE ADRESSER
- SCENELIV
- KURSER
- OG SELVFØLGELIG DSF'S KONTAKTOPLYSNINGER

HVIS DU HAR EN SMARTPHONE, HAR DU DERMED ALTID BRANCHENS TELEFONBOG LIGE VED HÅNDEN.

FRA DSF PÅ MOBILEN ER DET LET AT KOMME VIDERE TIL DSF'S ALMINDELIGE HJEMMESIDE, HVIS DU HAR BRUG FOR AT FINDE ANDRE OPLYSNINGER VIA DIN TELEFON.

GOD FORNØJELSE!

Indlæringskursus ved Dan Schlosser

Kurset tager udgangspunkt i oplæsning og lydbogsindlæsning for voksne.

Kursus 1:

27.-31. jan. - 2014

Alle dage 9:00 – 13:30.

Pris: 2.500,-

Kursus 2:

03.-07. feb. - 2014

Alle dage 9:00 – 13:30.

Pris: 2.500,-

Tilmelding senest 12.01.14.

Se detaljer og indhold på:

<https://www.facebook.com/kurserdanschlosser>

RUNDE FØDSELSDAGE

NINA KAREIS LIVINGSTONE	14. DECEMBER	50 ÅR
GRAZIELLA HSU	18. DECEMBER	70 ÅR
EGON STOLDT	28. DECEMBER	70 ÅR
PETER FRÖDIN	7. JANUAR	50 ÅR
MERETE ARNSTRØM	19. JANUAR	75 ÅR
MADS-PETER NEUMANN	22. JANUAR	75 ÅR
KLAUS WEGENER	23. JANUAR	70 ÅR
HENRIK JANDORF	28. JANUAR	60 ÅR
NIELS SKOUSEN	28. JANUAR	70 ÅR
GITTE SIEM	29. JANUAR	60 ÅR



FØLGER DU DSF PÅ FACEBOOK?

FIND DANSK SKUESPILLERFORBUND PÅ FACEBOOK, HVIS DU VIL SE DE NYHEDER, VI LÆGGER UD HER.

JO MERE AKTIV DU ER PÅ VORES FACEBOOK-SIDE MED AT SYNES GODT OM, DELE OG KOMMENTERE PÅ INDLÆG, JO MERE VIL DU AUTOMATISK FÅ DINE NYHEDER IND PÅ DIN EGEN VÆG PÅ FACEBOOK – OG PÅ DEN MÅDE FØLGE MED I DSF'S AKTIVITETER.



NYTÅRSKUR FOR MEDLEMMER

BESTYRELSE OG SEKRETARIAT SENDER ALLE MEDLEMMER
DE BEDSTE ØNSKER OM EN GLÆDELIG JUL OG ET LYKKEBRINGENDE NYTÅR.

BESTYRELSEN INVITERER LIGESOM SIDSTE ÅR
TIL NYTÅRSKUR FOR ALLE MEDLEMMER

18. JANUAR 2014 KL. 13-20 PÅ TAGENSVEJ 85, 2. OG 3. SAL

DER VIL VÆRE CHAMPAGNE OG LIDT TIL GANEN, HYGGE OG GODE SAMTALER.
KOM, NÅR DET PASSER DIG – MEN GIV MEGET GERNE BESKED, OM DU LÆGGER VEJEN FORBI,
SÅ VI KAN KØBE PASSENDE IND.

SEND EN MAIL TIL TF@SKUESPILLERFORBUNDET.DK ELLER RING PÅ 33 24 22 00.

DEADLINE TIL NÆSTE NUMMER: 14. JANUAR

Illustration: Herluf Jensentius



Illustration i Berlingske Tidende, 1937 fra Det Kgl. Teaters opsætning af Strindbergs Dødedans med Poul Reumert og Bodil Ipsen.

PÅ GENSYN I DET NYE ÅR

SCENELIV LANDER I DIN POSTKASSE IGEN OMKRING 1. FEBRUAR – MED SPÆNDENDE HISTORIER OM BL.A. DE DANSKE FILMFONDE, DERES PROJEKTER OG BETYDNING I LOKALOMRÅDET OG OM DISCIPLINEN TEATERTEGNING I FORBINDELSE MED EN NY USTILLING PÅ DET KONGELIGE BIBLIOTEK.

REDAKTIONEN ØNSKER GLÆDELIG JUL OG GODT NYTÅR!

TJEK DIN LØNSEDEL – OG HUSK ALTID KONTRAKTEN



Foto: Karoline Lieberkind

For nylig har flere aviser bragt artikler om lønsedler, behæftet med fejl. Medarbejdere har glemt at tjekke deres lønsedler, og nogle har mange tusinde kroner til gode. Mange faglige organisationer samt vores hovedorganisation FTF har øget fokus på netop lønsedlerne. Kend dine rettigheder, og hold øje med din lønseddel. Det samme vil jeg også gerne opfordre til; men jeg vil også gå videre i min opfordring.

Ved dette års generalforsamling lancerede Dansk Skuespillerforbund en række kontrakter, der kan bruges i forskellige sammenhænge, når man som medlem arbejder steder, der ikke er omfattet af overenskomster. De regulerer bl.a. arbejdstider, løn og rettighedsbetaling.

Fra DSF side er kontrakterne et forsøg på at give medlemmerne et redskab til at sikre sig i et ansættelsesforhold, uanset om det er stort eller lille. Man behøver ikke tænke på, om man nu har husket det hele – det er nedskrevet i kontrakten. Det er mit og bestyrelsens håb, at disse kontrakter vil blive brugt mere og mere; ikke kun for medlemmernes egen skyld, men også for at holde os selv og hinanden fast på, at det kunstneriske arbejde er et arbejde på linje med alle andre fag. Derfor skal man selvfølgelig have både løn og en kontrakt.

Og der er kontrakter til næsten enhver lejlighed. Du finder dem på vores hjemmeside under rådgivning.

Hvis arbejdsgiveren tilbyder dig en kontrakt, som ikke er en del af en overenskomst eller udformet af DSF, er det vigtigt, at du får vores jurister til at læse den igennem. Alt for ofte er vi ude for, at medlemmer har fået en kontrakt, der ser "fin nok" ud – men det viser sig eksempelvis, at der ikke er løn under sygdom, eller der ikke bliver beregnet feriepenge af beløbet. Skulle uheldet være ude, og du bliver syg, kan du blive stillet i en meget vanskelig økonomisk situation. En ferie uden penge er heller ikke noget, der er hensigtsmæssigt.

Men også i de forhold, hvor vi har overenskomst og dermed standardkontrakter, oplever vi, at vores medlemmer står med udfordringer. Det kan være, at de for sent finder ud af, at de har arbejdet over uden at få mer-betaling for det, eller at de har haft nogle andre rettigheder, som de ikke har været opmærksomme på, fordi producenten eller arbejdsgiveren ikke har tænkt på det.

Aftaler er altid et fælles anliggende mellem arbejdsgiver og arbejdstager. Det er vigtigt at orientere sig om, hvorledes en overenskomst ser ud, og hvad man skal være særlig opmærksom på. Det bliver man ikke "den besværlige medarbejder af". Arbejdsgiveren skal for sin del selvfølgelig overholde overenskomsten. Men skulle pågældende have overset noget, er det kun godt, hvis lønmodtageren selv gør opmærksom på problemet, eller lader sin fagforening gøre det. Det kan nogle gange føles vanskeligt. Når man først står midt i arbejdet, virker det måske fjernt at tænke på arbejdstider, søndagstillæg, overarbejdstimer og så videre. Men det er en pligt, og det er et fælles anliggende. Både mellem medlem og forbund og mellem kolleger.

DSF skal konstant gøre opmærksom på overenskomsternes rettigheder og pligter. Vi skal råde og vejlede og altid gå jeres ærinde og hjælpe. Det er vores pligt, vores ansvar. Men det skal ske i samarbejde med jer som medlemmer. Vi har ikke en chance for at finde ud af, om der sker noget, der ikke må ske, hvis vi ikke tidligt i forløbet får besked om det. Vores handlemuligheder er omvendt proportionale med, at tiden går.

Derfor skal min opfordring lyde: Tjek din lønseddel, og lad os tjekke din kontrakt. Brug os!

Katja Holm,
formand for Dansk Skuespillerforbund



POST

PP DANMARK

MAGASINPOST SMP
ID NR. 42573



★★★★★
BERLINGSKE TIDENDE

★★★★★
TEATER 1

★★★★★
MAGASINET KBH

★★★★★
JP

♥♥♥♥
POLITIKEN

"... EN PISTOLSKARP SATIRE ..."
INFORMATION

CASPER CHRISTENSEN KOMPLEKSET

NY DANSK DRAMATIK
AF REUMERTVINDER JAKOB WEIS

MED ANDERS JUUL, LOTTE ANDERSEN,
BENJAMIN BOE RASMUSSEN
& FILIPPA SUENSON

4.-15. DEC



PORTRÆTTER

SKUESPILLERUDDANNELSEN VED ÅRHUS TEATERS PRÆSENTATIONSFORESTILLING

9 forskellige menneskers fortællinger fra deres liv med afsæt i en kærlighedshistorie, en episode, en hverdag, et erhverv, et livsvalg, et job, en kunstnerisk udfoldelse.

Forestillingen bliver skrevet specielt til dem af nyuddannede Simone Isabel Nørgaard fra Dramatikeruddannelsen ved Aarhus Teater.

I et ni ugers langt prøveforløb vil hun i tæt samarbejde med instruktør Finn Hesselager og scenografen Poul Jepsen skabe ord, bevægelse og rammerne for skuespiller-elevernes præsentation.

ISCENESÆTTELSE FINN HESSELAGER. MANUSKRIFT SIMONE ISABEL NØRGAARD. SCENOGRAFI POUL JEPSEN.
AFGANGSELEVER FRA SKUESPILLERUDDANNELSEN
ENA SPOTTAG, NANNA CECILIE BANG, MAX RAUNDAHL LAURSEN, ULRIK NYKJÆR JEPPESEN, ZAKI NOBEL MEHABIL,
JOSEPHINE PARK, DURITA DAHL ANDREASSEN, MATIAS HEDEGAARD ANDERSEN OG MICHAEL LUNDBYE SLEBSAGER.

8. - 19. JANUAR