

KUNST TIL BØRNENE

Samarbejde mellem skoler og lokale kunstnere, kulturkufferter og partnerskaber. Det er nogle af de redskaber, kulturministeren vil tage i brug for at give børn og unge mere kultur.

NY OG BEDRE PENSION

En ny pensionsordning for medlemmer af DSF træder i kraft 1. september. Den giver større valgfrihed til det enkelte medlem i forhold til både opsparing og forsikringer.

VI ER BLEVET "SITUIDER"

Fremtidens kulturbrugere jagter oplevelser og det meningsfulde liv – og vælger ofte ud fra sin lyst i den enkelte situation. Vi er blevet "situider" i stedet for individer.

#04 2014

MAGASINET

SCENELIV

SANG • DANS • TEATER • FILM / UDGIVET AF DANSK SKUESPILLERFORBUND



**SKUESPILLETS
FRIHEDSKÆMPERE**
LANG-IMPRO VINDER FREM I USA

KULTURPRISEN 2014

I BASTIANS CENTRIFUGE



SEKRETARIAT FOR DANSK SKUESPILLERFORBUND OG FILMEX

SCENELIV udgives af Dansk Skuespillerforbund og udkommer 8 gange årligt.
Oplag: 2.700 eks. - Abonnement: 425 kr. årligt

MAGASINET SCENELIV

Dansk Skuespillerforbund,
Tagensvej 85, 3. sal
2200 København N
Telefon: 33 24 22 00
Fax: 33 24 81 59
Mandag-fredag 9-12 og 13-15.
dsf@skuespillerforbundet.dk
www.skuespillerforbundet.dk

Artikler, læserbreve og lign. sendes til:
pmm@skuespillerforbundet.dk
Redaktion: Pia Møller Munksgaard (redaktør),
Katja Holm (ansvarshavende).

Annoncer sendes til: Jette Rydder
jr@skuespillerforbundet.dk.
(Debatindlæg, anmeldelser, mindeord osv. må
maks. fylde 2800 anslag inkl. mellemrum.)

Tryk: KLS Grafisk Hus.
Design: ad-man.dk.

ANNONCEPRISER OG FORMATER (b x h)

Helside annonce (170 x 270) 9.000 kr.
Bagsiden (190 x 260 + beskæring) 9.000 kr.
¾ side annonce (170 x 192) 6.500 kr.
½ side annonce (170 x 133) 5.000 kr.
½ side annonce - horisontal (170 x 60) 2.500 kr.
½ side annonce - vertikal (54 x 270) 3.500 kr.
Visitkort-annonce (83 x 58) 700 kr.
(maks. 400 anslag inkl. mellemrum)
Medlemsannoncer (83 x 58) 350 kr.
(maks. 400 anslag inkl. mellemrum)

Annoncemateriale skal afleveres i pdf-format.
Alle priser tillægges moms.

Særlige annoncønsker:

Kontakt Jette Rydder - tlf. 33 24 22 00

DSF'S BESTYRELSE

Katja Holm (formand), Nastja Arcel, Daniel
Bevensee, Kristine M. Brendstrup, Adam Brix,
Dorthe Hansen Carlsen, Julie Carlsen, Christian
Damsgaard, Frank Gundersen, Rebekka Lund,
Thomas Magnussen, Mette Marckmann, Frederik
Meldal Nørgaard, Thomas Præstegaard og Ulla
Ricklander.

DSF'S SEKRETARIAT

Formand: Katja Holm
Sekretariatschef: Anna-Katrine Olsen
Kommunikationschef: Pia Møller Munksgaard
Bogholder: Lis Jespersen
Chefjurist: Maj Hagstrøm
Juridiske konsulenter: Magnus Homann Poulsen,
Jørgen Byrdal Kloch Larsen og
Berit Lassen
Socialkonsulent: Nanna Møller
Omstilling/Sekretær: Hanne Arlund
Kursussekretær: Karin Iwersen
Sekretær for formand og sekretariatschef:
Tine Fangel
Regnskabsfører og Filmex: Heidi Holm Madsen
Webmaster og Filmex: Jette Rydder
Håndbog og Filmex: Kristine Staffeldt
IT- manager og Filmex: Sengül Kaya-Mortensen

DSF PÅ FOLKEMØDE

Sammen med en række andre kunstnerorganisationer står DSF netop i disse dage bag initiativet "Rosengade – Kunst & Kultur Live" på Folkemødet på Bornholm. Du kan følge med på Facebook – på Rosengades eller Dansk Skuespillerforbunds side.

JERES EGET BYHUS, TÆT PÅ MALAGA

100 m2, stor tagterrasse med udsigt over bjergene og ned til Middelhavet. Idyllisk, fredfyldt, autentisk hvid bjerglandsby.
Plads til 6 personer, internet.

2000 kr. pr uge + rengøring + el.

www.canillas.org /
charlotte@netspirit.dk /
26235940

THE ACTORS LAB:

THE THEATRE OF ANTON CHEKHOV

TELL to JOY, through our highly-educational venue OPEN WORKSPACE, welcomes and invites you to join us during 2014-15 for a unique, artistic work experience in Copenhagen, and in the two most remarkable pearls of Russian theatre history – in Anton Chekhov's village of Melikhovo, near Moscow, and in Chekhov's White Dacha in the city of Yalta of Crimea.

As a stage professional, you will touch upon and gain new discoveries and skills into the mysteries of Anton Chekhov's extraordinary six masterpieces with Lenard Petit (USA), Per Brahe (Denmark), Eric van Grootel (Nederland), Lola Cohen (USA), Sarah Kane (United Kingdom), Slava Kokorin and Zoya Zadorozhnaya (Russia), Elsa Valentim (Portugal) and with Viktor Melnikov (Denmark).

For more information and registration, please visit www.telltojoytheatre.com

VIL DU VÆRE I KONSTANT KREATIV BEVÆGELSE?

- både kropsligt, sanseligt og lydligt?

Og vil du hjælpe andre til at kunne bruge sanserne til at optimere sundhed, indlæringssevne, kreativitet og livskvalitet?

SÅ ER SANSETRÆNER-UDDANNELSEN MÅSKE NOGET FOR DIG!

Sansetræner-uddannelsen er en to-årig diplomuddannelse, primært henvendt til kunstnere, undervisere og terapeuter.

Uddannelsen er udviklet af Martin Spang Olsen i 2012.
Uddannelsesstart 11. september 2014.
Gratis intro-aftener 19. juni og 14. august 2014.
Læs mere på www.sansetraener.dk og find os på Facebook





6

#04 2014

KUNST TIL BØRN OG UNGE

Kulturminister Marianne Jelved vil bruge 40 mio. kr. over fire år på at bringe kunst og kultur ud til alle landets børn og unge. Dansk Skuespillerforbund er glad for initiativet, men tvivler på, at pengene rækker.

PENSIONSORDNING

En ny pensionsordning for medlemmerne af DSF blev præsenteret på generalforsamlingen. Ordningen giver bl.a. mulighed for bedre forrentning af opsparingen, en ny forsikring imod kritisk sygdom og mere valgfrihed.

TEATER PÅ ENGELSK

Der er et potentielt publikum blandt udlændinge her i landet, hvis du spiller din forestilling på engelsk. Det afprøver Teatret Gruppe 38 i Aarhus med et nyt initiativ, der retter sig mod det internationale publikum i Aarhus og omegn.



8

SKUESPILLERNES FRIHEDSKÆMPERE

Det er stadig et særsyn i Danmark, at teaterforestillinger eller film skabes primært ved hjælp af improvisation. I USA vinder formen dog frem, og i foråret var nogle af de dygtigste amerikanske improskuespillere i København for at undervise danske og udenlandske spillere.

FRA INDIVIDER TIL "SITUIDER"

Hvad stiller kulturinstitutionerne op med fremtidens kulturbrugere, der er digitale drømmere og jagter oplevelser og det meningsfulde liv fra situation til situation? Se to fremtidsforskeres bud.



10

FAGBEVÆGELSE I FOKUS

Fagbevægelsens udfordringer og fremtid var på dagsordenen på DSF's generalforsamling, både i formandens beretning og da hovedorganisationen FTF's formand Bente Sorgenfrey talte.

DSF'S KULTURPRIS TIL PETER BASTIAN

Musikeren Peter Bastian modtog i år DSF's kulturpris – fordi han igennem mange år på så mange forskellige måder har gjort kunsten nærværende for mange mennesker.



15

FORSIDEFOTO: Peter Bastian da han modtog Dansk Skuespillerforbunds Kulturpris 2014. Foto: Henning Hjorth



KUNSTEN UD TIL BØRN OG UNGE

KULTURTJENESTER, KULTURKUFFERTER OG PARTNERSKABER MELLEM UNGE OG KULTURINSTITUTIONER. DET ER NOGLE AF DE INITIATIVER, SOM KULTURMINISTER MARIANNE JELVED (R) SATSER PÅ SKAL GIVE FLERE BØRN OG UNGE OPLEVELSER MED KUNST OG KULTUR.

40 mio. kr. over fire år – og meget gerne med en medfinansiering fra kommunal side. Det er det økonomiske fundament under strategien "Det begynder med børn og unge", som skal give flere danske børn mulighed for at opleve kunst og kultur. Strategien blev lanceret af kulturminister Marianne Jelved i sidste halvdel af maj, og den skal ses som led i folkeskolereformen, hvor ministerens ambition er, at folkeskolerne i højere grad end i dag skal samarbejde med det lokale forenings- og kulturliv.

"I en hverdag, hvor rigtig meget individualiseres og måles i dets synlige og målbare nytteværdi, skal vi give plads til, at børn og unge også får mulighed for at udvikle sig som mennesker. Kunst og kultur giver anledning til refleksion og fordybelse, og når børn maler, synger, laver teater eller spiller på instrumenter afprøver de nye udtryksformer og bliver en del af nye fællesskaber," siger Marianne Jelved.

Kulturministeriet opererer med tre forskellige strategier: en for mindre børn, en for skolebørn og en for unge.

"Småbørn, skolebørn og unge er selvsagt meget forskellige. De helt små kan ikke gå så langt og er derfor meget afhængige af de tilbud, der findes i lokalområdet, fx lokale kunstnere. Skolebørnene kan bruge kunsten til at styrke evnen til koncentration og refleksion, hvilket de kan bruge, når de skal lære at regne og skrive, mens de unge allerhelst selv vil organisere deres projekter. Det ved vi, fordi vi har lyttet til alle dem, der er involveret i at lave kulturtilbud til børn og unge," siger ministeren.

Dansk Skuespillerforbund og en række andre kunstnerforbund har sammen med lærerne på de praktiske og kreative områder arbejdet for at få politikerne til at prioritere kunst og kultur som en del af den "nye" folkeskole efter reformen. Formand Katja Holm er da også glad for, at der kommer et helt konkret udspil på området.

"Det er utrolig vigtigt at give alle børn adgang til kunst og kultur, både fordi det beriger og udvikler dem som mennesker, men også fordi kunsten griber og forstår indlæringen på en helt anden måde, end bare at sidde ned og lære. Ved hjælp af kunsten og mødet med den, kan børn simpelthen lære det samme – og meget mere – end ved de mere traditionelle indlæringsformer. Jeg er glad for, at kulturministeren er så optaget af det her område. Jeg ville naturligvis have ønsket en endnu større investering, når det er så vigtigt og derfor bliver det også spændende at se, hvordan kommunerne vil løse opgaven – det er jo op til den enkelte kommune at planlægge indsatsen," siger Katja Holm.

Kunstens betydning i dannelse og uddannelse er blandt de emner, som DSF og en række andre kunstorganisationer sætter fokus på under det igangværende Folkemøde på Bornholm med arrangementet "Rosengade – Kunst og Kultur Live", hvor Marianne Jelved også deltager.

INITIATIVER

Blandt de konkrete initiativer er

- Kulturtjenester, der skal binde dagtilbud, skole og det lokale kunst- og kulturliv bedre sammen
- Kulturkufferter med bøger, film og kulturpas til lokale kulturtilbud
- Samling af gode eksempler på kunst og kultur i førskolebørns hverdag
- Pulje til projekter med fokus på selvorganisering
- Efteruddannelse af pædagoger med fokus på den praktiske inddragelse af kunst og kultur

BEDRE OG BILLIGERE PENSIONSORDNING

MEDLEMMERNE BLEV PÅ GENERALFORSAMLINGEN PRÆSENTERET FOR DANSK SKUESPILLERFORBUNDS NYE PENSIONSORDNING, DER TRÆDER I KRAFT 1. SEPTEMBER. FLEKSIBILITET, STØRRE OVERSKUELIGHED OG LAVERE OMKOSTNINGER ER CENTRALE ELEMENTER I DEN NYE AFTALE.

Af Pia Møller Munksgaard, pmm@skuespillerforbundet.dk

Højere afkast på investeringerne, større fleksibilitet, lavere udgifter til administration, færre policer og dermed større overskuelighed i pensionsordningen. Det har været nogle af ønskerne fra bestyrelsen til en ny pensionsordning for DSF. En række af DSF's overenskomster omfatter arbejdsgiverbetalt pension, og formålet med pensionsprocessen, der har kørt siden generalforsamlingen sidste år, har været at sørge for, at medlemmerne får mest muligt for deres pensionspenge.

MULIGHED FOR EGNE VALG

På generalforsamlingen 25. maj kunne DSF's sekretariatschef Anna-Katrine Olsen så præsentere den nye ordning, som fortsat er i PFA, men som på en lang række områder indeholder forbedringer.

Som medlem får man meget større mulighed for at skræddersy både pension og forsikringer, så det passer lige præcis ens egen livssituation og behov. Det bliver, hvis man samler sine eksisterende policer i den nye PFA Plus, muligt at få et langt bedre overblik over sin pension. Dertil kommer, at det er lykkedes at få prisen på forsikringerne sænket med 30 procent i forhold til den gamle ordning.

Det har også været centralt for DSF, at man får mulighed for at stoppe sine forsikringer, når man ikke er i arbejde, og der ikke bliver indbetalt pension fra en arbejdsgiver. Mange medlemmer har oplevet, at deres opsparing er blevet udhulet af perioder uden arbejde, fordi forsikringerne stadig var aktive, og man ikke selv havde mulighed for selv at fortsætte indbetalingerne.

TAG IMOD SAMTALEN

Den nye pensionsordning træder i kraft 1. september. Efter sommerferien vil alle medlemmer få nærmere besked fra både DSF og PFA om, hvad man skal gøre, og hvilke valg, der skal træffes. I forbindelse med overgangen til den nye ordning, vil alle medlemmer også få tilbudt personlig rådgivning i PFA, og sekretariatschef Anna-Katrine Olsen opfordrer indtrængende til, at man tager imod dette tilbud.

"Jeg vil bede jer om at læse alle breve om pension fra både PFA og fra DSF – og tag imod tilbuddet om personlig rådgivning. Efter sommerferien er det jer, der skal på banen, så I får mest muligt ud af den nye ordning," lød det fra hende, da hun fremlagde ordningen på generalforsamlingen, hvor der var stor interesse for og spørgsmål til den nye pension.

DET FÅR DU SOM UDGANGSPUNKT

Hvis du ikke selv foretager dine egne valg, vil du automatisk få den opsparing og forsikringsdækning, som bestyrelsen har valgt som "default" eller standard. Her kan du se de vigtigste dele – og hvilke valg, du har mulighed for selv at foretage.

OPSPARING

Pensionstype

70 procent af opsparingen går til livsvarig pension, og 30 procent går til ratepension.

Investeringsprofil B

Lav risiko. Du har mulighed for at investere endnu mere sikkert i profil A – og tage en lidt større risiko i profil C eller D.

Pensionsalder

Der er taget højde for de forskellige tidlige pensionsalder, der er i overenskomsterne.

FORSIKRINGER

Kritisk sygdom

En ny forsikring i ordningen. Ved en række kritiske sygdomme, fx kræft, får man en engangsudbetaling på 100.000 kr. Beløbet kan sættes ned til 50.000 kr. eller op til 500.000 kr.

Tab af erhvervsevne

Løbende udbetaling på 100.000 kr. om året. Kan sættes ned til 50.000 kr. og op til 80 procent af din løn, dog maks. 500.000 kr.

Livsforsikring

200.000 kr. i engangsudbetaling. Kan sættes ned til 50.000 kr. og op til 2,4 mio. kr.

"Du må være en engel, Hans Christian" med Bodil Alling og Joakim Eggert og "HANE og HUND" med Jenny Ecke og Ole Birger Hansen er blandt de forestillinger, som Teatret Gruppe 38 spiller for et internationalt publikum bosiddende i Aarhus-området. Foto: Morten Fauerby og Ditte Valente.



TEATER INVITERER INTERNATIONALT PUBLIKUM INDENFOR

TEATRET GRUPPE 38 I AARHUS INVITERER UDENLANDSKE ANSATTE FRA VIRKSOMHEDER I AARHUS OG OMEGN TIL EN TEATEROPLEVELSE, SOM DE KAN FORSTÅ. FOR FØRSTE GANG ER FORESTILLINGERNE NEMLIG PÅ ENGELSK. FOR TEATRET, DER I FORVEJEN TURNERER I HELE VERDEN, ER DET NATURLIGT AT SATSE PÅ ET INTERNATIONALT PUBLIKUM I DANMARK.

Af Marie Bille

Når Teatret Gruppe 38 i Aarhus denne sæson slår dørene op for publikum, vil flere udlændinge være at finde på rækkerne foran scenen. For første gang eksperimenterer teatret med at udbyde forestillinger på engelsk til et internationalt publikum i Danmark.

70 virksomheder i Aarhus og omegn har modtaget et brev fra Teatret Gruppe 38 med invitation og tilbud om gratis billetter til tre forestillinger, der spillede under showcasen DANISH+ i starten af maj. Senere på sæsonen tilbyder teatret endnu tre forestillinger på engelsk.

For teaterleder på Gruppe 38, Bodil Alling, ligger det nye tilbud "til højrebenet", efter at teatret for nogle år tilbage tog en stor beslutning om at oversætte sine forestillinger til engelsk og turnere i udlandet.

"Vi bruger virkelig mange ressourcer på at lave vores forestillinger på et andet sprog. De ressourcer er jo brugt, og investeringerne er gjort, og derfor er det muligt for os at tage det næste skridt og byde forestillingerne ud til det internationale publikum i Aarhus," siger hun.

FØLER SIG HJEMME

Megan Moran Behnke har oplevet Gruppe 38's nye satsning. Hun kom til Danmark fra USA for et år siden for at undervise på den internationale skole Aarhus Academy for Global Education, og sammen med sin klasse tog hun imod tilbud-

et fra Gruppe 38 om at se forestillingen "HEN & SHEep". Teateroplevelsen på modersmålet fik hende til at føle sig lidt mere hjemme, fortæller hun.

"Det føles rigtigt godt, når jeg finder muligheder for oplevelser på engelsk. Det får mig til at føle mig mere hjemme i Danmark og Aarhus," siger hun og tilføjer:

"Børnene var virkelig begejstrede over, at forestillingen var på engelsk, så de internationale elever kunne forstå det hele denne gang."

Selvom Megan Moran Behnke er i fuld gang med at lære dansk og efterhånden også ville kunne forstå en forestilling på dansk, så er et engelsk kulturtilbud alligevel en gave, mener hun.

"Det er meget tankefuldt, og jeg oplever det som meget respektfuldt, at Aarhus rækker ud og skaber oplevelser på engelsk for dem, der kommer hertil fra udlandet."

Netop signalværdien er vigtig, mener også Ulla Gjølring, der er leder af internationalt center på Aarhus Universitet. Universitetet har 900 udenlandske ansatte på lønningslisten og 4500 udenlandske studerende. De er storforbrugere af kulturtilbud, så for dem er det meget positivt, at de nu får et teatertilbud på engelsk, mener Ulla Gjølring.

"Rent praktisk betyder det jo, at de kan forstå, hvad der foregår i teaterforestillingen. Som udlænding kan du ikke i ret mange tilfælde gå ind og se en teaterforestilling på



ATIONALT DR

dansk og følge med, for det er bare sværere at høre og forstå på dansk. Så et engelsksproget tilbud betyder, at de får en bredere kulturvifte i byen, og det er super positivt," siger hun.

FLERE UDENLANDSKE TILFLYTTERE

I dag bor og arbejder omkring 10.000 udenlandske statsborgere i Aarhus, og der er omkring 1.500 udenlandske medarbejdere med en lang videregående uddannelse. Det tal forventes at vokse med 60 procent i de kommende år.

I Erhverv Aarhus har direktør Bente Steffensen fokus på at tage hånd om de mange nye borgere i Aarhus Kommune. Hun hilser også teatrets initiativ velkommen.

"Det er rigtigt positivt, for det er vigtigt for virksomhederne, at de internationale medarbejdere har noget at give sig til – også uden for arbejdstid. Et mangfoldigt kulturliv bidrager også til at internationalisere byen, som er et af Aarhus' mål, så det er selvfølgelig rigtigt rart, at

kulturvirksomhederne også er opmærksomme på de mange internationale medarbejdere og deres familier," siger Bente Steffensen.

Hun oplever, at flere og flere kulturvirksomheder i Aarhus laver events, som er målrettet et internationalt publikum.

"Der kommer også flere og flere udenlandske tilflyttere til byen, så det er en naturlig udvikling," siger Bente Steffensen.

På Teatret Gruppe 38 håber teaterleder Bodil Alling at publikum vil tage godt imod det nye initiativ. Hun har en drøm om at tilbyde endnu flere forestillinger på engelsk i fremtiden.

"Hvis man må tænke lidt ambitiøst, så kunne jeg godt tænke mig, at vi blev et teater, hvor man ved, at på det her sted, der skal vi bare finde den dato, hvor vi kan se forestillingen på engelsk. Det er mit ønske at brede tilbudet endnu mere ud."

Den store udfordring for teatret er at gøre publikum opmærksomme på, at forestillingerne findes. Det tager tid, men Bodil Alling væbner sig med jysk tålmodighed.

"Lige nu er det en prøveballon. Når vi begynder at hente kolleger ind, der skal vise deres forestillinger på engelsk, så skal vi være sikre på, at vi har et publikum til dem. Derfor løber vi det i gang med vores egne forestillinger, for der gør det ikke så meget, hvis der de første gange kun sidder tyve mennesker på publikumsrækkerne," siger hun.



TEATER PÅ ENGELSK

På showcasen **DANISH+**, der i maj præsenterede dansk teater af høj kvalitet til internationale opkøbere fra hele verden, kunne udenlandske ansatte og studerende i Aarhus i år opleve tre af forestillingerne på engelsk ganske gratis. I sæsonen opfører Teatret Gruppe 38 endnu tre forestillinger på engelsk for det internationale publikum i Aarhus:

- Hans Christian, You must be an angel
- HEn & SHEep
- The Little Match Girl

SKUESPILLE FRIHED



"Skuespillerne er mere åbne for eksperimentet og hinanden i Europa. Det gør mit arbejde som lærer lettere og morsommere," siger den amerikanske impro-skuespiller Jet Eveleth om sit arbejde med undervisning i USA og Europa.

Af Jacob Wendt Jensen

Foto: Copenhagen International Impro Festival

I april under Copenhagen International Impro Festival var godt og vel 60 skuespillere fra hele Europa samlet for bl.a. at få et skud inspiration fra en stribe erfarne amerikanske improskuespillere. En af underviserne var Jet Eveleth, der har arbejdet med improvisationsteater i Chicago i en årrække, og som nu er medlem af iO Theater i Los Angeles. Teatret blev bl.a. grundlagt af Charna Halpern, der sammen med Del Close og Kim Johnson har skrevet bogen "Truth in Comedy", som mange nyere amerikanske improskuespillere henviser til.

Jet Eveleth glæder sig til, hun bliver 80 år. Til den tid håber hun, at improvisationsteater har udviklet sig til et niveau, hvor man ikke kan se, at stykkerne er skabt uden manuskripter. "Jeg dyrker improskuespil helt for min egen skyld", siger skuespilleren, der brænder for improvisation.

Og da jeg midt i interviewet spørger, om improskuespillere kan kaldes for "skuespillernes frihedskæmpere", peger hun ivrigt på mig og siger: "Oh, that's a great way of looking at it!".

"Det er farligt at tro, at der kun er én form for improvisation. Jeg siger til alle, der vil høre på det, at de skal træne i så meget forskelligt som muligt. Om så det er improvisationsarbejde, instruktion, manuskriptskrivning eller forskellige former for fysisk træning, så man hele tiden kommer tættere på at finde sin egen måde at gøre det her på. Det skal være en personlig rejse at lave improteater, for ellers bliver det ikke godt. Man kan være åben ved at gå ind i krydsfeltet mellem forskellige discipliner. Det er for eksempel brugbart at lave noget stand-up, prøve at være sketch-komiker eller klovn, fordi det kan nære dine improvisationer."

Hvilket fundament står du på, når du improviserer?

"Mange bliver overraskede over, at vi rent faktisk øver os. Jeg plejer at sammenligne med kampsport. Her sparrer du før kampen. Ikke fordi du skal kunne gengive præcis de

AT SKABE LÆNGERE TEATERSTYKKER ELLER FILM VED HJÆLP AF IMPROVISATION ER STADIG ET SÆRSYN HERHJEMME, MEN I USA ER BEGREBET VED AT VINDE INDPAS.

samme spark eller slag, men fordi du forbereder din krop. Det handler ikke om at reproducere noget men om at få kroppen til at gøre de her ting mere ubevidst. Du skal have det ind i knoglerne."

KRÆVER MOD

Jet Eveleth sætter pris på, at livet som improskuespiller indebærer, at man arbejder med mange forskellige sider af det kreative.

"På den ene side udvikler man værktøjskassen, og på den anden side søger du dybere ind i din sjæl. I virkeligheden er du lidt af det hele. Du er instruktør, hende der skriver og den, der udfører det. Måske skal du også danse. Du ved det ikke på forhånd. Det er i øvrigt især frigørende og autoritetsskabende for kvinder at arbejde på den her måde. I Hollywood er der mange kvindelige skuespillere, men der er ikke mange kvinder i instruktørstolene eller blandt manuskriptforfatterne," siger Jet Eveleth.

Hvorfor er der ikke flere skuespillere, der dyrker improvisation?

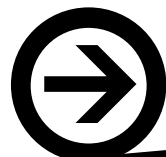
"Forskellige former for frygt. Frygten for at arbejde med noget, som nogen betragter som en lav kunstart i familie med vaudeville eller sketch-arbejde. Selv føler jeg, at improvisation er i familie med for eksempel break dance. Det er en kunstart, som du skal ud for at finde, fordi den ikke er mainstream, men det er ikke af den grund en lav kunstart," siger hun og tilføjer:

"For at være en god improvisator, skal du være en god skuespiller, men for at være en god skuespiller, behøver du ikke være en god improvisator. Derfor er der en del skuespillere, der ikke føler, at det er noget, som de absolut behøver. Jeg har bare aldrig mødt en skuespiller, der ikke følte, at improtræning fik dem til at vokse."

Hun fremhæver, at man er nødt til at være modig, fordi den fjerde væg ud mod publikum er meget tynd.

"Du har dig selv meget med i arbejdet, og du kan ikke gemme dig bag en fasttømret rolle, kostumer eller dekorationer på scenen. I stand-up er du dig selv, og i teater er du

ERNES SKÆMPERE



Fra undervisningen med iO Theater under Copenhagen International Impro Festival. På øverste foto fra venstre ses underviserne Jet Eveleth, Lyndsay Hailey og Tara DeFrancisco sammen med en af arrangørerne af festivalen, skuespiller Stefan Pagels Andersen.

det ikke – impro ligger midt mellem de to. Som publikum ser man, hvordan du opfinder det hele. Det kræver også mod på den måde, at du selv skriver showet. Folk vil jo se en historie, hvor der er noget på spil og ikke bare noget kedeligt, der kan foregå på en hvilken som helst dag,” siger Jet Eveleth og fortsætter:

Skuespilleren er bungy jumperen, der på forhånd ved, hvad han risikerer, mens vi ikke på forhånd ved det. Måske skal vi klatre på klipper, eller måske skal vi springe ud med faldskærm. Eller måske skal vi bungy jumpe.”

IMPRO KAN BRUGES OVERALT

Et skuespil, som opføres som improvisation, er helt forskellig fra gang til gang. Publikum bestemmer, hvad der skal ske, så strukturen er flad, og der er elementer af det, som amerikanerne kalder ”free form”. Idéen med improvisation i et længere format end for eksempel tv-showet ”Så hatten passer”, er, at der kan fortælles lange historier. Hovedhandlingen er så krydret med performancekunst og solosang og ting, der rusker op i den ene scene efter den anden.

Kan du bruge dine improværktøjer alle steder?

”Der er altid en plads til det, vi lærer i impro, selv om det er i en mikroskopisk detalje. Hvis du nu er til en audition, hvor du bliver bedt om at sige noget om et produkt, bare sådan lige her, jamen så kan impro virkelig hjælpe dig. Du kan også være på et filmset, og du bliver bedt om at lave et andet take af en scene, der allerede er i kassen. Så kan du give situationen lidt mere fri med impro i andet skud. Improskuespillere er dygtige til at holde fast i det, man *skal* sige, og alligevel improvisere oven i det”.

Selv om der stadig hos producenter og instruktører er en vis frygt for, om man med improskuespil kan tilvejebringe nok brugbare filmminutter, er der også en stigende forståelse for fænomenet i USA. Tv-serien ”Curb Your Enthusiasm” er et godt eksempel, hvor man gav det hele lige netop nok struktur til, at der kom et produkt frem, og samtidig rum nok til improvisation. Filmen ”Drinking Buddies” af Joe Swanberg er også produceret med store dele af improvisation.

Skuespiller og underviser Jet Eveleth fortæller, at jo tættere man kommer på Los Angeles, jo mere kræver det af energi og fokus at lukke skuespillerne op. Mange tænker forkrampet i retning af et bestemt show eller en bestemt slags roller, og så er de mindre til stede i eksperimenterne.

”Skuespillerne er mere åbne for eksperimentet og hinanden i Europa. Det gør mit arbejde som lærer lettere og morsommere. Frivilligheden og legesygen er større her, og det kan også skyldes, at der er en større sans for sammenhold og for samfundssind. Europæerne har så til gengæld den udfordring, at der er mindre impro at se rundt omkring. Der er simpelthen færre fyrtårne. Det giver det resultat, at europæerne er stærkest, når vi øver, mens amerikanerne nok er stærkest i selve forestillingerne,” siger den amerikanske improspecialist.



IKKE SÅ MANGE LEGEKAMMERATER



FILMINSTRUKTØR JONAS ELMER ER EN AF DE INSTRUKTØRER, SOM LIGE SIDEN DEBUTFILMEN "LET'S GET LOST" STÆDIGT HAR HOLDT FAST I ARBEJDET MED IMPROVISATION I DEN LANGE FORM. TIL AUGUST ER DER PREMIERE PÅ HANS NYE FILM, DER OGSÅ ER UDVIKLET VED HJÆLP AF IMPRO.

Af Jacob Wendt Jensen Foto: Amalie Halsey og SF-Film

Et af de få fyrtårne i Danmark inden for improvisation i den lange form er den 48-årige filminstruktør Jonas Elmer. Han har arbejdet med improvisation siden hans debutfilm "Let's Get Lost" fra 1997 og gør det også i hans kommende film "Det andet liv", der får premiere i de danske biografer 7. august.

"Som ganske ung mand var jeg i London og så en optræden i The Comedy Store, og jeg havde aldrig set noget lignende. Selv om der ikke var nogle planlagte rutiner, lavede de her skuespillere det mest formidable. Der begyndte jeg med nestoren Keith Johnstones principper, men så har jeg derefter udviklet mine egne teknikker gennem årene, som er mere baseret på at udvikle interessante karakterer frem for at gå efter kun at skabe noget morsomt," fortæller Jonas Elmer, der for lidt over ti år siden faldt over bogen "Truth in Comedy" af blandt andre Charna Halpern.

"Den bog var virkelig interessant, men det hele løftede sig først for mig, da jeg tog til Chicago i seks uger på et kursus. Her fik jeg et nyt blik på arbejdet med troværdige



karakterer og de lange strukturer med hovedplot og biplot på et par timer, men der er mildest talt ikke så mange lege-kammerater i Danmark."

Siden da er der sket en smule mere herhjemme. Den danske improloge, der arrangerede seminaret med iO Theater i Los Angeles for nylig i København, består af de tre improgrupper Specialklassen, Op og Ned og Den Lalleglade Brigade.

"Respekt for det som foregår i øjeblikket. Men for mange skuespillere er impro stadig noget halloj, de måske overvejer at lave i deres fritid, eller som bruges til at ryste folk sammen på skuespillerskolen i den første uge. Det tages ikke rigtig alvorligt som i USA, Canada og England. Mange af improskuespillerne i USA har også en parallel karriere, hvor de er med i sitcoms eller skriver til dem. Impro er bare stadig noget, de vender tilbage til, fordi det er en kilde til evig inspiration, og fordi det holder hjernen skarp," siger Jonas Elmer.



AT TURDE LAVE FEJL

Han indrømmer, at man kan løbe panden mod en mur, når man skal forklare sit filmprojekt baseret på improvisation for omverdenen. Han forsøgte at få en ekstra uge til improforberedelser med Renée Zellweger og Harry Connick Jr. på "New Girl in Town", men det strandede på at Zellweger kostede en mio. dollars om ugen.

"Egentlig har jeg været nogenlunde heldig at få økonomisk støtte til en del projekter med visse elementer af improvisation. Men som udgangspunkt er det jo ikke nogens livret at give mange millioner kroner til noget, som en eller anden mand påstår, han finder ud af undervejs med sine skuespillere. Det er aldrig let at få støtte til en film, og man gør det ikke lettere for sig selv ved at bruge improvisationsmetoder. Systemet kan godt lide nogle manuskripter med klare vendepunkter og den slags," siger Jonas Elmer.

Hans film "Det andet liv" får premiere 7. august, og de

medvirkende er blandt andre Karen Rosenberg, Thomas Ernst, Stefan Pagels Andersen, Rune Tolsgaard, Dar Salim og Sofie Gråbøl. Filmen er baseret 100 procent på improvisation.

"Rune Tolsgaard og jeg valgte simpelthen en stribe skuespillere, som vi gerne ville stå i et rum og arbejde med. Arbejdet begynder med, at jeg har flere tusinde legoklodser – det vil sige en masse små øvelser – og når du har så mange klodser, kan du bygge noget meget spændende, selv om hver enkelt lille klods i sig selv ikke er så interessant. Parallelt med skuespillernes arbejde for at finde frem til karaktererne, fandt Rune og jeg så på interessante situationer at bringe dem ind i," siger Jonas Elmer.

Ud fra disse hovedstrengte i historien blev der udviklet videre på historien med skuespillernes hjælp. Jo mere de kom til at kende deres rolle, jo mere kunne de byde ind med.

"Det foregår under kyndig ledelse af instruktøren, men for at det skal lykkes, skal alle skuespillerne byde ind med noget.

Som instruktør skal jeg så vælge, hvad der i sidste ende skal med. Du kan selvfølgelig ikke lave en film som "Borte med blæsten" på den måde, men du kan til gengæld skabe en slags liv, som du ikke kan på andre måder. Noget der bliver så organisk, at det til forveksling minder om det rigtige liv. For at få de rigtige skuespillere handler det om casting, casting, casting, og vi vælger de skuespiller, der kan improvisere sammen med andre. Og så giver jeg dem en opgave, der er lige lidt sværere, end jeg tror, de kan løfte. Og så håber man, at de lever op til tilliden."



IMPRO PÅ KOLBØTTEFABRIKKEN

"Det er et af de større kontroltab, jeg har oplevet i min efterhånden ret omfangsrige filmkarriere." Sagt af skuespiller Paprika Steen under optagelserne til spillefilmen "Kolbøttefabrikken" af instruktøren Morten BH, som også stod bag tv-serien "A-Klassen". "Kolbøttefabrikken" er ligesom tv-serien primært skabt igennem skuespillernes improvisationer. Filmens øvrige medvirkende er Mick Øgendahl, Mia Lyhne, Simon Jul, Zlatko Buric, Ole Boisen og Allan Hyde. Foto: Mia Mai og framegrab



"Som udgangspunkt er det jo ikke nogens livret at give mange millioner kroner til noget, som en eller anden mand påstår, han finder ud af undervejs med sine skuespillere," siger Jonas Elmer om problemerne med at finansiere spillefilm baseret på improvisation. Foto: SF-film.







FRA INDIVIDER TIL "SITUIDER"



FREMTIDENS KULTURFORBRUGERE ER DIGITALE DRØMMERE, PÅ JAGT EFTER DET MENINGSFYLDTE LIV OG GÅR BÅDE I OPERAEN OG TIL BOWLING. SCENELIV HAR BEDT TO FREMTIDSFORSKERE KOMME MED DERES BUD PÅ, HVORDAN KULTURLIVET LØSER UDFORDRINGERNE MED BL.A. FREMTIDENS PUBLIKUM.

Af Jette Lin Nielsen Illustrationer: Sara Houmann Mortensen

De sociale medier gør os selvoptagede. Globaliseringen ødelægger de nære, kulturelle fællesskaber, og digitaliseringen er allerede godt i gang med at undergrave musik- og filmindustrien. Vi er styret af en "what's in it for me-mentalitet" og vælter os forkælede i kulturtilbud. De dystre udsagn og forudsigelser står i kø, når talen falder på kulturens fremtid. Men selvom de nye tendenser kan blive en udfordring for kulturen, behøver de ikke være en trussel, lyder det fra fremtidsforsker Anne-Marie Dahl, der driver virksomheden Futuria og blandt andet har beskæftiget sig med unges forventninger til fremtiden.

"Der er ikke den selvfølgelighed inden for scenekunsten, som der var engang, hvor folk tegnede en abonnementsordning, fordi de godt ville dannes som mennesker og se tre stykker hen over vinteren. Så det bliver en udfordring. Som institution må man indordne sig under forbrugernes her og nu-mentalitet og sende signaler ud i det øjeblik, der foregår noget."

EN EGOFEST MED MENING

En anden fremtidsforsker og trendspotter, Anne Lise Kjær, har siden 1988 været direktør for konsulentvirksomheden Kjaer Global, som i dag har base i London. Hun er ikke i

tvivl om, at netop kunsten spiller en vigtig rolle i et samfund, der bliver mere og mere individorienteret og fragmenteret.

"Vi kan simpelthen ikke bare dække op til den store egofest. Vi må også finde rum for det nære og det, der giver personlig mening. Dramaproduktion og teater har en yderst vigtig rolle i den henseende. Det er pulsen i vores samfund," siger hun og peger på "mening" og "nærvær" som en stor trend de kommende år, hvor vi alle arbejder med at finde svaret på, hvordan vi får mere ud af vores liv.

Vores opfattelse af, hvad det meningsfyldte liv er, præges i høj grad af kulturen – fra mad og livsstil til musik og teater. Vi bliver bombarderet med drømmebilleder, som vi overfører på vores eget liv. Især tv-mediet er fyldt med programmer om almindelige mennesker, der vinder konkurrencer, kæmper for deres drøm eller får en livsforandrende makeover, mens vi sidder derhjemme og drømmer, at det var os, lyder vurderingen fra fremtidsforskerne.

"Vores samfund bliver mere følelsesorienteret og drømmerisk. Dels på grund af alle de drømme, vi ser på det store lærred, men også fordi vi lever i et samfund, hvor vi ikke skal leve af at gå på fabrik eller sidde på kontor. Vi er på vej ind i et innovationssamfund, hvor vi skal leve af kreativi-





tet, design, oplevelser. Så når vi går på arbejde, skal vi også bruge vores følelsesmæssige sider,” uddyber Anne-Marie Dahl.

DE DIGITALT INDFØDTE

Tidligere kunne man tale om typiske forbrugere eller målgrupper. Ud fra oplysninger som bopæl, uddannelse og job var det muligt at give et kvalificeret bud på indkøbsvaner, politisk tilhørsforhold og sommerferieplaner. Men fremtidens kulturforbrugere er ikke så lette at aflæse. Den ene dag kan de købe en spotdeal til en bowlingtur, den næste dag går de i Operaen. De køber ikke billetter til en teaterforestilling måneder i forvejen, for måske har de mere lyst til noget andet den dag.

”Vi går fra at være individer til ”situidere”. Det betyder, at vi træffer valg ud fra, hvad vi føler og har lyst til i lige præcis den situation, vi står i. I stedet for at tænke, at det er en god idé at gå ind og se ballet, fordi det er god dannelse, så mærker vi efter, om vi egentlig synes om det lige her og nu. Derfor bliver man som institution eller virksomhed nødt til at være innovative og sende signaler ud om, at nu foregår der noget – lige nu og her. Så kan man være heldig nogle gange at ramme, men dagen efter vil man ikke ramme den samme kulturforbruger,” forklarer Anne-Marie Dahl.

Omskifteligheden er blandt andet en konsekvens af den teknologiske udvikling. Det digitale rum er et kæmpe underholdningscenter, hvor vi kan downloade, se og høre, hvad som helst, når som helst på vores præmisser. Vi forventer det samme af kunsten. Det kommer især til at gælde den generation af unge, der er opvokset med teknologiens muligheder; de digitalt indfødte. Derfor vil det være en naturlig forlængelse at integrere de unges hjemmebane i kunsten.

”Interaktionen mellem scene, skuespiller og sal kan finde nye veje, når teknologien bliver noget, som vi alle har. Enten bærbart eller sågar indopereret i vores krop. Det kan skabe nye dimensioner til teateret og formidlingen. Men teknologien kan aldrig erstatte den ægte vare. Forestillinger er jo analoge, sociale hændelser, som allerhelst skal ske inden for vores sanseapparats rammer,” siger Anne Lise Kjær.

FRA BALKONEN TIL SPOTLIGHTET

Digitaliseringen gør ikke kun, at vi kan få vores behov for underholdning og kultur stillet konstant. Vi har også mulighed for selv at bidrage. På Youtube uploader vi alt fra hjemmevideoer med sjove dyr til musikvideoer af høj kvalitet, på Soundcloud kan vi dele vores musik

med andre, og på Kickstarter kan vi søge finansiering til et filmprojekt, et computerspil eller en festival, vi drømmer om at realisere. Vores behov for at dele og udtrykke os er kun stigende, og det bliver nemmere at kommunikere med de mennesker, som er interesseret i lige præcis det, vi har at sige.

”Vi ser at, ”the global village” som er meget upersonlig, nu begynder at udvikle sig til ”the local village”. En situation, hvor folk globalt finder sammen omkring de værdier og interesser, som kendetegner, hvem de er,” siger Anne Lise Kjær og nævner Twitter som et eksempel, hvor vi mødes om specifikke hashtags og diskuterer med mennesker, vi ikke nødvendigvis kender.

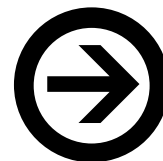
Men når alle med en computer, kan blive filmskabere, sangere eller musikere, kan man frygte, at det sker på bekostning af de professionelle. Pladekontrakter og skærmtid er ikke længere forbeholdt dem, der rent faktisk kan noget. Men det kan ændre sig i fremtiden, mener Anne-Marie Dahl.

”I øjeblikket er tendensen, at de professionelle presses af amatørerne. Mange fag, der var forbeholdt uddannede, bliver udfordret. Men jeg forstiller mig, at der kommer en modtendens, hvor vi bliver trætte af amatørernes paradis. Der kommer også et marked for det autentiske, ægte og trænede.”

I virkeligheden kan amatør-tendensen ses som et udtryk for, at vi vil opleve kunsten helt tæt på. Det er ønsket om en totaloplevelse, der gør, at vi foretrækker selv at optræde i en talentkonkurrence frem for at overvære den fra publikumsrækkerne. Det kan give scenekunstnere en helt ny rolle i fremtiden, lyder det fra Anne-Lise Kjær.

”Tendensen er klart, at alle vil deltage og har et ønske om at bruge sig selv, forstå kunstarterne og måske endda beherske dem selv. Og professionelle aktører og kunstnere kan komme til at spille en vigtig rolle som guider og inspiratorer. I det samspil vil oplevelsen blive endnu dybere i fremtiden, og netop oplevelsens intensitet er vigtig,” siger hun.





GENERALFORSAMLING 2014



HVOR SKAL FÆLLESSKABET STÅ?

FAGBEVÆGELSENS FREMTID VAR TIL DEBAT PÅ DSF'S GENERALFORSAMLING. FORMAND KAJTA HOLM OG FTF-FORMAND, BENTE SORGENFREY VAR ENIGE OM, AT DE MINDRE FÆLLESSKABER OMKRING ET FAG ER AFGØRENDE.

Af Pia Møller Munksgaard, pmm@skuespillerforbundet.dk

Foto: Henning Hjorth

■ To kvindelige formænd for to organisationer. Den ene med godt 2.200 medlemmer. Den anden med 450.000 medlemmer fordelt på 76 forbund. Begge er de enige om, at fagbevægelsen, solidariteten og fællesskabet er udfordret i disse år, og at der skal tænkes nyt og findes nye veje, hvis fagbevægelsen skal komme sundt og godt ind i fremtiden.

"Vi skal kunne forstå og møde den enkelte, samtidig med at vi sætter fællesskabet højt – det fællesskab, som gør, at vi står stærkt," lød det fra Dansk Skuespillerforbunds formand Katja Holm i den mundtlige beretning.

"Det lyder måske ikke som raketvidenskab, men det er faktisk en udfordring – både at rumme individet og fællesskabet. Og også ind imellem bære det ansvar, det faktisk er at sige nej til individet til fordel for fællesskabets bedste," tilføjede hun.

Bente Sorgenfrey, der er formand for hovedorganisationen FTF, som DSF er medlem af, var inviteret til generalforsam-

lingen for netop at tale om fagbevægelsens udfordringer.

Hun nævnte bl.a. dagpengereformen som et eksempel på, at solidariteten i samfundet måske ikke er, hvad den har været. "De, der har mindst, har fået mindre. Vores dagpengesystem er blevet udfordret, og I er nogle af dem, der har betalt en høj pris for det," sagde hun og tilføjede:

"Noget af det, der bekymrer mig med grupper som jer og fx musikerne er bl.a., at vi kan få et proletariet, som hutler sig igennem uden sikkerhedsnet. Samtidig er det grupper, som er vigtige for vores samfund. Hvis vi ikke havde kunst, ville vores tilværelse jo være meget fattigere."

FUSION MED LO?

En af de nye tanker, der tænkes i FTF i forhold til at styrke fagbevægelsen, er en eventuel fusion med LO, der bl.a. er hovedorganisation for Dansk Artist Forbund. Spørgsmålet skal drøftes på de to organisationers kongresser i 2015.



GENERALFORSAMLING 2014



FORBUNDETS POLITIKKER

"Mange vil måske læse dem og tænke: Ja, det vidste jeg da godt, det er der ikke noget nyt i. Og det er heller ikke meningen. Vores politik skal kunne genkendes. Vi har synliggjort de værdier, som vi alle sammen bærer rundt på."

Katja Holm om DSF's politikker



Blandt deltagerne på DSF's generalforsamling var der bekymring for, om en lille organisation som DSF vil blive både klemt og glemt i sådan en ny stor organisation. Bente Sorgenfrey forsikrede, at fusionen ikke må ske på bekostning af nærværet og det faglige fællesskab.

"Det er afgørende, hvis vi skal lave noget sammen, at man skal kunne se sig selv i de små faglige fællesskaber; at man har et fag og en faglighed sammen. Nærheden må ikke forsvinde, for jeg tror kun, at man kan organisere medlemmer i fagbevægelsen, hvis nærheden er der. Det er en forudsætning, at vi kan føle os hjemme, hvis vi når så langt. Men jeg vil også sige, at jeg da godt kan mærke, at når vi er sammen om skrivelser – fx om beskæftigelsesreformen – så står vi stærkere, når vi skriver på vegne af 1,5 mio. medlemmer."

ULØNNET ARBEJDE

Et af de områder, hvor fællesskabet er udfordret, er ulønnet arbejde. Katja Holm slog fast, at man i DSF ikke skal "skammes ud", hvis man en gang imellem udfører arbejde, man ikke får løn for. Men at der er en række situationer, hvor det underminerer fællesskabet. Hun henviste til, at mange medlemmer i en undersøgelse i Berlingske Tidende også selv har svaret, at ulønnet arbejde i branchen er et problem,

"Hvis det handler om en tjeneste for en god ven, eller et projekt, man selv sætter i søen, kan det være helt fint. Men drejer det sig fx om filmskoler, hvor forbundet knokler for, at der skal betales for at bruge professionelle kunstnere, så er det et problem," sagde hun og henviste til, at forbundet har udarbejdet kontraktforslag til stort set alle tænkelige arbejdssituationer.

AFTALE OM UDSKUDT BETALING

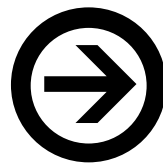
Den tidligere såkaldte "lavbudgetkontrakt" er blevet revideret og opdateret med bl.a. et nyt navn. Den nye kontrakt med udskudt betaling blev godkendt på generalforsamlingen.

Aftalen må kun benyttes ved produktioner, der som udgangspunkt ikke har et kommercielt sigte, og som opererer med et meget minimalt budget. Det betyder, at den aldrig må anvendes af etablerede producenter i og uden for Producentforeningen. Den må heller ikke anvendes af andre producenter, som DSF har aftaler med, heller ikke filmskolerne.

Aftalen betyder, at producenten kan vente med at betale løn, indtil filmen evt. får et kommercielt liv ved fx tv-visning i ind- eller udland og forskellige on-demand-visninger.

Aftalen har fået en sproglig gennemskrivning og har bl.a. fået indføjet bestemmelser om arbejdstider, betaling for prøver, eftersyn mv.

Aftalen kan findes på vores hjemmeside: skuespillerforbundet.dk under rådgivning.



DSF-BESTYRELSEN

Katja Holm (formand)
 Nastja Arcel
 Daniel Bevensee
 Kristine M. Brendstrup
 Adam Brix
 Dorte Hansen Carlsen
 Julie Carlsen
 Christian Damsgaard
 Frank Gundersen
 Rebekka Lund
 Thomas Magnussen
 Mette Marckmann
 Frederik Meldal Nørgaard
 Thomas Præstegaard
 Ulla Ricklander



"Man bliver nødt til at bede om løn eller som minimum en kontrakt for ikke at stå retsløs – eller rettighedsløs. Gør man det – tør man det – så hjælper man både sig selv og fællesskabet. Man gør det nemmere for den næste kollega, der står der. Og det bliver sværere for arbejdsgiverne at sige: "hvis du ikke vil, så finder vi en anden". For så er der måske ikke nogen anden at finde."

Ifølge Bente Sorgenfrey er DSF ikke alene om at kæmpe med ulønnet arbejde, det findes også i fx arkitektbranchen.

"Jeg synes heller ikke, at man skal håne nogen for det. Jeg ved godt, at man siger ja, fordi man kan se en fordel på den lange bane. Men man skal huske, at man risikerer at underminere nogle rettigheder, som der har været kæmpet for i mere end 100 år," lød det fra FTF-formanden.

VANSKELIGT OG FANTASTISK

Både fra talerstolen og fra nogle af de medlemmer i salen, der blandede sig i debatten om ulønnet arbejde og kontrakter, lød opfordringen: Snak sammen – og find ud af mest muligt om det kunstneriske projekt, hvor du bliver tilbudt en rolle.

Er det reelt et ikke-kommercielt projekt med et minimalt budget, så det er i orden at bruge en kontrakt med udskudt betaling? Eller er der penge i det, og bør der dermed også være løn til de medvirkende? At kræve både betaling og en ordentlig kontrakt er med til at holde fast i fagligheden og professionalismen, lød det fra formand Katja Holm.

"Vi er afhængige af hinanden på et arbejdsmarked og i et fag, som er fragmenteret, ensomt, angstpåvirkende og rigtig vanskeligt. For gu' er det da vanskeligt. Men det er også

fantastisk. Det ved vi alle," sagde hun og citerede fra bogen "Maleren fra Shanghai":

*Selv om et menneske ikke kan leve af kunst,
 kan kunsten gøre livet værd at leve.
 Den gør sulten værd at udholde.
 Den gør bekymringer, den gør sorger,
 den gør et liv, der ville være blottet for alt indhold
 til at udholde.
 Den puster liv i livet.*

"Vores opgave i Dansk Skuespillerforbund er at sørge for, at I netop kan leve af jeres kunst, og at det bliver forstået af samfundet, så I kan formidle den kunst, der puster liv i livet. Nu og i den fremtid, vi ikke kender," sagde Katja Holm.

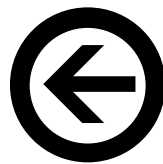
INGEN STIGNING I KONTINGENTET

Generalforsamlingen godkendte bestyrelsens oplæg til i det kommende år at fastholde kontingentet på det nuværende niveau.

Kontingentet til DSF er derfor i det kommende år:

A-medlemmer	524 kr. pr. måned
B-medlemmer	393 kr. pr. måned
P- og E-medlemmer	131 kr. pr. måned





GENERALFORSAMLING 2014



ØJEBLIKKETS MAGI

MUSIKER, KOMPONIST, FYSIKER OG FORFATTER PETER BASTIAN MODTOG DANSK SKUESPILLERFORBUNDS KULTURPRIS 2014. HAN KVITTERTE MED EN VERBAL RUTSJEBANETUR OG ET LILLE STYKKE MUSIK – SPILLET PÅ ET 25 ÅR GAMMELT SUGERØR.

■ "Han er folkelig på en elitær, jordnær, forvirrende og forståelig måde. Han formår i sine forklaringer at give publikum en rundtur i en vild centrifuge af ord, budskaber, undren, forklaring og spørgsmål. Og når man så sidder der, helt rundtosset, så går turen ind i musikkens univers, så man er fuldstændig forsvarsløs og må overgive sig. Fravælg analysen og bare være."

Sådan lød det fra DSF-formand Katja Holm, da hun i år uddelte Dansk Skuespillerforbunds Kulturpris på 30.000 kr. til Peter Bastian. Katja Holm citerede i sin og bestyrelsens motivering Peter Bastian for at have sagt:

"Den, du er, er uberørt af, hvordan du har det. Frihed er ikke en måde at have det på, men er radikalt uafhængig af, hvordan du har det. Din dybeste identitet er fuldkommen uberørt af tiden. Der er ingen historie, ingen traumer, der er aldrig sket noget, der er kun fuldkommen tilstedeværen. Man er der altid allerede. Væren er nemlig ikke resultatet af en proces. Intet kan diskvalificere det forhåndenværende øjeblik fra at være det forhåndenværende øjeblik."

Selv havde Peter Bastian helt glemt citatet.

"Det var en sætning, som jeg snublede over", lød det fra ham, da han modtog prisen – med sin karakteristiske energi, med taknemmelighed og glæde og med armene hævet over hovedet som havde han scoret et afgørende mål i en fodboldkamp.

Og de 150 medlemmer i salen fik lige præcis en tur i den verbale centrifuge, hvor de blev slynget rundt imellem Peter Bastians betragtninger om øjeblikket, menneskets overlevelsesinstinkt, scenekunsten og ikke mindst individet og fællesskabet. Jævnligt afbrudt af spørgsmålet "Ved I, hvad jeg snakker om?", som han et splitsekund efter selv besvarede "I ved, hvad jeg snakker om!"

"Engang imellem har vi heldet med os og får etableret et skabende fællesskab, hvor vi er fælles og hvert menneske individuel ansvarlig. Når man står på en scene og alle er

enige. Det er det højeste, man kan udsætte sig for – det højeste man kan opnå. Det er også derfor, vi bliver ved med at spille i Bazaar," sagde han og tilføjede:

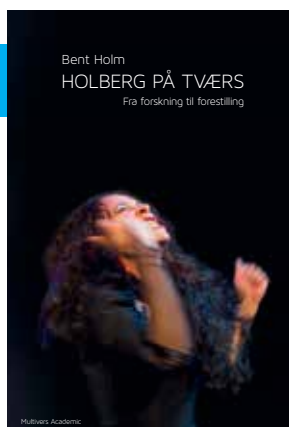
"Man kan være verdens største skuespiller, men at få en trup til at fungere, det er en helt anden opgave. Der, hvor vi har en samtale, eller truppen fungerer fuldstændig, der har vi opslugthed. Der er vores personlige dagsordner glemt, der er vi det fælles projekt. Det er en fuldstændig sammen-smeltning. I det fuldkomne fællesskab er jeg fuldstændig ansvarlig for hele møllen. Hvis jeg spiller falsk, så spiller hele molevitten falsk. Der skal én til at spille falsk, der skal fem til at spille rent."

Sådan lød et af de mange budskaber i Bastians hurtig-kørende centrifuge, hvor alt til sidst samlede sig smukt og magisk i musikken – i dagens anledning fremført på et sugerør som musikeren for 25 år siden forvandlede til et blæseinstrument ved hjælp af en saks og en rulle tape.

Som en hvirvelvind var han ude af døren igen og efterlod sit publikum rundtosset, forsvarsløst og værende – lige midt i øjeblikket.



ANMELDELSE

HOLBERG
PÅ TVÆRS

Bent Holm:
Holberg på Tværs.
Multivers 2013

Af Troels II Munk, skuespiller

Bogen er delt i tre, hvoraf den store midterdel er en gennemgang af de otte Holberg-forestillinger i Asger Bonfils' instruktion, Bent Holm var dramaturg på. Hans research er beskrevet, og resultaterne heraf og ikke mindst de overvejelser, der kom til at præge realiseringen af forestillingerne, bliver lagt frem.

Det er appetitskærpende, inspirerende og tankevækkende læsning. Et eksempel: Det har været sædvane, at Den politiske Kandestøber er et billede på det snævre København, og at handlingens placering i Hamborg er en ren og skær eksotisme. Holm redegør for de politiske forhold, ja, omvæltninger i Hamborg i årtierne op til Kandestøberens premiere, og viser hævet over enhver tvivl, at stykket er en direkte kommentar til centrale politiske spørgsmål, som disse begivenheder har rejst. Og som publikum har været fuldt fortroligt med!

Det er nemlig en gennemgående, og for mig afgørende, pointe i Holms arbejde, at det er publikum og dets både oplevelse og opfattelse af det, der sker – i dette nu, i dette rum – det hele drejer sig om: Teatret opstår mellem ørerne på publikum.

Og det lægges frem i bogens første del, som udreder baggrunden for arbejdet og også er "en ytring i diskussionen af den historiske dimensions position i humaniora – herunder dens triste skyggetilværelse i det teaterfaglige

felt – og i det danske samfund i det hele taget". Nu handler bogen specifikt om tilgangen til klassikere, men jeg læser den også som et, i al sin høflighed, flammende kampskrift mod på den ene side akademikertågesnakkende profeter for et bestemt intellektuelt formuleret teatersyn og på den anden side pubertært hittepåsomme obskurantister, som tror, teatret opstår i et sammenstød mellem uforenelige størrelser på scenen – i stedet for, som sagt, mellem ørerne på publikum. Som Holm siger, "virkeligheden er komplementær", og han placerer sig dermed smukt i Niels Bohrs fædreland.

Sidste del af bogen er en gennemgang af, hvordan Holberg gennem tiden er blevet set og realiseret. For at gøre det kort: Holms mål med det arbejde, han beskriver, er, "at tematik og form kan komme i svingninger i forhold til en oprindelig sammenhæng og dermed også åbne sig for møder med publikum på moderne præmisser. Med mindre man naturligvis stiller sig tilfreds med klichéen, ironien, parodien som strategi for at give oplevelsen kant og altså går efter at lægge en kliché ovenpå en kliché".

Jeg ser, at Kulturstyrelsen er ved at segne under vægten af dansk kunst og derfor har set sig nødsaget til at skabe to nye vicedirektørstillinger. Med tilhørende løntrin. Måske pengene var bedre brugt på produktionsdramaturger af Bent Holms kaliber. Anbefales.

MINDEORD FOR LOTTE LINGS GREIR

Den 22. april var den smukkeste forårsdag, hvor alt sprang ud. Den dag forlod Lotte Lings Greir denne verden efter lang tids sygdom. Hun blev 48 år.

Lotte blev uddannet skuespiller fra Ecole Jaques Lecoq International de Theatre. Vi føler os meget heldige og privilegerede, fordi vi har haft den store fornøjelse at arbejde sammen med hende. Lotte var en smuk og sjælden skuespillerinde, med stor scenisk tilstedeværelse, en usædvanlig præcis timing og et komisk talent som trak på en helt særlig jysk/grønlandsk humor, der i utallige forestillinger i Frankrig, Holland, Polen og Danmark – med teatret Brændende Kærlighed – fik taget til at løfte sig. Og det selv om det var udendørs! Den slags unikke øjeblikke er enestående i enhver skuespillerkarriere, og vi er dybt taknemmelige, når vi tænker tilbage på disse gyldne stunder, som Lotte, i kraft af sine evner, medvirkede til at ske.

Senere fik Limfjordsteatret øje på denne komiske melo-

dramaqueen – og Lotte var fra starten med til at udvikle den genre, Limfjordsteatret stadig forfiner ved brugen af den politiske, provokerende og poetiske klovn. Hun var en fantastisk sparringspartner og havde klart en klovn boende i sig.

Lotte var også ansat ved Theater Hoi Polloi i England, og sammen med Ruth var hun medstifter af Frøken Lirkes Luksus Teater, hvor et parløb så dagens lys. De sidste par år trak hun sig tilbage og arbejdede med bl.a. Rieki-healing.

Vi vil savne hendes timing, mimik, komik, store øjne og smukke sjæll Tak for alt, Lotte – ære være dit minde!

Ruth Lerche, Jens Kløft, Gitta Malling og Marianne Tønsberg



DEBATINDLÆG

LAD JER IKKE SKRÆMME

■ Kære kammerater/kollegaer og Dansk Skuespillerforbund. Min nu afdøde mor sagde til mig, da jeg var en ung dreng, at man altid skulle huske at sige tak til dem, man var tak skyldig, medens man stadigvæk var i stand til at gøre det. Derfor dette indlæg.

Jeg er ikke ved at dø eller noget lignende, men var for to år siden tæt ved. Derefter fik tiden en anden dimension. Og for et par måneder siden deltog jeg i en undersøgelse for en avis sammen med I andre om danske skuespilleres arbejdsvilkår. Det medvirkede også til ideen om denne artikel.

Til september har jeg været skuespiller i 48 år – det er lang tid. Det er ikke altid lige nemt at overleve, MEN jeg har stadigvæk jobs – underviser af og til elever – og kunne på ingen måde tænke mig en anden tilværelse end den, jeg fik i Thalias tjeneste. Jeg befandt mig ikke på 1. række med hensyn til berømmelse – nærmere nede på 4-5. ude til siden. Alligevel ville jeg ikke bytte tilværelse med nogen anden.

Unge mennesker, der måtte gå med en skuespiller i maven, kunne nok blive skræmt væk ved at høre om ledigheden blandt os samt dystre fremtidsudsigter. Men hold ud, det er muligt, og har altid været det at skabe sig et liv som kunstner. Ikke mindst hvis du er villig til også at søge alternativer og ikke miste modet, hvis arbejdspladsen ikke er inde bag trykke teatermure men ude i samfundet på anden vis – og med skuespillergerningen som et instrument til, jeg lover jer, lige så store oplevelser som dem, du kan få på scenen.

Jeg har prøvet begge dele og vil gerne dele bare lidt af mine erfaringer med jer for netop at bringe håb for, at teatret kan give dig et spændende liv. Min karriere startede med over 20 års scenearbejde på vore tre store landsdels-scener – mit held og min bagage til de næste 28 års freelancearbejde.

Jeg slog mig ned i Aarhus og skaffede mig det daglige brød her samt andre mere eksotiske steder. Man skal ikke

have fine fornemmelser i denne branche, men gerne eventyrblod samt gåpåmod.

Da jeg var over 50 år gammel, fik jeg chancen for at komme seks måneder til Filippinerne for at arbejde med gadebørn – uden løn og rejsen frem og tilbage på egen regning. Her hjalp mit kære forbund mig med rejsen, og jeg har været jer evigt taknemmelig lige siden. At lave teater med gadebørn, der knapt nok anede, hvad teater var, er en af mit livs allerstørste oplevelser. En af den slags, som unge skuespillere stadigvæk kan være heldige at opleve, hvis man har modet og lysten og ikke er angst for at blive "glemt" bagefter. Det gør man ikke – det lover jeg jer. I kommer endnu mere styrkede hjem. Og det var ikke den eneste gang, jeg valgte at tage et job, der lå uden for normen – men derom en anden god gang.

Nogle har været der, hvor man er badet i lyset med ivrige kulturministre, der gerne vil sole sig i vores succes, men som ofte desværre glemmer politisk at hjælpe os eller vise forståelse for vores anderledes metier bagefter. Derfor TRATTATERA for vores forbund, som hjælper os med at håndhæve vore rettigheder og sørger for, at vi kan arbejde under rimelige vilkår. Efterhånden har jeg mødt mange formænd og -inder i vores forbund, og alle huskes med stor taknemmelighed.

48 år i denne branche er lang tid, og jeg har mødt mange mennesker på min vej. Men mødet med jer alle, kære kollegaer, ville jeg nødtigt have undværet. Masser af venskaber er blevet til netop på teatret og i Fru Thalias tjeneste. Tak til jer allesammen for at have være med til at berige mit liv, som jeg nu har delagtiggjort jer lidt i – mest forhåbentlig som inspiration for unge kommende kollegaer og kammerater, som ikke lader sig skræmme af mørke fremtidsudsigter.

Jørn Holstein

FÅ DE RIGTIGE OPLYSNINGER I MEDLEMSLISTEN

Vil du være sikker på, at dine kontaktoplysninger står rigtigt, når den trykte udgave af Medlemslisten udkommer efter sommerferien?

Så gå hurtigst muligt ind i Skuespillerhåndbogen og tjek, at dine oplysninger er rigtige, og du har sat flueben de rigtige steder. Alternativt ring på 33 24 22 00, så hjælper vi dig med at tjekke, hvad der står i systemet.

Du kan nå at rette dine oplysninger frem til 1. juli. Herefter trækker vi data ud til den næste Medlemsliste, som udkommer i starten af oktober.

Husk i øvrigt altid at rette telefonnummer, adresse og e-mail i håndbogen, hvis det skifter. Og at du skal tilmelde dig nyhedsbrevet igen, hvis du får en ny e-mail.

RECEPTION FOR KATJA HOLM

Kære medlemmer

Den 5. august 2014 fylder Dansk Skuespillerforbunds formand Katja Holm 40 år, og det vil vi gerne markere ved en reception

Fredag den 15. august 2014 fra kl. 14.00.

Receptionen holdes i forbundets lokaler på Tagensvej 85, 2., 2200 København N.

Vi serverer lidt mad og drikke, og håber, at du har lyst til at komme og fejre Katja.

Venlig hilsen
Sekretariatet i Dansk Skuespillerforbund.



20% rabat for medlemmer på billige pladser i kontorfælleskabet Courage & Co i Gothersgade 99 - udsigt til Kongens Have.

Vil du have muligheden for at være en del af et summende arbejdsmiljø som kan inspirere dig til at navigere i freelancelivets mange udfordringer? – for kun 1500 kr. om måneden (før rabat).
Se mere på www.courageco.dk

MASTERCLASS I SANG

m. sanger/sangcoach Bente Zaber
assistent for Ian Adam i mere end 20 år

- Bliv bedre til at synge!
- Få udvidet dit repertoire!
- Sæt dit eget præg på en sang!

**UGE 26: BRANDBJERG HØJSKOLE:
“LAD SANGEN FÅ VINGER”**

5 dage á 6 timer + logi & kost.

Pris: 4.800/5.200 delt/enk.vær.

Pianist: Lars Jørgensen Tlf: 75871500.

**UGE 28: NORDFYNS HØJSKOLE:
“MUSICALSANGKURSUS”**

5 dage á 6 time + logi & kost.

Pris: 4.000/4.500 delt/enk.vær.

Pianist: Steve Howe Tlf: 64813280.

HENVENDELSE:

22440068

bentezaber1@hotmail.com

www.bentezaber.dk



RUNDE FØDSELSDAGE

ERIK MØLLER PEDERSEN	70 ÅR	26. JUNI
ØYVIND KIRCHHOFF	50 ÅR	27. JUNI
MALENE CHARLOTT FEDERSPIEL	50 ÅR	3. JULI
BO FAURSCHOU	50 ÅR	3. JULI
PETER JORDE	50 ÅR	13. JULI
INGER ENGBERG	60 ÅR	16. JULI
LENE MAIMU	70 ÅR	24. JULI
HANNE TROLLE	60 ÅR	26. JULI
JOHN MARTINUS	75 ÅR	27. JULI
ERWIN ANTON SVENDSEN	80 ÅR	29. JULI
PIA PLESNER	60 ÅR	31. JULI
ELSE MARIE LAUKVIK	70 ÅR	8. AUGUST
MICHELLE BJØRN-ANDERSEN	60 ÅR	10. AUGUST
LARS BO BEGRUP	60 ÅR	10. AUGUST
TORKILD LINDEBJERG	60 ÅR	13. AUGUST
OVE PEDERSEN	75 ÅR	18. AUGUST
JOACHIM CASTENSCHILD	50 ÅR	24. AUGUST
KARI HAMNØY	60 ÅR	27. AUGUST
INGVAR FRYDKJÆR	60 ÅR	5. SEPTEMBER

DSF STUDIO – DEN KOMMENDE SÆSON



MORGENTRÆNING EFTER SOMMERFERIEN

København: fra 2. september til 27. november

Tirsdag: Improvisation med Jonas Elmer

Onsdag: Filmskuespil med Giacomo Campeotto / Charlotte Sachs Bostrup

Torsdag: Alexanderteknik med Carsten Møller / Sangdramatisk masterclass

Aarhus: fra 27. august til 10. december

Åben træning med Yael Gaathon

Aalborg: fra 6. august til 3. december

Yoga med Birgitte Helweg / Danseakrobatik med Christel Stjernebjerg

COMEDY WORKSHOP MED DEBORAH FRANCES-WHITE

Dato: 29. september til 2. oktober

Deborah Frances-White vil undersøge byggestenene i historiefortælling og coache kursisterne til at forstå, dekonstruere og skabe originale fortællinger. De vil få mulighed for at udforske statusrelationer og gå i dybden med karakterarbejde, spontanitet, at kunne give fantasien frit spil og forstå dramaet som "ét menneske, der forandres af et andet menneske."

Deborah Frances-White er stand-up komiker, foredragsholder, filmmanuskriptforfatter og coach. Hun har optrådt på The Edinburgh Festival, The Melbourne Comedy Festival og Adelaide Festival. Hun grundlagde "The Spontaneity Shop" i 1997 og var medforfatter på "The Improv Handbook" (udgivet i 2008).



ANDRE KURSER I EFTERÅRET

Dubbing-kursus med Chresten Speggers Simonsen

1.-5. september

Koreografi-workshop med Paula Caspao

6.-7. september

Oplæringskursus med Dan Schlosser

15.-19. september

Belcanto-kursus med Antonio Carangelo

22.-26. september

Feldenkreis-metoden med Kevin Creagan

5. oktober

Filmskuespil med Lene Bejler

20.-24. oktober

Stemmen som instrument med Naja Månsson

25.-26. oktober

Aarhus: Dagskursus i Komplet sangteknik med

Anne Louise Krogh

1. november

Audition-masterclass med Hugh Wooldridge

6.-9. november

Queer Choreography with Keith Hennessy

15.-18. November

Opera-masterclass with Gregory Lamar

4.-5. december

SE ALTID AKTUELLE KURSER OG TRÆNING PÅ [SKUESPILLERFORBUNDET.DK/DSF STUDIO](https://skuespillerforbundet.dk/dsf-studio)

DEADLINE TIL NÆSTE NUMMER: 11. AUGUST



SCENELIV HOLDER SOMMERPAUSE

SCENELIV HOLDER NU SOMMERPAUSE – DET NÆSTE BLAD LANDER I DIN POSTKASSE I STARTEN AF SEPTEMBER.

I DET KOMMENDE NUMMER BYDER VI BL.A. PÅ ET INTERVIEW MED DEN NYE CHEF FOR DET KONGELIGE TEATER, MORTEN HESSELAHL, OG EN ARTIKEL OM DET SPÆNDENDE KULTUR-NETVÆRKSPROJEKT SACRE.

REDAKTIONEN ØNSKER DIG EN RIGTIG GOD SOMMER.

STOP DEN GROTESKE JAGT PÅ KENDTE



Foto: Karoline Løberkind

Da det kom frem om, at ugebladet Se og Hør formentlig har benyttet sig af ulovlige metoder i forbindelse med bladets evige jagt på oplysninger om kendtes privatliv, må jeg sige, at jeg blev temmelig chokeret. Det chokerede mig ikke, at Se og Hør repræsenterer et dyneløfteri, jeg altid har fundet dybt betænkeligt og usmageligt. Men jeg havde alligevel ikke i min vildeste fantasi forestillet mig, at de ville gå så vidt for at sælge blade.

Jeg har efterhånden set utrolig mange eksempler på, at kendte er blevet misbrugt i ugepressen og sværtet til, uden overhovedet at have givet et interview, og uden at der var nogen form for sandhed i historien. Jeg er også stødt på tilfælde, hvor medlemmer ikke har ønsket at tale med pressen, hvorefter journalisten selv har fundet på en historie. En udsendelse på TV2 for ganske nylig, handlede bl.a. om, hvordan Se og Hør i mange tilfælde havde presset folk til at give interview som modydelse for, at de ikke afslørede noget før hovedpersonen selv. Eller at bladet hensynsløst fortalte en historie, der ikke var sand, uden skelen til konsekvenserne.

I Dansk Skuespillerforbund har vi igennem årene været meget opmærksomme på sager, som Se og Hør har bragt op, og jeg har også selv i nogle tilfælde kontaktet de personer, det er gået ud over, for at høre, om de ønskede vores hjælp. Indimellem har vi hjulpet. Men i mange tilfælde har de krænkede svaret: "Det er simpelthen så ubehageligt. Men hvis jeg gør noget, bliver det måske værre". Eller: "Bare lad det gå over. Jeg vil gerne undgå mere fokus".

For det er jo desværre sådan, at hvis overskriften eksempelvis lyder: "Er Katja Holm en mand?" så kan jeg vise min fødselsattest frem fra nu af og til 2075, så vil nogen givetvis tænke "jamen, der er nu nok alligevel noget om snakken, ellers skrev de det vel ikke." Det er netop det hæslige ved at blive offer for denne type journalistik. Man har ingen reel mulighed for at forsvare sig. Tager man til genmæle, kan det virke forceret og som om, der virkelig er noget om snakken. Og det kan ikke spoles tilbage. Det er allerede derude.

Nogle gange møder jeg derfor også en vis resignation i branchen. Man tænker "nå ja, vi må vel leve med det" eller "jo, når man siger A må man også sige B. Hvis man lader sig fotografere til en premiere, så må man også forvente, at pressen kommer til skilsmissemødet". Det er jeg fuldstændig uenig i. I vores branche (og jeg siger med vilje vores branche) er der nogle mennesker, der er kendt i offentligheden på grund af deres arbejde – og de produktioner de medvirker i. Men det kan aldrig blive et argument for, at deres privatliv er offentlig ejendom.

Nogle gange kan vi komme til at bilde os selv ind, at vi i vores job, har vi brug for den kulørte presse. Det mener jeg ikke er tilfældet. Ingen i vores branche har, mig bekendt først været i pressen og har derefter som en afledt effekt fået et job. Det har tværtimod været omvendt.

Nogle siger ja til at tale med ugeblade som Se og Hør, og andre siger nej. Og det er helt fint, for her kan man selv styre, hvad der skal frem og hvad man vil sige. Og det kan sagtens have reklameværdi for både en forestilling eller en film eller noget helt tredje, at man giver interview eller fotograferes. Men uanset om man tidligere har talt med pressen eller ej, så giver det ikke et medie ret til selv at tage for sig blandt ens helt private oplysninger eller til at finde på historier uden nogen bund i virkeligheden. Alle har ret til et privatliv – det gælder også de mennesker, som tilfældigvis har et job, som gør dem kendt i befolkningen.

Selv om jeg er rystet over oplysningerne om Se og Hørs metoder, så tillader jeg mig også at være en lille smule fortroingsfuld. Normalt kan det være svært at komme igennem i medierne med synspunkter om, at det er gået for vidt med jagten på kendte menneskers privatliv. Nu håber jeg, at der kommer en ordentlig debat om, hvad der tjener offentlighedens interesse, så vi kan komme af med denne groteske jagt.

Katja Holm,
formand for Dansk Skuespillerforbund



BERLINGSKE TIDENDE

"... VELSKREVET, VELSPILLET OG
SKARPT ISCENESAT SAMTIDSTEATER!"



KULTURKONGEN.DK



TEATER 1



POLITIKEN

"... PISTOLSKARP SATIRE ...
BEUNDRINGSVÆRDIGT ..."
INFORMATION



MAGASINET KBH



CASPER CHRISTENSEN KOMPLEKSET

DRAMATISK SATIRE AF JAKOB WEIS
MED ANDERS JUUL, LOTTE ANDERSEN,
BENJAMIN BOE RASMUSSEN & FILIPPA SUENSON
INSTRUKTION PELLE KOPPEL SCENOGRAFI NIKOLAJ TRAP
KOMPONIST MARCUS HJELMBORG



JP

"... MANGE SKÆGGE
REPLIKKER OG POINTER..."
CPH CULTURE



FRB. AMTS AVIS

SIDSTE CHANCE



20. - 22. JUNI

EN DEL AF

CPH
STAGE