

**STANDARDKONTRAKT FOR
KOREOGRAFER DER ANSÆTTES VED
KØBENHAVNS TEATER, DEN JYSKE OPERA OG LANDSDELSSCE-
NERNE I ODENSE, ÅRHUS OG ÅLBORG**

Paragraf 1. Anvendelsesområde

Denne kontrakt anvendes ved ansættelser ved Københavns Teater, Den Jyske Opera og Landsdelsscenerne i Odense, Århus og Ålborg.

Paragraf 2. Ansættelseskontrakt

Ved enhver ansættelse anvendes den vedhæftede kontrakt.

Paragraf 3. Forestillingsansættelse

Stk. 1.

Ansættelse sker på månedsløn, som ikke må udgøre mindre end 29.640 kr.
Ansættelsen løber fra 1. prøvedag, som kræver koreografens tilstedeværelse.

Stk. 2.

For udarbejdelse af koreografi, forberedelse samt deltagelse i produktionsmøder, auditions m.v. betales et tillæg, som udgør 50 % af den i stk. 1 aftalte samlede løn.

Paragraf 4. Kortere ansættelser

Ved ansættelse til udarbejdelse af koreografi til enkelte danseindslag, koreografisk arrangement o. lign. betales efter følgende satser:

Indtil 6 prøvedage: kr. 12.540
Indtil 12 prøvedage: kr. 23.940.

Såfremt opgaven ikke kan færdiggøres på de aftalte 6 eller 12 dage, er koreografen forpligtet til at medvirke yderligere i henholdsvis 2 eller 4 prøvedage. Disse betales med min. kr. 2.052 pr. dag

Hvis der i forbindelse med ansættelse efter denne paragraf kræves, at koreografen er til stede ved audition eller produktionsmøder, skal dette aftales særskilt ved kontraktens indgåelse.

Paragraf 5. Konsulentvirksomhed

Ansættelse af en koreograf som konsulent på en forestilling kan ske mod en betaling på minimum kr. 2.280 pr. dag. Der kan højst ansættes for 2 dage på den samme opgave, og det er en forudsætning at der ikke er knyttet produktionsmøder eller forberedelse til opgaven.

Paragraf 6. Prøver efter premieren

Koreografen er forpligtet til at medvirke til stramme-prøver og dubleringsprøver efter premieren, i perioder, som på forhånd er aftalt. For sådanne prøver betales der min. kr. 1.824 pr. dag.

Paragraf 7. Dubleringsprøver m.v.

Prøver i forbindelse med dublering eller ved genopsætning med den i det væsentlige samme besætning betales med min. kr. 1.824 pr. dag. Sådanne prøver kan ikke vare mere end 7,5 time pr. dag.

Paragraf 8. Lønudbetaling

Lønnen udbetales månedsvis bagud og skal være til rådighed på den sidste bankdag i måneden.

Paragraf 9. Ferie

Der ydes ferie og feriegodtgørelse efter ferielovens regler.

Paragraf 10. Aflysning

Dersom opgaven bortfalder, uden at dette skyldes koreografen, har denne krav på fuldt honorar.

Dersom koreografen p.g.a. sygdom eller lignende ikke kan færdiggøre en aftalt opgave, skal koreografien overlades til en anden koreograf, som vælges i samråd mellem teatret og koreografen.

Paragraf 11. Information

Koreografen bør informeres om arbejdets art mindst 8 uger før prøverne påbegyndes. Hvis der anvendes musik i forestillingen, skal noder eller arbejdsbånd udleveres samtidig.

Oplæg og produktionsplan drøftes med teaterchefen, scenografen og instruktøren før prøverne påbegyndes. Eventuel bearbejdelse eller beskæring sker i samråd med teaterchefen.

Paragraf 12. Rollebesætning

Rollerne besættes af teaterchefen i samråd med instruktør og koreograf.

Paragraf 13. Prøvetid

Koreografen er forpligtet til at følge teatrets normale prøvetider, med mindre andet aftales. Hvis ansættelse sker efter paragraf 3, er koreografen forpligtet til at deltage i de nødvendige produktionsmøder o. lign.

Paragraf 14. Forlængelse/forskydning af prøveperioden

Prøveperioden skal fastlægges i kontrakten.

Hvis det er nødvendigt at forlænge prøvetiden, eller prøvetiden må forskydes i forhold til det i kontrakten aftalte, skal koreografen acceptere dette, med mindre det er uforeneligt med koreografens eventuelle andre datobestemte aftaler.

Hvis forlængelsen/forskydningen af prøveperioden ikke skyldes koreografen, har denne krav på fuldt honorar i henhold til kontrakten, samt betaling for prøvedage, som ligger udenfor den i kontrakten fastsatte periode. Der betales min. kr. 1.824 pr. dag for sådanne dage.

Paragraf 15. Sygdom

Ved sygdom har den ansatte krav på den optjente løn samt løn for 1/3 af den samlede kontraktperiode, dog ikke ud over den tid, ansættelsen løber.

Hvis koreografen har udført et sådant arbejde som kan overtages af en anden, har koreografen krav på den del af det eventuelle tillæg efter § 3, stk. 2, som svarer til det udførte arbejde.

Paragraf 16. Kontrol af forestillingen

Koreografen har ret og pligt til at kontrollere forestillingen med rimeligt mellemrum uden yderligere betaling. I tilfælde af, at man bliver enige om ekstraprøver, honoreres koreografen for disse med min. kr. 1.824 pr. dag.

Paragraf 17. Rettigheder

For betaling efter § 3, 4 eller 5 erhverver teatret retten til opførelse i den i kontrakten fastlagte spilleperiode. Hvis forestillingen genoptages, skal koreografen betales 50 % af honoraret efter §§ 3 (inkl. tillæg), 4 eller 5.

Ved en forestillings genoptagelse har koreografen ret til at lede prøverne. Honorering sker i overensstemmelse med denne overenskomsts bestemmelser.

Vedtaget på Dansk Skuespillerforbunds generalforsamling 27. april 2008.

DANSK SKUESPILLERFORBUND

ANSÆTTELSESKONTRAKT**FOR KOREOGRAFER**

(gældende for koreografer der ansættes ved Københavns Teater, Den Jyske Opera og Landsdels-scenerne i Odense, Århus og Ålborg)

Ved ansættelse efter denne kontrakt gælder bestemmelserne i Dansk Skuespillerforbunds kollegiale aftale af 27. april 2008 for ansættelse af koreografer indenfor Københavns Teater, Den Jyske Opera og Landsdelsscenerne i Odense, Århus og Ålborg.

1. Hermed ansætter _____ (teatrets navn)

_____ (koreografens navn)

til udarbejdelse af forestillingen _____, instrueret af _____

2. Ansættelsen finder sted som:

a) Forestillingsansættelse:

Ansættelse sker på månedsløn, som er aftalt til kr. _____ (min. 29.640 kr.) i perioden fra _____ til _____, i alt kr. _____, hvortil kommer et tillæg på 50 %, kr. _____, jfr. § 3 i Standardkontrakten.

b. Kortere ansættelse:

6 prøvedage med en aflønning på kr. _____ (minimum 12.540 kr.)

12 prøvedage med en aflønning på kr. _____ (minimum 23.940 kr.)

jfr. § 4 i Standardkontrakten.

c. Konsulentansættelse:

Opgaven udføres på _____ dag(e) (max. 2) for en dagsgage på kr. _____ (min. 2.280 kr.), jfr. § 5 i Standardkontrakten.

3. Der er aftalt følgende perioder til auditions, produktionsmøder, etc. _____

4. Forestillingens spilleperiode er fastsat til _____

med mulighed for prolongation i _____ dage

5. Andre aftaler _____

dato og sted _____

(teatret)

(koreografen)

