OVERENSKOMST

MELLEM

DR

OG

DANSK SKUESPILLERFORBUND

2019

11

INDHOLDSFORTEGNELSE:

KAPITEL 1 GENERELLE BESTEMMELSER 3

§ 1 OVERENSKOMSTENS DÆKNINGSOMRÅDE 3

KAPITEL 2 BESTEMMELSER VEDR. ENGAGEMENT 5

§ 2 ENGAGEMENT. 5
§ 3 ENGAGEMENTSPERIODEN 6
§ 4 ÆNDRINGER I PRODUKTIONSPLAN 7
§ 5 PAUSER 8
§ 6 BEKLÆDNING, KOSTUMER M.V. 8
§ 7 REPETITION M.V. 9
§ 8 SUFFLI 9
§ 9 SYGDOM OG TILSKADEKOMST 9
§ 10 MISLIGHOLDELSE 10

KAPITEL 3 RETTIGHEDER 11

§ 11 RETTIGHEDER 11

KAPITEL 4 VEDERLAG 13

§ 12 VEDERLAG FOR FØRSTE UDSENDELSESPERIODER M.M. 13

KAPITEL 4 A MINIMUMSTARIFFER - RADIO 17

§ 13 MEDVIRKEN I RADIOPRODUKTIONER OG NETPRODUKTIONER (AUDIO) 17
§ 15 OPLÆSNING OG INDTALING 17

KAPITEL 4 B MINIMUMSTARIFFER – TV 19

§ 17 PRODUKTIONSHONORAR 19
§ 18 MEDVIRKEN I DRAMATIK OG MUSIKDRAMATIK 19
§ 19 MEDVIRKEN I PRODUKTIONER, SOM IKKE HENHØRER UNDER § 18 22
§ 20 INDTALING OG DUBBING 23

KAPITEL 4 C VIDEREUDNYTTELSE 25

§ 21 EFTERFØLGENDE UDSENDELSESPERIODER 25
§ 22 INTERNATIONAL UDVEKSLING M.V. 27
§ 23 SALG – GENERELLE BESTEMMELSER 28
§ 24 ANDEN VIDEREUDNYTTELSE 31
§ 25 DRS DELTAGELSE I FESTIVALS OG SCREENINGER M.V. 32
§ 26 ARKIVER M.V. 33
§ 27 OMTALE OG OPHAVSRETSLOVENS UNDTAGELSESBESTEMMELSER 33

KAPITEL 4 D MEDVIRKEN I DRS KURSUSVIRKSOMHED 34

§ 28 ENGAGEMENT TIL MEDVIRKEN I KURSER 34
§ 29 RETTIGHEDER TIL KURSUSPRODUKTIONER 34
§ 30 KURSUSHONORERING 34

KAPITEL 5 GENERELLE HONORARBESTEMMELSER 35

§ 31 FERIEPENGE 35
§ 32 OVERLIGGERDAGE 35
§ 33 REGULERING AF HONORARSATSER 35
§ 34 HONORARANVISNING 36

§ 35 DØDSFALD 36
§ 36 BORTFALD AF BETALING 36

KAPITEL 6 REJSEREGLER 37

§ 37 BEFORDRINGSGODTGØRELSE 37
§ 38 REJSER 37
§ 39 REJSEFORSKUD 37

KAPITEL 7 OVERENSKOMSTENS VARIGHED, OPSIGELSE, TVISTIGHEDER OG VOLDGIFT 39

§ 40 VARIGHED OG OPSIGELSE 39
§ 41 TVISTER - VOLDGIFT 39

KAPITEL 8 TRANSMISSIONER 41

§ 42 DÆKNINGSOMRÅDE FOR TRANSMISSIONER 41
§ 43 TRANSMISSIONSHONORAR – RADIO 41
§ 44 TRANSMISSIONSHONORAR – TV 42
§ 45 RETTIGHEDER 44
§ 46 EFTERFØLGENDE UDNYTTELSESPERIODER I DRS UDSENDELSESVIRKSOMHED 46
§ 47 TEATERORIENTERENDE UDSENDELSER M.V. 46
§ 48 REPORTAGER, PORTRÆTUDSENDELSER M.V. 47
§ 49 ØVRIGE BESTEMMELSER 49

PROTOKOLLAT 51

AD § 1 DANSERES MEDVIRKEN 51
AD §§ 16 OG 19 SOLISTISK MEDVIRKEN 51
AD § 18.3 MÅNEDSLØN 51
AD §§ 21.2 OG 21.4 GENUDSENDELSER 52
AD § 23.1 CROSS PROMOTION 52
AD 23.6 PRÆSALG INDEN FOR NORDVISIONEN 52
AD § 24.4 DEFINITION AF KOMPILERINGER 52
AD § 24.8 TV- OG BIOGRAFUDGAVE 53
TREDJEMANDSKRÆNKELSER AF KUNSTNERNES RETTIGHEDER 53

PROTOKOLLAT OM HONORERING AF TREDJEMANDSBRUG 54

Kapitel 1 Generelle bestemmelser

§ 1 Overenskomstens dækningsområde

1.1 Denne overenskomst er indgået mellem

DR og **Dansk Skuespillerforbund (DSF)**

vedrørende engagement af medlemmer af DSF til kunstnerisk medvirken i DRs radio-, net- og tv/film-produktioner.
Overenskomstens bestemmelser er ufravigelige uden særskilt forhandling mellem parterne.

1.2 Overenskomstens bestemmelser gælder ikke

- kunstnere, der er ansat i DR i henhold til overenskomst eller særlig kontrakt. Ansættelse af kunstnere som sådanne kan kun finde sted efter nærmere forhandling mellem overenskomstparterne om vilkårene.
- engagement i produktioner, hvor en kunstner medvirker som foredragsholder, kommentator, i diskussioner, interviews, enqueter, paneler, portrætudsendelser eller lignende.
- amatører til hele produktioner eller indslag i produktioner, som ved udsendelsen åbenbart eller direkte annonceret vil fremtræde som udsendelser med amatører.
- produktioner, hvor amatører fremstiller deres egen situation i deres eget miljø.
- engagement af kunstnere under 18 år, for dansere dog under 16 år.
- engagement til statistarbejde.

Statistarbejde omfatter medvirken i kor, staffage og lignende, hvor den medvirkende ikke har selvstændig væsentlig betydning for produktionens indhold og forløb, ikke selvstændigt siger mere end 20 ord, ikke optræder med selvstændig sang-præstation og ikke udfører koreografiske dansekombinationer.

Medlemmer af DSF kan ikke påtage sig engagement på statistvilkår. Det påhviler kunstneren at gøre opmærksom på medlemskab af DSF.

Ved DR's anvendelse af eksterne producenter, vil produktionen være underlagt de overenskomster, som til enhver tid er gældende for den pågældende producent. Såfremt der ikke er en overenskomst på området, er DR, såfremt følgende betingelser er opfyldt, forpligtet til at sikre, at den eksterne producent indgår aftaler med kunstnerne på nærværende overenskomsts vilkår for så vidt angår minimumstariffer og visningsrettigheder til DR:

- DR har redaktionel indflydelse på produktionen, og
- DR betaler enten som den eneste medfinansierende broadcaster den største andel af produktionens samlede budget (mere end 50 %), eller DR's finansiering udgør den nominelt største af de broadcasterandele, der indgår i produktionen, og disse broadcasterandele udgør tilsammen den største andel af produktionens samlede budget (mere end 50%). Ved beregningen af DR's og andre broadcasteres finansieringsandele medregnes alle bidrag, som indgår i produktionen, bortset fra eventuelle minimumsgarantier for efterfølgende salgsrettigheder, som måtte være stillet af disse broadcastere.

Når DR anvender eksterne producenter, som i ovennævnte tilfælde er underlagt en anden overenskomst, vil DR bestille visningsrettigheder, som følger de visningsrettigheder DR erhverver i nærværende overenskomst. DR har endvidere ingen intention om, at de eksterne producenter i disse tilfælde skal betale mindre i honorar til kunstnerne end hvad svarer til minimumstarifferne i nærværende overenskomst.

Ved anvendelse af eksterne producenter, hvor der ikke er gældende overenskomster, vil DR ikke afkræve producenten, at rettigheder vedrørende salg sker på vilkår, herunder f.eks. frikøbslignende vilkår, som viger fra sædvanlige branchevilkår.

Kapitel 2 Bestemmelser vedr. engagement

§ 2 Engagement.

2.1 Aftale om engagement til medvirken i DRs produktioner skal, for at være bindende, bekræftes ved udveksling af underskrevet kontrakt på en af DSF og DR godkendt kontraktformular.

Kontrakten skal med eventuelle bilag mindst angive følgende:

- Opgavens art og indhold.
- Specifikation af honorarets opbygning m.h.t. kategori, antal fremmøder/dagsgager og evt. udsendelseshonorar, samt angivelse af honorarets samlede størrelse. Kontrakten skal baseres på et skøn over den totale fremmødetid, inklusiv sminketid, ventetid m.v.
- Tid, sted og dispositionsplan for fremmøderne. Ændringer kan dog senere foretages efter aftale mellem kunstneren og DR.
- Navn på instruktør/producer/koreograf/dirigent.
- De eventuelle øvrige aftaleforhold til anden side, som kunstneren har indgået med forpligtelser inden for perioden mellem første og sidste planlagte fremmøde til DR-produktionen. Eventuelle nye aftaleforhold til anden side kan kun indgås efter forudgående aftale med DR.
- Henvisning til § 11.7.

2.2 DR fremsender kontraktforslag til kunstneren via e-Boks, så snart bindende aftale kan indgås. Forud herfor har DR drøftet lønnen med kunstneren. Kunstneren er derefter forpligtet til snarest muligt og senest 6 dage efter DRs afsendelse at meddele til DR, om kontraktforslaget er accepteret eller ønskes forhandlet. Kunstnerens accept af aftalen skal inden for den nævnte frist ske digitalt i e-Boks med NemID, hvorved aftalen træder i kraft. DR er forpligtet til på forespørgsel at udlevere kontraktvilkår til kunstneren pr. mail med henblik på en gennemgang hos DSF.

Er accept ikke tilkendegivet som anført, kan DR anse kontraktforslaget som annulleret, medmindre der er etableret en forhandlingssituation.

Ved engagementer, som indgås med så kort frist, at normal fremgangsmåde er udelukket, skal skriftlig kontrakt alligevel udveksles mellem parterne, før engagementet påbegyndes.

Møder en kunstner til prøve/optagelse eller udsendelse uden at have gjort indsigelse mod det fremsendte kontraktforslag og/eller uden at have accepteret kontraktforslagets, anses kontraktforslaget som accepteret, og senere indsigelse mod dets indhold kan ikke gøres gældende.

2.3 Et aftaleforhold om medvirken i en DR-produktion kan opbygges over en række faser fra en første forespørgsel, over perioder med gensidig løbende orientering om udviklingen i kunstnerens og i DR-produktionens arbejdsplaner i den påtænkte produktionsperiode, til tidspunktet, hvor tilstrækkelige aftaleforhold er bragt i stand, og DR kan fremsende endeligt kontraktforslag.

Når en af parterne finder det nødvendigt, at bindende aftale indgås, før en endelig detaljeret kontrakt kan indgås, må indholdet af en sådan aftale formuleres i en foreløbig kontrakt med angivelse af tidsperiode og minimumshonorar, som i underskreven stand udveksles mellem parterne.

Den endelige kontrakt må, medmindre andet aftales, respektere indholdet i den foreløbige kontrakt.

2.4 DR forpligter sig til ikke at engagere uden for organisationerne stående professionelle danske eller udenlandske kunstnere på ringere vilkår end efter denne overenskomst.

§ 3 Engagementsperioden

3.1 Kunstneren er i engagementsperioden pligtig til stadig at holde DR underrettet om, hvordan DR hurtigst kan komme i kontakt med vedkommende.

3.2 Udleveret materiale af enhver art er DRs ejendom og skal efter engagementets afslutning tilbageleveres til DR.

3.3 Kunstneren kan ikke i forbindelse med opgavens indstudering og gennemførelse træffe aftaler til anden side, som kan medføre forpligtelser eller have konsekvenser for DR.

3.4 Ekstra fremmøder, forlængelse, afkortning eller aflysning af fremmøder eller anden ændring i den indgåede aftale kan kun ske ved aftale mellem kunstneren og DR.

§ 4 Ændringer i produktionsplan

4.1 Ændringer med hensyn til tid, sted og disposition af de aftalte fremmøder kan ske efter aftale mellem kunstneren og DR.

Ønsker DR af hensyn til produktionsforløbet en sådan ændring, er kunstneren pligtig til at acceptere denne, medmindre vedkommende er forhindret af andet datobestemt engagement eller kan dokumentere anden tvingende grund til ikke at kunne acceptere ændringen.

Aftales en ændring senere end 24 timer før et planlagt fremmøde, som ønskes lagt senere, betales der for det planlagte fremmøde. Dette gælder dog ikke for månedsansatte efter § 18.3.

4.2 Udsættes en udsendelse eller det sidste fremmøde ud over det i kontrakten fastsatte tidspunkt, skal kunstneren møde frem til produktionens færdiggørelse inden for en frist af 8 uger. Reglen bortfalder, hvis kunstneren kan dokumentere at være forhindret fx af et andet datobestemt engagement.

Ved udsættelse har kunstneren krav på, med sædvanlig frist, at få anvist et a conto-beløb svarende til halvdelen af kontrakthonoraret.

Genoptages produktionen i henhold til revideret produktionsplan, opgøres på sidste fremmødedag det faktiske antal fremmøder. Overstiger antallet af fremmøder de oprindeligt planlagte, anvises honoraret ved den endelige opgørelse i henhold til det faktiske tidsforbrug. Overstiger antallet ikke det oprindeligt planlagte, anvises i henhold til kontrakten minus det tidligere anviste.

Hvis produktionen ikke kan genoptages inden for fristen på 8 uger, eller kunstneren er lovligt forhindret, anvises resten af det aftalte samlede honorar.

Genoptages produktionen efter fristen på 8 uger, skal der indgås ny kontrakt på de resterende fremmøder/dagsgager og evt. manuskriptlinjer. Vilkårene for den nye kontrakt forhandles i det enkelte tilfælde.

4.3 Kunstneren har pligt til at medvirke til nødvendig komplettering eller færdiggørelse af produktionen efter det oprindeligt fastsatte sidste fremmøde. Der skal ved tilrettelæggelsen tages hensyn til kunstnerens øvrige datobestemte aftaleforhold. Medvirken til komplettering eller færdiggørelse anses ikke for en udsættelse af produktionen.

Der ydes fremmødehonorar/dagsgager efter arbejdets art.

§ 5 Pauser

Indkaldes til fremmøde af mere end 4 timers varighed, eller forlænges et indkaldt fremmøde ud over denne varighed, har kunstneren ret til en 1/2 times pause senest efter 4 timers forløb. Pausen placeres af produktionens producent eller regissør og indregnes i fremmødet.

§ 6 Beklædning, kostumer m.v.

6.1 Kunstneren er forpligtet til at anvende egen beklædning og sko ved fremmøde til almindelige prøver.

6.2 Hvis kunstneren efter aftale anvender egen beklædning og sko ved optagelse eller direkte udsendelser, betaler DR eventuel rensning og/eller reparation af de anvendte beklædningsgenstande og rekvisitter.

Vedr. skopenge til dansere, se § 18.5.

6.3 Kunstneren kan ikke af DR pålægges nyanskaffelser til kostumeformål.

6.4 DR leverer, medmindre andet er aftalt, kostumer af enhver art og parykker, skæg, sminke samt andre hjælpemidler, der er nødvendige til påklædning og maskering.

6.5 Kostumer vælges i samråd mellem kunstneren og DR samt den pågældende produktions producer/instruktør/koreograf. Ved eventuel uenighed træffer DR afgørelsen.

§ 7 Repetition m.v.

DR betaler repetitør, anden musikledsagelse eller ekspertmedvirken, som efter aftale anses som nødvendige forudsætninger for kunstnerens indstudering og gennemførelse af den aftalte opgave.

§ 8 Suffli

DR stiller kvalificeret sufflør til rådighed, når det anses for formålstjenligt/nødvendigt for produktionens gennemførelse.

§ 9 Sygdom og tilskadekomst

9.1 Hvis kunstneren på grund af sygdom er ude af stand til at give fremmøde som aftalt, skal meddelelse herom så snart som muligt bringes til DRs kundskab. På forlangende har kunstneren pligt til at fremsende lægeattest. Hvis ovenstående betingelser ikke opfyldes, anses situationen som en misligholdelse, jf. § 10.

9.2 Betyder kunstnerens lægedokumenterede sygdom, at produktionen ikke uden væsentlig ulempe kan gennemføres inden for den planlagte tidsramme, kan DR

- udsætte produktionen mod betaling af dagpenge, jf. § 9.3
- annullere kontrakten og udbetale overenskomstmæssigt honorar for de fremmøder, som har fundet sted. DR kan herefter fuldføre produktionen med en anden kunstner.

9.3 Dagpengeydelse under sygdom sker i henhold til gældende lovgivning herom og administreres af DR.

9.4 Ved genoptagelse af produktionen fortsætter kontrakten som hidtil.

9.5 Hvis kunstneren på et aftalt mødested/tjenestested pådrager sig en arbejdsskade uden egen skyld, og skaden forhindrer ham/hende i at fuldføre sin opgave, anvises det aftalte honorar inden for sædvanlig anvisningsfrist. Der henvises i øvrigt til lov om arbejdsskadeforsikring.

9.6 Engagement i DR er omfattet af lov om arbejdsmiljø.

§ 10 Misligholdelse

10.1 Hvis en kunstner uden lovligt forfald ikke møder rettidigt til et aftalt fremmøde, udbetales der intet honorar for dette fremmøde. I gentagelsestilfælde kan DR gøre § 10.2 gældende.

10.2 Udebliver kunstneren fra et aftalt fremmøde uden lovligt forfald, eller sker der anden væsentlig misligholdelse af kontrakten, kan DR annullere kontrakten uden at honorere de fremmøder, som faktisk har fundet sted.

Kapitel 3 Rettigheder

§ 11 Rettigheder

11.1 DR har ret til at udnytte produktioner omfattet af denne overenskomst i uændret form helt eller i uddrag på alle måder og ved hjælp af de til enhver tid til rådighed værende tekniske hjælpemidler og på alle medier og platforme, jf. § 12 (udsendelsesretten og førsteudsendelsesperiode) og §§ 21-27 (efterfølgende udsendelsesperioder, international udveksling, salg m.v. samt anden videreudnyttelse).

11.2 DR kan foretage ændringer, som er nødvendige til udnyttelsen, jf. § 11.1. Herudover kan DR lade produktionerne eftersynkronisere og/eller tekste til udenlandske sprog.

11.3 DR kan til tredjemand overdrage rettigheder og forpligtelser i henhold til denne overenskomst. DR hæfter over for kunstneren for tredjemands forpligtelser, medmindre andet er aftalt med forbundet.

11.4 **Kreditering.**
Ved udnyttelse af DRs produktioner efter nærværende overenskomst navngives kunstneren mundtligt og/eller skriftligt i overensstemmelse med ophavsretslovens regler herom.

11.5 Hvis DR (alene eller via UBOD) i samarbejde med en kollektiv forvaltningsorganisation, som DSF er medlem af, har tilladt eller tillader tredjemandsudnyttelse af rettigheder omfattet af ophavsretsloven, herunder aftalelicens efter §§ 13, 17, 35 og 50, stk. 2, sker vederlæggelse af kunstneren for udnyttelsen via denne forvaltningsorganisation og ikke via DR.

Vederlæggelse for privatkopiering i henhold til ophavsretslovens §§ 39ff sker gennem Copydan KulturPlus.

Denne bestemmelse indskrænker ikke DRs rettighedserhvervelse i henhold til § 11.

Retten til vederlag for udlejning, jf. Ophavsretslovens § 58 a, er omfattet af betaling i henhold til denne overenskomst, medmindre der indføres en bestemmelse i ophavsretsloven om betaling i et distributionsled for denne udnyttelse.

Der henvises endvidere til protokollat vedrørende honorering for tredjemandsbrug, som udgør en integreret del af nærværende overenskomst.

11.6 Såfremt DR på ingen måde har udnyttet produktionen (fx ikke har udsendt den, stillet den til rådighed on demand eller solgt den), finder den i ophavsretslovens § 54 fastsatte frist på 3 år anvendelse, regnet fra det tidspunkt, hvor aftalen er opfyldt fra kunstnerens side. Kunstneren kan herefter bringe aftalen til ophør med 1 års varsel. DR kan ikke inden for denne periode videreoverdrage en ikke færdigproduceret produktion til tredjemand uden forudgående samtykke fra DSF. I alle andre tilfælde ændres den i ophavsretslovens § 54 fastsatte frist til 10 år efter det tidspunkt, hvor aftalen er opfyldt fra kunstnerens side.

11.7 DR angiver i de enkelte engagementskontrakter, at engagement sker på de vilkår, der fremgår af den til enhver tid gældende overenskomst med DSF.

Kapitel 4 Vederlag

§ 12 Vederlag for første udsendelsesperioder m.m.

12.1 Honoreringen i henhold til kapitel 4 A-B giver DR udsendelsesret, jf. § 12.2., til de forskellige kategorier af produktioner, som følger nedenfor:

Ved Store Produktioner forstås egenproduceret dramatik, hvor produktionsbudgettet er større end 45.000 kr. pr. minut.

Alle andre produktioner end Store Produktioner opdeles i følgende kategorier:

- "Børneproduktioner", hvorved forstås produktioner målrettet børn, og hvor produktionsbudgettet er maksimum 45.000 kr. pr. minut. Børneproduktioner afgrænses ud fra de målgrupper, som DR har fastlagt for sine børneproduktioner. Ved overenskomstens ikrafttræden omfatter det børn til og med 14 år. Ændringer hertil forudsætter godkendelse fra forbundet.
- "Web-only produktioner", som både omfatter specialproducerede netproduktioner og netproduktioner, som knytter sig til en anden produktion, og hvor produktionsbudgettet er maksimum 45.000 kr. pr. minut.
- "Andre Produktioner", hvorved forstås alle øvrige produktioner, herunder – men ikke begrænset til – radioproduktioner (dog ikke Børneproduktioner), hvor produktionsbudgettet er maksimum 45.000 kr. pr. minut.

Beløbsgrænsen på 45.000 kr. pr. minut indekseres årligt efter nettoprisindekset for oktober måned.

12.1.1 Ved Store Produktioner får DR ret til at foretage offentlig fremførelse i en periode på 30 dage, jf. § 12.2.1, fra første udnyttelseshandling omfattet af § 12.2.1. DR får endvidere ret til at udnytte produktionen on demand i 6 måneder, jf. § 12.2.2, fra første udnyttelseshandling omfattet af § 12.2.

12.1.2 Ved Børneproduktioner får DR udsendelsesret (platformsneutralt) til produktionen i 12 måneder fra første udnyttelseshandling, jf. § 12.2.

For så vidt angår børneradioproduktioner får DR endvidere ret at stille produktionen til rådighed til downlån i 30 dage og til download, når produktionen kan tilgås fra tredjemandsplatforme, i ovennævnte 12 måneders periode.

12.1.3 Ved Web-only produktioner får DR ret til at udnytte produktionen on demand i 12 måneder fra første udnyttelseshandling, jf. § 12.2.2.

For så vidt angår Web-only audioproduktioner får DR endvidere ret at stille produktionen til rådighed til downlån i 30 dage og til download, når produktionen kan tilgås fra tredjemandsplatforme, i ovennævnte 12 måneders periode.

12.1.4 Ved Andre Produktioner får DR ret til at foretage offentlig fremførelse i en periode på 30 dage, jf. § 12.2.1, fra første udnyttelseshandling omfattet af § 12.2.1. DR får endvidere ret til at udnytte produktionen on demand i 6 måneder, jf. § 12.2.2, fra første udnyttelseshandling omfattet af § 12.2.

DR får i tillæg hertil ret til yderligere 4 udsendelser på DRs specialiserede kanaler inklusiv simulcasting inden for 6 måneder fra udløbet af ovennævnte 30 dages periode.

For så vidt angår radioproduktioner får DR endvidere ret at stille produktionen til rådighed til downlån i 30 dage og til download, når produktionen kan tilgås fra tredjemandsplatforme, i ovennævnte 6 måneders periode.

12.1.5 Ved specialiserede kanaler forstås tv- og net flow tv-kanaler samt andre fremtidige typer flow-kanaler, som har en share på max 7 % og som ikke er fuld-skalakanaler, jf. definitionen nedenfor.

Alle radiokanaler (inklusiv net flow radio-kanaler) anses som specialiserede kanaler uanset share.

Ved fuldskalakanaler forstås kanaler, hvor der udsendes (herunder webcastes) programmer inden for alle/mange genrer, og som ikke er henvendt til en særlig målgruppe. Ved overenskomstens ikrafttræden er alene DR1 en fuldskalakanal.

Ved share for tv-kanaler forstås den andel af den totale seertid, som kanalen har i et givet kalenderår. En tv-kanals share er således lig (kanals seertid/total seertid) x 100, hvor den totale seertid beregnes på grundlag af alle de kanaler, der indgår i "Gallups tv-Meter". Alle danskere på 3 år eller derover indgår i beregningen af sharen.

Ved share for net flow tv-kanaler forstås den andel af den totale seertid, som kanalen ville opnå i et givet kalenderår, såfremt den blev medregnet i "Gallups tv-Meter".

Ovennævnte share beregninger følger de i branchen på nuværende tidspunkt anvendte beregninger. Såfremt disse senere ændrer sig, ændres share beregningerne i overensstemmelse hermed, således at de til enhver tid følger gældende branchestandard.

12.1.6 For så vidt angår Andre Produktioner kan DR mod betaling af 6 % af førstegangshonoraret udnytte produktionen on demand i downloadbart format (fx podcast) i 6 måneder fra førsteudsendelse, jfr. § 12.2.

12.1.7 DRs ret til 4 udsendelser inden for 4 år regnet fra den første udsendelse opretholdes ved versionering/indtaling af indkøbt materiale (dog ikke på B&U området, jf. § 20.3), jf. § 20. DR erhverver on demand rettigheder i streamingformat i 30 dage i forbindelse med hver udsendelse.
DR er berettiget til at konvertere en af de fire udsendelser til 6 udsendelser på specialiserede kanaler. DR erhverver endvidere on demand rettigheder i streaming format i 30 dage i forbindelse med hver udsendelse.

12.1.8 Vederlag for efterfølgende udsendelsesperioder, se kapitel 4 C.

12.2 Udsendelsesretten omfatter - men er ikke begrænset til - følgende udnyttelser:

- **12.2.1** DRs offentlige fremførelse - alene eller i samarbejde med andre - herunder udsendelse og anden offentlig fremførelse af produktionen i sin helhed eller i uddrag. Ved offentlig fremførelse forstås bl.a. enhver programvirksomhed, der foregår trådløst (terrestrisk eller via satellit), primær kabeldistribution, simulcasting (samtidig og uændret udsendelse via internettet), webcasting (selvstændig udsendelse via internettet) samt andre lignende fremførelsesformer.

- **12.2.2** Udnyttelsen af produktionen i sin helhed eller i uddrag on demand på alle platforme, dvs. tilrådighedsstillelse af produktionen på en sådan måde, at almenheden får adgang til den på et individuelt valgt sted og tidspunkt.

12.3 Såfremt DR foretager offentlig tilgængeliggørelse af produktioner mod særskilt brugerbetaling, fx pay-per-view, eller tilgængeliggørelse sker med henblik på brugeres downloading af produktioner ud over det i §§ 12.1. og 12.1.6 anførte, forudsætter dette nærmere aftale med DSF om betalingen, jf. § 24.5

Kapitel 4 A Minimumstariffer - radio

Medvirken i opgaver ifølge § 13, som er baseret på improvisation, aftales med en foreløbig kontrakt.

Ved opgavens afslutning reguleres den foreløbige kontrakts honorar i den udstrækning den faktiske medvirken berettiger et honorar ud over det foreløbig aftalte.

I tilfælde, hvor kunstneren væsentligt bidrager til udarbejdelsen af udsendelsens indhold og form, aftales der et særligt honorartillæg herfor.

§ 13 Medvirken i radioproduktioner og netproduktioner (audio)

For medvirken i radioproduktioner og netproduktioner (audio) betales pr. time minimum kr. 851,11 - uanset hvor mange afsnit produktionen opdeles i, og uanset hvor mange roller den enkelte skuespiller har.

For enkeltstående produktioner eller for serier med afsnit op til 10 minutter er minimum fremmødetimebetaling på 3 timer.

For serier med afsnit på 10 minutter og derover er minimum fremmødetimebetaling på 5 timer. Minimum fremmødetimebetaling for 5 timers fremmøde kan deles over to dages fremmøde.

§ 14 Hvis DR producerer operaer, operetter eller musicals, skal der optages forhandling med DSF om honoreringen af de medvirkende.

§ 15 Oplæsning og indtaling

For **oplæsning eller indtaling** betales minimum for den første studietime kr. 2.096,64.

For hver efterfølgende påbegyndt time betales 50 % af det for første time aftalte beløb. Der kan i forbindelse med fastlæggelsen af betalingen aftales et beløb for særlig forberedelse.

Ved DR-arrangementer, hvor opgaver efter denne paragraf skal udføres for et tilstedeværende publikum, forhøjes honoraret med 25 %.

§ 16 Medvirken i signaturer/jingles/spots (audio spots, som ikke knytter sig til en anden produktion):

- til planlagte udsendelsesserier, der vedrører en specifik og konkret serie, og hvor signaturen/jinglen er ren gentagelse af det samme indhold, honoreres med minimum et dobbelt indtalingshonorar i henhold til § 15. DR kan derefter frit anvende signaturen/jinglen i forbindelse med udsendelsen af den pågældende serie.

- til en udsendelsesrække af generel karakter, og hvor signaturen/jinglen både kan være af varierende indhold eller en gentagelse af det samme indhold, honoreres med et dobbelt indtalingshonorar jf. § 15. DR kan anvende signaturen/jinglen i 12 måneder fra første udsendelse. Efter udløbet af denne periode betales genudsendelseshonorar i henhold til § 21 for erhvervelsen af en ny 12 måneders periode.

- specialproducerede spots honoreres med et dobbelt indtalingshonorar, jf.§ 15. DR kan herefter frit anvende spottet i en periode på 12 måneder fra første udnyttelseshandling. Efter udløbet af denne periode betales genudsendelseshonorar i henhold til § 21 for erhvervelsen af en ny 12 måneders periode.

- af præsentationsmæssig karakter, opbygget af korte klip fra seriens optagelser, er omfattet af DRs ret til omtale, jf. § 27.

Ved DR-arrangementer, hvor opgaver efter denne paragraf skal udføres for et tilstedeværende publikum, forhøjes honoraret med 25 %.

Kapitel 4 B Minimumstariffer – tv

§ 17 Produktionshonorar

17.1 Honorering for medvirken i tv-produktion sker i form af **dagsgager,** som individuelt aftales mellem DR og kunstneren, jf. §§ 18 og 19. Medvirken ved indtaling og dubbing (eftersynkronisering) foregår dog ikke på dagsbetaling.

17.2 **Halve dagsgager** kan aftales med kunstneren, når denne ikke er til rådighed hele optagedagen, hvorfor optageplanen må tilrettelægges herefter, eller når DR ved engagementets indgåelse kan meddele kunstneren, i hvilken del af optagedagen engagementet finder sted.

Indtil 1/2 times forudgående sminke- og ventetid indgår uden beregning, dog ikke **før** kl. 06.00.

Hvis den samlede transport-, sminke- og ventetid ved engagement på halve dage on location samlet udgør mindre end 1½ time, medregnes denne ikke i arbejdstiden.

§ 18 Medvirken i dramatik og musikdramatik

(taledramatik o.l., opera og klassisk operette samt ballet inklusiv netproduktioner, som knytter sig hertil)

18.1 Dagsgagen udgør for medvirken (8 timer):

i **enkeltspil** og i serier op til to afsnit minimum kr. 4.095,19

eller **pr. time** kr. 514,97

i **serier** med mere end to afsnit minimum kr. 3.739,63

eller **pr. time** kr. 465,92

For kunstnere, der ikke har medvirket i minimum 2 professionelle roller i enten spillefilm, dramatikproduktioner vist på DR1, TV2 eller tilsvarende tv-stationer,

eller har mindst 5 års anciennitet som skuespiller, kan der aftales en dagsgage (8 timer) på ned til kr. 3.212,40

eller **pr. time** kr. 404,61

Der honoreres for den faktiske fremmødetid pr. dag (dog minimum 4 timer, jf. § 17.2). Efter 10. time betales 25 % tillæg til timelønnen. I tiden 00.30 til 06.00 betales 50 % tillæg til timelønnen, og på søn- og helligdage betales 100 % tillæg til timelønnen.

Indtil 1 times forudgående sminke- og ventetid indgår uden beregning, dog ikke før kl. 06.00.

18.2 **Rollegager.**
Engagement på samlet gage for en rolle kan kun ske, såfremt den aftalte gage er på mindst kr. 52.109,53 og under forudsætning af, at den gennemsnitlige dagsgage ikke er under kr. 4.697,48.

Ved rollegagering bortfalder den i § 18.1 nævnte overtids- og helligdagsbetaling, samt betaling for særlige opgaver i henhold til § 18.6 og 18.7, under forudsætning af at dette er af normalt omfang. Ved "normalt omfang" forstås i almindelighed, at overtiden ikke udgør mere end 10 % af den samlede arbejdstid, samt at der ikke er mere end 2 kostumeprøver og 2 læseprøver samt 1 times eftersynkronisering pr. episode for maksimalt op til 6 episoder. I beregning af overtid og kostume- og læseprøver samt eftersynkronisering pr. episode medregnes ikke kunstnerens egne individuelle aftaler med instruktør el. lign.

Den periode, hvori kunstneren forpligter sig til at være til rådighed for DR, skal stå i rimeligt forhold til den samlede gage, som kunstneren ifølge kontrakten oppebærer. Ved engagement på samlet gage for en rolle kan et nærmere angivet antal dage efter aftale mellem parterne opdeles i halve dage, jf. § 17.2.

18.3 DR kan ansætte kunstnere på **månedsløn** på følgende vilkår:

a. Ved ansættelse på månedsgage udgør den månedlige løn minimum kr. 52.317,96.

For kunstnere, der ikke har medvirket i minimum 2 professionelle roller enten i spillefilm, dramatik-produktioner vist på DR, TV2 eller tilsvarende tv-stationer eller har mindst 5 års anciennitet som skuespiller, udgør den månedlige minimumsløn kr. 44.838,71

b. Ansættelse på månedsgage kan ske, såfremt ansættelsesperioden er minimum 14 uger, ved igangsættelse af tv-produktioner dog 16 uger.

c. Kunstneren står til fuld rådighed for producenten i ansættelsesperioden. Der kan dog indgås særlige aftaler mellem producenten og kunstneren vedrørende andre engagementer. Producenten er ikke forpligtet til at imødekomme kunstnerens ønsker.

d. Kunstnerens ugentlige arbejdstid er 40 timer, inklusiv sminketid og ¾ times frokostpause og en ¼ times kaffepause pr. hele optagedag. Den daglige arbejdstid kan variere fra dag til dag, dog må den daglige arbejdstid, inklusiv sminketid og pauser ikke overskride 12 timer.

e. Arbejdstiden opgøres på månedsbasis. Dersom arbejdstiden i en månedlig opgørelsesperiode har oversteget normen, udbetales der for de overskydende timer timeløn med tillæg af 50 %.

f. Kunstneren har krav på 2 fridøgn pr. arbejdsuge, så vidt muligt i sammenhæng.

Se i øvrigt Protokollat.

18.4 **Tilrådighedsansættelse** kan ske på følgende vilkår:

a. Ved tilrådighedsansættelse udgør den månedlige garantiløn kr. 24.283,47 Derudover betales der minimum kr.1.214,17 pr. arbejdsdag.

b. Kunstneren står til fuld rådighed for producenten.

Øvrige ansættelses- og arbejdsvilkår følger reglerne for ansættelses på dagsgage.

18.5 Til balletdansere ydes ud over et af ovennævnte honorarer skopenge (sko og trikot) pr. produktion i overensstemmelse med det til enhver tid herom gældende reglement for Det Kongelige Teater.

18.6 Læseprøver, repetitionsprøver, kostumeprøvning, møde med instruktør etc., som DR har indkaldt til, og som afholdes på tidspunkter, der ikke er betalt med gage i henhold til §§ 18.1, 18.2 eller 18.3, honoreres efter faktisk varighed pr. påbegyndt halve time kr. 170,81, idet der dog minimum betales for 2 timer.

18.7 For eftersynkronisering af egen stemme, der ikke er honoreret efter §§ 18.2 og 18.3, betales i henhold til den i § 18.1 aftalte timeløn.

§ 19 Medvirken i produktioner, som ikke henhører under § 18

19.1 Ikke-dramatik, tv medvirken som **danser, skuespiller, dukkefører m.v.**

Dagsgagen for medvirken (8 timer) efter denne bestemmelse udgør minimum kr. 3.739,63

eller **pr. time** kr. 465,92

De i § 18 anførte vilkår vedrørende minimumsfremmøde, tillæg, sminke- og ventetid samt opgaver efter §§ 18.6 og 18.7 er gældende.

19.2 Medvirken i **signaturer/jingles/spots (spots, som ikke knytter sig til en anden produktion):**

- til planlagte udsendelsesserier, der vedrører en specifik og konkret serie, og hvor signaturen/jinglen er ren gentagelse af det samme indhold, honoreres med minimum et dobbelt indtalingshonorar i henhold til § 15. DR kan derefter frit anvende signaturen/jinglen i forbindelse med udsendelsen af den pågældende serie.

- til en udsendelsesrække af generel karakter, og hvor signaturen/jinglen både kan være af varierende indhold eller en gentagelse af det samme indhold, honoreres med et dobbelt indtalingshonorar jf. § 15. DR kan anvende signaturen/jinglen i 12 måneder fra første udsendelse. Efter udløbet af denne periode betales genudsendelseshonorar i henhold til § 21 for erhvervelsen af en ny 12 måneders periode.

- specialproducerede spots honoreres med et dobbelt indtalingshonorar jf. § 19.1. DR kan herefter frit anvende spottet i en periode på 12 måneder fra første udsendelseshandling. Efter udløbet af denne periode betales normalt genudsendelseshonorar jf. § 21 for erhvervelsen af en ny 12 måneders periode.

- af præsentationsmæssig karakter, opbygget af korte klip fra seriens optagelser, er omfattet af DRs ret til omtale, jf. § 27.

§ 20 Indtaling og dubbing

20.1 Indtaling (oplæsning)

For indtaling (oplæsning) (inklusiv indtaling på B&U-området i DRs egne produktioner – indtaling på indkøbte B&U-produktioner behandles som dubbing, jf. § 20.3) betales følgende:

Tegn	Minimumsbetaling i kr.
0 - 5000 tegn	1.666,51
5001 – 10000 tegn	2.142,66
10001 – 20000 tegn	3.094,95
20001 – 30000 tegn	4.047,24

Såfremt der er flere tegn end ovenstående, betales minimum kr. 833,25 pr. yderligere 5000 tegn.

Mellemrum skal ikke tælles med ved opgørelsen af antal tegn i en tekst.

Parterne er enige om, at overenskomstens § 2.4 på indtalingsområdet medfører, at uddannede skuespillere samt ikke-uddannede skuespillere, som gennem et professionelt virke har erhvervet kvalifikationer vedr. oplæsning, som kan sidestilles med professionelle skuespillere, ikke må engageres på ringere vilkår.

Der udfærdiges selvstændig kontrakt for hver titel.

DR kan sammenlægge afsnit inden for samme titel, som indtales samme dag. Sammenlægges mere end 2 afsnit (uanset antal tegn i de enkelte afsnit) skal honoraret forhøjes med 25 %.

20.2

Dubbing (eftersynkronisering) til dansk honoreres med minimum kr. 2.965,01 for et 3 timers fremmøde.
For fremmøder herudover betales minimum kr. 1.038,11 pr. påbegyndt time.

Ved dubbing af enkeltproduktioner samt udførelse af specielle lydeffekter kan der indkaldes til 1 times fremmøder, der betales med minimum kr. 1.481,29. Udvides et sådant fremmøde udover 1 time, gælder bestemmelsen i første afsnit.

20.3 Dubbing (eftersynkronisering) og indtaling af indkøbte børne-, ungdoms- og familieproduktioner (B&U-området) til buy-out priser

	3 timers session	1 times session
	kr.	kr.
Udnyttelse i 50 år af alle **videogram**rettigheder (herunder dvd, cd-rom, laserdisc m.v.)	2.962,58	1.038,11
Udnyttelse i 50 år af alle **fonogram**rettigheder	2.962,58	1.038,11
Udnyttelse i 50 år af alle **tv**-rettigheder	3.703,23	1.335,59
Udnyttelse i 50 år af **alle** rettigheder (undtagen biografrettigheder)	4.443,88	1.633,06
Udnyttelse i 50 år af **alle** rettigheder (inklusiv biografrettigheder)	5.925,17	2.076,24

DR kan erhverve udvidede udnyttelsesrettigheder mod betaling af differencen mellem den buy-out pris, der først er aftalt ved engagementskontrakten, og buy-out prisen for de udvidede udnyttelsesrettigheder.

Såfremt der er forhandlet et honorar, der overstiger minimum, skal efterbetaling i forbindelse med DRs erhvervelse af udvidede udnyttelsesrettigheder reguleres forholdsmæssigt.

Kapitel 4 C Videreudnyttelse

§ 21 Efterfølgende udsendelsesperioder

21.1 Efter udløbet af perioderne i § 12.1 betaler DR for nye udsendelsesperioder (platformsneutrale, jf. § 12.2) som følger:

21.1.1 Store Produktioner

Efter udløbet af perioderne i § 12.1.1 betaler DR for en ny udsendelsesperiode på 30 dage fra førsteudsendelse, jf. § 12.2.

Såfremt DR udelukkende genudsender produktionen på DRs specialiserede kanaler jf. definitionen i § 12.1.5, opnår DR mod betaling af honoraret i stedet ret til 4 udsendelser inklusiv simulcasting inden for 6 måneder fra førsteudsendelse.

Honoraret for de nye udsendelsesperioder beregnes med følgende procent af førstegangshonoraret (for udsendelsesperioder indtil 20 år efter førsteudsendelse):

Ved 2. betaling: 15 %
Ved 3. og efterfølgende betaling: 20 %

For udsendelseshandlinger, der finder sted efter 20 år efter førsteudsendelseshandlingen, er der fri forhandling mellem overenskomstparterne. Skulle en sådan forhandling ikke føre til noget resultat, betales efter ovenstående procenter.

21.1.2 Børneproduktioner, Web-only produktioner og Andre Produktioner

Efter udløbet af udsendelsesperioderne i § 12.1.2 (Børneproduktioner), § 12.1.3 (Web-only produktioner) og § 12.1.4 (Andre Produktioner) betaler DR for en ny periode på 30 dage, jf. § 12.2, fra første udnyttelseshandling omfattet af § 12.2.

DR får i tillæg hertil ret til yderligere 4 udsendelser på DRs specialiserede kanaler inklusiv simulcasting inden for 6 måneder fra udløbet af ovennævnte 30 dages periode.

For så vidt angår radioproduktioner, herunder børneradioproduktioner og Web-only audioproduktioner, får DR endvidere ret til at stille produktionen til

rådighed til downlån i 30 dage og til download, når produktionen kan tilgås fra tredjemandsplatforme, i ovennævnte 30 dages periode.

Honoraret for de nye udsendelsesperioder beregnes med følgende procent af førstegangshonoraret:

Produktioner honoreret efter tv-tariffer (udsendelsesperioder indtil 20 år efter førsteudsendelse)

Ved 2. betaling: 12 %
Ved 3. og efterfølgende betaling: 15 %

Produktioner honoreret efter radio-tariffer (udsendelsesperioder indtil 20 år efter førsteudsendelse).

Ved 2. betaling - 9 %
Ved 3. og efterfølgende betaling - 14 %

For udsendelseshandlinger, der finder sted efter 20 år efter førsteudsendelseshandlingen, er der fri forhandling mellem overenskomstparterne. Skulle en sådan forhandling ikke føre til noget resultat, betales efter ovenstående procenter.

21.1.3 Såfremt DR udelukkende ønsker at genudsende produktionen (alle produktioner) på DRs specialiserede kanaler, jf. definitionen i § 12.1.5, og udelukkende ønsker en udsendelsesperiode på 30 dage jf. § 12.1.1, betaler DR for genudsendelse af Store Produktioner 8 % og for alle andre produktioner 6 % af førstegangshonoraret.

21.1.4 For alle produktioner gælder, at DR mod betaling af 5 % af førstegangshonoraret kan genudsende samtlige afsnit i en produktion, inklusiv afsnit fra tidligere sæsoner, én gang i umiddelbar forlængelse af hinanden – det vil sige inden for 3 døgn – på en af DRs specialiserede kanaler forud for premiere på en ny sæson af en produktion ved samme navn. Endvidere kan samtlige afsnit i en produktion mod betaling af 3 % af førstegangshonoraret genudsendes én gang i umiddelbar forlængelse af hinanden – inden for 3 døgn – på en af DRs specialiserede kanaler i forbindelse med at sidste afsnit i en produktion vises.

21.2 For genudsendelse af produktioner, hvor DR efter denne overenskomst har erhvervet ret til 4 udsendelser indenfor 4 år, henvises til regler om genudsendelse og betaling herfor efter 1997-overenskomsten, med mindre produktionen er omfattet af reglen i § 11.7, eller der er truffet aftale mellem parterne om anvendelse af det nye system.

21.3 Honorarer i henhold til §§ 21.1 og 21.2 beregnes efter førstegangshonoraret ajourført med prisreguleringen i henhold til den mellem parterne aftalte tabel (honorarkontoplanens side D).

21.4 For genudsendelser af produktioner fra før 1. juli 1997 beregnes genudsendelseshonoraret med de procenter, der var gældende for genudsendelse på produktionstidspunktet.

Genudsendelseshonoraret beregnes af produktionshonoraret ajourført med prisreguleringen i henhold til den mellem parterne aftalte tabel (honorarkontoplanens side D).

21.5 Betaling for genudsendelse skal indbetales til Filmex eller til en anden af DSF udpeget organisation.

Filmex eller en anden af DSF udpeget organisation fordeler DR's betaling for genudsendelse til alle de kunstnere, der er engageret i henhold til DRs overenskomster med DSF, altså uanset om de er medlemmer af forbundet eller ej. DSF friholder i den forbindelse DR for ethvert krav fra tredjemand.

Se endvidere Protokollat om Genudsendelser.

21. 6 Anvendes **uddrag** af en tidligere produktion i en ny produktion, udgør honoraret i alt pr. påbegyndt minut i **radio og i tv uden for billedet** kr. 380,09

Honoraret udgør i alt pr. påbegyndt minut i **tv** kr. 1.765,59

Betalingen beregnes efter varigheden af de kunstnerpræstationer, der er omfattet af denne overenskomst.

Mod betalingen nævnt her i § 21.5 opnår DR udsendelsesret efter § 12.2. i udsendelsesperioder som anført i §§ 12.1.1-12.1.6.

Der afregnes og rapporteres til Filmex i overensstemmelse med § 24.6.

§ 22 International udveksling m.v.

22.1 International udveksling (ikke salg) af radioprogrammer.

DR har ret til at stille radioproduktioner til rådighed for udenlandske radiofonier i overensstemmelse med overenskomst af 26. september 1967 mellem DSF og Fællesrådet for udøvende kunstnere på den ene side og DR på den anden side.

Radioproduktioner må dog ikke stilles til rådighed for en radiofoni i en periode, hvor vedkommende radiofoni måtte være i konflikt med en national organisation svarende til DSF. Det påhviler DSF at holde DR underrettet om sådanne konflikter.

22.2 **International udveksling (ikke salg) af tv-programmer.**
DR har ret til at stille tv-produktioner til rådighed for udenlandske tv-stationer uden for Norden i overensstemmelse med overenskomst af 10. januar 1973 med tillæg af 3. marts 1978 mellem DSF og Fællesrådet for udøvende kunstnere på den ene side og DR på den anden side.

22.3 **Tv til søfarende og udstationerede soldater.**
DR har ret til at stille kopier af produktioner til rådighed til visning om bord på danske skibe og for udstationerede soldater i overensstemmelse med overenskomster om tv-betjening for søfarende mellem DR, Copydan Verdens TV og Handelsflådens Velfærdsråd.

§ 23 Salg – generelle bestemmelser

23.1 DR har på de i nærværende overenskomsts fastsatte vilkår ret til at foretage alle former for salg af visningsrettigheder til og alle former for udgivelser (inkl. fysiske udgivelser) af DRs produktioner i hele Verden, og DR kan sælge disse rettigheder til alle tredjemænd. Salg skal foregå på kommercielle vilkår.

DR kan således sælge rettigheder til tredjemands offentlige fremførelse, herunder men ikke begrænset til udsendelse, simulcasting og webcasting, samt on demand brug på alle platforme uanset format (streaming og download) på en sådan måde, at almenheden får adgang til produktionen på et individuelt valgt tidspunkt og sted, herunder men ikke begrænset til EST, TVOD, SVOD, FVOD, AVOD og AOD, jf. dog nedenfor.

For så vidt angår salg af on demand rettigheder til kommercielle tjenesteudbydere i de nordiske lande (Danmark, Finland, Island, Norge og Sverige), hvor udnyttelse forudsætter abonnementsbaseret brugerbetaling (SVOD), er vilkårene reguleret i den mellem parterne indgåede særaftale

herom. Dette gælder både præfinansiering (herunder SVOD co-produktioner) og postsalg. Såfremt der ikke foreligger en særaftale, skal betaling for salg til SVOD i Norden aftales mellem DSF og DR, inden udnyttelse kan ske, jf. § 24.5.

Udnyttelsen af kunstnerens præstation må ikke være af reklamemæssig art eller krænkende for kunstneren. DR og køberne har dog ret til at anvende kunstnerens præstation i markedsføringen af den pågældende produktion.

DR skal være opmærksom på protokollattekst om cross promotion og skal orientere køberne herom.

23.2 DR betaler royalty for alle salg og udgivelser, og royaltyen beregnes – medmindre andet fremgår nedenfor – af DRs nettoindtægt.

Ved DRs nettoindtægt forstås DRs bruttoindtægt (det beløb, som DR modtager fra tredjemand) minus skat, told og øvrige afgifter og med et fast fradrag på 30 %, såfremt DR selv har forestået salget/udgivelsen. Har der været anvendt en ekstern, primær distributør, agent eller lignende i forbindelse med salget/udgivelsen, kan DR dog alene fast fradrage 10 %.

Salgsindtægter, som DR herefter deler med tredjeparter, f.eks. en co-producent, eller som af en distributør modregnes i en minimumsgaranti, indgår fuldt ud i beregningsgrundlaget (før split og modregning), og DR betaler således royalties heraf.

Såfremt DRs salgsenhed på et tidspunkt etableres i en selvstændig juridisk enhed, indleder DSF og DR en dialog om, hvorvidt dette giver anledning til en ændring af ovennævnte beregningsgrundlag.

23.3 DR kan maksimalt sælge en licensperiode på 7 år.

23.4 Hvis et program kun i mindre omfang indeholder bidrag fra kunstnere engageret efter denne overenskomst, forhandles der om en reduktion af betalingen, eller der aftales en klippris.

23.5 De i §§ 23.6 og 23.7 anførte royaltysatser omfatter betaling til både forfattere, instruktører og skuespillere. Royalties afregnes derfor samlet til en af Dansk Skuespillerforbund, Danske Dramatikere og instruktørorganisationerne udpeget organisation, medmindre forbundene skriftligt giver instruks til DR om særskilt afregning til hvert forbund (eller en af hvert forbund udpeget organisation) i henhold til en mellem forbundene vedtaget royaltyfordeling.

DR afregner royalties den 1. april hvert år på basis af DRs nettoindtægter, jf. pkt. 23.2, i det forgangne kalenderår.

På afregningstidspunktet kan DSF anmode om oplysninger om salgspriser på konkrete produktioner. DSF er forpligtet til at behandle sådanne oplysninger som fortrolige. Oplysningerne kan af begge parter fremlægges i evt. konkrete voldgiftssager mellem parterne, hvor der er aftalt fortrolighed.

Filmex eller en anden af DSF udpeget organisation fordeler DR's royaltybetaling til alle de kunstnere, der er engageret i henhold til DRs overenskomster med DSF, altså uanset om de er medlemmer af forbundet eller ej. DSF friholder i den forbindelse DR for ethvert krav fra tredjemand. DR er forpligtet til at oplyse om den enkelte kunstners førstegangshonorar.

23.6 Royaltysatser ved præfinansieringsbidrag

Alle betalinger, investeringer og co-produktionsbidrag, som er knyttet op på tredjemands udnyttelse (fx visningsrettigheder, salgsrettigheder, mv.), som indgår i finansieringen af en produktion, betragtes som et præfinansieringsbidrag. Alle minimumsgarantier, som gives af DR Salg eller en ekstern distributør, og som indgår i finansieringen af produktionen, betragtes ligeledes som et præfinansieringsbidrag.

I forhold til anvendelsen af royaltysatserne i nærværende bestemmelse, gælder der en grænse på 30 % for den samlede præfinansierings andel af en produktions budget (præsalg inden for Norvisionen medregnes dog ikke), og det enkelte præfinansieringsbidrag må ikke overstige 15 % af en produktions budget (dog med undtagelse af præsalg i forbindelse med SVOD-Co-produktioner af Store Produktioner). For de præfinansieringsandele, som overstiger disse grænser, beregnes royalties med den sats, som fremgår af § 23.7.

Royaltysatserne er som følger:

1. Almindeligt præsalg: 17,5 % af DRs nettoindtægt, jf. § 23.2

2. Præsalg inden for det nordiske public service samarbejde (Nordvisionen): 25 % af DRs bruttoindtægt minus skat, told og øvrige afgifter (der kan ikke fratrækkes et fast fradrag).

3. Præsalg i forbindelse med SVOD-Co-produktioner af Store Produktioner, og hvor præsalgsindtægten udgør mere end 50 % af det samlede produktionsbudget: 10 % af DRs bruttoindtægt minus skat, told og øvrige afgifter (der kan ikke fratrækkes et fast fradrag)

4. Salg foretaget under minimumsgarantier (fra første salg): 17,5 % af DRs nettoindtægt, jf. § 23.2

23.7 **Royaltysatser ved postsalg**

Ved postsalg betaler DR 35 % af DRs nettoindtægt, jf. § 23.2.

Ved postsalg forstås salg af en produktion, hvor salgsindtægterne ikke indgår i finansieringen af produktionen.

§ 24 Anden videreudnyttelse

24.1 Kompileringer (videogrammer/dvd/fonogrammer/audio/):

Betalingen forhandles mellem overenskomstparterne, inden udnyttelsen sker. Betalingen kan enten være en royalty eller en minutpris.

Ved kompileringer forstås udgivelser med uddrag af præstationer af ikke-ubetydelig karakter fra forskellige produktioner omfattet af denne overenskomst, jf. protokollat.

24.2 Overenskomsten gælder også for salg, udgivelser, herunder men ikke begrænset til videogrammer/dvd/fonogrammer/audio og anden udnyttelse af produktioner optaget i henhold til tidligere overenskomster. For produktioner fra før 1. juli 1997 meddeler DSF inden for en 30-dages frist, om samtykke har kunnet indhentes fra de medvirkende, så udnyttelsen kan gennemføres. Fristen på 30 dage gælder dog ikke i månederne juni, juli og august, hvor der på grund af sommerferien kan være en længere sagsbehandlingstid.

24.3 **Salg af radio- og tv-klip** sker i henhold til tariffer, der aftales med DSF.

24.4 Hvis DR ved kontraktunderskrivelsen har meddelt kunstneren, at man overvejer en samtidig produktion af en **tv- og biografudgave**, hvor produktionen primært er beregnet til visning i tv sekundært i biograf, betaler DR til kunstneren 4 % af billetindtægterne minus moms, jf. protokollat.

24.5 Betalingen for al anden udnyttelse, herunder §§ 12.3, 24.1 og 24.2, forhandles mellem overenskomstparterne, inden udnyttelsen sker.

24.6 Minutbetalingen, jf. §§ 21.5 og 24.1 afregnes til Filmex efter, at udsendelsen/ salget har fundet sted. Royaltybetalingen, jf. §§ 24.1 og 24.5,afregnes til Filmex én gang årligt pr. 1. april for det foregående kalenderår.

Betalingen fordeles af Filmex til alle de kunstnere, der er engageret i henhold til DRs overenskomster med DSF, altså uanset om de er medlemmer af forbundet eller ej. DSF friholder i den forbindelse DR for ethvert krav fra tredjemand.

For hver udnyttelse meddeler DR Filmex, hvilke kunstnere der medvirker i klippet/produktionen, samt den udnyttede varighed. Filmex kan rekvirere en kopi af produktionen med henblik på at vurdere omfanget af de enkelte kunstneres præstationer i de benyttede uddrag/klip.

Når udnyttelsen vedrører hele dramaproduktioner o.l., kan Filmex få yderligere oplysninger om det produktionshonorar, der er udbetalt til den enkelte kunstner, medmindre disse oplysninger ikke med rimelighed er tilgængelige. Oplysninger må kun benyttes af Filmex til fordelingsformål, og de må ikke videregives til tredjemand.

24.7 Parterne er enige om, at DR i forbindelse med kontraktindgåelsen med kunstneren eller på et hvilket som helst senere tidspunkt kan kontakte DSF med henblik på helt (alle udnyttelser efter kapitel 4 C) eller delvist (fx salg og udgivelser) at frikøbe en produktion mod betaling af et nærmere aftalt beløb til kunstneren. Når en sådan aftale om frikøb er indgået, finder de relevante bestemmelser i nærværende kapitel ikke længere anvendelse.

§ 25 DRs deltagelse i festivals og screeninger m.v.

DR har ret til uden yderligere betaling at lade de færdige produktioner deltage

- i festivals som fx Prix Italia og Montreux-festivalen i overensstemmelse med statutterne for de pågældende festivals,
- på screeninger, seminarer, i intern undervisning og lignende medieorienterede arrangementer i og uden for DR, der ikke gør produktionen tilgængelig for almenheden samt
- at fremsende en kopi af dramatiske udsendelser til anmelderne forud for udsendelsen.

§ 26 Arkiver m.v.

26.1 DR har ret til uden yderligere betaling

- at overlade en kopi af produktionen til Mediesamlingens arkiv i henhold til den til enhver tid gældende forpligtelse i lovgivningen.
- at overlade en kopi til Prix Italias centralarkiv samt til lignende arkiver for deltagende programmer.
- at stille en kopi af DRs indspilninger med dansk musik til rådighed for Dansk Musik Informationscenter og tilsvarende institutioner til anvendelse med henblik på udbredelse af kendskabet til dansk musik i udlandet i overensstemmelse med aftaler mellem de pågældende institutioner og kunstnerorganisationerne.
- at stille en kopi af DRs produktioner til rådighed for Dansk Litteraturinformations-centers sektion for drama med henblik på udbredelse af kendskabet til dansk dramatik.

26.2 DR har ret til at stille kopier af DRs radioindspilninger til rådighed for forskning og for studerende med henblik på deres specialer. DR betaler for dette kr. 5.000 årligt til Dansk Skuespillerforbunds Hjælpefond.

§ 27 Omtale og ophavsretslovens undtagelsesbestemmelser

27.1 DR kan i omtale af sine produktioner uden yderligere betaling bruge **korte uddrag** af præstationer, omfattet af denne overenskomst.

27.2 DR har ret til uden betaling at benytte præstationer, som er omfattet af denne overenskomst, med hjemmel i ophavsretslovens undtagelsesbestemmelser.

DR kan ikke udnytte citatretten på en måde, der giver DR mulighed for vederlagsfrit at lave produktioner, der som sit væsentlige formål har at bringe de pågældende uddrag af tidligere produktioner eller uddrag, der indgår som et væsentlig led i produktioner af ren underholdningsmæssig karakter.

Kapitel 4 D Medvirken i DRs kursusvirksomhed

§ 28 Engagement til medvirken i kurser

28.1 Skuespillere og skuespillerelever kan engageres til medvirken ved kursusvirksomhed for DR-medarbejdere.

28.2 Arbejdets udførelse tilrettelægges ifølge aftale mellem kursusledelsen og de medvirkende.

§ 29 Rettigheder til kursusproduktioner

29.1 Produktioner i henhold til § 28 må kun vises eller afspilles internt i DR i uddannelsesøjemed.

29.2 Skulle udsendelse af en kursusproduktion undtagelsesvis blive aktuel, skal DR indhente skriftlig accept hertil fra hver enkelt medvirkende. Honoraret og øvrige vilkår skal i så fald være lig med, hvad der gælder for udsendelser af den pågældende art.

§ 30 Kursushonorering

30.1 Et engagement i henhold til § 28 kan være på 4 eller 8 timer pr. dag og honoreres som følger:

Dagsbetaling	kr.
skuespillere 8 timer pr. dag,	1.772,69
skuespillere 4 timer pr. dag	971,34
skuespillerelever 8 timer pr. dag	1.396,31
skuespillerelever 4 timer pr. dag	752,78

Kapitel 5 Generelle honorarbestemmelser

§ 31 Feriepenge

Der ydes feriepenge i henhold til ferielovens bestemmelser af alle førstegangshonorarer.

§ 32 Overliggerdage

32.1 For rejsedage i forbindelse med udlandsrejser og for overliggerdage ved produktion i udlandet ydes der kunstneren et honorar pr. dag kr. 1.249,89

Når en arbejdsdag inklusiv rejsetid (samt sminke- og ventetid) ikke overstiger 10 timer har kunstneren ikke krav på at modtage honorar for rejsedagen.

For ansatte på månedsgage gælder følgende:
Såfremt arbejdsdagen inklusiv rejsetiden (samt sminke- og ventetid) overstiger 12 timer har den ansatte krav på at modtage særskilt honorar for rejsedage, uanset at den månedlige norm ikke er oversteget, jf. § 18.3.

32.2 Ved arbejdsfri dage i forbindelse med produktioner i Danmark, som medfører ophold uden for hjemmet, kan DR vælge at lade kunstneren rejse hjem i henhold til reglerne om rejsegodtgørelse.

Hvis DR ønsker, at kunstneren bliver på stedet, eller hjemrejse ikke er mulig, ydes der vedkommende et honorar pr. overliggerdag i henhold til § 32.1.

For at en arbejdsfri dag kan afvikles ved hjemrejse og ikke udløse betaling for en overliggerdag, fordres det, at kunstneren ved hjemrejse kan opholde sig i hjemmet mindst 12 timer.

Hvis kunstneren forlader det midlertidige opholdssted for kortere tid for at påtage sig andre arbejdsopgaver, udløses dog ikke betaling for overliggerdag.

§ 33 Regulering af honorarsatser

33.1 Honorarsatserne reguleres med 1,3 % pr. år og reguleres første gang den 1. januar 2020.

§ 34 Honoraranvisning

De aftalte honorarer anvises til betaling i den første ordinære månedlige honorarkørsel efter kunstnerens sidste fremmøde.

Ved medvirken i produktioner, hvor kunstnerens fremmøder strækker sig over mere end 60 dage, har kunstneren ret til månedsvis bagud at få anvist acontohonorar for de i måneden opfyldte fremmøder.

§ 35 Dødsfald

Såfremt en kunstner er afgået ved døden, udbetales honorarer til dødsboet eller, hvis dette er afsluttet, til den person, som den eller de berettigede har udpeget som repræsentant for arvingerne.

§ 36 Bortfald af betaling

For produktioner med sidste optagelsesdag inden 31. december 1959 er al betaling bortfaldet. For senere produktioner bortfalder al betaling, når kunstnerens ret efter ophavsretsloven ophører.

Kapitel 6 Rejseregler

§ 37 Befordringsgodtgørelse

37.1 Kunstnerens transport mellem hjemmet eller anden arbejdsplads og det aftalte mødested er DR uvedkommende.

Denne bestemmelse kan fraviges, når særlige forhold taler herfor, og forudgående aftale er indgået. Sådan aftale kan indgås, hvis afstanden fra hjem eller anden arbejdsplads til det aftalte mødested overstiger 50 km. Hvis helt specielle forhold gør sig gældende, kan der dog aftales befordringsgodtgørelse for mindre afstande.

37.2 Når DR arrangerer transport, skal denne benyttes af kunstneren, medmindre andet aftales.

37.3 Befordringsgodtgørelse for transport i egen bil afregnes efter lav sats i DRs rejseregler. Ved befordring med offentlig transport rejser kunstneren på standard i overensstemmelse med DRs rejseregler for ansatte.

37.4 Taxatransport kan kun godtgøres efter forudgående aftale med DR.

37.5 Rejser til og fra et aftalt mødested i udlandet godtgøres efter samme regler som ved transport i Danmark. Egen bil kan dog kun benyttes efter særlig aftale.

§ 38 Rejser

Rejser betales i henhold til de til enhver tid gældende rejseregler i DR.

§ 39 Rejseforskud

39.1 Der kan efter aftale ydes rejseforskud til afholdelse af udgifter til transport og ophold ved rejser i forbindelse med medvirken i DRs produktioner

39.2 Rejseforskud skal afregnes med bilag umiddelbart efter rejsens afslutning. Et eventuelt ikke afregnet rejseforskud vil kunne tilbageholdes ved anvisningen af kunstnerens honorar, indtil afregning har fundet sted.

Kapitel 7 Overenskomstens varighed, opsigelse, tvistigheder og voldgift

§ 40 Varighed og opsigelse

40.1 Denne overenskomst træder i kraft den 15. november 2019. Overenskomsten kan opsiges med 12 måneders varsel til ophør ved udgangen af en kalendermåned.

Opsigelse skal ske ved anbefalet brev til den modstående part i overenskomstforholdet og har virkning fra det tidspunkt, hvor opsigelsen er kommet frem.

Parterne er forpligtet til senest tre måneder efter, at opsigelsen har fundet sted, at indlede forhandlinger om fornyelse af overenskomsten. Hvis enighed ikke opnås, bortfalder overenskomsten som regulerende norm mellem parterne ved udløbet af opsigelsesperioden.

Overenskomstens ikrafttræden er fra DSF' side betinget af bestyrelses- og generalforsamlingsgodkendelse og er er uanset forbundets underskrivelse ikke gældende før sådan godkendelse foreligger. Godkendelsesproceduren gennemføres inden ikrafttrædelse.

40.2 Bortfalder overenskomsten som nævnt, kan DR fortsat udnytte rettigheder, hvoraf udnyttelsen er påbegyndt, eller for hvilke betaling er pligtig eller har fundet sted. DR er pligtig at give meddelelse til DSF om, hvilke produktioner som er igangsat, og hvor første udnyttelse, jf. § 12.1 kan finde sted, samt udgivelser og salg som er iværksat ved udløbet af opsigelsesperioden. Andre rettigheder, som DR har erhvervet i henhold til overenskomsten, kan ikke udnyttes, så længe parternes forhold ikke er overenskomstreguleret, med mindre der på anden måde er truffet aftale om udnyttelsen.

§ 41 Tvister - Voldgift

Uoverensstemmelser mellem kunstnere og DR om kontrakter indgået under denne overenskomst eller uoverensstemmelser om fortolkning af overenskomsten eller situationer, hvor der ikke kan opnås enighed om betalingen for videreudnyttelse, jf. § 24, kan af hver af overenskomstens parter kræves behandlet ved en voldgiftsret.

Inden begæringen om voldgiftsret fremsættes, skal der være afholdt et forhandlingsmøde, hvorunder tvisten søges bilagt.

I det omfang tvisten ikke kan bilægges, kan parten, der ønsker en voldgiftsret nedsat, fremsætte sit krav ved anbefalet brev til den modstående part.

Begæringen om nedsættelse af en voldgiftsret skal indeholde en kort beskrivelse af det tema, der ønskes bragt for voldgiftsretten.

Voldgiftsretten består af fire medlemmer – to medlemmer udpeget af hver af parterne – og en opmand udpeget så vidt muligt af parterne i fællesskab.

I det omfang parterne ikke kan blive enige om valg af opmand, anmodes præsidenten for Sø- og Handelsretten i København om at udpege denne.

Parten, som begærer voldgiften, er forpligtet til at oplyse, hvilke to medlemmer parten ønsker som medlemmer, i begæringen om nedsættelse af en voldgiftsret samt fremkomme med forslag til valg af opmand.

Den modstående part skal senest fire uger efter modtagelsen af voldgiftsbegæringen oplyse parten, som begærer voldgiften nedsat, om sine to medlemmer af voldgiftsretten samt tage stilling til forslag til valg af opmand.

Voldgiftsrettens virke følger i øvrigt af Lov om voldgift.

Kapitel 8 Transmissioner

§ 42 Dækningsområde for transmissioner

42.1 Dette kapitel gælder for transmissioner, som DR producerer med henblik på anvendelse i DRs udsendelsesvirksomhed, jf. § 45.

Ved transmissioner forstås produktioner, hvor DR er udførende producent af optagelser fra arrangementer, hvor tredjemand er ansvarlig for selve arrangementets afholdelse.

42.2 Transmissionskontrakt

DR kan indgå kontrakt med

a) Kunstneren selv
b) En af kunstneren bemyndiget tredjemand

§ 43 Transmissionshonorar – Radio

Radiotransmission af operaforestillinger.

Der ydes et rettighedshonorar efter følgende tabel, idet der erhverves rettigheder iht. valgt model efter § 45.

	Små Partier	**Mellem partier**	**Mindre hovedpartier**	**Store hovedpartier**
Scenevarighed	**kr.**	**kr.**	**kr.**	**kr.**
Indtil 10 min	1.602.71	1.760,56	2.234,08	2.792,60
Over 10 indtil 15	1.784,83	2.234,08	2.901,87	3.691,09
Over 15 indtil 20	2.015,53	2.829,03	3.569,67	4.577,43
Over 20 indtil 25	2.343,35	3.011,15	4.249,61	5.475,92
Over 25	2.683,32	3.460,39	4.917,40	6.362,27

	Små Partier	Mellem partier	Mindre hovedpartier	Store hovedpartier
Scenevarighed	kr.	kr.	kr.	kr.
indtil 30				
Over 30 indtil 35	3.011,15	3.909,64	5.585,20	7.260,76
Over 35 indtil 40	3.351,12	4.358,88	6.252,99	8.159,25
Over 40 indtil 45	3.691,09	4.808,13	6.932,94	9.045,59
Over 45 indtil 50	4.018,91	5.245,23	7.600,73	9.944,08
Over 50 indtil 55	4.358,88	5.694,47	8.268,52	10.842,57
Over 55 indtil 60	4.808,13	6.143,72	8.936,32	11.728,92

For roller med en scenevarighed af mere end 60 minutter aftales honoraret mellem den enkelte og DR.

Ved scenevarighed forstås:
Summen af varigheden af sangerens medvirken i musikalske helheder – forstået som afsluttede arier eller ensembler eller, hvor det musikdramatiske forløb er musikalsk sammenhængende, som afsluttede dramatiske helheder, f.eks. scener eller billeder – afhængig af musikkens karakter.

Beregningen medtager altså ikke kun den tid, hvor sangeren rent faktisk høres, men den fulde varighed af de musikalske helheder, som sangeren indgår i.

§ 44 Transmissionshonorar – tv

Der ydes et transmissionshonorar efter følgende tabel, idet der erhverves rettigheder iht. valgt model efter § 45.

Når DR foretager optagelser til en transmission ved optagelser på teatret, betaler DR til de medvirkende skuespillere for prøver og optagelser i billede og/eller lyd i forbindelse med overførslen et rettighedshonorar, der udregnes

efter nedenstående tabel. Uagtet der i beregningsmodellen opereres med min. antal dage, er der alene tale om et rettighedshonorar.

DR kan anmode kunstnerne om møder m.v., der går ud over arbejdet med forestillingen for teatret. DR betaler herfor pr. påbegyndte time kr. 364,25

Der gradueres efter rollens størrelse ifølge nedenstående tabeller:

44.1 Taledramatik:

Linjer	I alt pr. dag inklusiv indstuderingstillæg	Min. antal dage
	kr.	
0 - 50	3.484,68	3 á 8 timer
51 - 200	4.055,34	4 á 8 timer
201 - 350	4.650,29	5 á 8 timer
351 - 500	5.038,82	6 á 8 timer
501 - 800	5.815,90	7 á 8 timer
over - 800	6.775,08	8 á 8 timer

44.2 Ballet:

Kategori	kr.	Min. antal dage
Stor hovedrolle	7.382,17	8
Hovedrolle	5.415,22	7
Lille hovedrolle	4.613,86	7
Solistrolle	3.691,09	6
Stor korps	3.691,09	5
Mellem korps	2.768,32	4
Lille korps	2.209,80	
Ikke dansende	1.663,42	

44.3 Opera:

Kategori	I alt pr. dag inklusiv indstuderingstillæg	Min. antal dage
	kr.	
Hovedrolle	8.134,96	6
Mindre hovedrolle	6.981,50	5
Stor mellemrolle	5.815,90	4
Mindre Mellemrolle	3.873,21	3
Små roller	3.448,25	2

Ovennævnte honorarer inkluderer indstudering. I tilfælde, hvor tidsintervallet fra sceneopførelsen til tv-overførslen er så langt, at der er behov for at genopfriske rollerne før prøver og optagelse, kan disse prøver honoreres som almindelige prøver efter den gældende overenskomst.

§ 45 Rettigheder

45.1 Honorering efter §§ 43 og 44 giver DR udsendelsesrettigheder til produktionen efter § 45.

DR har udsendelsesret i en periode på 30 dage fra førsteudsendelse. Ved førsteudsendelse forstås den første udsendelseshandling omfattet af § 45.2.

I tillæg hertil har DR ret til 6 udsendelser inklusiv simulcasting inden for 12 måneder fra førsteudsendelse på DRs specialiserede kanaler.

For så vidt angår radiotransmissioner får DR endvidere ret at stille produktionen til rådighed til downlån i 30 dage og til download, når produktionen kan tilgås fra tredjemandsplatforme, i ovennævnte 6 måneders periode.

45.2 Udsendelsesretten omfatter – men er ikke begrænset til – følgende udnyttelser:

- **45.2.1** DRs offentlige fremførelse – alene eller i samarbejde med andre – herunder udsendelse og anden offentlig fremførelse af produktionen i sin helhed eller i uddrag. Ved offentlig fremførelse forstås bl.a. enhver programvirksomhed, der foregår trådløst (terrestrisk eller via satellit), primær kabeldistribution, simulcasting (samtidig og uændret udsendelse via internettet), webcasting (selvstændig udsendelse via internettet) samt andre lignende fremførelsesformer.

- **45.2.2** Udnyttelsen af produktionen i sin helhed eller i uddrag on demand på alle platforme, dvs. tilrådighedsstillelse af produktionen på en sådan måde, at almenheden får adgang til den på et individuelt valgt sted og tidspunkt.

Udsendelsesretten omfatter dog ikke de i § 45.4 nævnte former for tilgængeliggørelse.

45.3 For radiotransmissioner af operaforestillinger gælder, at DR for den konkrete transmission kan vælge, hvorvidt man for transmissionshonoraret ønsker at erhverve udsendelsesperioder som anført i § 45.1 eller 4 udsendelser inden for 4 år. DR erhverver on demand rettigheder i streaming format i 30 dage i forbindelse med hver udsendelse.
DR er berettiget til at konvertere en af de fire udsendelser til 6 udsendelser inden for 12 måneder på specialiserede kanaler.
DR får endvidere ret at stille produktionen til rådighed til downlån i 30 dage og til download, når produktionen kan tilgås fra tredjemandsplatforme, i ovennævnte 6 måneders periode.

45.4 Såfremt DR foretager offentligt tilgængeliggørelse af produktioner mod særskilt brugerbetaling, fx pay-per-view, eller tilgængeliggørelse sker med henblik på brugeres downloading af produktioner, forudsætter dette nærmere aftale med DSF om betalingen.

§ 46 Efterfølgende udnyttelsesperioder i DRs udsendelsesvirksomhed

46.1 Efter udløbet af udsendelsesperioderne i §§ 45.1 og 45.3 betaler DR nedennævnte procentsatser af honoraret efter hhv. §§ 43 og 44 for en ny udsendelsesperiode på 30 dage, jf. § 45.2, og 6 udsendelser inklusiv simulcasting inden for 12 måneder fra førsteudsendelse på DRs specialiserede kanaler.

	radio	tv
For 2. udsendelsesperiode	9 %	12 %
For 3. og efterfølgende udsendelsesperioder	14 %	15 %

For udsendelseshandlinger, der finder sted efter 20 år efter førsteudsendelseshandlingen, er der fri forhandling mellem overenskomstparterne.

46.2 Honorarer i henhold til § 46 beregnes efter førstegangshonoraret ajourført i henhold til de mellem parterne aftalte tariffer.

46.3 For genudsendelser af produktioner honoreret efter tidligere overenskomster beregnes genudsendelseshonoraret med de procenter, der var gældende for genudsendelse på produktionstidspunktet.

Genudsendelseshonoraret beregnes af produktionshonoraret ajourført med prisreguleringen i henhold til den mellem parterne aftalte tabel (honorarkontoplanens side D).

§ 47 Teaterorienterende udsendelser m.v.

47.1 DR har ret til at træffe aftale med tredjemand om optagelse fra arrangementer, hvori der medvirker medlemmer af DSF, eller prøver til sådanne arrangementer, til brug for teaterorienterende udsendelser – herunder orienterende udsendelser af bredere art – i radio og tv. DR er forpligtet til i aftalen med tredjemand at sikre sig tillidsmandens samtykke.

47.2 Udsendelser i henhold til § 47 må have et formål og sigte, som er et andet end selve det at viderebringe de optagne uddrag. Dette formål kan være: Teaterorientering, orientering om musikbegivenheder eller andre aktuelle kulturtilbud og forlystelser m.v. Bestemmelsen vedrører således ikke udsendelser af ren underholdningsmæssig karakter.

Udsendelserne vil oftest være af aktuel karakter, men kan også være af mere systematisk eller historisk karakter.
Det er karakteristisk for udsendelserne, at de indeholder kortvarige klip, men omfanget vil dog være afhængigt af de kunstneriske præstationer m.v. Det betyder, at der normalt ikke kan gengives hele værker, fx en pas de deux eller et helt revynummer.

47.3 Der må i sådanne udsendelser kun forekomme klip af kortvarig karakter.

47.4 Regelmæssige udsendelser **i radio**, som med udgangspunkt i teatrenes aktuelle repertoire har til formål at give en kritisk orienterende belysning af flere forestillinger, kan finde sted uden betaling til DSF.

For andre udsendelser efter denne paragraf betaler DR til DSF pr. udsendelsesperiode (afhængig af valgt model efter § 45) **pr. påbegyndt time**

radio kr. 5.269,52

tv kr. 18.346,16

47.5 Afgrænsningen mellem §§ 47 og 48 er ikke skarp. Hvis der er tvivl, og DR ønsker at bringe en udsendelse på baggrund af reglerne i § 47, indhentes samtykke fra DSF. Hvis svaret er negativt, følges reglerne i § 48.

47.6 I tilfælde, hvor der mellem DR, arrangøren og de medvirkende kunstnere aftales prøve af hensyn til udsendelsens tilrettelæggelse, aftales en timebetaling herfor, se tilsvarende timebetaling i § 19. For prøver, der finder sted i kunstnerens normale prøvetid, betales kun halvt honorar.

§ 48 Reportager, portrætudsendelser m.v.

48.1 DR har ret til at træffe aftale med tredjemand om optagelser fra arrangementer, hvori der medvirker medlemmer af DSF, eller prøver til sådanne

arrangementer, til brug for reportager, portrætudsendelser m.v. i radio og tv. DR er forpligtet til gennem tillidsmanden at indhente de medvirkendes samtykke hertil.

48.2 § 48 vedrører uddrag i udsendelser, som ikke er omfattet af § 47.

48.3 DR kan frit bruge uddrag, der er omfattet af ophavsretslovens undtagelsesbestemmelser, jf. § 27, ligesom dagsaktuelle reportager normalt kan udsendes frit.

48.4 Udsendelser, der i det væsentlige er bygget op af uddrag fra tredjemandsarrangementer (fx sommerrevyer) honoreres med et rettighedshonorar, der beregnes forholdsmæssigt efter § 19.

48.5 **Andre uddrag** betales med i alt pr. påbegyndt minut i

radio og i tv uden for billedet kr. 376,39

I alt betales pr. påbegyndt minut i **tv** kr. 1.493,43

Betalingen beregnes efter varigheden af de kunstnerpræstationer, der er omfattet af denne overenskomst.

Mod betalingen nævnt her i denne bestemmelse opnår DR udsendelsesret efter § 45.

Der afregnes og rapporteres til Filmex i overensstemmelse med følgende:

- Minutbetalingen afregnes til Filmex efter, at udsendelsen har fundet sted.
- Betalingen fordeles af Filmex til alle de kunstnere, der er engageret i henhold til nærværende aftale. DSF friholder i den forbindelse DR for ethvert krav fra tredjemand.
- For hver udnyttelse meddeler DR Filmex, hvilke kunstnere der medvirker i klippet/produktionen, samt den udnyttede varighed. Filmex kan rekvirere en kopi af produktionen med henblik på at vurdere omfanget af de enkelte kunstneres præstationer i de benyttede uddrag/klip.

Oplysninger må kun benyttes af Filmex til fordelingsformål, og de må ikke videregives til tredjemand.

48.6 Hvis en kunstners præstation optages med henvisning til denne paragraf, men ikke udsendes, betales der for varigheden af optagelsen af den pågældende kunstner med halvdelen af minutbetalingen i § 48.5.

Til brug for mere omfattende reportager, som enten har til formål at belyse en teaterproduktion eller belyse et aktuelt eller historisk emne med inddragelse af uddrag af en teaterforestilling, er DR berettiget til at træffe aftale med teatre eller teatergrupper om betaling af et vederlag til de enkelte medvirkende for brugen af de uddrag, der indgår i reportagen. Sådanne aftaler skal forhandles med skuespillernes tillidsmand. Bestemmelsen kan kun anvendes på udsendelser, hvor sigtet klart er et andet end at overføre den pågældende forestilling til tv.

48.7 I tilfælde, hvor der mellem DR, arrangøren og de medvirkende kunstnere aftales prøve af hensyn til udsendelsens tilrettelæggelse, aftales en timebetaling herfor, se tilsvarende timebetaling i § 19. For prøver, der finder sted i kunstnerens normale prøvetid, betales kun med halvt honorar.

§ 49 Øvrige bestemmelser

49.1 Følgende bestemmelser fra ovenstående overenskomst finder tilsvarende anvendelse på transmissioner omfattet af nærværende bestemmelser: §§ 1.2, 11.5, 22, 25, 26, 27, 40 og 41.

49.2 Overenskomstens øvrige bestemmelser finder ikke anvendelse på transmissioner.

49.3 Der betales ikke feriepenge af honorarer efter dette kapitel.

FOR DR:
København, den 1/11-2019

.....
Nikolas Lyhne Knudsen

FOR DANSK SKUESPILLERFORBUND:
København, den 8/11 19

.....
Benjamin Boe Rasmussen

PROTOKOLLAT

ad § 1 Danseres medvirken

Medvirken som danser er omfattet af overenskomsten.
For så vidt angår medvirken i ikke-dramatiske produktioner, er beskrivelsen af de forskellige typer medvirken i 93-overenskomstens § 35.4. stadig gældende.

Beskrivelsen er således:
Danseres medvirken i ikke-dramatiske produktioner vil typisk forekomme i tre kategorier:

1. som baggrund for en egentlig skuespiller- eller solistoptræden
2. som en "uniform" medvirken af flere dansere (fx kick-line)
3. som en selvstændig medvirken, hvor dansen er det egentlige indslag

Parterne er enige om, at dansere, som indgår i grupper/ensembler, der deltager i konkurrencer som. f.eks. Melodi Grand Prix, og dansere, der indgår i præeksisterende grupper/ensembler, hvor DR er uden indflydelse på sammensætningen af ensemblet, typisk honoreres med ensemblehonorar efter overenskomst(er) for ensembler.

ad §§ 16 og 19 Solistisk medvirken

Solistisk medvirken indenfor DSF's område kan som hidtil aflønnes under nærværende overenskomst.

ad § 18.3 Månedsløn

Bestemmelsen om den ugentlige arbejdstid og opgørelse af arbejdstiden på månedsbasis skal ses i snæver sammenhæng med den produktionsform, som har været praktiseret i forbindelse med TAXA og REJSEHOLDET. Særligt er der lagt vægt på, at de medvirkende har været bekendt med produktionsplanen i god tid, og at der er udvist en betydelig fleksibilitet med hensyn til at imødekomme de medvirkendes ønsker om at påtage sig opgaver uden for den igangværende produktion.

Såfremt DR undtagelsesvist ønsker at udvide den planlagte arbejdstid, jf. dagsprogrammet, kan dette ske med op til 1 time og skal meddeles den ansatte senest under frokostpausen samme dag. Fremkommer et behov om arbejdstids udvidelse for den pågældende dag senere end frokostpausen, står det den ansatte frit at efterkomme behovet.

ad §§ 21.2 og 21.4 Genudsendelser

Under forudsætning af at der opnås enighed herom mellem skuespillerforbundet, instruktørorganisationerne og dramatikerforbundet honoreres genudsendelse af produktioner fra før 1. juli 1997 efter principperne i § 21.1.

DSF søger at indhente tilladelse til, at gamle produktioner fra før 1997-overenskomsten kan genudsendes på vilkårene efter den nye overenskomst.

DSF søger at indhente en bredere tilladelse til at anvende radiodramatik efter de nye satser og med udsendelsesret i udsendelsesperioder som i nærværende overenskomst, herunder fx pay-per-listen.

ad § 23.1 Cross promotion

DR kan ikke uden forudgående aftale cross promovere DRs udgivelser

Cross promotion defineres som:
"At markedsføre DRs produkter sidestillet med andres produkter/varemærker."
Ved "sidestillet" forstås, eksempelvis Rejseholds-sagen, hvor en dvd-kassette og en Coca-Cola-kapsel var i en fælles opsat annonce.

ad 23.6 Præsalg inden for Nordvisionen

Vilkåret om præsalg inden for Nordvisionen er aftalt under forudsætning af, at de på tidspunktet for overenskomstens ikrafttræden anvendte præsalgspriser (2019 niveau) mellem de nordiske public service stationer ikke bliver reduceret væsentligt, medmindre en sådan reduktion skyldes en generel og dokumenterbar reduktion i markedsprisen på tilsvarende produktioner.

ad § 24.1 Ved bestemmelsen i § 24.1 er tænkt på udgivelser af hele produktioner og uddrag heri, der har været en selvstændig radio-/tv-produktion samt udgivelser med uddrag fra samme produktioner/serier (samme værk).

ad § 24.4 Definition af kompileringer

Ved kompileringer forstås uddrag fra forskellige produktioner, hvor præstationer af ikke-ubetydelig karakter indgår, der samles i en udgivelse, der ikke har været en selvstændig radio-/tv-produktion, som fx Dirchs Bedste, Marguerite Viby, Dansk Revyhistorie.

Definitionen af kompileringer omfatter ikke udgivelser, som fx dvd-udgivelser med ikke-rettighedsbelagt stof som nævnt i § 24.1 samt fx video/dvd-udgivelser med "bag om"-materiale, interviews om produktionen eller lign. på samme udgivelse med rene dramatiske produktioner.

Overenskomstparterne er enige om, at royaltybetalingen for kompileringer skal basere sig på et rimeligt grundlag i forhold til den konkrete udgivelses budget og salgs-/markedsmuligheder.

ad § 24.8 Tv- og biografudgave

Definition af (konsortiets) billetindtægter: For biografdistribution i Danmark får skuespillerne i alt 4 % af billetindtægterne (beregnet som de indtægter fra billetterne, som DR og producenten (konsortiet) tilsammen rent faktisk får i hånden, dvs. billetindtægten fratrukket moms, heraf DRs og producentens andel af filmlejen fratrukket distributørafgift og P&A).
DR betaler 3 måneder efter filmens premiere et royaltyforskud på 70.000 kr. til de medvirkende. Beløbet indbetales til Filmex.

Tredjemandskrænkelser af kunstnernes rettigheder

Overenskomstparterne forpligter sig efter nærmere aftale i det enkelte tilfælde til i fællesskab at påtale tredjemands krænkelse af den medvirkendes og DRs rettigheder, eksempelvis ved uretmæssig brug af stills eller uretmæssig upload af produktioner. Såfremt DR vælger ikke at påtale tredjemands krænkelse i fællesskab med DSF, er DSF selvstændigt berettiget til at påtale krænkelsen, for så vidt angår kunstnerens ideelle rettigheder samt retten til eget billede, og evt. kræve erstatning.

Protokollat om honorering af tredjemandsbrug

Baggrunden for dette protokollat er, at på den ene side DR og på den anden side Dansk Skuespiller Forbund, Danske Dramatikere og Danske filminstruktører (samlet benævnt forbundene) gennem Copydan har et velfungerende samarbejde om håndtering af tredjemandsbrug. Samarbejdet er baseret på den betragtning, at virksomheder, som laver forretning på DRs indhold, selv skal betale til rettighedshaverne herfor. Virksomhedernes betalinger er en del af det kulturelle kredsløb, som finansierer dansk indhold. Der er hverken hos forbundene eller DR noget ønske om en ændring heri, og parterne ønsker tværtimod at samarbejde som aftalt i arkivaftalen § 16, stk. 1.

I forbindelse med genforhandling af DR's overenskomster med Dansk Skuespiller Forbund og Danske Filminstruktører og en rammeaftale mellem DR og Danske Dramatikere har der været en drøftelse angående honorering for tredjemandsbrug for DRs egne produktioner, dvs. produktioner omfattet af forbundenes overenskomster og rammeaftale med DR. På den ene side er forbundenes opfattelse, at de eksisterede formuleringer ikke afspejler den licenseringsmæssige virkelighed, og at der ikke er tilstrækkelig sikkerhed for, at forbundene (og dermed Copydan) kan opnå aftalelicensgodkendelse og indhente vederlag. På den anden side er det DR's opfattelse, at ændringer i de eksisterende formuleringer ikke må indebære, at DRs dispositionsrettigheder overdrages. DR vil ikke tilbageføre dispositionsrettigheder i videre omfang end hvad der fremgår nedenfor.
På denne baggrund er forbundene og DR blevet enige om følgende:

1. Licensering af tredjemandsbrug i Danmark

Forbundenes medlemmers vederlagsrettigheder repræsenteres i en række tilfælde gennem kollektive aftaler, der i praksis indgås af Copydan og UBOD overfor aggregatorer/brugere (fx undervisnings-institutioner, biblioteker, museer og TV til offentlig visning).
Såfremt der bliver sat spørgsmål ved, om forbundene kan repræsentere de enkelte medlemmer eller indtale vederlagskrav overfor brugere på deres vegne i ovennævnte kollektive aftaler, er DR forpligtet til at bekræfte, at forbundene kan repræsentere medlemmerne i relation til at opnå aftalelicensgodkendelse og betaling i relation til DRs egne produktioner som afgrænset i dette protokollat. En sådan bekræftelse fra DR ændrer ikke ved, at der ikke på de enkelte medlemmers vegne kan meddeles tilladelse til tredjemandsbrug uden, at DR på forhånd har samtykket i den pågældende tredjemandsbrug. Denne bestemmelse indskrænker i øvrigt ikke DR's rettighedserhvervelse efter overenskomsterne mv.

2. Samarbejde i relation til DR-TV

DR og Copydan, der blandt andet agerer på forbundenes vegne, har et godt samarbejde i relation til DR-TV, og der arbejdes ud fra en model, hvorefter aggregatorers adgang til DR-TV er en brug, der skal klareres gennem aftaler med Copydan og UBOD. Det er på denne måde parternes intention at understøtte, at vederlagsordningen for tv-distribution kan bringes ind i en digitaliseret underholdnings-verden, hvor streamingtjenester erstatter tv-

kanaler hos aggregatorer (som fx tv-distributører). Dette samarbejde ønsker parterne og bevare og bakke op om, også når det handler om nye aktører, som aftalt i arkivaftalen § 16, stk. 1.

3. Tredjemandsbrug i udlandet

DRs salg af DR-produktioner til udenlandske tv-stationer mv. for deres respektive lande gør det relevant for forbundene at indhente vederlag for sekundær brug i disse lande, herunder retransmission, brug i undervisningsvirksomhed og offentlig visning. I andre lande er der ikke på samme måde som i Danmark et samarbejde om licensering af tredjemandsbrug, og derfor er det nødvendigt for forbundene at have mulighed for at give mandater til de udenlandske organisationer. På denne baggrund accepterer DR, at tilbageføre dispositionsrettigheder til forbundene for så vidt angår sekundær brug i udlandet overdraget til DR i overenskomster og rammeaftale omfattet af dette protokollat.
Denne overdragelse indskrænker ikke DRs dispositionsret i relation til salg af DRs egne produktioner til primær udnyttelse i udlandet. Forbundenes rettigheder omfatter således ikke ophavsretligt beskyttede handlinger, som de tv-stationer mv., som DR har solgt produktionerne til, selv foretager (herunder primær udsendelse og on demand tilrådighedsstillelse).
Denne overdragelse medfører ikke at rettighedshaverne kan råde alene uden DRs samtykke, da den dispositionsret, som tilbageoverdrages til rettighedshaverne forudsætter et forudgående salg fra DR til den udenlandske tv-station eller aggregator.
Rettighedshaverne kan endvidere ikke rejse krav mod DR, hvis tredjemands sekundære brug i udlandet ikke vederlægges.

4. DRs salg af tv-programmer til streamingstjenester

DR påregner at sælge tv-programmer til streamingtjenester. Hvis der er tale om videreudnyttelse af streamingtjenester i udlandet, vil dette være omfattet af punkt 3.
I Danmark arbejder Forbundene for en licenseringsstruktur, hvorefter aggregatorer som fx tv-distributører betaler et vederlag for deres forretning ved at lade streamingtjenester fx indgå i en tv-pakke, der sælges til de enkelte husstande. Derfor har forbundene et ønske om, at når DR sælger sine tv-programmer til streamingtjenester, så indsætter DR et forbehold for brug via aggregatorer således, at forbundene via Copydan uanset den anvendte teknik kan indhente et vederlag fra aggregatorerne som defineret i nærværende protokollat.
DR er bekymret for, om et sådant forbehold vil blive accepteret af de internationale streamingtjenester, og om det dermed kan blive en barriere for DRs salg af enkeltproduktioner til de internationale streamingtjenester. På denne baggrund er det aftalt, at DR skal gøre rimelige bestræbelser for at disse accepterer et sådant forbehold, dog således at det ikke er et ubetinget krav, at DR skal have et sådant formelt forbehold i sine aftaler med internationale SVOD-tjenester. Parterne har aftalt at have løbende drøftelser om situationen.

5. Uenighedsnote

Under drøftelserne er det konstateret, at der ikke er enighed mellem DR og forbundene om afgrænsningen af primær og sekundær brug. Det er både forbundenes og DRs opfattelse, at det er et juridisk spørgsmål.

Underskrifter

A

acontohonorar 7
aftale med tredjemand 49; 50
aftalelicens 11
amatører 3
anden videreudnyttelse 33; 54
Andre Produktioner 13; 14; 15; 26
annullere kontrakten 9; 10
ansat i DR 3
arbejdsmiljø 10
arbejdsskade 10
arkiver 34

B

ballet 19; 45
befordringsgodtgørelse 39
beklædning 8
bindende aftale 5; 6
biografudgave 33; 55
bortfald af betaling 38
bortfald af overenskomsten 41
Børneproduktioner 13; 14; 26
børneradioproduktioner 14; 27

C

citatretten 35
Copydan 56
Copydan KulturPlus 12
cross promotion 30; 54

D

dagpengeydelse 10
dagsaktuelle reportager 50; 51
dagsgager, tv 5; 8; 19
dansere 22
Dansk Litteraturinformations-center 35
Dansk Musik Informationscenter 35
diskussioner 3
distributør 30
download 14; 27; 30; 47
downloadbart format 15
downlån 14; 27; 47
DR1 15
DR-TV 56
dubbing 19; 24
dækningsområde 3
dødsfald 38

E

efterfølgende udnyttelsesperioder 48
efterfølgende udsendelsesperioder 11; 26
eftersynkronisering 11; 19; 20; 22; 24
eftersynkronisering af egen stemme 22
eksterne producenter 4
engagement 3; 4; 5; 7
engagementsperioden 6
enkeltspil 19
enqueter 3

F

feriepenge 37; 52
festivals 34
Filmex 29; 31; 33; 34; 51; 55
filmproduktioner 3
foredragsholder 3
foreløbig kontrakt 6; 17
formål og sigte i forbindelse med tredjemandsarrangementer 49
forskning og specialer, radio 35
fremmøder 5; 7; 8; 9; 10; 20
frikøb 34
fuldskalakanaler 15
færdiggørelse 7; 8
førsteudsendelsesperiode 11

G

generelle honorarbestemmelser 37
genoptagelse af produktion 7; 10
genudsendelser 28; 48; 54
genudsendelser, serie 27
genudsendelser, specialiserede kanaler 26; 27

H

honoraranvisning 38
honorering af tredjemandsbrug 56

I

ikke-dramatik, tv 22
ikke-medlemmer 6
improvisation 17
indtaling 17
indtaling af indkøbt materiale 15
indtaling B&U 23
indtaling B&U, indkøbt materiale 24
indtaling, tv 19; 23
intern undervisning 34

international udveksling 11; 29
interviews 3

J

jingles, radio 18
jingles, tv 22

K

klip 31
kollektiv forvaltningsorganisation 11
kommentator 3
kompileringer 33; 54; 55
komplettering 8
konflikt 29
kontrakt 3; 5; 6; 8; 17
konvertering 15;
kostumeprøvning 22
kostumer 8; 9
kreditering 11
kursusvirksomhed 36

L

licensperiode ved salg 31
lægeattest 9
læseprøver 22

M

markedsføring 30
medieorienterende arrangementer 49; 50
medlemmer 3; 49; 50
mere omfattende reportager 51
minimumsgaranti 31; 32
misligholdelse 9; 10
musicals 17
møde med instruktør 22
månedsløn, tv 20

N

nettoindtægt 30; 32

O

offentlig fremførelse 16; 47
omtale 18; 23; 35
on demand 16; 47
opera 17
opera honorar 46
opera, tv 19
operette, tv 19
operetter 17
opgørelsesperiode 21; 53
ophavsretslovens undtagelsesbestemmelser 35; 50
oplæsning, radio 17
oplæsning, tv 23
opsigelse 41
overdragelse af rettigheder 11
overenskomsten gælder ikke 3
overliggerdage 37
overtidsbetaling, tv 20

P

paneler 3
pauser 8; 21
pay-per-listen 54
podcast 15
portrætudsendelser 3; 50
postsalg 30; 32
Prix Italia 34; 35
præfinansieringsbidrag 31
præsalg i forbindelse med SVOD 32
præsalg inden for Nordvisionen 32; 54
præsalg, almindeligt 32

R

radiokanaler 14
radioproduktioner 13; 14; 17; 27; 29
radiospil 17
radio-tariffer 27
radiotransmissioner 47
radiotransmissioner af operaforestillinger 47
rapportering til Filmex 29; 51
regulering af honorarsatser 38
rejseforskud 40
rejser 39
rejseregler 39
repetition 9
repetitionsprøver, tv 22
repetitør 9
reportager 50; 51
rettigheder 11
ringere vilkår 6
rollegage 20
royaltysatser 31; 32

S

salg 30
salg af radio- og tv-klip 33

samtykke i forbindelse med tredjemandsarrangementer 49
scenevarighed 44
sceneværker, radio 17
screeninger 34
seminarer 34
serier 19
share 14; 15
signaturer, radio 18
signaturer, tv 22
sko 8; 21
skopenge 8; 21
sminke- og ventetid 20
solistisk medvirken 53
sommerrevyer, tv 50
specialiserede kanaler 14; 15; 26; 27; 47
specialproducerede spots, radio 18
specialproducerede spots, tv 22
statistarbejde 4
Store Produktioner 13; 26
suffli 9
sufflør 9
SVOD 30; 32
SVOD co-produktioner 30
SVOD særaftale 30
sygdom 9; 10
syngespil, radio 17
særlig forberedelse i forbindelse med indtaling og oplæsning 18
særlig kontrakt 3

T

taledramatik 45
taxatransport 39
teaterorienterende udsendelser 49
tekstning 11
tidligere overenskomster 28; 33; 48
tillæg, tv 20
tilrådighedsansættelse 21
tilskadekomst 9
tilstedeværende publikum, radio 18
transmissioner 43
transmissionshonorar, radio 43
transmissionshonorar, tv 44
transmissionskontrakt 43
transport mellem hjem eller anden arbejdsplads 39
tredjemandsbrug 56
tredjemandskrænkelse 55
tredjemandsudnyttelse 11
tv til søfarende 29
tvistigheder 41
tv-tariffer 27

U

UBOD 11
uddrag 28; 34; 35; 49; 50; 51; 54
uddrag i forbindelse med omtale 35
udeblivelse 10
udenlandske kunstnere 6
udgivelser 30
udleveret materiale 6
udsendelsesperiode 13; 26; 27; 29
udsendelsesretten 11; 13; 15; 29; 46; 47; 50; 54
udstationerede soldater 29
udsættelse af produktion 8
udveksling 5
under 18 år 3
uoverensstemmelser 41

V

varighed 8; 22; 41; 44
vederlag 51
versionering af indkøbt materiale 15
videreudnyttelse 11
voldgift 42
voldgiftsret 42

W

Web-only produktioner 13; 14; 26

Æ

ændringer i forbindelse med videreanvendelse 11
ændringer i produktionsplan 7