

Overenskomst mellem Dansk Skuespillerforbund, Danske Filminstruktører, Danske Dramatikeres Forbund og Producentforeningen vedr. produktioner finansieret af Novellefilm

- 1) Denne overenskomst omfatter produktioner finansieret af Novellefilm på de vilkår der er defineret i Novellefilms støttevilkår, hvor filminstruktører, dramatikere og skuespillere ansættes af medlemmer af Producentforeningen.
- 2) Overenskomstparternes hensigt med denne overenskomst er at tilkendegive, at man støtter grundlaget for Novellefilm som værende en institution, hvis produktionsstøtte fremmer eksperimentet og vækstlaget i forbindelse med produktion af kortere fiktionsfilm.

Med udgangspunkt i denne hensigtserklæring er formålet med nærværende overenskomst at skabe de bedst mulige betingelser med henblik på udsendelse af produktionerne på TV.

Det er parternes forventning, at de TV-stationer som står bag finansieringen af Novellefilm gennem styrket promovning af produktionerne samt tilrettelæggelse af bedre udsendelsestidspunkter for produktionerne vil følge denne overenskomsts intentioner og formål op.

- 3) Denne overenskomst fastlægger omfanget af producentens rettighedserhvervelse i forhold til filminstruktører, dramatikere og skuespillere ansat i forbindelse med produktion af kortere fiktionsfilm omfattet af overenskomsten. Endvidere fastlægger overenskomsten betaling for producentens rettighedserhvervelse til de i pkt. 5 nævnte udnyttelser. Alle øvrige forhold, herunder betaling for de i pkt. 4 nævnte øvrige overdragne rettigheder, reguleres i supplerende overenskomster indgået mellem henholdsvis Producentforeningen og henholdsvis Dansk Skuespillerforbund, Danske Dramatikeres Forbund og Danske Filminstruktører, samt for så vidt angår de forhold der ikke er overenskomstreguleret i de individuelle kontrakter der indgås mellem henholdsvis filminstruktøren, dramatikeren og skuespilleren og producenten.
- 4) Producenten erhverver i medfør af denne overenskomst eneret til uden tidsbegrænsning at vise og distribuere filmen i hele verden, i alle filmformater og på alle fremføringsmetoder og til at lade filmen tekste og eftersynkronisere på fremmede sprog. Producenten erhverver ret til at foretage enhver eksemplar fremstilling af filmen, som er nødvendig for at kunne udnytte de overdragne rettigheder.

Producenten har ret til at benytte fotos, tegnede gengivelser af den ansatte filminstruktør, dramatiker og skuespiller og klip fra filmen til reklame for filmen, samt ret til at anvende de ansattes navne i fortekster, på plakater og anden reklame for filmen. Bortset fra eventuel trailer kan klip fra filmen ikke benyttes i andre film uden samtykke i hvert enkelt tilfælde.

Producenten kan overdrage sine rettigheder til filmen til tredjemand under forudsætning af, at bestemmelserne i denne overenskomst overholdes.

- 5) For betaling af honoraret erhverver producenten følgende rettigheder:

a. Retten til ikke kommerciel distribution til skoler, institutioner og biblioteker som defineret i afsnit 4.9 m.fl. i Det Danske Filminstituts vilkår for støtte til Kort- og Dokumentarfilm af 9. juni 1999, jf. dog Danske Filminstruktørers og Dramatikerforbundets aftale med Filminstituttet om betaling for salg af videokassetter til skoler og biblioteker.

b. Retten til visning på dansk TV efter følgende principper:

i. For grundhonoraret, dvs. den samlede gage til den ansatte, excl. diæter, rejseomkostninger og feriepenge, opnås der ret til at vise produktionen på dansk TV indtil 850.000 seere er nået (rating-tallet).

DR og TV2 er dog garanteret én visning hver, uagtet at man ved førstegangsvisningen har opnået 850.000 seere eller derover.

ii. Hvis genudsendelse sker efter de 850.000 seere er nået, skal der betales genudsendelseshonorar.

Genudsendelseshonoraret udgør 25% af grundhonoraret til hver af de pågældende ansat i henhold til denne overenskomst.

iii. Snapreprise, dvs. en udsendelse indenfor 14 dage efter 1. udsendelse, kan ikke udløse genudsendelseshonorar, men det ved snaprejsen opnåede seer-tal medregnes i rating-tallet.

iv. For produktioner hvor målgruppen primært er børn, er følgende aftalt:

I forbindelse med novellefilmproduktion produceret til børn defineres seer-gruppen som potentielle seere i alderen 4-12 år.

For grundhonoraret opnås ret til at vise produktionen på dansk TV indtil 425.000 seere i seer-gruppen er nået (rating-tallet).

DR og TV2 er dog garanteret én visning hver, uagtet at man ved førstegangsvisningen har opnået 425.000 seere eller derover.

Hvis genudsendelse sker efter de 425.000 seere er nået, skal der betales genudsendelseshonorar.

Genudsendelseshonoraret udgør 25% af grundhonoraret til hver af de pågældende ansat i henhold til denne overenskomst.

Snapreprise, dvs. en udsendelse indenfor 14 dage efter 1. udsendelse, kan ikke udløse genudsendelseshonorar, men det ved snaprejsen opnåede seer-tal medregnes i rating-tallet.

v. Da principperne for ratingsystemet og betaling af genudsendelses-honorar er baseret på tilsvarende principper i TV-overenskomsten mellem Dansk Skuespillerforbund og Producentforeningen af 1. marts 1997, henvises der til denne for uddybende fortolkning.

1) Overenskomsten træder i kraft den 1. januar 2002. Overenskomsten har en løbetid frem til og med den 31. december 2003 hvorefter den af hver af parterne kan opsiges med 3 måneders varsel til udløb den sidste dag i en måned.

En opsigelse fra en af overenskomstparterne vil have gyldighed for alle overenskomstparterne.

Dato

Sign:

DSF

DDF

DF

Producentforeningen

**Overenskomst mellem Dansk Skuespillerforbund og Producentforeningen vedr.
produktioner finansieret af Novellefilm**

- 1) Denne overenskomst supplerer overenskomst af 1. januar 2002 mellem Dansk Skuespillerforbund, Danske Filminstruktører, Danske Dramatikeres Forbund og Producentforeningen vedr. produktioner finansieret af Novellefilm (herefter kaldet "fællesoverenskomsten").
- 2) Ansættelse i henhold til fællesoverenskomsten sker på dagsgager, som minimum udgør kr. 3.200,-. Minimumssatsen reguleres en gang årligt pr. 1/1 med 2,5%, første gang den 1.1.2002.
- 3) Ved udnyttelse af de til producenten overdragne rettigheder i henhold til fællesoverenskomsten pkt. 4, som ikke er overdraget mod betaling af skuespillerens honorar, jvf. fællesoverenskomsten pkt. 5, afregnes royalty i overensstemmelse med vilkårene i den til enhver tid gældende TV-overenskomst mellem Dansk Skuespillerforbund og Producentforeningen.
- 4) Nærværende aftale følger opsigelsesbestemmelsen i fællesoverenskomsten.

Dato

Sign.

DSF

Producentforeningen

**Overenskomst mellem Danske Filminstruktører og Producentforeningen vedr.
produktioner finansieret af Novellefilm**

- 1) Denne overenskomst supplerer overenskomst af 1. januar 2002 mellem Dansk Skuespillerforbund, Danske Filminstruktører, Danske Dramatikeres Forbund og Producentforeningen vedr. produktioner finansieret af Novellefilm (herefter kaldet "fællesoverenskomsten").
- 2) Ansættelse i henhold til fællesoverenskomsten sker på ugegager, som udgør kr. 11.500,-. Ugegagen reguleres en gang årligt pr. 1/1 med 2,5%, første gang den 1.1.2002.
- 3) Ved udnyttelse af de til producenten overdragne rettigheder i henhold til fællesoverenskomsten pkt. 4, som ikke er overdraget mod betaling af instruktørens honorar, jvf. fællesoverenskomsten pkt. 5, afregnes royalty i overensstemmelse med den individuelle instruktørkontrakt der er indgået mellem instruktøren og producenten vedrørende den konkrete produktion.
- 4) Nærværende aftale følger opsigelsesbestemmelsen i fællesoverenskomsten.

Dato

Sign.

Danske Filminstruktører

Producentforeningen

**Overenskomst mellem Danske Dramatikeres Forbund og Producentforeningen vedr.
produktioner finansieret af Novellefilm**

- 1) Denne overenskomst supplerer overenskomst af 1. januar 2002 mellem Dansk Skuespillerforbund, Danske Filminstruktører, Danske Dramatikeres Forbund og Producentforeningen vedr. produktioner finansieret af Novellefilm (herefter benævnt "fællesoverenskomsten").
- 2) For udarbejdelse af synopsis/treatment betales der honorar til manuskriptforfatteren efter følgende retningslinjer:
 - . Manuskripter med varighed under 30 minutter: kr. 15.000
 - . varighed mellem 31 og 50 minutter kr. 20.000
 - . varighed på over 51 minutter kr. 25.000
- 3) For udarbejdelse af manuskript betales der honorar til manuskriptforfatteren efter følgende retningslinjer:
 - . Manuskripter med varighed op til 7 minutter særskilt aftale
 - . varighed mellem 7 og 15 minutter 40.000
 - . varighed mellem 16 og 30 minutter 55.000
 - . varighed mellem 31 og 50 minutter 75.000
 - . varighed mellem 51 og 60 minutter 85.000
 - . varighed mellem 61 og 75 minutter særskilt aftale
 - . For produktioner over 76 minutter henvises der til den mellem Danske Dramatikeres Forbund og Producentforeningen indgåede spillefilmoverenskomst.
- 4) Honorar for skrivning af synopsis/treatment eller manuskript forhøjes med 50% såfremt der medvirker mere end 1 manuskriptforfatter. Det samlede honorar fordeles mellem manuskriptforfatterne efter en af manuskriptforfatterne fastsat fordelingsnøgle. Producenten skal straks gøres bekendt med fordelingsnøglen og kan med frigørende virkning foretage udbetalinger til manuskriptforfatterne i overensstemmelse hermed.
- 5) Ved udnyttelse af de til producenten overdragne rettigheder i henhold til fællesoverenskomsten pkt. 4, som ikke er overdraget mod betaling af manuskriptforfatterens honorar, jvf. fællesoverenskomsten pkt. 5, afregnes royalty i overensstemmelse med den individuelle manuskriptforfatterkontrakt, der er indgået mellem manuskriptforfatteren og producenten vedrørende den konkrete produktion.
- 6) Honorarsatserne reguleres en gang årligt d. 1/1 med 2,5%, første gang den 1.1.2002.
- 7) Nærværende aftale følger opsigelsesbestemmelsen i fællesoverenskomsten.

Dato

Sign.

Danske Dramatikeres Forbund

Producentforeningen