

**Medvirkenkontrakt i talentudviklingsproduktion (ikke spillefilm)**

KONTRAKT vedr. medvirken i talentudviklingsproduktion (ikke spillefilm)

Mellem

\_\_\_\_\_ (Herefter kaldet Producenten)

og

\_\_\_\_\_ (Herefter kaldet Den medvirkende)

Producenten engagerer Den medvirkende til at udføre rollen som \_\_\_\_\_ i en talentudviklingsfilm, hvis foreløbige titel er \_\_\_\_\_ (herefter kaldet Filmen)

**1. Gagering:**

Dagsgage:

Den medvirkende modtager en dagsgage på kr. \_\_\_\_\_ pr. dag (minimum kr. 5.244,-) eksklusive kostumeprøver og sminkeprøver. Den medvirkende garanteres \_\_\_ dage indenfor perioden fra \_\_\_\_\_ til \_\_\_\_\_ i henhold til produktionsplan. For eventuelle indspilningsdage ud over det garanterede antal dage, eller den angivne periode modtager Den medvirkende kr. \_\_\_\_\_ pr. dag.

**2. Udbetaling af honorar**

Dagsgage udbetales, når Den medvirkende har afsluttet indspilningerne/optagelserne.

**3. Andre engagementer**

Den medvirkende er indforstået med at være til disposition i det aftalte tidsrum, dog er Producenten gjort bekendt med følgende andre engagementer, som skal respekteres:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**4. Rettigheder**

- a. Producenten erhverver i medfør af nærværende kontrakt eneret til uden tidsbegrænsning at vise og distribuere talentudviklingsproduktionen i hele verden, i alle kendte og i fremtiden opfundne formater og på alle kendte og i fremtiden opfundne fremføringsmåder samt til at lade talentudviklingsproduktionen tekste og eftersynkronisere på fremmede sprog.

Betaling for udnyttelse af talentudviklingsproduktionen, som ikke er fastsat nedenfor under litra b, fastlægges ved forhandling mellem DSF og Producentforeningen, jf. punkt 5 nedenfor.

- b. Den medvirkende overdrager til Producenten, for den i pkt. 1 aftalte gage, TV visningsrettigheder samt ikke-kommercielle distributionsrettigheder, som følger af Det Danske Filminstituts støttevilkår for New Danish Screen af 1. oktober 2012. De vigtigste principper gengives her;

I en licensperiode på 6 år erhverver DR og TV 2 retten til at vise produktionen ved i alt 12 tv-udsendelser, inklusiv 12 genudsendelser, på tv-kanaler ejet af henholdsvis DR og TV 2. Ved genudsendelse forstås én udsendelse, der skal finde sted inden for 30 dage efter første udsendelse.

Licensperioden regnes fra levering til DR/TV 2 eller fra udløb af eventuelt holdback.

DR og TV 2 fordeler indenfor licensperioden de 12 tv-udsendelser, inklusiv 12 genudsendelser, mellem tv-stationerne. (jf. vilkår pkt. 6.10.1.1).

DR og TV 2 har indenfor licensperioden option på køb af yderligere visninger på tv-kanaler ejet af DR og TV 2 til markedspris.

Såfremt DR og/eller TV 2 erhverver yderligere visninger afregner henholdsvis DR og TV 2 genudsendelseshonorar til tredjemand. (jf. vilkår pkt. 6.10.1.2).

DR og TV 2 har ikke-eksklusiv ret til, inden for den fastsatte licensperiode, at streame produktionen på egen internet side under forudsætning af, at benyttelsen er gratis for brugeren. (jf. vilkår pkt. 6.10.1.3).

Vedr. DR og TV2's visningsrettigheder til en pilot til en tv-serie, se vilkår 6.10.1.5

Under hensyntagen til den kommercielle udnyttelse af den støttede film har DFI en ikke-eksklusiv ret til at distribuere filmen på enhver måde og på ethvert medie, herunder men ikke begrænset til, på DVD-, CD-Rom, Blue-ray m.v. og alle andre nu kendte og i fremtiden analoge, digitale- og interaktive medier og formater til skoler, institutioner, foreninger, filmklubber, museer, på biblioteker og andre ikke kommercielle foretagender i Danmark, Grønland, Færøerne og det danske mindretal i Sydslesvig.

DFI's distributionsrettigheder som ovenfor beskrevet omfatter ret til offentlig fremførelse af filmen på enhver måde, enhver platform og ethvert medie, nu kendte og i fremtiden kommende, ved forevisninger, streaming på internettet og ved at stille filmen til rådighed på et individuelt valgt tidspunkt og sted for skoler, institutioner, foreninger, filmklubber, museer, på biblioteker og andre ikke kommercielle foretagender, og disse elever, brugere og medlemmer m.v.

DFI har endvidere en ikke-eksklusiv ret til offentlig fremførelse af filmen for enkeltpersoner på enhver platform, nu kendte og i fremtiden kommende, ved streaming på internettet og ved at stille filmen til rådighed på en sådan måde at enkeltpersoner får adgang til filmen på et individuelt valgt sted og tidspunkt.

Den medvirkende og producenten bevarer, desuagtet øvrige aftalevilkår, hver en vederlagsret for brug af produktionen omfattet af Ophavsretslovens §§ 13, 17 og 35, herunder bestemmelser der i fremtiden måtte afløse eller på sammenlignelig vis supplere disse bestemmelser.

Den medvirkende og producenten bevarer ret til kompensation for eksemplar fremstilling til privat brug (jf. p.t. Ophavsretslovens §§39-46a).

Hvis der uden for de ovennævnte lovbestemmelser, men i sammenlignelige brugstilfælde, sker brug af produktionen i undervisnings-, museums-, biblioteks- og forskningsøjemed mv., samt ved gengivelse over for personer på fysiske lokationer, herunder hoteller, butikker, restauranter, kontorer, hospitaler, skibe m.v., men undtaget biografvisninger, har den medvirkende og producenten desuagtet øvrige aftalevilkår hver bevaret en vederlagsret til sådan brug.

De i denne bestemmelse forbeholdte rettigheder kan alene håndhæves igennem et kollektivt forvaltningsselskab (fx Copydan). Parterne er enige om, at vederlagsrettighederne som afgrænset ovenfor omfatter tilsvarende kollektive ordninger etableret af udenlandske forvaltningsorganisationer, og at den forbeholdte ret skal være tilstrækkelig dels til opnåelse af aftalelicensgodkendelse i relation til de ovenfor angivne aftalelicensbestemmelser og aftaler der omfattes af

§50, stk. 2 i Ophavsretsloven, dels til retslig gennemførelse af betalingskrav over for tredjemand.

Den medvirkende kan ikke uden producentens samtykke nedlægge forbud mod brug omfattet af nærværende bestemmelse. Udbetalinger til producenten for brug omfattet af denne bestemmelse udløser ikke royalties til den medvirkende.

DFIs erhvervelse af de ikke-eksklusive distributionsrettigheder, som anført i nærværende vilkårs pkt. 3.14, medfører ingen indskrænkninger i støttemodtagers og de underliggende rettighedshaveres ret til at gøre krav gældende på vederlag (og ordninger etableret via) i henhold til §§ 13, 17, 30a, 35, 39 og 50 stk. 2 i Ophavsretsloven og tilsvarende udenlandske eller internationale regler eller sådanne, som senere måtte supplere eller ændre disse. (jf. vilkår 6.10.2).

## **5. Særlige aftaler vedrørende udnyttelsesrettigheder**

Særlige aftaler vedrørende udnyttelsesrettigheder godkendt af DSF og Producentforeningen:

---

---

## 6. Overenskomsten

Engagementet er i øvrigt indgået på de vilkår, som er indeholdt i overenskomsten af 1. januar 2002 mellem DSF, Danske Filminstruktører, Danske Dramatikere Forbund og Producentforeningen vedr. produktioner finansieret af Novellefilm, herunder TV-produktions overenskomsten mellem DSF og Producentforeningen af 1. juli 2002

---

Sted og dato

---

Sted og dato

---

Producenten

---

Den medvirkende