

## A F T A L E

MODTAGET

05 FEB. 2014

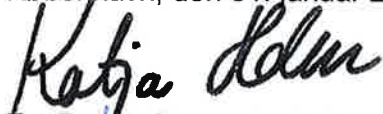
mellem

Danske Teatres Fællesorganisation og Dansk Skuespillerforbund  
vedrørende brug af statister.

Mellem Danske Teatres Fællesorganisation og Dansk Skuespillerforbund er indgået nedennævnte aftale vedrørende brug af statister på de teatre, som er medlem af Fællesorganisationen.

1. Aftalen afløser Aftale mellem Danske Teatres Fællesorganisation og Dansk Skuespillerforbund af 1. august 1994.
2. Aftalen kan af hver af parterne skriftligt opsiges med 3 måneders varsel til udløb ved en måneds udgang.
3. Det til nærværende aftale knyttede **bilag 1** betragtes som vejledende ved anvendelse af statister på teatrene.
4. I tvivstilfælde i forhold til vejledningen, søges spørgsmålet afklaret mellem teatret og Dansk Skuespillerforbund.
5. Ved opsætning af en forestilling, der tidligere har været opført i opsætninger med skuespillere/operasangere/dansere i roller, der tænkes erstattet af statister, er der enighed om, at det enkelte teater forud for rollebesætningen tager kontakt til Dansk Skuespillerforbund.
6. Såfremt der mellem teatret og Dansk Skuespillerforbund ikke kan opnås enighed om brugen af den konkrete anvendelse af statister, kan sagen af hver af parterne forelægges for et nævn bestående af formanden for Danske Teatres Fællesorganisation og formanden for Dansk Skuespillerforbund, som i fællesskab udpeger formanden. Såfremt enighed herom ikke kan opnås, udpeges formanden af formanden for Scenekunstudvalget. Nævnets afgørelse, som træffes på baggrund af de i vejledningen omtalte kriterier og synspunkter, skal respekteres af parterne.
7. Brud på denne aftale kan undergives sædvanlig fagretslig behandling.

København, den 31. januar 2014



For Dansk Skuespillerforbund  
Katja Holm



For Danske Teatres Fællesorganisation  
Kasper Wilton

**Bilag 1****Afgrænsning mellem skuespillerarbejde og statistarbejde.****Indledning.**

De gældende overenskomster mellem Dansk Skuespillerforbund (DSF) og Grønnegårds Teatret, landsdelsscenerne (Aarhus, Aalborg og Odense Teater), Den Jyske Opera samt Folketeatret og teatre tilknyttet Det Københavnske Teatersamarbejde (Bette Nansen Teatret, Nørrebro Teater, Republique og Østre Gasværk Teater) binder med hensyn til løn- og andre ansættelsesvilkår, når der beskæftiges skuespillere, operasangere og dansere på disse teatre.

Andre personalegrupper, der medvirker i forestillinger på disse teatre, er derimod ikke omfattet af DSF's overenskomster. Det gælder f.eks. korsangere og statistere. Sådanne gruppers forhold kan være eller blive reguleret af andre overenskomster. Afgrænsning mellem f.eks. korsangeres og statisters arbejdsopgaver falder uden for denne beskrivelse.

Det er **arbejdet** som skuespiller, operasanger eller danser, der er dækket af de kollektive overenskomster. Udfører f.eks. en operasanger korttjeneste på et af de teatre, der er omfattet af DSF's overenskomster, er dette arbejde ikke omfattet af den pågældende overenskomst. Det bemærkes, at DSF's overenskomster dækker både solodans og korpsdans.

Det er derimod i denne forbindelse uden betydning, om skuespilleren, operasangeren eller dansere ud fra bestemte kriterier betragtes som **uddannet** eller ej. Det kan derimod i f.eks. lønmæssig henseende have betydning (se løn- og anciennitetsbestemmelserne i overenskomsten for Folketeatret og teatre tilknyttet Det Københavnske Teatersamarbejde).

Med mellemrum opstår uoverensstemmelser, om en given medvirken i en forestilling skal betragtes som omfattet af DSF's overenskomster og derfor aflønnes efter en af disse, d.v.s. at der er tale om arbejde som skuespiller, operasanger eller mere typisk som danser, eller om der er tale om f.eks. stafagetjeneste, der falder uden for DSF's overenskomster. DSF's overenskomster med teatrene indeholder ikke direkte definitioner på arbejdets karakter.

**Afgrænsning af statistmedvirken**

Det er næppe muligt at finde helt faste (objektive) kriterier for afgrænsningen mellem arbejdet som skuespiller, operasanger og danser på den ene side og statistmedvirken på den anden side. En række elementer kan dog trækkes frem, når man skal vurdere, om en opgave er en statistopgave, der falder uden for overenskomsten eller en professionel opgave, der er dækket af en DSF-overenskomst. Disse elementer kan underordnes **hovedsynspunktet**: Forudsætter den enkeltes præstation i forhold til forestillingens helhed en **professionel** kunnen og baggrund eller blot en tillæring?

Det vil være karakteristisk for den professionelles medvirken i en teaterforestilling, at der under et prøveforløb sker en individuel (person)instruktion, herunder – særligt ved skuespil – med henblik på en karaktertegning (det at skabe en individuel figur). Det vil derfor helt typisk være afgørende for forestillingens forløb, at samtlige i forestillingen medvirkende skuespillere/operasangere/dansere rent faktisk også medvirker i den enkelte opførelse af forestillingen. En statist har i den forbindelse underordnet funktion.

I forhold til hovedsynspunktet kan herefter siges:

- Statister vil normalt under prøveforløbet have et arrangement, men en egentlig individuel personinstruktion finder ikke sted.
- Statister kan have medvirket i hele prøveforløbet, f.eks. af hensyn til den kunstneriske proces. Men substituering kan relativt nemt finde sted, både med hensyn til at finde en anden person og til at foretage selve indlæringen. Normalt vil der kun kræves en enkelt prøvedag.
- Statister kan fremsige replikker, typisk i kor. Individuelle replikker kan være statistarbejde, men det drejer sig typisk om relativt få replikker og disse har for helheden en underordnet betydning. Der bliver ikke tale om en (individuel) "rolle", men måske nok om en (anonym) "figur". Omvendt er der naturligvis egentlige roller med relativt få replikker, men hvor den kunstneriske betydning altid vil nødvendiggøre en skuespillers professionelle baggrund. Det samme gælder roller med fællesoptræden, talekor og meget andet.
- Statister kan danse, idet man dog må være opmærksom på, at såvel solodans som korpsdans er omfattet af overenskomsten. Statister kan også danse "alene", hvor der ikke i sådan dans ligger det kunstneriske udtryk, som vil ligge i "soli".

En tilsvarende skelnen gælder, hvor statister medvirker i standarddans og dans i grupper. I praksis vil denne skelnen bygge på bl.a. disse kriterier:

**Karaktertegning** vil generelt ikke være statistarbejde, og derfor vil gennemgående, handlingsbærende partier falde ind under overenskomsten.

**Stagin**, hvor simple arrangementer hurtigt kan læres af ikke professionelle, kan udføres med statister.

**Tekniske kriterier**, så som individuelle tællinger, trin og trinkombinationer, koreografering m.v. bør også lægges til grund ved afgørelsen af, om der er tale om statistarbejde. Trin, som kræver indøvning/repetition for at kunne udføres korrekt, som koreograferede spring, piruetter m.m. er professionelt arbejde.

- Statister kan synge. Det kan også ske "alene", hvor præstationen ikke kræver den professionelle kunnen og det kunstneriske udtryk, der vil være forbundet med solosang (at professionel korsang ikke berører DSF's overenskomster men ikke vil være statistarbejde, er nævnt ovenfor).

Sonderingerne kan herefter betragtes som "kvalitative". Hvad kræves af forestillingen? Hvad kan honoreres?

### **Udvælgelse**

Auditions kan give problemer. Det vil naturligvis ikke være tilfældet, hvor det gælder om at finde "typer" (et lille barn, en gammel kone, en tyk mand osv.) eller en sortering efter relativt simple og almene færdigheder. Omvendt, hvor udvælgelsen sker som led i "at finde de amatører, der ligner de professionelle i samme fag mest". Her vil denne brug af "statister" som regel være begrundet i de besparelshensyn, som kan krænke DSF's overenskomst.

### **Nyopsætning**

Et helt særligt problem opstår, hvor tidligere "stort" opsatte forestillinger skal opsættes i forenkede udgaver med reducerede besætninger, og hvor teatret ønsker at anvende statister, hvor der tidligere/traditionelt har været anvendt professionelle (danse-, kor) kræfter. Da der erfaringsmæssigt i forbindelse med forberedelserne til sådanne opsætninger opstår forventninger

blandt de professionelle, er der enighed om, at det enkelte teater forud for rollebesætningen tager kontakt til Dansk Skuespillerforbund.

**Aftalens omfang**

Det Kongelige Teater er ikke omfattet af aftalen.