

OVERENSKOMST

MELLEM

GRØNNEGÅRDS TEATRET

OG

DANSK SKUESPILLERFORBUND

Overenskomst mellem Grønnegårds Teatret og Dansk Skuespillerforbund

Område

§ 1.

Nærværende overenskomst omfatter skuespillere, operasangere (minus kor) og dansere ansat ved Grønnegårds Teatret.

Ansættelseskontrakt

§ 2.

Ved enhver ansættelse udfærdiges en kontrakt i overensstemmelse med nærværende overenskomst, med nærmere angivelse af ansættelsesperioden.

Ved periodisk ansættelse forstås fuldtidsansættelse af minimum 75 dages varighed.

Ved dublering på grund af pludselig opstået sygdom eller akut forfald, dog minimum 1 måned.

Til specielle opgaver kan der ske ansættelse for kortere perioder end 75 dage.

Ved ansættelser til specielle opgaver forstås stagefight, koreografi af enkelte danseindslag og lignende arbejde af mere kortvarig karakter.

For ansættelser til specielle opgaver gælder følgende bestemmelser:

Der kan minimum ansættes for en sammenhængende periode på 6 dages varighed for et samlet beløb svarende til minimum 6 x 1/20 månedsgage til skalatrin 27. Ansættelse udover 6 dage – dog højst indtil 30 dage – aflønnes med minimum 1/20 månedsgage pr. dag.

Ved genoptagelse af en forestilling til turné indenfor samme og/eller efterfølgende sæson med det samme kunstneriske personale i de samme funktioner, kan der engageres for en kortere periode end 75 dage, dog ikke kortere end 45 dage, medmindre der gives dispensation af Dansk Skuespillerforbund.

Teatret har ret til at prolongere ansættelsestiden for skuespillere med indtil 8 dage.

Prolongation med yderligere 8 dage kan finde sted, såfremt der er enighed herom mellem teatret og skuespillerne. Skriftlig meddelelse om prolongation skal være den ansatte i hænde senest 20 dage for ansættelsestidens udløb. Meddelelse om datoen for prolongationens ophør skal ligeledes skriftlig gives den ansatte med 20 dages varsel.

Løn og pension

§ 3.

Efter aftale mellem teatret og den ansatte sker aflønning på et skalatrin, der minimum udgør skalatrin 26 i Statens lønsystem. Pr. 1. januar 2011 stiger minimumskalatrinnet til 27.

§ 4.

Den aftalte løn for skuespillere i henhold til § 3 gælder som betaling for 6 ugentlige forestillinger. For forestillinger herudover ydes et tillæg pr. forestilling på 1/30 af månedslønnen.

§ 5.

Pensionsbidrag betales for alle ansatte, der har mindst 12 måneders lønanciennitet, eller er skuespilleruddannet.

Pensionsbidraget udgør 10% af den aftalte løn.

I det øjeblik støtteniveauet til teatret ændres væsentligt i negativ retning, optages straks forhandlinger mellem teatret og Dansk Skuespillerforbund med henblik på mulig opretholdelse af pensionsbestemmelsen.

I det øjeblik støtteniveauet til teatret ændres væsentligt i positiv retning, optages straks forhandlinger mellem teatret og Dansk Skuespillerforbund med henblik på hurtigere stigning af pensionsbidraget.

Sygdom, barsel m.v.

§ 6.

Der ydes ved sygdom fuld løn, dog ikke udover ansættelsesperiodens ophør. I øvrigt henvises til den til enhver tid gældende funktionærlov herom. Kvindelige ansatte oppebærer i forbindelse med barsel fra det tidspunkt, hvor vedkommende ikke kan udføre teatertjenesten, den aftalte løn i i alt 14 uger, dog ikke ud over den tid ansættelsen løber. I øvrigt henvises til de til enhver tid gældende bestemmelser i lov om barselsorlov.

Den ansatte er pligtig til straks at give teatret meddelelse om indtruffet sygdom. meddelelse skal på forlangende bekræftes skriftligt, ligesom teatret kan forlange sygdom bekræftet ved lægeattest.

Ferie/feriegodtgørelse

§ 7.

Der ydes ferie med løn/feriegodtgørelse i henhold til den til enhver tid gældende lov om ferie.

Lønudbetaling

§ 8.

Løn i henhold til ovennævnte § 2-4 udbetales månedsvis bagud.

Frihed

§ 9.

Den ansatte har ret til et ugentligt fridøgn. Fridøgnenes placering skal angives i ansættelseskontrakten.

Den ansatte har endvidere ret til frihed på følgende dage: Nytårsdag, 4 sammenhængende dage i påsken, 1. og 2. pinsedag, juleaftensdag, 1. og 2. juledag.

§ 10.

Såfremt den ansatte skuespiller påtager sig erhverv udenfor teatertjenesten, skal dette meddeles teatrets direktion med henblik på at denne kan påse, at dette kan ske uden ulempe for teatret.

Den ansatte skuespiller må ikke uden direktionens tilladelse på en dag, hvor vedkommende skal medvirke i forestilling, foretage rejse eller udflugt, der kan hindre vedkommende i at give møde på teatret $\frac{3}{4}$ time, før forestillingens begyndelse.

§ 11.

Såfremt den ansatte skuespiller i ansættelsesperioden samtidig er ansat ved et andet teater under et teater tilknyttet Københavns Teater - herunder folketeatret.dk, ved landsdelsscenerne i Odense, Århus og Ålborg, ved Det Kongelige Teater eller tilsvarende offentligt støttede teatre, ydes der i denne periode ansættelserne falder sammen $\frac{3}{4}$ løn fra hvert teater, idet der hermed er kompenseret for den ulempe, det vil være at være ansat på 2 teatre.

Prøver og prøvetid for skuespillere

§ 12.

Den ansatte er pligtig til at møde til enhver prøve, der fastsættes af teatret.

§ 13.

Den ansatte kan forpligte sig til at begynde prøverne i denne ansættelse når som helst, dog således at det teater, hvor hans ansættelse er løbende har ret til almindelig dublerings- og strammep prøver indenfor en periode af 14 dage efter teatrets premiere. I tilfælde af pludselig indtræffende sygdom har teatret ret til at indkalde til øjeblikkelig dubleringsprøve. Den ansatte har pligt til at underrette begge teatre om henholdsvis det løbende og det nye ansættelsesforhold.

§ 14.

Tidspunkter for prøvetider for ansatte, der ikke medvirker i aftenforestillinger:

	Dag	Aften
Normalt	Kl. 12-16	Kl. 19-22.30
	Ingen pause	Ingen pause

Hvis samtlige medvirkende gennem tillidsmanden giver samtykke hertil, kan prøvetiden kl. 12-16 og kl. 19-22.30 helt eller delvis erstattes af prøvetid mellem kl. 12-18.

De sidste 14 dage før første forestilling med publikum kan der – såfremt prøverne foregår i Kunstindustrimuseets Have – prøves kl. 10-15.45

Alternativt kan der de sidste 14 dage før første forestilling med publikum – såfremt prøverne foregår i Kunstindustrimuseets Have – prøves kl. 10-14 og kl. 19-22.30.

	Dag	Aften
<u>Alternativ A</u>		
Sidste 5 prøvedag før 1. forestilling med tilstedeværende publikum	Kl. 12-18, inkl. 30 min pause efter mindst 2 højst 4 timer	Kl. 19-22.30 (19.30 – 23) Ingen pause
<u>Alternativ B</u>		
Sidste 5 prøvedag før 1. forestilling med tilstedeværende publikum	Kl. 12-15 Ingen pause	Kl. 18-24, inkl. 30 min. pause efter 4 timer. Der må undtagelsesvist prøves efter kl. 24 mod betaling af $\frac{1}{2}$ dags ekstra gage pr. påbegyndt time.

Prøvetiden må aldrig overskride 7,5 time pr. dag.

Tidspunkter for prøvetider for ansatte, der medvirker i aftenforestillinger:

	Dag	Aften
Normalt	kl. 12-16	
	Ingen pause.	
Sidste 5 prøvedage før 1. forestilling med tilstedeværende publikum.	Kl. 12-18, inkl. 30 min. pause efter mindst 2 højst 4 timer.	

§ 15.

Gennemsnitlig hver anden lørdag er prøvefri. De prøvefri lørdage lægges normalt i starten af forløbet.

Medvirker den ansatte i mere end én forestilling samme dag, er vedkommende fritaget for prøve denne dag.

Medvirker den ansatte i mere end 2 forestillinger samme dag, er den ansatte helt fritaget for prøver den følgende dag.

Prøvefritagelse kan i øvrige tilfælde kun bevilges af teatrets direktør eller under dennes fravær af hans stedfortræder.

Mellem en forestilling og en efterfølgende prøve (eller omvendt) har den ansatte krav på 2 timers pause.

I tilfælde af pludselig sygdom kan teatrets normale prøvetid udvides.

Rejser og diæter

§ 16.

Alle udgifter i forbindelse med teatrets turnevirksomhed afholdes af teatret, herunder rejse-, opholds- og kostgodtgørelse efter særlig aftale herom. Diæter skal under turnevirksomhed minimum ydes i henhold til de for Ligningsloven gældende regler eller have karakter af tilsvarende standard. Teatret er – hvis den ansatte ønsker det – forpligtet til at sørge for hotelophold under turne.

Roller

§ 17.

Såvel ved prøver som ved forestillinger er den ansatte skuespiller pligtig at efterkomme, hvad teatret fastsætter med hensyn til stykkernes iscenesættelse og rollernes udførelse.

Ordensbestemmelser

§ 18.

Mødetiden til forestillingen er $\frac{3}{4}$ time før vedkommendes indtræden på scenen. Ingen medvirkende må under en forestilling forlade teatret, uden teatrets tilladelse.

I øvrigt er den ansatte pligtig at efterkomme de særlige bestemmelser med hensyn til ordenen i teatrets lokaler, som teatret måtte fastsætte.

Transmission og optagelse af teatrets forestillinger

§ 19.

Transmissioner af teatrets forestillinger i lydradio kan finde sted, såfremt alle i den pågældende forestilling implicerede giver deres skriftlige samtykke hertil, og såfremt bestemmelserne overholdes i den til enhver tid gældende overenskomst herom mellem Dansk Skuespillerforbund og Danmarks Radio.

Transmissioner af teatrets forestillinger i TV kan ikke finde sted uden godkendelse fra Dansk Skuespillerforbund. Korte klip af reportageagtig karakter til TV-avisen og lignende er undtaget fra denne bestemmelse. I øvrigt henvises til den til enhver tid gældende overenskomst herom mellem Dansk Skuespillerforbund og Danmarks Radio.

Overførsel af teatrets forestillinger til film, video eller lydbånd, grammofonplader eller andre mekaniske gengivelsessystemer kan kun finde sted efter forudgående godkendelse fra Dansk Skuespillerforbund samt efter skriftligt samtykke fra samtlige i produktionen medvirkende rettighedshavere i hvert enkelt tilfælde.

Uanset ovennævnte bestemmelse er teatret med samtykke fra samtlige i produktionen medvirkende rettighedshavere berettiget til til internt brug at optage forestillinger til video, når dette sker efter reglerne i aftalen mellem Danske Teaterlederes Fællesråd og rettighedshaverne og ved brug af standardkontrakt.

Statister

§ 20.

Nærværende overenskomst er ikke bindende ved engagement af statister, idet der ved statistarbejde forstås medvirken i kor, staffage og lignende, hvor den medvirkende ikke har en selvstændig væsentlig betydning for produktionens indhold og forløb, ikke selvstændigt siger mere end 20 ord, ikke optræder med selvstændig sangpræstation og ikke udfører koreografiske dansekompositioner.

Medvirkende under 18 år

§ 21.

Nærværende overenskomst er ikke bindende ved engagement af medvirkende under 18 år – for dansere dog under 16 år – idet der træffes individuel aftale mellem teatret og de medvirkende.

Valg af tillidsrepræsentant

§ 22.

Der kan til enhver forestilling vælges en tillidsrepræsentant.

Ikrafttræden og opsigelse

§ 23.

Nærværende overenskomst træder i kraft den 1. januar 2010 og kan opsiges med 3 måneders varsel til en 1. januar, dog tidligst den 1. januar 2012.

København, den ³¹/8 2009



For Grønnegårdsteatret



For Dansk Skuespillerforbund