

**DANSK TEATER**

**DANSK SKUESPIL-  
LERFORBUND**

**AFTALEPROTOKOL  
VEDRØRENDE  
FORNYELSE AF OVERENSKOMSTER  
FOR AARHUS TEATER, AALBORG TEATER, ODENSE TEATER, FOLKE-  
TEATRET, ØSTERBRO TEATER, BETTY NANSEN TEATRET OG NØRRE-  
BRO TEATER  
PR. 1. APRIL 2024**

**(Der tages forbehold for åbenlyse skrivefejl, misforståelser m.v.)**

## **INDHOLDSFORTEGNELSE:**

|          |  |          |
|----------|--|----------|
| <b>1</b> | <b>Aftalefornyelsen</b>  | <b>3</b> |
| <b>2</b> | <b>Løn og tillæg</b>   | <b>3</b> |
| <b>3</b> | <b>Nye barselsregler for periodisk ansatte</b>                     | <b>3</b> |
| <b>4</b> | <b>Andre aftaler fælles for Landsdelsscenerne og KbhT-teatrene</b> | <b>4</b> |
| <b>5</b> | <b>Andre aftaler som alene vedrører Landsdelsscenerne</b>          | <b>5</b> |
| <b>6</b> | <b>Andre aftaler som alene vedrører KbhT-teatrene</b>              | <b>5</b> |
| <b>7</b> | <b>Hovedaftale</b>   | <b>6</b> |
| <b>8</b> | <b>Afslutning</b>  | <b>6</b> |

## **BILAG**

|                |           |
|----------------|-----------|
| <b>Bilag A</b> | <b>8</b>  |
| <b>Bilag B</b> | <b>10</b> |
| <b>Bilag C</b> | <b>11</b> |
| <b>Bilag D</b> | <b>13</b> |
| <b>Bilag E</b> | <b>14</b> |
| <b>Bilag F</b> | <b>15</b> |
| <b>Bilag G</b> | <b>16</b> |
| <b>Bilag H</b> | <b>17</b> |
| <b>Bilag I</b> | <b>19</b> |
| <b>Bilag J</b> | <b>20</b> |
| <b>Bilag K</b> | <b>21</b> |
| <b>Bilag L</b> | <b>24</b> |
| <b>Bilag M</b> | <b>25</b> |
| <b>Bilag N</b> | <b>26</b> |
| <b>Bilag O</b> | <b>27</b> |
| <b>Bilag P</b> | <b>28</b> |
| <b>Bilag Q</b> | <b>29</b> |
| <b>Bilag R</b> | <b>30</b> |
| <b>Bilag S</b> | <b>31</b> |
| <b>Bilag T</b> | <b>32</b> |

## 1. Aftalefornyelsen

Parterne er enige om at indstille, at de nedenfor nævnte overenskomster med tilhørende bilag, forsøgsaftaler, lokalaftaler, kutymer og sædvaner mellem parterne - på den ene side Dansk Teater på vegne af de angivne teatre og på den anden side Dansk Skuespillerforbund - fornyes for perioden 01-04-2024 til 31-03-2026 på nedennævnte vilkår:

- *Overenskomst vedrørende løn- og ansættelsesforhold for skuespillere, operasangere (bortset fra korsangere) samt dansere ansat ved Folketeatret og teatre tilknyttet Det Københavnske Teatersamarbejde (KbhT-overenskomsten)*
- *Overenskomst vedrørende løn- og ansættelsesforhold for skuespillere, operasangere (bortset fra korsangere) samt dansere ansat ved Aarhus, Aalborg og Odense Teater (LDS-overenskomsten)*

## 2. Løn og tillæg

Parterne er enige om at følge de af Finansministeriet og Centralorganisationerne aftalte generelle lønstigninger (i CFU-forliget), herunder skønnet over reguleringsordningen, i overenskomstperioden 1. april 2024 til 31. marts 2026.

Generelle lønstigninger som følge af CFU-forliget er følgende:

| 1.4.2024 | 1.4.2025 | 1.11.2025 | I alt |
|----------|----------|-----------|-------|
| 4,83%    | 1,27%    | 0,20%     | 6,30% |

Det estimerede skøn over reguleringsordningens størrelse i perioden er på forventet 1,10 % (med udmøntning 01-04-24 og 01-04-25).

Skalatrnlønnen og tillæg med automatisk CFU-regulering reguleres i overensstemmelse hermed. Pensionsberegning foretages fortsat af den pensionsgivende løn.

Parterne er enige om, at den lønsum, der lægges til grund for forhandlingerne, udgør i alt 53.653.055,40, inkl. alle tillæg, feriegodtgørelse og pension, fordelt på 101,76 årsværk med 48,21 årsværk ensembleansatte på Landsdelsscenerne, 50,83 årsværk periodisk ansatte og 2,72 årsværk ansat på andre ansættelsesformater.

## 3. Nye barselsregler for periodisk ansatte

Parterne har indgået aftale om grundlæggende ændring af barselsreglerne for periodisk ansatte på såvel Landsdelsscenerne som KbhT-teatrene. Se bilag A.

Parterne er enige om, at det er relevant at modernisere de hidtidige barselsbestemmelser og er samtidig opmærksom på, at der er særlige omstændigheder på scenekunstrådet, som er præget af mange tidsbegrænsede ansættelser og produktionsformer, som kræver at alle medvirkende er til stede i et fuldt prøve- og spilleforløb.

Parterne vil arbejde for, at der skabes rammer omkring tilrettelæggelsen af de ansattes barselsorlov, som tilgodeser de ansattes ret til orlov og fleksibilitet i placeringen af orlov, men også de særlige produktionsforhold, som gør sig gældende på området.

Parterne har aftalt at evaluere denne overenskomstændring ved den kommende overenskomstfornyelse, og er enige om, at såfremt de nye barselsregler viser sig at have utilsigtede økonomiske og produktionsmæssige konsekvenser for teatrene eller andre utilsigtede konsekvenser, vil parterne arbejde for at finde løsninger, der kan inddæmme disse utilsigtede konsekvenser.

#### **4. Andre aftaler fælles for Landsdelsscenerne og KbhT-teatrene**

Der er mellem parterne derudover aftalt følgende, som er fælles for Landsdelsscenerne og KbhT-teatrene:

1. Workshopansættelser. Reglerne om workshopansættelser forenkles, således at det øger anvendeligheden af disse ansættelsesformater, og reglerne integreres i overenskomsternes § 4. Se bilag B.
2. Korte formater. Der indføres en nye ansættelsestype 5 med en særlig takst for opgaver uden betalende publikum, opgaver med betalende publikum i max 2 timer og prøvedage. Visse begrænsninger på brug af ansættelsestype 2 og 3 fjernes. Se bilag C.
3. Festivaler. Der indføres en særlig bestemmelse om ansættelse til genopsætninger på festivaler. Se bilag D.
4. Co-produktioner. Der indføres nye regler om co-produktioner, hvorefter co-producenter kan ansætte i kortere perioder i direkte forlængelse af hovedansættelsen og kan anvende genopsætningsreglerne. Se bilag E.
5. Lønreduktion ved dobbeltengagement. Reglen om automatisk løn- og pensionsreduktion ved overlappende ansættelse på to teatre og samme teater afskaffes. Se bilag F.
6. Det præciseres, at kravet til antal gennemspilninger regnes fra premieredatoen. Se bilag G.
7. Optagelser og markedsføring. Reglerne præciseres og suppleres. Se bilag H.
8. Brug af registreringer. Reglerne om brug af registrering af prøver og forestillinger forenkles. Se bilag I.
9. Konvertering af pension til tillæg for pensionister. Se bilag J.
10. Ny forsøgsaftale vedr. musicals. Den tidligere forsøgsaftale om definitioner og tillægsstørrelser for musical-funktioner i begge overenskomsters bilag 4 erstattes af en ny forsøgsaftale. Se bilag K.

11. Forsøgsaftale vedr. planlagt dublering udenfor musicals. Der indføres en ny forsøgsaftale om planlagt dublering for at imødegå det ændrede sygdomsbillede. Se bilag L.

## **5. Andre aftaler som alene vedrører Landsdelsscenerne**

Der er mellem parterne derudover aftalt følgende, som alene vedrører Landsdelsscenerne:

1. Barselsregler for ensembleansatte. Barselsreglerne for ensembleansatte opdateres fra statens barselsaftale fra 9. juni 2008 til statens barselsaftale fra 28. juni 2024, hvilket blandt andet indebærer 4 ugers ekstra lønret ved barsel og adoption til fædre og mødre samt indførelse af ekstra lønret for soloforældre og forældre til flere samtidigt fødte børn. LDS-overenskomstens bilag 7 tilrettes i overensstemmelse hermed.
2. Ansættelsesperioder for forestillinger som spiller i repertoire. Der indføres en bemærkning til LDS-overenskomstens § 4, stk. 1 om brug af korte ansættelsesformer, når et teater spiller i repertoire. Se bilag M.
3. Opløb til premieren. Bestemmelserne i LDS-overenskomstens om delte prøver ved opløb til premieren forenkles og præciseres. Se bilag N.
4. Forlængelse af forsøgsaftale vedr. skoleforestillinger. Forsøgsaftalen i LDS-overenskomstens bilag 3 forlænges og ændres. Se bilag O.

## **6. Andre aftaler som alene vedrører KbhT-teatrene**

Der er mellem parterne derudover aftalt følgende, som alene vedrører KbhT-teatrene:

1. Regulering af funktionstillæg. Der indføres automatisk lønregulering af funktionstillæg i KbhT-overenskomstens § 27, stk. 2 og begrebet "tillægsportioner" afskaffes i § 11, stk. 1, således at der alene gælder en minimums og maksimumsstørrelse på tillæg. Se bilag P.
2. Antal forestillinger pr. uge. Taksten for den 7. forestilling nedsættes fra 1/10 månedsløn til 1/20 månedsløn, og der indføres mulighed for at spille den 8. forestilling mod betaling af 1/10 månedsløn. Se bilag Q.
3. Prolongation. Der indføres en mulighed for prolongation af forestillinger på samme løn- og ansættelsesvilkår, som først binder den ansatte 24 timer efter at meddelelse om at udnytte prolongationen er givet til den ansatte. Se bilag R.

4. Mulighed for at starte prøver tidligere. Der indføres en mulighed for at placere prøver mere fleksibelt. Se bilag S.
5. Turnébestemmelse for Folketeatret. Der indføres en mulighed for at kunne aftale andet afrejsetidspunkt med de ansatte. Se bilag T.

## 7. Hovedaftale

Parterne er enige om, at hovedaftale mellem Amtsrådsforeningen i Danmark og Dansk Skuespillerforbund dateret 4. februar 1994 fortsat er gældende, og at der, såfremt en af parterne fremsætter ønske om det, foretages redigering af denne i overensstemmelse med de gældende forhold.

## 8. Afslutning

Nærværende overenskomst træder – hvor intet andet er aftalt – i kraft d. 1. april 2024. Lønregulering i henhold til punkt 2 sker således med tilbagevirkende kraft pr. 1. april 2024. Alle øvrige aftaler, jfr. punkt 3 - 6 træder først i kraft på det tidspunkt, hvor denne aftale er endeligt godkendt, bortset fra aftalen om forlængelse af forsøgsaftalen om skoleforestillinger på Landsdelsscenerne (bilag O).

Overenskomsten kan skriftligt opsiges med 3 måneders varsel til en 31. marts, dog tidligst d. 31. marts 2026.

Parterne er enige om, at samtlige udvekslede arbejds papirer i forbindelse med udarbejdelsen af nærværende protokol med tilhørende bilag er bortfaldet.

Parterne er enige om at foretage nødvendige og hensigtsmæssige korrektioner og opdateringer af overenskomstteksterne, uden at der hermed er tilsigtet nogen indholdsmæssige ændringer. Endvidere er parterne enige om, at dette sker hurtigst muligt.

Parterne er enige om at gennemgå overenskomster og aftaler i forbindelse med redigeringen af overenskomstresultatet med henblik på sprogligt at forenkle og modernisere teksterne.

Aftaler og overenskomster med bilag, kutymer og sædvaner, der ikke positivt er omtalt i ovenstående, og som er opsagt af parterne, er aftalt videreført efter den 31-03-2024, dog med de justeringer og intentioner, der er en konsekvens af de aftalte ændringer.

Spørgsmål om overtrædelse og fortolkning af forhandlingsresultatet afgøres efter de almindelige regler på området.

Der tages forbehold for endelig godkendelse af forhandlingsresultatet hos Dansk Skuespillerforbunds kompetente forsamling, samt i Dansk Teaters bestyrelse og Medarbejder- og kompetencestyrelsen, jf. § 31 i lov om scenekunst.

København, den 6/5 2025

For Dansk Teater (på vegne af de angivne teatre)

.....  
Marianne Thøgersen

For Dansk Skuespillerforbund

.....  
Bjørn Steen

## Bilag A

### Dansk Teater / Dansk Skuespillerforbund OK-2024 – søjle B

#### Vedr. BARSELSREGLER FOR PERIODISK ANSATTE

Til erstatning for nuværende § 18 i KBH-T-overenskomsten og § 12, stk. 2 i LDS-overenskomsten:

Stk. 1. Ansatte er omfattet af reglerne i lov om ret til orlov og dagpenge ved barsel mv.

Stk. 2. En gravid ansat har ret til løn under orlov 4 uger før forventet fødsel og 10 uger efter fødslen.

Stk. 3. Faren/medmoren har ret til løn under orlov i indtil 2 sammenhængende uger umiddelbart efter fødslen/modtagelsen i hjemmet. Efter aftale med arbejdsgiveren kan de 2 uger placeres på et andet tidspunkt inden for de første 10 uger efter fødslen.

Stk. 4. Moren har ret til løn under orlov i 9 af de 32 ugers fravær efter den 10. uge efter Barselslovens §9. Faren/medmoren har ret til løn under orlov i 9 af de 32 ugers fravær efter den 10. uge efter Barselslovens § 9. Faren/medmoren har ret til at placere dette lønnede fravær indenfor de første 10 uger efter fødslen.

Stk. 5. Ret til løn under orlov, jf. stk. 2-4, gælder tilsvarende for adoptanter.

Stk. 6. Lønretten, jf. stk. 2-5, fastsættes som den aftalte skalatrinløn, det vil sige eksklusive overenskomstfastsatte tillæg og individuelt aftalte tillæg, dog maksimalt svarende til skalatrin 36. Lønretten oppebæres under forudsætning af, at teatret modtager fuld dagpengerefusion, svarende til det maksimale dagpengebeløb i forhold til den pågældendes beskæftigelsesgrad og refusion fra barselsfonden og lønretten ophører ved ansættelsens ophør.

*Bemærkning: Fuld dagpengerefusion forudsætter, at den ansatte ikke tager anden beskæftigelse i orlovsperioden.*

Stk. 7. Meddelelse om planlagt orlov skal gives til teatret efter de i barselsloven angivne varsler. Den nærmere placering af orlov skal så vidt muligt ske i dialog med teatret. Udgangspunktet er at lønnet fravær efter stk. 4 skal afholdes i direkte forlængelse af den 10. uge efter Barselslovens §9. Såfremt det er foreneligt med teatrets driftsmæssige behov og den ansattes forhold, kan lønnet fravær efter stk. 4 efter gensidig aftale placeres på et andet tidspunkt end i direkte forlængelse af den 10. uge.

Stk. 8. Hvis ansættelsesperioden er længere end orlovsperioden, er teatret berettiget til i den evt. forudgående og/eller efterfølgende resterende del af ansættelsesperioden at anvise andet relevant skuespilrelateret arbejde, end det som fremgår af ansættelseskontrakten. Arbejdstiden i en sådan periode er gennemsnitlig 37 timer pr. uge og arbejdstiden kan placeres indenfor tidsrummet 10.00 til 23.00. Arbejdsopgaver og arbejdstidens placering

varsles med minimum 4 ugers varsel, med mindre andet aftales individuelt. Hvis ansættelsesperioden er længere end orlovsperioden og det ikke er muligt at anvise andet skuespilrelateret arbejde, fastsættes lønnen for hele ansættelsesperioden som i stk. 6.

Stk. 9. Ansatte er ligeledes omfattet af §§ 1-8 i aftale af 12. juni 2007 mellem Finansministeriet og Centralorganisationerne om tjenestefrihed af familiemæssige årsager.

## Bilag B

### Dansk Teater / Dansk Skuespillerforbund OK-2024 – søjle B

#### Vedr. WORKSHOPANSÆTTELSE

Tilføjelse til KbHT-Overenskomsten § 4, stk. 1 og LDS-overenskomsten § 4, stk. 1:

#### **Workshopansættelse**

Teatret kan til workshops (afprøvning af koncepter/ideer, readings, udvikling af forestillinger/events/ værker m.v.) ansætte for en eller flere fortløbende perioder af minimum 1 dags varighed.

Ved ansættelse til flere workshopdage/-perioder skal ansættelsen dog være fortløbende, hvis perioderne alene opdeles af weekend/helligdag(e) eller lignende korte ophold (op til 4 dage) mellem hver periodeworkshop.

I forbindelse med en workshop kan der ske op til 2 visninger for et ikke-betalende publikum eller til en billetpris som ikke overstiger minimumsgrænsen for billetformidlingstilskud, hvis dette oplyses i forbindelse med kontraktindgåelsen.

1)

Ved ansættelse til workshops forud for/i tilknytning til en type 1-ansættelse aflønnes med minimum 1/30 af den aftalte samlede månedsløn pr. dag. Der indbetales pensionsbidrag af lønnen.

2)

Ved ansættelse til workshops uden tilknytning til en type 1-ansættelse aflønnes med minimum 1/25 af skalatrin 36 pr. dag. Hvis workshopansættelsen er længere end 7 dage i alt er den ansatte berettiget til pension af den aftalte løn.

Ansættelse til enkeltstående workshops (uden tilknytning til en ordinær ansættelsesperiode) er tidligst bindende for den ansatte 3 måneder før første arbejdsdag. For teatret er kontrakten uopsigelig.

***Bilag 6 i LDS-overenskomsten og Bilag 5 i KBHT-overenskomsten bortfalder som konsekvens herefter***

## Bilag C

### Dansk Teater / Dansk Skuespillerforbund OK-2024 – søjle B

#### Vedr. ANSÆTTELSESPERIODER – KORTE FORMATER

Ændring af § 4 i KbhT-overenskomsten og § 4 i LDS- overenskomsten

Begge bestemmelser Stk. 1 (fra og med den skematiske oversigt) ændres som følger (markeret med korrektur):

Skematisk oversigt

|                    | Type 1                               | Type 2  | Type 3  | Type 4   | Type 5   |
|--------------------|--------------------------------------|---|---|--|--|
| Ansættelsesperiode | Mindst 75 dage                       | 35-60 dage  | 7-28 dage   | 1-6 dage   | <u>1-6 dage</u>  |
| Særlige vilkår     |                                      |   | <u>Primært udviklingsformat</u><br><br>Ansættelseskontrakt er først bindende 3 måneder før 1. ansættelsesdag  |  |  |
| Prøveperiode       |                                      | Minimum 3 uger                                    | Minimum 2 uger, hvis ansat i mere end 20 dage   |  |  |
| Løn                | Sædvanlig løn og pension iht. til OK | Minimum skalatrin 44<br><br>Hertil kommer pension | De første seks dage betales løn som type 4 <u>med første dag betalt med 2.900 kr. = 15.900 kr.</u><br><br>Herefter 1.035 kr. pr. dag.<br><br>Ved ansættelse 15 dage eller mere er den samlede løn pensionsgivende.<br><br>Den angivne løn er minimumsløn. | 1. dag <u>2.600 kr. uden publikum</u><br>2.900 kr. med <u>betalende publikum</u><br>2.-6. dag kr. 2.600 kr.<br><br>Lønnen for ansættelse i type 4 er <u>ikke</u> pensionsgivende | <u>Minimum 1/25 af skalatrin 36 pr. dag for a. opgaver uden betalende publikum eller b. opgaver med betalende publikum i max 2 timer c. prøvedage</u><br><br><u>Lønnen for ansættelse i type 5 er ikke pensionsgivende</u> |

|        |                   |                                   |  |                                |                          |
|--------|-------------------|-----------------------------------|--|--------------------------------|--------------------------|
|        |                   |                                   |  | Den angivne løn er minimumsløn |                          |
| Omfang | Ingen begrænsning | Maksimum 2 produktioner pr. sæson | Ingen begrænsning. Maksimum 2 produktioner pr. sæson | Ingen begrænsning              | <u>Ingen begrænsning</u> |

~~Et teater kan i hver sæson højst producere 2 forestillinger af type 2-formatet og 2 forestillinger af type 3-formatet, mens der ikke er aftalt grænser for teatrenes anvendelse af Type 4 og ansættelser Type 3-ansættelser.~~

En aftale om ansættelse i type 3, ~~og 4 og 5~~ er tidligst bindende for ~~parterne~~ ~~den ansatte~~ 3 måneder før første arbejdsdag.

**BEMÆRKNING:**

~~Parterne er enige om, at ansættelse i type 3 som udgangspunkt skal bruges til udvikling af nye teaterformater og koncepter.~~

**BEMÆRKNING:**

Det er vigtigt for DSF, at de lange ansættelser (type 1) bevares. Antallet af Type 2 korte produktioner ~~(type 2 og 3)~~ må derfor ikke samlet set for et teater overstige antallet af lange produktioner.

LDS-overenskomsten § 6 og KbhT-overenskomsten § 10 konsekvensrettes.

## Bilag D

### Dansk Teater / Dansk Skuespillerforbund OK-2024 – søjle B

#### Vedr. FESTIVALER

Der tilføjes et nyt stykke i KbhT-overenskomsten § 4, stk. 2a og LDS-overenskomsten § 4, stk. 2a:

#### **Stk. x: Festivaler**

Ved genopsætninger i forbindelse med deltagelse i nationale og internationale festivaler, jf. liste i bilag XX, kan der aftales kortere fortløbende ansættelser på dagsgager svarende til 1/20 månedsgage pr. dag. Det skal af kontrakten fremgå, hvor mange dage, der er afsat til prøver på forestillingen, idet det forudsættes et minimum på 2 prøvedage (hvor der ikke er forestilling).

Alle udgifter i forbindelse med rejser og ophold ved festivaler afholdes af teatret og følger principperne i den statslige Tjenesterejseaftale.

#### **Bilag xx:**

Liste over nationale festivaler omfattet af § 4, stk. x:

Aprilfestival – teater for små og store

CPH STAGE, inkl. Reumert

DANISH+

Danmarks Teaterforeningers Teaterseminar

DIG (Danmarks Internationale Gadeteaterfestival

Festival of Wonder: Silkeborg Internationale Dukketeaterfestival

Horsens Teaterfestival

ILT (Internationalt Levende Teater)

Springfestival

WAVES Festival

Såfremt der i overenskomstperioden opstår nye tilbagevendende festivaler, kan disse tilføjes listen i dette bilag, efter aftale mellem parterne.

## Bilag E

### Dansk Teater / Dansk Skuespillerforbund OK-2024 – søjle B

#### Vedr. CO-PRODUKTIONER

Der indføres en ny bestemmelse i LDS-overenskomsten og KbhT-overenskomsten

#### § x CO-produktioner

##### Stk. 1

Ved **co-produktioner** forstås i overenskomstmæssig sammenhæng produktioner mellem flere overenskomstdækkede teatre, hvor hver part bidrager til produktionen kunstnerisk og/eller økonomisk. Udenfor falder således gæstespil og produktioner, hvor et andet teater/producent er eneproducent.

##### *Bemærkning:*

*Det skal tydeligt fremgå af den ansattes ansættelseskontrakt, hvis der er tale om en co-produktion, jf. denne bestemmelse, herunder hvilke teatre som co-producerer.*

##### Stk. 2

Hvor ansatte fra forskellige teatre (ansat hos de enkelte co-producerende teatre der indgår i et samarbejde) skal medvirke i en produktion/forestilling, følges prøvetidsreglerne på det teater, hvor produktionen fysisk pågår således, at alle medvirkende kan deltage i prøveforløb på ensartede vilkår.

##### Stk. 3

En ansættelse kan ikke deles mellem de co-producerende teatre. I den/de periode(r) arbejdet udføres på et andet teater end det ansættende, vil den ansatte være omfattet af vilkår for tjenesterejse/turné, hvis betingelserne herfor er opfyldt, jf. bestemmelserne om turné.

##### Stk. 4

Udover det oprindeligt ansættende teater vil op til 3 co-producerende teatre kunne

- a. ansætte i minimum 14 dage til sædvanlig løn og pension iht. egen overenskomst, hvis denne ligger i direkte forlængelse af ansættelsen på det oprindeligt ansættende teater.
- b. anvende og ansætte til planlagte genopsætninger i henhold til overenskomstens genopsætningsregler. Fastlæggelse af minimumsgenopsætningsperioden, jf. § 4, stk. 2, sker ud fra antallet af gengangere blandt de medvirkende i genopsætningen på kontraktindgåelsestidspunktet. Deltagelse i en efterfølgende genopsætningsperiode kan være en forudsætning for den første kontrakt (hovedansættelsen), hvis begge kontrakter tilbydes samtidigt.

## Bilag F

### Dansk Teater / Dansk Skuespillerforbund OK-2024 – søjle B

#### Vedr. LØNREDUKTION VED ANDEN ANSÆTTELSE

§ 14, § 15 og § 33, stk. 4 i KBHT-overenskomsten samt § 9 og § 32, stk. 4 i LDS-overenskomsten udgår og erstattes af følgende:

#### **§ z Tjeneste udenfor teatret**

##### **Stk. 1**

Såfremt den ansatte ønsker at påtage sig hverv uden for teatret/anden ansættelse, skal dette hurtigst muligt meddeles teatret med henblik på, at teatret kan vurdere, om dette kan ske uden konkret ulempe for teatret. I de tilfælde hvor teatret skønner, at sådanne hverv/anden ansættelse medfører konkret ulempe for teatret, er den ansatte uberettiget til at påtage sig disse. Meddelelse herom skal ske til den ansatte hurtigst muligt.

##### *Bemærkning:*

*Parterne er enige om, at den ansatte skal have mulighed for at påtage sig overlappende engagementer, således at den ansatte fx i teatrets forestillingsperiode kan påbegynde prøver på et andet teater eller dubbingopgaver mv., som kan udføres uden for den fastsatte prøvetid og planlagte forestillinger mv. Hverv uden for teatret/anden ansættelse kan være til konkret ulempe for teatret, hvis det fx i forhold til rollernes størrelse og belastning samt længden af den sammenfaldne periode vil få negativ betydning for den ansattes evne til at udføre sit primære job (på teatret).*

##### **Stk. 2.**

I de tilfælde hvor den ansatte kan påtage sig andet hverv/anden ansættelse er den ansatte forpligtet til at deltage fuldt ud i prøve- og spilleforløb samt øvrige forpligtelser som planlagt, medmindre den ansatte aftaler andet med teatret. Hvis det andet hverv/anden ansættelse har indvirkning på den ansattes deltagelse i prøver/forestillinger, er teatret berettiget til at foretage forholdsmæssigt lønfradrag for den indrømmede frihed hertil, men teatret skal i så fald meddele dette i forbindelse med meddelelsen om, at dobbeltansættelsen ikke er til konkret ulempe.

##### **Stk. 3.**

Den ansatte er i øvrigt forpligtet til at oplyse den anden arbejdsgiver om dobbeltansættelsen.

## Bilag G

### Dansk Teater / Dansk Skuespillerforbund OK-2024 – søjle B

#### Vedr. ANTAL GENNEMSPILNINGER INDEN PREMIEREN

§ 15, stk. 11 i LDS-overenskomsten og § 26, stk. 4 i KbhT-overenskomsten ændres som det fremgår med korrekturskrift:

##### Stk. 11

Den ansatte har krav på og er forpligtet til at udføre sin rolle uden afbrydelse ved mindst 4 prøver i alt inden for de sidste 4 uger før ~~1. forestilling med publikum/~~premieren. Mindst 2 gennemspilninger foretages med fuld teknik, og skal foretages i umiddelbar tilknytning til ~~1. forestilling med publikum/~~premieren.

##### **BEMÆRKNINGER**

*Parterne er enige om, at prøver som gennemføres med fuld teknik omfatter færdige kostumer og dekorationer, som teknisk er på plads. Dog skal bestemmelsen ikke forstås så snævert, at ubetydelige fejl/mangler, som ikke har været forstyrrende for en kontinuerlig gennemspilning for de medvirkende, vil kunne henføres til ikke at være i fuld teknik.*

## Bilag H

### Dansk Teater / Dansk Skuespillerforbund OK-2024 – søjle B

#### Vedr. OPTAGELSER OG MARKEDSFØRING

§ 17 i KbhT-Overenskomsten og § 27 i LDS-Overenskomsten erstattes med følgende:

#### **OPTAGELSER OG ANVENDELSE AF FOTO, LYD OG VIDEO I MARKEDSFØRING M.V.**

**Stk. 1.**

Teatret kan lave foto, lyd- og videooptagelser af prøver og forestillinger uden forudgående accept og yderligere vederlag til de engagerede.

**Stk. 2.**

De engagerede orienteres forud for, at foto/optagelser finder sted. I den forbindelse skal teatret oplyse de engagerede om anvendelsesformålet for disse foto/optagelser, herunder på hvilke platforme materialet (foto, lyd- og/eller videoklip) skal anvendes.

**Stk. 3**

Foto/optagelser kan anvendes til brug for omtale og teateranmeldelser i trykte og elektroniske medier, samt til salgsfremmende aktiviteter for forestillingen, herunder på teatrets platforme, såsom hjemmeside, sociale medier mv. Video-/lydklip kan ikke – medmindre andet konkret aftales med talspersonen/TR – have en varighed af mere end 4 minutter.

*Bemærkning:*

*Teatret afgør hvilket materiale, der skal anvendes til disse formål. I den forbindelse skal teatret udvise hensyn til de engageredes integritet og personlige branding.*

**Stk. 4**

Materialet kan kun bruges til salgsfremmende aktiviteter som anført i stk. 3 indtil aftalen med den ansatte udløber, medmindre en længere periode konkret aftales med den ansatte i forbindelse med ansættelsens ophør eller senere. Herefter vil materialet kunne bruges til teatrets historiske arkiv, samt som informationsmateriale i formidling af teatrets tidligere repertoire.

Materialet kan desuden genbruges ved genopsætning af forestillingen, såfremt den ansatte er engageret til genopsætningen eller efter aftale med den ansatte.

**Stk.5.**

Optagelser af hele forestillinger kan uden særskilt tilladelse fra de engagerede anvendes til visning for danske og internationale arrangører, priskomiteer og festivaler med henblik på salg og nominering.

Stk. 6.

Teatret kan anvende optagelser med uddrag af forestillingen i forbindelse med skolemateriale. Dette skal aftales med talspersonen. Der kan være tale om optagelser af maksimalt 20 minutters varighed. Sådanne optagelser kan som en del af skolematerialet gøres tilgængeligt i en tidsbegrænset periode ved streaming i et lukket forum, hvor adgang kun opnås gennem en adgangskode e.lign.

Stk. 7.

Der kan mellem teatrets ledelse og talspersonen/TR indgås aftale om livestreaming eller optagelser med henblik på senere streaming af uddrag af en forestilling af maksimalt 10 minutters varighed.

Stk.8.

Den engagerede er forpligtet til at deltage i markedsføring af forestillingen, herunder deltage i sædvanlige markedsføringsaktiviteter (f.eks. pressefotos, programfotografering, foto- og videooptagelser) til brug for promoveringen af den forestilling, som den pågældende medvirker i. Såfremt disse markedsføringsaktiviteter ligger udenfor den aftalte prøvetid eller før ansættelsens start, skal den engageredes medvirken aftales nærmere. Efter særskilt aftale kan den engagerede desuden deltage i yderligere forestillingsrelaterede markedsføringsaktiviteter, herunder publikumsrettede arrangementer umiddelbart før eller efter en forestilling (artist talks).

## **Bilag I**

### **Dansk Teater / Dansk Skuespillerforbund OK-2024 – søjle B**

#### **Vedr. REGISTRERINGER – OPTAGELSER AF PRØVER/FORESTILLINGER**

Til erstatning for nuværende bilag 3 i KbhT-overenskomsten og Bilag 5 i LDS-overenskomsten:

#### **Bilag x: Registreringer - Optagelse af prøver/forestillinger**

Optagelser af prøver/forestillinger kan anvendes til teatrets interne brug. Anvendelse af optagelser i forbindelse med indstudering/genopsætning forudsætter, at anvendelsen ikke forkorter den samlede prøveperiode og skal ske på en betryggende måde i forhold til længden af den enkelte ansattes arbejdsdag.

Optagelser må ikke uden samtykke fra Dansk Skuespillerforbund videregives eller stilles til rådighed – hverken i sin helhed eller i brudstykker – til personer udenfor teatret, bortset fra i følgende situationer:

- Markedsføringsmateriale mv, jf. overenskomsten § xx
- Arkivbrug og teaterhistorisk forskning
- Ved genopsætning eller indstudering af forestillingen på et andet teater med samme instruktør/koreograf

Optagelser må ikke kunne downloades og adgangen til optagelserne skal gives på et lukket, password-beskyttet site, eller tilsvarende sikkerhed. Adgang til optagelsen gives for en tidsbegrænset periode og brugeren oplyses om, at ethvert misbrug sanktioneres.

## **Bilag J**

### **Dansk Teater / Dansk Skuespillerforbund OK-2024 – søjle B**

#### **Vedr. KONVERTERING AF PENSION TIL TILLÆG FOR PENSIONISTER**

Der indsættes følgende nye stykke i § 32 i LDS-overenskomsten og § 33 i KbhT-overenskomsten:

Ansatte, der har opnået folkepensionsalderen, kan efter aftale med teatret i stedet for pensionsindbetaling efter denne bestemmelse få udbetalt pensionsbeløbet som et løntillæg. Løntillægget udløser ikke feriepenge og pension.

## Bilag K

### Dansk Teater / Dansk Skuespillerforbund OK-2024 – søjle B

#### Vedr. **MUSICALS – TRACKS/SWING ETC.**

#### FORSØGSAFТАLE vedr. Dublering mv i forhold til musicals

Som supplement til såvel KbhT-overenskomsten som LDS-overenskomsten er der indgået nedenstående forsøgsaftale. Forsøgsaftalen erstatter tidligere indgåede forsøgsaftale i bilag 4 i begge overenskomster. Aftalen er indgået uden præcedens for eventuelle efterfølgende eller andre aftaler samt uden præjudicerende virkning for kommende overenskomstforhandlinger.

#### **§ 1. Definitioner**

*Ansættelse til funktionerne lydublering, dublering, walk on cover og off stage swing forudsætter, at der er en medvirkende ansat i den rolle den engagerede skal være stand-in for. Ved lydublering forstås en overtagelse af en rolle med kort varsel, som følge af sygdom eller lignende akutte begivenheder. Ingen medvirkende er forpligtet til at påtage sig at lydublere.*

*Ved dublering (understudy) forstås, at en i forestillingen medvirkende påtager sig, ud over udførelsen af sin egen rolle, at indstudere en eller flere andre roller for at kunne udføre denne/disse i tilfælde af forfald.*

*Ved walk on cover (standby understudy) forstås en til forestillingen ansat, som ikke medvirker i forestillingen med egen rolle eller track og som påtager sig at indstudere en eller flere andre roller for at kunne udføre denne/disse i tilfælde af forfald. En walk on cover skal ikke møde til alle prøver og forestillinger medmindre andet aftales.*

*Ved alternering (planlagt overtagelse) forstås, at man er flere som deler rollen fx med forskellige ugedage/uger eller en ansættelse til erstatning af en rolleindehaver, enten permanent eller periodisk. Det skal tydeligt aftales og fremgå af kontrakten, hvilke dage/uger/periode(r), man skal alternere. Den alternerende er ikke forpligtet til at tiltræde i tilfælde af forfald, medmindre det er aftalt på forhånd.*

*Ved ensemble forstås den gruppe medvirkende som oftest ikke har navngivne roller og som oftest varetager flere forskellige funktioner/karakterer i et track igennem en forestilling. Et sådant track undergår ændringer gennem et prøveforløb og ligger normalt fast til premieren på forestillingen. Dog kan der ske ændringer i forbindelse med understudyprøver. Personer i ensemblet kan godt have solo-linjer eller replikker.*

*Ved on stage swing (ensemble swing) forstås en ensembleansat (der allerede medvirker i forestillingen med eget mindre track i ensemblet) og som samtidig påtager sig at udføre ekstra tracks.*

*Ved off stage swing forstås en ansat, der ikke har eget track i ensemblet eller rolle i forestillingen, og som påtager sig at indstudere et antal tracks for at kunne overtage disse i*

forbindelse med dublinger/omrokeringer i forestillingen. En off stage swing skal møde til alle prøver og forestillinger (og kan medvirke som bagscenekor) medmindre andet aftales. Ved dansekaptein forstås en i forestillingen ansat, som påtager sig ud fra et grundigt kendskab til koreografi og arrangement at give noter op til premieren, udarbejde nødløsningskoreografi i forbindelse med meget kortvarig sygdom, lede force majeure prøver, samt efter aftale styre omrokeringer i ensemblet. Derudover kan det aftales, at kaptajnen helt eller delvist forestår egentlige dubleringsprøver samt deltager i produktionsmøder. Opgavens omfang som kaptajn skal fremgå af kontrakten.

#### **BEMÆRKINGER**

En rolle er en defineret karakter i forestillingen, oftest angivet i manuskriptet og er, hvad en medvirkende er gennem en forestilling.

Et track er den samlede mængde af funktioner, koreografi, solist- og korindsatser, omklædninger, medvirken ved sceneskift samt øvrige opgaver og funktioner som den enkelte ansatte udfører i løbet af forestillingen. Et track er, hvad en medvirkende gør gennem en forestilling.

#### **§ 2. Tillæg og øvrige vilkår**

##### Lyndublering

Der henvises til bestemmelserne i overenskomsterne.

##### Dublering (understudy)

Der henvises til bestemmelserne i overenskomsterne.

##### Walk on cover

Den ansatte kan maksimalt varetage 4 tracks

Aflønning sker til almindelig månedsløn for hele ansættelsesperioden. Såfremt der ansættes til mere end et track ydes et stort understudytillæg (over 1200 ord) pr. måned.

Såfremt den ansatte deltager i forestillingen med et eller flere tracks i løbet af spilleperioden, ydes et tillæg til lønnen svarende til 1/30 af månedslønnen. Dette tillæg ydes én gang for hvert track, som den ansatte spiller i løbet af den samlede spilleperiode.

Teatret skal sikre, at walk on cover får tilstrækkelig prøvetid og den nødvendige gennemgang af relevante spillescener for hver af de understudyroller/tracks, som den ansatte varetager.

Ansættelsesperioden skal minimum dække 2 uger forud for planlagt premiere og hele den planlagte spilleperiode. Som alternativ kan teatret ansætte en off stage swing i løbet af spilleperioden mod betaling af et engangstillæg svarende til minimum 2 ugers løn (udover den aftalte månedsløn).

##### On stage swing (ensemble swing)

Månedslønnen, jf. [§ xx], for on stage swing dækker op til 2 ensembletracks. For hvert track udover 2 aflønnes med et swingtillæg på minimum 895,72 kr. (niveau 31.3.2012).

Teatret skal sikre, at on stage swings får tilstrækkelig prøvetid og den nødvendige gennemgang af relevante spillescener for hver af de understudyroller/tracks, som den ansatte varetager.

Ansættelsesperioden skal minimum dække 2 uger forud for planlagt premiere og hele den planlagte spilleperiode. Som alternativ kan teatret ansætte en on stage swing i løbet af

spilleperioden mod betaling af et engangstillæg svarende til minimum 2 ugers løn (udover den aftalte månedsløn).

#### Off stage swing

Månedslønnen, jf. [§ xx] for off stage swing dækker op til 4 ensembletracks. For hvert track udover 4 aflønnes med et swingtillæg på minimum 895,72 kr. (niveau 31.3.2012).

Teatret skal sikre, at off stage swings får tilstrækkelig prøvetid og den nødvendige gennemgang af relevante spille-scener for hver af de understudyroller/tracks, som den ansatte varetager.

Ansættelsesperioden skal minimum dække 2 uger forud for planlagt premiere og hele den planlagte spilleperiode. Som alternativ kan teatret ansætte en off stage swing i løbet af spilleperioden mod betaling af et engangstillæg svarende til minimum 2 ugers løn (udover den aftalte månedsløn).

#### Dansekaptajn

Hvis en til forestillingen ansat påtager sig opgaven som dansekaptajn aflønnes med et månedligt tillæg på minimum 895,72 (niveau 31.3.2012).

Formuleringen i bestemmelserne i overenskomsten tilføjes ordet kompleksitet, således: Ved forhandlingen skal der tages hensyn til opgavens størrelse og kompleksitet, herunder antallet af medvirkende og det forventede antal prøver efter premieren.

### **§ 3. Ikrafttræden, løbetid og evaluering**

Forsøgsaftalen træder i kraft, når overenskomstresultatet er godkendt og løber i overenskomstperioden. Forsøgsaftalen kan opsiges til bortfald samtidig med opsigelse af overenskomsten. Løbetiden fortsætter dog indtil forhandlingerne om en ny overenskomst er afsluttet.

Parterne har aftalt, at forsøgsaftalen evalueres tidligst pr. 31. marts 2026. I forbindelse hermed oplyser hvert teater hvilke skuespillere, der har været ansat i henhold til nærværende aftale, samt hvilken del af aftalen de har været ansat i henhold til. Dansk Skuespillerforbund kan herefter kontakte disse for at høre om deres erfaringer i forbindelse med ansættelsen.

## Bilag L

### Dansk Teater / Dansk Skuespillerforbund OK-2024 – søjle B

#### Vedr. **DUBLERING OG SWINGS UDEFOR MUSICALS**

Som supplement til både LDS-overenskomsten og KbhT-overenskomsten er indgået nedenstående forsøgsaftale.

#### **Bilag X: FORSØGSAFTALE vedr. Dublering/swings i forestillinger som ikke er musicals**

En skuespiller, som ikke har eget track eller egen rolle i forestillingen, og som udelukkende ansættes som understudy/swing, kan ansættes på følgende vilkår:

- Den ansatte kan maksimalt varetage 4 tracks.
- Aflønning sker til almindelig månedsløn for hele ansættelsesperioden med tillæg af et stort understudytillæg (over 1200 ord) pr. måned.
- Såfremt den ansatte deltager i forestillingen med et eller flere tracks i løbet af spilleperioden, ydes et tillæg til lønnen svarende til 1/30 af månedslønnen. Dette tillæg ydes én gang for hvert track som den ansatte spiller i løbet af den samlede spilleperiode.
- Teatret skal sikre, at den ansatte får tilstrækkelig prøvetid og den nødvendige gennemgang af relevante spilledscener for hver af de understudyroller/tracks, som den ansatte varetager.
- Ansættelsesperioden skal minimum dække 2 uger forud for planlagt premiere og hele den planlagte spilleperiode. Som alternativ kan teatret ansætte i løbet af spilleperioden mod betaling af et engangstillæg svarende til minimum 2 ugers løn (udover den aftalte månedsløn).

#### *Bemærkning*

*Et track er den samlede mængde af funktioner, koreografi, solist- og korindsatser, omklædninger, medvirken ved sceneskift samt øvrige opgaver og funktioner som den enkelte ansatte udfører i løbet af forestillingen. Et track er, hvad en medvirkende gør gennem en forestilling.*

#### **Ikrafttræden, løbetid og evaluering**

Forsøgsaftalen træder i kraft, når overenskomstresultatet er godkendt og løber i overenskomst-perioden. Forsøgsaftalen kan opsiges til bortfald samtidig med opsigelse af overenskomsten. Løbetiden fortsætter dog indtil forhandlingerne om en ny overenskomst er afsluttet.

Parterne har aftalt, at forsøgsaftalen evalueres tidligst pr. 31. marts 2026. I forbindelse hermed oplyser hvert teater hvilke skuespillere, der har været ansat i henhold til nærværende aftale, samt hvilken del af aftalen de har været ansat i henhold til. Dansk Skuespillerforbund kan herefter kontakte disse for at høre om deres erfaringer i forbindelse med ansættelsen.

## **Bilag M**

**Dansk Teater / Dansk Skuespillerforbund**

**OK-2024 – søjle B**

### **Vedr. PRÆCISERING VEDR. BRUG AF KORTTIDSANSÆTTELSER VED REPERTOIRE**

Der indføres ny bemærkning til LDS-overenskomsten § 4, stk. 1:

*Bemærkning: Parterne er enige om, at denne bestemmelse ikke er til hinder for at anvende type 3 og/eller type 4-ansættelser i forbindelse med produktioner, der spiller i repertoire i én efterfølgende sæson efter den oprindelige spilleperiode. Det forudsættes, at den ansatte har medvirket i hele den oprindelige prøve- og spilleperiode på det pågældende teater. Det er ikke et krav for medvirken i den oprindelige produktion, at man kan medvirke, hvis forestillingen spiller i repertoire i en efterfølgende sæson.*

*Ved "at spille i repertoire" forstås, at sæsonens repertoire planlægges således, at der er flere kortere spilleperioder i den samme og/eller efterfølgende sæson med max 8 måneder imellem hver spilleperiode.*

## Bilag N

### Dansk Teater / Dansk Skuespillerforbund OK-2024 – søjle B

#### Vedr. OPLØB TIL PREMIEREN

LDS-overenskomsten § 15, stk. 1, skema 2 ændres. Ændringer er markeret med korrektur:

#### Skema 2.

Prøvetid for ansatte i type 1 og 2, der ikke medvirker i aftenforestillingen.

|    |   | Dag   | Aften                       |
|----|---|---|-----------------------------|
| 1) | Normalt   | Kl. 12-18, inkl. 30 min. pause efter mindst 2 timer og maks. 4 timer. |                             |
| 2) | <p><del>10. til 4. prøvedag før 1. forestilling med publikum kan der prøves 6 timer i følgende tidsrum</del></p> <p>3., 2., 1. prøvedag før 1. forestilling med publikum kan der prøves 7½ time (bortset fra lørdage, som ikke medregnes) i følgende tidsrum.</p> <p><u>De sidste 5 prøvedage før en forestillings premiere (udover lørdagsprøven) kan der prøves 7½ time (lørdage dog 6 timer i dagtid) i følgende tidsrum</u></p> | Kl. 12-18, inkl. 30 min. pause efter mindst 2 timer og maks. 4 timer. | Kl. 19-22.30 (Ingen pause). |

## Bilag O

### Dansk Teater / Dansk Skuespillerforbund OK-2024 – søjle B

#### Vedr. FORSØGSAFТАLE VEDR. SKOLE- OG UNGDOMSFORSTILLINGER FØR KL 12

Nuværende forsøgsaftale for Landsdelsscenerne i bilag 3 forlænges og ændres som det fremgår med gul markering:

#### **BILAG 3: FORSØGSAFТАLE OM SKOLE- OG UNGDOMSFORSTILLINGER MED FORSTILLINGSSTART INDEN KL. 12**

Som supplement til Overenskomsterne af 2018 og 2024 mellem Dansk Skuespillerforbund og Dansk Teater på vegne af landsdelsscenerne og Dansk Skuespillerforbund er der indgået nedenstående forsøgsaftale. Aftalen er indgået uden præcedens for eventuelle efterfølgende eller andre aftaler samt uden præjudicerende virkning for kommende overenskomstforhandlinger.

#### Skole - og ungdomsforestillinger med forestillingsstart inden kl. 12.

Teatret har ret til at spille skole- og ungdomsforestillinger fra kl. 10. Tidligere starttidspunkt kan aftales lokalt under forudsætning af, at arbejdsdagen også afsluttes tilsvarende tidligere.

På følgende vilkår:

- Teatrene kan planlægge op til 3 dobbelte forestillinger pr. uge til 1/20 af lønnen Første forestilling kan tidligst starte kl. 10
- Mødetid tidligst én time før forestilling
- Ved to forestillinger samme dag skal sikres én times reel pause, og max 2½ times pause mellem to forestillinger
- Ved to forestillinger samme dag kan den ansatte ikke prøve samme dag
- Hvis teatret planlægger en enkelt skoleforestilling og prøver samme dag, skal prøven slutes senest kl. 16 og den daglige prøvetid kan maksimalt være 3 timer. Der skal være én times reel pause mellem forestillingens sluttidspunkt og prøvens start.

#### **Ikrafttræden, løbetid og evaluering**

Den reviderede forsøgsaftale træder i kraft, når overenskomsten er godkendt, og løber i overenskomstperioden. Forsøgsaftalen kan opsiges til bortfald samtidig med opsigelse af overenskomsten. Løbetiden fortsætter dog indtil forhandlingerne om en ny overenskomst er afsluttet.

Parterne har aftalt, at forsøgsaftalen evalueres tidligst pr. 31. marts 2026. I forbindelse hermed oplyser hvert teater hvilke skuespillere, der har været ansat i henhold til nærværende aftale, samt hvilken del af aftalen de har været ansat i henhold til. Dansk Skuespillerforbund kan herefter kontakte disse for at høre om deres erfaringer i forbindelse med ansættelsen.

## Bilag P

### Dansk Teater / Dansk Skuespillerforbund OK-2024 – søjle B

#### Vedr. REGULERING AF TILLÆG

KbhT-overenskomsten § 27, stk. 2 ændres. Ændringerne er fremhævet med korrektur nedenfor. Resten af paragraffen bevares uændret.

##### Stk. 2. Løn.

Teatret kan ansætte til lydublering samt til planlagt overtagelse kortere end 75 dage, jf. § 4, stk. 34. Der betales løn efter § 10 (normal løn).

Dersom en til forestillingen engageret påtager sig lydublering, eller varslet dublering betales løn efter nedenstående skala, hvad enten dubleringen bliver aktuel eller ej:

##### Lyndublering (engangstillæg):

|                |         |  |
|----------------|---------|--|
| 1-600 ord:     | minimum | <u>4.313,33 kr. (niveau 31-03-2012)</u> <del>5.000 kr.</del>                 |
| 601-1200 ord:  | minimum | <u>6.038,66 kr. (niveau 31-03-2012)</u> <del>7.000 kr.</del>                 |
| over 1200 ord: | minimum | <u>11.214,66 kr. (niveau 31-03-2012)</u> <del>13.000 kr.</del> + forhandling |

##### Varslet dublering (understudy):

|                |   |
|----------------|---|
| 1-600 ord:     | <u>1.423,40 kr. (niveau 31-03-2012)</u> <del>1.650 kr.</del> pr. måned. |
| 601-1200 ord:  | <u>1.984,13 kr. (niveau 31-03-2012)</u> <del>2.300 kr.</del> pr. måned. |
| over 1200 ord: | <u>3.752,60 kr. (niveau 31-03-2012)</u> <del>4.350 kr.</del> pr. måned. |

Herudover ændres KbhT overenskomstens § 11, stk. 1 som følger (markeret med korrektur):

##### Stk. 1

Efter aftale mellem teatret og den ansatte kan der ud over lønnen i § 10 ydes et personligt tillæg på op til 5 portioner. Hver portion udgør pr. måned et beløb på 1/12 af et årligt grundbeløb på 23.500 kr. (niveau 31-03-2012) minimum 684 kr. (niveau 31-03-2012) pr. måned og maksimum 9.791,67 (niveau 31-03-2012) pr. måned.-

## Bilag Q

### Dansk Teater / Dansk Skuespillerforbund OK-2024 – søjle B

#### Vedr. ANTAL FORESTILLINGER

KbhT-overenskomstens § 6, stk. 1 ændres. Ændringerne fremgår med korrektur:

##### Skt. 1.

Den aftalte løn efter §§ 10, 12 og 13 inkl. eventuelle tillæg efter § 11, gælder som betaling for 6 ugentlige forestillinger. ~~For forestillinger udover 6 ugentlige forestillinger ydes der et tillæg på 1/10 af månedslønnen pr. forestilling.~~ Den ansatte er forpligtet til at medvirke i ~~87~~ ugentlige forestillinger. For den 7. forestilling ydes et tillæg på 1/20 af månedslønnen pr. forestilling. For den 8. forestilling ydes et tillæg på 1/10 af månedslønnen pr. forestilling.

~~I ganske særlige tilfælde og maksimalt ved 4 forestillinger årligt kan teatret, hvis det skønner, at der er mulighed for at sælge en forestilling til skoler og ungdomsuddannelser og af kulturpolitiske hensyn, aftale med talsmanden på vegne af de medvirkende, om de medvirkende vil spille den 7. forestilling for 1/20 af månedslønnen. Det er en forudsætning, at billetprisen ikke overstiger "unge under 25 år" samt at forestilling ligger mellem kl. 10 og kl. 14.~~

## **Bilag R**

### **Dansk Teater / Dansk Skuespillerforbund OK-2024 – søjle B**

#### **Vedr. PROLONGATIONSMULIGHED**

Der tilføjes et nyt stykke 4 til § 9 i KbHT-overenskomsten:

For forestillinger, som spiller på teatrets store eller eneste scene, har teatret ret til at prolongere ansættelsesperioden på en type 1-ansættelse med indtil 7 dage på samme løn- og ansættelsesvilkår. For store forestillinger med mere end 15 medvirkende udvides prolongationsmuligheden til indtil 14 dage. Skriftlig meddelelse om prolongationen og dennes varighed skal meddeles den ansatte så tidligt som muligt og senest 1 måned før ansættelsesperiodens udløb. Den ansatte er først forpligtet til at fortsætte i prolongationsperioden, når meddelelse om prolongation er givet af teatret. Når prolongation er meddelt, skal den ansatte senest 24 timer efter meddelelsen er givet, give meddelelse til teatret, hvis den ansatte ikke ønsker at medvirke i prolongationsperioden.

## Bilag S

### Dansk Teater / Dansk Skuespillerforbund OK-2024 – søjle B

#### Vedr. MULIGHED FOR AT STARTE PRØVER TIDLIGERE

Der indføres en ny § 25, stk. 2 om prøvetid for type 1 og 2:

Den normale daglige prøvetid er 6 timer og kan placeres i tidsrummet kl. 10-18, inkl. 30 minutters pause. De konkrete prøvetider meddeles til den ansatte senest 3 måneder før prøvestart. Såfremt der ikke senest 3 måneder før prøvestart er fastsat anden prøvetid, er prøvetidens placering i tidsrummet kl. 12-18 på hverdage og lørdage kl. 10-16.

I opløbsperioden kan der prøves 7 ½ time dagligt. Opløbsperioden defineres som de sidste 10 prøvedage (udover lørdage, som ikke medregnes) før 1. forestilling med publikum. Der kan dog maksimalt være 3 prøvedage mellem 1. forestilling med publikum og premieren.

Prøverne i opløbsperioden kan, efter teatrets beslutning, afvikles enten som delte prøver eller som samlede prøver. Samlede prøver kan lægges i tidsrummet kl. 10-18. Ved delte prøver kan dagprøver lægges i tidsrummet kl. 12-18 og aftenprøver i tidsrummet kl. 19-23. På lørdage kan der i opløbsperioden prøves 6 timer i tidsrummet kl. 10.00 til 18. Hvis prøvetiden i opløbet afvikles som samlede prøver (ikke delte prøver) vil den daglige arbejdstid på 7 ½ time indeholde 30 minutters pause. Hvis arbejdstiden ved et fremmøde under delte prøver er på mere end 4 timer, skal der planlægges en pause på min. 30 minutter, som medregnes i arbejdstiden.

Det skal fremgå af den enkeltes ansættelseskontrakt, om prøver i opløbsperioden afvikles som delte eller samlede prøver. Den nærmere placering for disse prøver meddeles ved prøvestart. Såfremt der ikke er fastsat/meddelt anden prøvetid, er prøvetidens placering ved delte prøver i tidsrummet kl. 12-16 og 19-22.30 på hverdage samt kl. 12-18 på lørdage og ved samlede prøver i tidsrummet kl. 10.30-18 på hverdage samt kl. 10-16 på lørdage. Efter aftale med talspersonen/tillidsrepræsentanten kan prøvetiderne fastlægges anderledes end angivet i stk. 2.

*Bestemmelserne i stk. 2 om antal lørdagsprøver og møde til kost/mask er uændret (sidste 4 afsnit af stk. 2)*

## Bilag T

### Dansk Teater / Dansk Skuespillerforbund OK-2024 – søjle B

#### Vedr. TIDSPUNKT FOR PÅBEGYNDELSE AF REJSER (FOLKETEATRET)

KbhT-overenskomstens § 36, stk. 2, 5. afsnit ændres. Ændring er markeret med gult:

Rejser må ikke påbegyndes før kl. 11, medmindre det er nødvendigt i forhold til spilletids-  
punkt eller det offentlige transportnet, eller med mindre andet aftales konkret med de med-  
virkende, som skal rejse.