

DANSK TEATER

**DANSK SKUESPIL-
LERFORBUND**

**AFTALEPROTOKOL
VEDRØRENDE
FORNYELSE AF OVERENSKOMST
FOR DEN JYSKE OPERA
PR. 1. APRIL 2024**

(Der tages forbehold for åbenlyse skrivefejl, misforståelser m.v.)

INDHOLDSFORTEGNELSE:

| | | |
|----------|-------------------------|----------|
| 1 | Aftalefornyelsen | 3 |
| 2 | Løn og tillæg | 3 |
| 3 | Andre aftaler | 3 |
| 4 | Hovedaftale | 4 |
| 5 | Afslutning | 4 |

BILAG

| | | |
|----------------|------------------------------------------|-----------|
| Bilag A | Cover | 6 |
| Bilag B | Cover ved forestillingsengagement | 7 |
| Bilag C | Workshopansættelse | 8 |
| Bilag D | Lønreduktion ved anden ansættelse | 9 |
| Bilag E | Præcisering vedr. minimumsløn | 10 |
| Bilag F | Optagelser og Markedsføring | 11 |

1. Aftalefornyelsen

Parterne er enige om at indstille, at den nedenfor nævnte overenskomst med tilhørende bilag, forsøgsaftaler, lokalaftaler, kutymmer og sædvaner mellem parterne (på den ene side Dansk Teater på vegne af Den Jyske Opera og på den anden side Dansk Skuespillerforbund) fornys for perioden 01-04-2024 til 31-03-2026 på nedennævnte vilkår:

- *Overenskomst vedrørende løn- og ansættelsesforhold for skuespillere, operasangere (bortset fra korsangere) samt dansere ansat ved Den Jyske Opera (DJO-overenskomsten)*

2. Løn og tillæg

Parterne er enige om at følge de af Finansministeriet og Centralorganisationerne aftalte generelle lønstigninger (i CFU-forliget), herunder skønnet over reguleringsordningen, i overenskomstperioden 1. april 2024 til 31. marts 2026.

Generelle lønstigninger som følge af CFU-forliget er følgende:

| 1.4.2024 | 1.4.2025 | 1.11.2025 | I alt |
|----------|----------|-----------|-------|
| 4,83% | 1,27% | 0,20% | 6,30% |

Det estimerede skøn over reguleringsordningens størrelse i perioden er på forventet 1,10 % (med udmøntning 01-04-24 og 01-04-25).

Skalatrnlønnen og tillæg med automatisk CFU-regulering reguleres i overensstemmelse hermed. Pensionsberegning foretages fortsat af de pensionsgivende løndelev.

Parterne er enige om, at den lønsum, der lægges til grund for forhandlingerne, udgør i alt 2.007.546,49, inkl. alle tillæg, feriegodtgørelse og pension, fordelt på 4,78 årsværk.

3. Andre aftaler

Der er mellem parterne derudover aftalt følgende:

1. Cover. Bestemmelsen i § 4, stk. 5 suppleres med en bemærkning om, at bestemmelsen om ansættelse i minimum 30 dage også dækker ansættelse til planlagt dækning for efterfølgende opståede uforudsete hændelser. Se bilag A.
2. Cover ved forestillingsengagement. Der indføres bestemmelser om rådighedsforpligtelsen til cover, når to forestillingsengagerede deler en rolle (dobbeltcast). Bestemmelserne indsættes i overenskomstens Protokollat 1. Se bilag B.
3. Workshopansættelser. Der indføres regler om mulighed for ansættelse til workshops som nyt bilag 4 til overenskomsten. Se bilag C.
4. Lønreduktion ved dobbeltengagement. Reglen om automatisk løn- og pensionsreduktion ved overlappende ansættelse i § 8, § 28, stk. 4 og Bilag 3 afskaffes. Samtidig justeres bestemmelserne i § 7, stk. 1 om oplysningspligt og vurdering af konkret ulempe ved ønske om anden ansættelse udenfor operaen i ansættelsesperioden. Samlet erstattes bestemmelserne af en ny tekst. Se bilag D.
5. Præcisering af at minimumslønnen i § 4, stk. 1, 2. pkt. er inkl. pension. Se bilag E
6. Optagelser og markedsføring. Reglerne præciseres og suppleres. Se bilag F.

4. Hovedaftale

Parterne er enige om, at hovedaftale mellem Amtsrådsforeningen i Danmark og Dansk Skuespillerforbund dateret 4. februar 1994 fortsat er gældende, og at der, såfremt en af parterne fremsætter ønske om det, foretages redigering af denne i overensstemmelse med de gældende forhold.

5. Afslutning

Nærværende overenskomst træder – hvor intet andet er aftalt – i kraft d. 1. april 2024. Lønregulering i henhold til punkt 2 sker således med tilbagevirkende kraft pr. 1. april 2024. Alle øvrige aftaler, jfr. punkt 3 træder først i kraft på det tidspunkt, hvor denne aftale er endeligt godkendt.

Overenskomsten kan skriftligt opsiges med 3 måneders varsel til en 31. marts, dog tidligst d. 31. marts 2026.

Parterne er enige om, at samtlige udvekslede arbejds papirer i forbindelse med udarbejdelsen af nærværende protokol med tilhørende bilag er bortfaldet.

Parterne er enige om at foretage nødvendige og hensigtsmæssige korrektioner og opdateringer af overenskomstteksterne, uden at der hermed er tilsigtet nogen indholdsmæssige ændringer. Endvidere er parterne enige om, at dette sker hurtigst muligt.

Parterne er enige om at gennemgå overenskomster og aftaler i forbindelse med redigeringen af overenskomstresultatet med henblik på sprogligt at forenkle og modernisere teksterne.

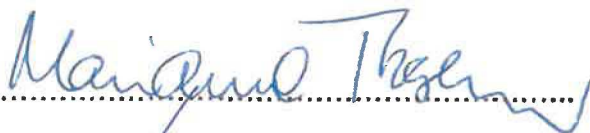
Aftaler og overenskomster med bilag, kutymer og sædvaner, der ikke positivt er omtalt i ovenstående, og som er opsagt af parterne, er aftalt videreført efter den 31-03-2024, dog med de justeringer og intentioner, der er en konsekvens af de aftalte ændringer.

Spørgsmål om overtrædelse og fortolkning af forhandlingsresultatet afgøres efter de almindelige regler på området.

Der tages forbehold for godkendelse af forhandlingsresultatet hos Dansk Skuespillerforbunds kompetente forsamling, samt i Dansk Teaters bestyrelse og Medarbejder- og kompetencestyrelsen.

København, den 2025

For Dansk Teater



.....

For Den Jyske Opera



.....

For Dansk Skuespillerforbund



.....

Bilag A

Dansk Teater / Dansk Skuespillerforbund OK-2024 – søjle B - DJO

Vedr. COVER

Der tilføjes følgende bemærkning til § 4, stk. 5 om ansættelse i minimum 30 dage:

Bemærkning: Parterne er enige om, at denne bestemmelse også dækker ansættelser som cover til planlagt dækning for efterfølgende opstået sygdom og lignende uforudsete hændelser. Operaen skal sikre, at den ansatte får tilstrækkelig prøvetid og den nødvendige gennemgang af relevante scener i forhold til den/de roller, som den ansatte varetager. Herudover kan der efter omstændighederne tilbydes repetition ved studienleder eller anden.

Bilag B

Dansk Teater / Dansk Skuespillerforbund OK-2024 – søjle B - DJO

Vedr. COVER i forbindelse med forestillingsengagement

Tilføjelse til Protokollat 1. Følgende indsættes efter 1. afsnit:

- I tilfælde af dobbeltcast, hvor 2 deler en rolle og forestillingerne er fordelt mellem dem, og hvor den ansatte er forpligtet til at træde til i tilfælde af den andens fravær som følge af sygdom mv., gælder følgende i forhold til rådighedsforpligtelsen:
- Der ydes en rådighedsbetaling, enten som et individuelt aftalt tillæg eller som en del af den samlede honorering.
- Den ansatte modtager den aftalte forestillingsbetaling, såfremt denne tiltræder og gennemfører forestillingen.
- Operaen sørger for overnatning på forestillingsdagen.
- Der kan aftales dækning af transportudgifter på forestillingsdagen fra den ansattes bopæl/opholdsadresse i Danmark til Århus.
- Overenskomstens § 7, stk. 2 og 3 gælder også for de forestillingsdage, hvor den ansatte står til rådighed.

Bilag C

Dansk Teater / Dansk Skuespillerforbund OK-2024 – søjle B - DJO

Vedr. WORKSHOPANSÆTTELSE

Tilføjelse til overenskomsten som nyt bilag 4:

Workshopansættelse - supplement til overenskomstens § 4

Den Jyske Opera kan til workshops (afprøvning af koncepter/ideer, readings, udvikling af forestillinger/events/værker m.v.) ansætte for en eller flere fortløbende perioder af minimum 1 dags varighed.

Ved ansættelse til flere workshopdage/-perioder skal ansættelsen dog være fortløbende, hvis perioderne alene opdeles af weekend/helligdag(e) eller lignende korte ophold (op til 4 dage) mellem hver periodeworkshop.

I forbindelse med en workshop kan der ske op til 2 visninger for et ikke-betalende publikum eller til en billetpris, som ikke overstiger minimumsgrænsen for billetformidlingstilskud, hvis dette oplyses i forbindelse med kontraktindgåelsen.

1)

Ved ansættelse til workshops forud for/i tilknytning til et periodisk engagement, jf. § 4, stk. 3 aflønnes med minimum 1/30 af den aftalte samlede månedsløn pr. dag. Der indbetales pensionsbidrag af lønnen.

2)

Ved ansættelse til workshops uden tilknytning til et periodisk engagement, jf. § 4, stk. 3 aflønnes med minimum 1/25 af skalatrin 36 pr. dag. Hvis workshopansættelsen er længere end 7 dage i alt er den ansatte berettiget til pension af den aftalte løn.

Ansættelse til enkeltstående workshops (uden tilknytning til en ordinær ansættelsesperiode) er tidligst bindende for den ansatte 3 måneder før første arbejdsdag. For Den Jyske Opera er kontrakten uopsigelig.

Bilag D

Dansk Teater / Dansk Skuespillerforbund OK-2024 – søjle B - DJO

Vedr. Lønreduktion ved anden ansættelse

Overenskomstens § 7, stk. 1, § 8 og § 28, stk. 4 og Bilag 3 i DJO- overenskomsten udgår og erstattes af følgende:

§ z Tjeneste udenfor teatret

Stk. 1

Såfremt den ansatte ønsker at påtage sig hverv uden for operaen/anden ansættelse, skal dette hurtigst muligt meddeles operaen med henblik på, at operaen kan vurdere, om dette kan ske uden konkret ulempe for operaen. I de tilfælde hvor operaen skønner, at sådanne hverv/anden ansættelse medfører konkret ulempe for operaen, er den ansatte uberettiget til at påtage sig disse. Meddelelse herom skal ske til den ansatte hurtigst muligt.

Bemærkning:

Parterne er enige om, at den ansatte skal have mulighed for at påtage sig overlappende engagementer, således at den ansatte fx i operaens forestillingsperiode kan påbegynde prøver på et andet teater eller undervisning mv., som kan udføres uden for den fastsatte prøvetid og planlagte forestillinger mv.

Hverv uden for operaen/anden ansættelse kan være til konkret ulempe for operaen, hvis det fx i forhold til rollelernes størrelse og belastning samt længden af den sammenfaldne periode vil få negativ betydning for den ansattes evne til at udføre sit primære job (på operaen).

Stk. 2.

I de tilfælde hvor den ansatte kan påtage sig andet hverv/anden ansættelse er den ansatte forpligtet til at deltage fuldt ud i prøve- og spilleforløb samt øvrige forpligtelser som planlagt, medmindre den ansatte aftaler andet med operaen. Hvis det andet hverv/anden ansættelse har indvirkning på den ansattes deltagelse i prøver/forestillinger, er operaen berettiget til at foretage forholdsmæssigt lønfradrag for den indrømmede frihed hertil, men operaen skal i så fald meddele dette i forbindelse med meddelelsen om, at dobbeltansættelsen ikke er til konkret ulempe.

Stk. 3.

Den ansatte er i øvrigt forpligtet til at oplyse den anden arbejdsgiver om dobbeltansættelsen.

Bilag E

Dansk Teater./ Dansk Skuespillerforbund
OK-2024 – søjle B - DJO

Præcisering vedr. § 4, stk. 1, 2. pkt.

Der tilføjes til § 4, det som er markeret med gult:

§ 4. ANSÆTTELSESPERIODE

Stk. 1.

Engagement kan ske enten som sæsonengagement jf. stk. 2, periodisk engagement jf. stk. 3-5 eller som forestillingsengagement. Forestillingsengagementet er ikke omfattet af overenskomsten som helhed, men alene af §§ 3, stk. 2, 6, 7, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 31 og 34.

Forestillingsengagement forudsætter, at den samlede løn (inkl. pension) for den periode, hvor den engagerede forpligter sig til at stå til rådighed for teatret, ikke må ligge under den gældende minimumsløn.

Bilag F

Dansk Teater / Dansk Skuespillerforbund OK-2024 – søjle B - DJO

Vedr. OPTAGELSER OG MARKEDSFØRING

§ 11 i DJO-Overenskomsten erstattes med følgende:

OPTAGELSER OG ANVENDELSE AF FOTO, LYD OG VIDEO I MARKEDSFØRING M.V.

Stk. 1.

Operaen kan lave foto, lyd- og videooptagelser af prøver og forestillinger uden forudgående accept og yderligere vederlag til de engagerede.

Stk. 2.

De engagerede orienteres forud for, at foto/optagelser finder sted. I den forbindelse skal Operaen oplyse de engagerede om anvendelsesformålet for disse foto/optagelser, herunder på hvilke platforme materialet (foto, lyd- og/eller videoklip) skal anvendes.

Stk. 3

Foto/optagelser kan anvendes til brug for omtale og teateranmeldelser i trykte og elektroniske medier, samt til salgsfremmende aktiviteter for forestillingen, herunder på Operaens platforme, såsom hjemmeside, sociale medier mv. Video-/lydklip kan ikke – medmindre andet konkret aftales med de pågældende ansatte – have en varighed af mere end 4 minutter.

Bemærkning:

Operaen afgør hvilket materiale, der skal anvendes til disse formål. I den forbindelse skal Operaen udvise hensyn til de engageredes integritet og personlige branding.

Stk. 4

Materialet kan kun bruges til salgsfremmende aktiviteter som anført i stk. 3 indtil aftalen med den ansatte udløber, medmindre en længere periode konkret aftales med den ansatte i forbindelse med ansættelsens ophør eller senere. Herefter vil materialet kunne bruges til Operaens historiske arkiv, samt som informationsmateriale i formidling af teatrets tidligere repertoire.

Materialet kan desuden genbruges ved genopsætning af forestillingen, såfremt den ansatte er engageret til genopsætningen eller efter aftale med den ansatte.

Stk.5.

Optagelser af hele forestillinger kan uden særskilt tilladelse fra de engagerede anvendes til visning for danske og internationale arrangører, priskomiteer og festivaler med henblik på salg og nominering.

Stk. 6.

Operaen kan anvende optagelser med uddrag af forestillingen i forbindelse med skolemateriale. Dette skal aftales med de pågældende ansatte. Der kan være tale om optagelser af maksimalt 20 minutters varighed. Sådanne optagelser kan som en del af skolematerialet gøres tilgængeligt i en tidsbegrænset periode ved streaming i et lukket forum, hvor adgang kun opnås gennem en adgangskode e.lign.

Stk. 7.

Der kan mellem Operaens ledelse og de pågældende ansatte indgås aftale om livestreaming eller optagelser med henblik på senere streaming af uddrag af en forestilling af maksimalt 10 minutters varighed.

Stk.8.

Den engagerede er forpligtet til at deltage i markedsføring af forestillingen, herunder deltage i sædvanlige markedsføringsaktiviteter (f.eks. pressefotos, programfotografering, foto- og videooptagelser) til brug for promoveringen af den forestilling, som den pågældende medvirker i. Såfremt disse markedsføringsaktiviteter ligger udenfor den aftalte prøvetid eller før ansættelsens start, skal den engageredes medvirken aftales nærmere. Efter særskilt aftale kan den engagerede desuden deltage i yderligere forestillingsrelaterede markedsføringsaktiviteter, herunder publikumsrettede arrangementer umiddelbart før eller efter en forestilling (artist talks).