

**OVERENSKOMST**

**MELLEM**

**TEATRENES INTERESSEORGANISATION (TIO)**

**OG**

**DANSK SKUESPILLERFORBUND (DSF)**

2017

## **§ 1 Dækningsområde**

Nærværende overenskomst omfatter teatre, som er medlem af TIO (se protokollatets punkt 1).

Ved enhver ansættelse af skuespillere, operasangere, dansere og koreografer udfærdiges en kontrakt i overensstemmelse med den af TIO og DSF udarbejdede normalkontrakt (se Bilag 1), jf. tillige § 12, stk. 2.

## **§ 2 Løn**

### Stk. 1.

Aflønningen sker med minimum skalatrin 23 efter de for statens tjenestemænd gældende skalatrin .

### Stk. 2.

Ved fastansættelse skal der ske lønforhandling én gang årligt på en af teatret fastsat dato (se Protokollatets punkt 3).

### Stk. 3.

For ansatte under 18 år udgør minimumslønnen 75 % af det pågældende skalatrin.

For ansatte under 17 år udgør minimumslønnen 50 % af det pågældende skalatrin.

### Stk. 4.

Vedrørende løn til elever fra Den Danske Scenekunstscole, Operaakademiet samt sangstuderende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Rytmisk Musikkonservatorium, Syddansk Musikkonservatorium og Det Jyske Musikkonservatorium henvises til bilag 3.

### Stk. 5.

Ved ansættelse af pensionerede udbetales forskellen mellem lønnen og pensionen.

## **§ 3 Sygdom**

### Stk. 1.

Fastansatte oppebærer løn under sygdom i henhold til Funktionærloven, dog ikke ud over den tid engagementet løber.

### Stk. 2.

Kontraktansatte oppebærer løn under sygdom i ansættelsesperioden.

Retten til betaling stopper, såfremt sygedagpengerefusionen fra kommunen ophører, og dette skyldes medarbejderens forsømmelse af de pligter, der følger af sygedagpengeloven.

## **§ 3a Barns sygdom**

### Stk. 1.

Den ansatte har i prøveperioden ret til tjenestefrihed til pasning af sygt barn på barnets 1. sygedag.

### Stk. 2.

Den ansatte får løn under tjenestefriheden.

## **§ 4 Graviditet og barsel**

Kvindelige ansatte oppebærer, fra det tidspunkt hvor vedkommende ikke kan udføre teatertjeneste, den aftalte løn i i alt 24 uger, dog ikke ud over den tid ansættelsen løber.

Mandlige ansatte har ret til 14 dages sammenhængende barselsorlov med løn indenfor de første 14 uger efter barnets fødsel. Perioden aftales under hensyntagen til repertoiret på teatret.

I øvrigt henvises til de til enhver tid gældende bestemmelser i Lov om Barselsorlov.

## **§ 5 Ferie**

Der ydes ferie med løn / feriegodtgørelse efter den til enhver tid gældende Lov om Ferie.

## **§ 6 Rejser og diæter**

### Stk. 1.

Alle udgifter i forbindelse med teatrets turnévirkosomhed afholdes af teatret.

Ved turnévirkosomhed forstås forestillinger der spilles udenfor teatrets hjemkommune.

Har den ansatte bopæl udenfor teatrets hjemkommune kan der ydes rejse-, opholds- og kostgodtgørelse i prøveperioden efter særlig aftale. Sådanne aftaler skal angives i ansættelseskontrakten under "særlige aftaler".

### Stk. 2.

Diæter skal under turnévirkosomhed ydes i henhold til de af Ligningslovens gældende regler eller ophold af tilsvarende standard.

### Stk. 3.

Teatret er - hvis den ansatte ønsker det - forpligtet til at sørge for hotelophold under turné.

### Stk. 4.

Ved 1 dags turnéer gælder følgende:

- ved en turné med en samlet varighed på mellem 7,4 og 13 timer betales enten udlæg "efter regning"- princippet eller der ydes et tillæg til lønnen på 1/24 af diætsatsen pr. time
- ved en turné med en samlet varighed på mere end 13 timer skal teatret dække overnatning inkl. diæter.

## **§ 7 Tillidsrepræsentant**

Der vælges en tillidsrepræsentant blandt DSF's medlemmer. Valget meddeles til DSF.

## **§ 8 Fridage**

### Stk. 1.

Den ansatte har krav på mindst 1 ugentligt fridøgn. Fridøgnenes placering skal angives i ansættelseskontrakten.

Såfremt der prøves/spilles på søndage, skal dette være aftalt ved speciel forhandling og anføres tydeligt i kontrakten.

#### Stk. 2.

Varsling af ændring af fridøgnenes placering skal finde sted mindst 1 måned før omlægning. Såfremt den ansatte er kontraktlig forpligtet i et andet ansættelsesforhold og har oplyst dette overfor teatret, skal ændring af fridøgnets placering dog varsles mindst 3 måneder før omlægning.

#### Stk. 3.

Den ansatte har prøvefri på alle søn- (jf. dog stk. 1) og helligdage samt 1. maj og grundlovsdag. Den ansatte har derudover krav på følgende fridage: 1. nytårsdag, fra skærtorsdag til og med 1. påskedag, 1. og 2. pinsedag, 23. december, juleaftensdag, 1. juledag og 2. juledag.

#### Stk. 4.

Såfremt den ansatte påtager sig hverv udenfor teatertjenesten, skal dette meddeles ledelsen med henblik på, at denne kan påse, at det kan ske uden ulempe for teatret. Et eventuelt afslag herpå skal på forlangende begrundes skriftligt (se protokollatets punkt 4).

## **§ 9**

### **Ansættelser**

#### Stk. 1. Fastansættelse

Ved fastansættelse forstås fuldtidsansættelse i 12 måneder.

#### Stk. 2. Kontraktansættelse

1.

Ved kontraktansættelse forstås fuldtidsansættelse af minimum 75 dages varighed.

2.

Der kan engageres for en kortere periode end 75 dage, dog minimum 30 dage i de tilfælde hvor den ansatte er garanteret senere ansættelse i en periode på minimum 75 dage til samme forestilling inden for samme eller efterfølgende sæson.

#### Stk. 3. Genopsætning

Ved genopsætning af en forestilling med samme kunstneriske personale i de samme funktioner inden for samme og/eller 2 efterfølgende sæsoner kan der engageres for minimum 30 dage.

Ved genopsætning af en forestilling med overvejende samme kunstneriske personale inden for samme og/eller 2 efterfølgende sæsoner kan der engageres for minimum 45 dage.

#### Stk. 4. Korttidsansættelse

Et teater kan til 4 projekter pr. sæson ansætte medarbejderne fra 7 dage til 28 dage.

Et teater kan til 1 projekt pr. sæson ansætte medarbejderne fra 29 til 42 dage. I så fald kan der herudover kun ske ansættelse på 7-28 dage til 2 projekter.

Såfremt en medarbejder tilbydes mellem

- 7 og 14 dages ansættelse, aflønnes der forholdsmæssigt pr. dag med minimum skalatrin 48.
- 15 og 28 dages ansættelse, aflønnes der forholdsmæssigt pr. dag med minimum skalatrin 47.
- 29 og 42 dages ansættelse, aflønnes der forholdsmæssigt pr. dag med minimum skalatrin 44.

Såfremt en medarbejder – på et teater som i indeværende sæson har et samlet tilskud fra Stat og kommune på under kr. 2,0 mio. – tilbydes mellem

- 7 og 14 dages ansættelse, aflønnes der forholdsmæssigt pr. dag med minimum skalatrin 44.
- 15 og 28 dages ansættelse, aflønnes der forholdsmæssigt pr. dag med minimum skalatrin 41.
- 29 og 42 dages ansættelse, aflønnes der forholdsmæssigt pr. dag med minimum skalatrin 31.

TIO meddeler til DSF hvert år senest den 30. juni hvilke teatre, der har et samlet tilskud fra stat og kommune på under kr. 2,0 mio. Teatre der i øvrigt kan dokumentere overfor TIO at opfylde betingelserne kan tilføjes og TIO giver i så fald DSF besked. DSF kan anmode om dokumentation for at betingelsen er opfyldt. Anmodningen skal ledsages af en kort begrundelse.

#### *Bemærkning*

*Der er mellem TIO og DSF enighed om, at bestemmelsen skal imødekomme behovet for at kunne lave produktioner i andre formater end de sædvanlige, og at der ikke er tale om traditionelle forestillinger blot med et kort prøve- og spilleforløb. Der er ligeledes enighed om, at det er en forudsætning, at ansættelsesformen ikke erstatter almindelige produktioner med ansættelser af 75 dages varighed i henhold til § 9, stk. 2.*

#### Stk. 5. Forlængelser

Teatret har ikke mulighed for at aftale prolongation med den ansatte ved indgåelsen af ansættelseskontrakten. Teatret kan således ikke ved kontraktindgåelsen med en tidsbegrænset ansat pålægge medarbejderen at være til rådighed for eventuel ansættelse i en periode i forlængelse af ansættelsesperioden.

Teatret og den ansatte kan aftale at forlænge ansættelsen efter stk. 2, nr. 1, stk. 3 og stk. 12 (75 dage og genopsætninger) i umiddelbar forlængelse af en ansættelsesperiode. Forlængelsen aflønnes pr. dag forholdsmæssigt på minimum samme månedsløn.

#### Stk. 6. Prøver inden teatrets sommerferie

Ved nyproduktioner kan der med de ansatte aftales fortløbende forberedende prøver af mindst 8 dages varighed før teatrets sommerferie.

#### Stk. 7. Specielle opgaver

Der kan til specielle opgaver (f.eks. koreografi/stagefight/støttearrangement og lignende) engageres på dagsgager svarende til 1/20 månedsgage pr. dag.

#### Stk. 8. Særforestillinger

Der kan til særforestillinger (juleforestillinger, kabareter, forestillinger specielt beregnet på efterårsferien eller sommerferien) med kortvarig offentlig spilleperiode, laves ansættelser der er af minimum 45 dages varighed.

#### Stk. 9. Ansættelse til dublering

Ved ansættelse til dublering på grund af akut opstået sygdom eller forfald kan der ansættes for en måned.

Alternativt kan der betales ½ månedsløn for overtagelsen af rollen + 1/20 månedsgage pr. dag dubleringen løber.

#### Stk. 10.

Der kan i forbindelse med deltagelse i større nationale festivaler som oplistet i bilag 4, aftales korte ansættelser af minimum 3 dage. I aftalen skal det specificeres, hvor mange dage der er til prøver på forestillingen – dog forudsættes et minimum på 2 prøvedage. Alle ansættelser engageres på dagsgager svarende til 1/20 månedsgage pr. dag.

Teatret betaler transport, ophold og diæter under hele ansættelsesperioden.

#### Stk. 11.

Der kan i forbindelse med internationale spilleperioder og deltagelse i internationale festivaler, aftales korte ansættelser af minimum 5 dage. I aftalen skal det specificeres, hvor mange dage der er til prøver på forestillingen – dog forudsættes et minimum på 2 prøvedage. Alle ansættelser engageres på dagsgager svarende til 1/20 månedsgage pr. dag.

Teatret betaler transport, ophold og diæter under hele ansættelsesperioden.

#### Stk. 12.

Ønsker teatret at genopsætte en forestilling med en engagementsperiode, som er kortere end 30 dage, skal der indgås en bindende aftale således:

Hvis den ansatte får tilbudt anden ansættelse, som er uforeneligt med det aftalte engagement, skal teatret frigøre den medvirkende fra aftalen, eller teatret skal betale forskellen mellem lønnen for den anden ansættelse og lønnen aftalt mellem teatret og den ansatte”.

### **§ 10 Fastansættelse**

#### Stk. 1.

Teatret er pligtigt til, såfremt det ønsker at opsig en fastansat skuespiller for den kommende sæson, at meddele dette skriftligt til den ansatte med 6 måneders varsel.

#### Stk. 2.

En fastansat skuespiller er pligtigt til, såfremt videre ansættelse ikke ønskes, at meddele dette skriftligt til teatret med 5 ½ måneds varsel.

Med fastansættelse menes en fortløbende ansættelse uden ophørsdato.

### **§ 11 Radio, TV m.v.:**

#### Stk. 1.

Brudstykker af en forestilling til brug for teateranmeldelse eller teaterorientering i fjernsyn og radio honoreres ikke af teatret, og samtykke kræves ikke fra Dansk Skuespillerforbund. I øvrigt henvises til den til enhver tid gældende overenskomst mellem radiofonier og Dansk Skuespillerforbund.

#### Stk. 2.

Overførsel af teatrets forestillinger til film, video- og lydbånd eller andre gengivelsessystemer kan kun finde sted efter forudgående godkendelse af de medvirkende og DSF.

Dog henvises til den mellem parterne indgåede særlige aftale vedrørende videoregistrering (se Bilag 2).

### **§ 12 Arbejdstid m.v.:**

#### Stk. 1.

Den ugentlige arbejdstid er 37 timer.

Ved arbejdstid forstås: Prøver, forestillinger, turnérejser, opstilling og nedtagning af scenografi, møder samt pauser under 3 timer.

#### Stk. 2.

Det skal af kontrakten fremgå:

- om det er en børne-, familie- eller voksenforestilling
- indenfor hvilket tidspunkt prøverne ligger (både i starten og i opløbet)
- på hvilke(t) tidspunkt(er) forestillingen spilles
- om forestillingen skal på turné; i så fald i hvilke(n) periode(r)
- om opstilling og nedtagning af scenografi er en del af arbejdet og så vidt muligt omfanget heraf (teatret er forpligtet til at følge retningslinjerne i Arbejdstilsynets, til enhver tid gældende, vejledning om arbejdets udførsel i forbindelse med løft, træk og skub)

#### Stk. 3.

En arbejdsdag kan højst opdeles i to perioder.

#### Stk. 4.

Der kan maksimalt prøves 6 timer om dagen, dog 4 timer på forestillingsdage. Prøverne skal være sammenhængende og ligge indenfor tidsrummet 9.00 - 18.00 eller aftales ved enighed.

I opløbsperioden, de sidste 5 dage før 1. forestilling med publikum kan der maksimalt prøves 8 timer om dagen, dog 6 timer på forestillingsdage. I denne periode kan teatret fastsætte aftenprøver uden særlig varsel.

#### Stk. 5.

Arbejdstiden på forestillingsdage varsles minimum 14 dage forud for afviklingen, med de undtagelser der er omtalt i stk. 4, afsnit 2.

#### Stk. 6.

Den ansatte kan aldrig deltage i mere end to forestillinger pr. dag. På dage hvor der spilles to forestillinger af mere end 75 minutters varighed må ingen prøve finde sted.

På dage hvor den ansatte deltager i 2 forestillinger af kortere varighed end 75 minutter hver, er alt arbejde ud over 8 timer overarbejde.

Hvor der spilles 2 forestillinger pr. dag af længere varighed end 75 minutter hver, gælder følgende: For den første dobbeltforestilling i en uge betales til den ansatte et tillæg på 1/60 af den aftalte månedsgage og for hver efterfølgende dobbeltforestilling 1/30 månedsgage. Teatret kan i stedet for betaling af tillæg give den ansatte henholdsvis en halv og en hel fridag, som afvikles i samme eller nærmest følgende måned.

#### Stk. 7.

Arbejdstiden opgøres på basis af en månedsnorm på 160,33 timer. Arbejde ud over månedsnormen betragtes som overarbejde og tillægges 50 %. Ved en delt arbejdsdag opgøres arbejdstiden således at hvert fremmøde tæller som minimum 3 timer.

#### Stk. 8.

Overarbejde, der ikke udbetales i måneden efter optjeningen, skal afspadseres senest ved ansættelsens ophør, dog senest indenfor samme sæson. Den ansatte må maksimalt oparbejde et overarbejdstimetal på 200 (svarende til 300 afspadseringstimer).

### **§ 13 Arbejdstøj**

Når arbejdstøj efter arbejdets beskaffenhed er nødvendigt efter arbejdsgiverens skøn, stilles det til rådighed for den ansatte.

### **§ 14**

## Arbejdsmiljø m.v.

Den ansatte er omfattet af den til enhver tid gældende lov om arbejdsmiljø og arbejdsskadesikring.

### § 15 Pension

#### Stk. 1.

Pensionsbidrag udgør 12 % af den aftalte løn og indbetales af teatret til PFA.

#### Stk. 2.

Pensionsbidrag betales for alle ansatte, der har mindst 12 måneders lønanciennitet eller er skuespilleruddannet.

#### Stk. 3.

Modtager den ansatte folkepension indbetales der ikke pensionsbidrag, men gives i stedet et løntillæg svarende til pensionsbidraget. Tillægget udløser ikke feriepenge og pension.

### § 16 Gyldighedsperiode og opsigelse

#### Stk. 1.

Nærværende overenskomst har gyldighed fra den 1. juli 2017.

Bestemmelserne i bilag 3, stk. 3 og 4 (brug af elever) og § 9, stk. 5 (prolongation/forlængelse) gælder alene for kontrakter indgået efter 1. juli 2017.

Forhøjelsen af minimumslønnen (§ 2, stk. 1), elevlønnen (bilag 3, stk. 1) og pensionsbidraget (§ 15, stk. 1) får virkning fra den 1. juli 2017.

#### Stk. 2.

Overenskomsten kan af enhver af parterne opsiges med 3 måneders varsel til en 31. december, dog tidligst til den 31. december 2018.

København, den \_\_\_\_\_ 2018



**Teatrenes Interesseorganisation**  
Sign. af Dorthe Skøtt Bébe



**Dansk Skuespillerforbund**  
Sign. af Katja Holm

## BILAG 1

### NORMALKONTRAKT

for skuespillere, sangere, dansere og koreografer

For ansættelsen gælder bestemmelserne i den til enhver tid gældende overenskomst indgået mellem Teatrenes Interesseorganisation og Dansk Skuespillerforbund. Den ansatte er dog pligtig at følge de afvigelser fra overenskomsten, som kan aftales mellem det enkelte teater og Dansk Skuespillerforbund.

Herved engageres \_\_\_\_\_

som skuespiller/sanger/danser/koreograf

af \_\_\_\_\_

#### **FASTANSÆTTELSE:**

Fra / 20\_\_\_\_ (fortløbende ansættelse).

#### **KONTRAKTANSÆTTELSE:**

- Minimum 75 dage, jf. § 9, stk. 2, 1. afsnit i perioden: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_
- Minimum 30 dage, jf. § 9, stk. 2, 2. afsnit i perioden: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ (75  
dages ansættelse lå/ligger i perioden: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_)
- Genopsætning (min. 30 dage), jf. § 9, stk. 3, 1. afsnit i perioden: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

Genopsætning (min. 45 dage), jf. § 9, stk. 3, 2. afsnit i perioden: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

Genopsætning jf. § 9, stk. 12 i perioden: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

For genopsætning efter § 9, stk. 12 gælder: Hvis den ansatte får tilbudt anden ansættelse, som er uforeneligt med det aftalte engagement, skal teatret frigøre den medvirkende fra aftalen, eller teatret skal betale forskellen mellem lønnen for den anden ansættelse og lønnen aftalt mellem teatret og den ansatte.

Korttidsansættelse, jf. § 9, stk. 4: Medarbejderen ansættes i \_\_\_\_\_ dage til i alt kr. \_\_\_\_\_ eksklusiv feriepenge og pension.

Specielle opgaver, jf. § 9, stk. 7: \_\_\_\_\_ dage á kr. \_\_\_\_\_ (min. 1/20 månedsgage pr. dag)

#### **DUBLERING:**

Minimum 30 dage, jf. § 9, stk. 9, 1. afsnit i perioden: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

½ månedsløn + 1/20 månedsgage pr. dag dubleringen løber, jf. § 9, stk. 9, 2. afsnit med 1. forestilling den \_\_\_\_\_

Forestillingens navn: \_\_\_\_\_

Rollens navn: \_\_\_\_\_

Instruktørens navn: \_\_\_\_\_

Forestillingen er en:

- Børneforestilling
- Voksenforestilling
- Familieforestilling
- Andet: \_\_\_\_\_

**GAGERING:**

- Engagerede indplaceres efter Statens lønsystem på skalatrin \_\_\_\_\_ (minimum 23), der p.t. udgør kr. \_\_\_\_\_ pr. måned ekskl. feriegodtgørelse og pension.
- Lønnen er aftalt til kr. \_\_\_\_\_ pr. måned (minimum skalatrin 23 i Statens lønsystem) ekskl. feriegodtgørelse og pension.  
Lønnen udbetales månedsvis bagud.

**Udover ovenstående omfatter arbejdsforpligtelsen følgende:**

- Turnéforpligtelse
- Opstilling / nedtagning af scenografi
- Møder

Der planlægges turné i følgende periode(r):

\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

For denne del af engagementet er aftalt følgende:

- Eventuelt tillæg, på kr. \_\_\_\_\_ der ydes som engangstillæg / pr. måned / pr. dag.

Øvrige aftaler vedrørende turnéen:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Den **ugentlige fridag** er i prøveperioden søndag og i spilleperioden \_\_\_\_\_

**Spilletidspunkt** (gælder kun ved de stationære forestillinger):

Forestillingen spilles på hverdage kl. \_\_\_\_\_ og lørdag/søndag kl. \_\_\_\_\_

Såfremt der kan blive tale om differentierede spilletidspunkter skal nedenstående udfyldes:

Den ansatte har påtaget sig at medvirke i

- formiddagsforestillinger
- eftermiddagsforestillinger
- aftenforestillinger

på følgende datoer eller ugedag(e) \_\_\_\_\_  
eller i følgende periode(r) \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

**Prøvetid**

Prøvetiden er kl. \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_; på forestillingsdage dog kl. \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_  
Vedrørende prøvetid i opløbet henvises til overenskomstens § 12, stk. 4.

**Særlige aftaler** (herunder aftaler om logi, opholds- og/eller kørselsgodtgørelse, søndagsarbejde, markedsføring m.v.)

---

---

---

Ansættelsesforholdet er uopsigeligt for begge parter og ophører automatisk ved den angivne kontraktperiodes udløb, medmindre der er aftalt prolongation.

Vedrørende opsigelse i forbindelse med fastansættelse henvises til § 10.

\_\_\_\_\_, den / 20 \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Den ansatte

\_\_\_\_\_  
Teatret

## BILAG 2

### VIDEOREGISTRERING

Parterne er enige om, at almindelig registrering af prøver og forestillinger på audio/video eller lignende tillades til internt brug, såfremt de medvirkende via tillidsrepræsentanten/ koreografen giver deres samtykke hertil.

Ved intern brug forstås:

- at lyd-/billedoptagelsen ikke må videreoverdrages eller stilles til rådighed for andre, hverken ved salg, udlån eller udleje
- at der ikke må fremstilles kopier i sin helhed eller i brudstykker; heller ikke til nogen i forestillingen medvirkende eller nogen i teatret ansat
- at optagelsen alene anvendes til:
  - a. arkivbrug og teaterhistorisk forskning,
  - b. internt arbejdsbrug på teatret i forbindelse med lydublering
  - c. instruktørens hjemmearbejde
  - d. ved genopsætning eller ved indstudering af forestillingen på samme eller et andet teater med den samme instruktør (og koreograf). Optagelsen må ikke anvendes direkte eller i forbindelse med prøvearbejdet.
  - e. til visning for danske og internationale arrangører, priskomiteer og festivaler med henblik på salg af forestillingen.
- at optagelsen vil blive opbevaret på betryggende måde på teatret og kun kan afspilles i ovennævnte sammenhænge
- at enhver påtænkt fremføring af optagelsen ud over ovenstående, forudgående forelægges Dansk Skuespillerforbund til godkendelse med angivelse af fremføringens konkrete formål og navnene på de personer, som skal overvære fremføringen.

Ved teatrets ophør overdrages arkivet over videooptagelser til DSF eller et offentligt oprettet bibliotek eller arkiv.

Dersom der på et senere tidspunkt efter gensidig aftale oprettes et landsarkiv til opbevaring af denne slags optagelser, overdrages optagelsen eller eventuelt en kopi heraf, til et sådant arkiv.

Forud for enhver optagelse af en forestilling skal følgende standardkontrakt vedrørende optagelse af teaterforestillinger til intern registrering underskrives.

**STANDARDKONTRAKT**  
vedrørende optagelse af teaterforestillinger til intern registrering

I forbindelse med forestillingen \_\_\_\_\_

på teatret \_\_\_\_\_

gives hermed tilladelse til, at forestillingen optages på lyd-/billedbånd på de betingelser, der følger af Bilag 2 i overenskomst mellem Teatrenes Interesseorganisation og Dansk Skuespillerforbund af 1. juli 2017.

Optagelsen finder sted på følgende dato(er): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, den / 200\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Teatret**

\_\_\_\_\_  
**Skuespillernes / operasangernes / dansernes tillidsrepræsentant**

\_\_\_\_\_  
**Koreografen**

### **BILAG 3**

#### SCENETJENESTE

Scenetjeneste for elever fra Den Danske Scenekunstkole, Operaakademiet samt sangstuderende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Rytmask Musikkonservatorium, Syddansk Musikkonservatorium og Det Jyske Musikkonservatorium

Stk. 1.

Lønnen pr. måned udgør minimum halvdelen af skalatrin 23.

Stk. 2.

Der kan indgås særlig aftale mellem eleven, teatret og skolen om udgifter til sminke, transport (udrejse ved prøvestart og hjemrejse efter sidste forestilling) og bolig.

Stk. 3.

Ved forestillinger med 1-5 medvirkende må der maksimalt være 1 elev i scenetjeneste pr. forestilling.

Ved forestillinger med 6-7 medvirkende må der maksimalt være 2 elever i scenetjeneste pr. forestilling.

Ved forestillinger med 8-11 medvirkende må der maksimalt være 3 elever i scenetjeneste pr. forestilling.

Ved forestillinger med 12 medvirkende og derover må der maksimalt være 4 elever i scenetjeneste pr. forestilling.

Ved forestillinger med 25 medvirkende og derudover må der maksimalt være 8 elever i scenetjeneste til deling af maksimalt 4 ensemblefunktioner.

Stk. 4.

Der må kun i særlige tilfælde ansættes elever i scenetjeneste til dominerende roller i forestillingen.

## **BILAG 4**

### LISTE OVER STØRRE NATIONALE FESTIVALER OMFATTET AF § 9, STK. 10

Den årlige børne- og ungdomsfestival

Horsens Børneteaterfestival

Copenhagen Puppetfestival

Silkeborg Dukketeaterfestival

Danish+

ILT (INTERNATIONALT LEVENDE TEATER)

Spring festivalen

Waves Festivalen

## PROTOKOLLAT

1. Teatre, som ikke modtager støtte over teaterlovens §§ 8, 15, 16, 16a, 16b eller 18, er undtaget fra overenskomstens lønbestemmelser og bestemmelser om ansættelsesperiodens længde (DSF har foreslået at 1. afsnit i punkt 1 i nærværende protokollat udgår. TIO kan som udgangspunkt ikke tiltræde bortfald af afsnittet, men tilkendegiver, at DSF's forslag på dette punkt sættes til diskussion i medlemskredsen med henblik på om forslaget kan imødekommes ved næste overenskomsts indgåelse).

Projekter, som kan dokumentere at modtage utilstrækkelig støtte, kan søge om dispensation fra de omhandlende bestemmelser.

Ved projekter forstås produktioner, som kommer til teatret udefra og som ikke har indgået i eller dannet grundlag for det repertoire, som har ligget til grund for offentlige tilskud til teatrets virksomhed.

De skuespillere, som står bag projektet, skal rette henvendelse til DSF og TIO vedrørende dispensationen, DSF vil typisk (ud fra en vurdering af spilleperioden) dispensere fra bestemmelsen om ansættelsesperiodens længde.

Parterne har drøftet problemerne med de støttede teatre indenfor TIO-området, som følger en anden eller ingen overenskomst. Der er enighed mellem parterne om, at de hidtidige initiativer med henblik på at skabe ordnede forhold, skal følges op så at alle støttede teatre bliver overenskomstdækkede, i videst muligt omfang efter nærværende overenskomst.

2. Udgået.

3. Ved lønforhandling kan der lægges vægt på den engageredes anciennitet.  
Ved fastsættelse af lønanciennitet efter denne overenskomst medregnes dokumenteret beskæftigelse i tilsvarende stillinger ved teatre, film, TV og radio. For hvert år eller mere efter den ansattes 1. ansættelsesdag, hvor den pågældende har haft mindst 9 måneders sammenlagt beskæftigelse, optjenes 1 års lønanciennitet. Tidsmæssigt sammenfaldende ansættelser medregnes ikke særskilt ved anciennitetsberegningen. Ved beregningen af beskæftigelse ved radio anses hver dag for svarende til 3 dages beskæftigelse og ved film og TV anses hver arbejdsdag for svarende til en uges beskæftigelse.  
Ved lønforhandling kan der ligeledes lægges vægt på følgende:  
Hvis den pågældende forud for ansættelsen har erhvervet sig en særlig arbejdsmæssig erfaring eller særlige kvalifikationer af betydning for arbejdets udførelse kan teatret tillægge forhøjet lønanciennitet.

4. Parterne understreger, at bestemmelsen i § 8, stk. 4 sigter på, at hverv udenfor tjenesten ikke må have negativ indflydelse på teaterarbejdet.

Arbejde, som helt eller delvis ligger indenfor tjenestetiden, kan kun ske med teatrets direkte tilladelse. Parterne er opmærksomme på, at virksomhedskulturen på mange teatre muliggør fleksible aftaler vedrørende supplerende beskæftigelse.

Et teater er berettiget til at foretage lønfradrag for indrømmet frihed til andet arbejde, men skal i så fald meddele dette i forbindelse med tilladelsen.

5. I tilfælde, hvor der til udarbejdelsen af manuskript ikke er ansat dramatiker, har alle ansatte, der medvirker ved udarbejdelsen af manuskriptet rettighed til deres arbejde.  
Der skal i sådanne tilfælde indgås særskilt kontrakt med den ansatte, hvori teatrets erhvervelse af rettigheder samt hver enkelts andel i det færdige produkt nærmere fastslås. Rettigheder der ikke overdrages i medfør af en sådan kontrakt, tilhører den ansatte. Udnyttelse udover det i den særskilte kontrakt erhvervede, skal forudgående aftales med den ansatte.  
Der henvises i øvrigt til den til enhver tid gældende lov om ophavsret samt den gældende overenskomst mellem BørneTeaterSammenslutningen / Foreningen Af Små Teatre og Danske Dramatikeres Forbund.
6. Den ansatte skal gøres bekendt med teatrets vedtægter, overenskomst og protokollat samt eventuelle lokalaftaler (personalemødebeslutninger vedrørende ansættelsesforhold), forinden ansættelseskontrakten underskrives.
7. Parterne er enige om, at afvigelser fra overenskomsten kun kan finde sted, efter at skriftlig dispensationsansøgning er godkendt af begge parter.
8. Parterne er enige om at arbejde hen imod, at alle der medvirker i minimum 2 forestillinger pr. sæson i henhold til denne overenskomst hvert år får mulighed for 1 uges fravær med løn til efter- og videreuddannelse.
9. I det omfang, der gennem lovgivning er fastsat særlige lønbestemmelser for visse grupper er teatrene ikke forpligtet til at overholde lønbestemmelserne i nærværende overenskomst. Hvorvidt disse særlige lønbestemmelser falder ind under dette punkt undersøges af overenskomstens parter i fællesskab.
10. For så vidt angår koreografers ophavsrettigheder gælder følgende:  
Mod betaling af den aftalte løn, jf. §§ 2 og 9, til koreografen erhverver teatret ret til opførelse af forestillingen i den i kontrakten fastlagte spilleperiode på max. 3 år. Al anden udnyttelse skal forudgående aftales med koreografen, ligesom rettigheder der ikke er overdraget i medfør af kontrakten tilhører koreografen.  
Ved en forestillings genoptagelse har koreografen ret til at lede prøverne. Honoreringen herfor sker i overensstemmelse med nærværende overenskomsts bestemmelser.  
I øvrigt henvises til den til enhver tid gældende lov om ophavsret.

