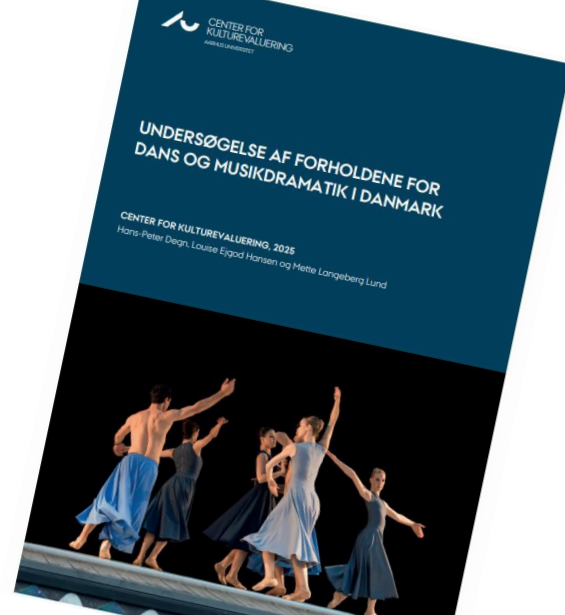


UNDERSØGELSE AF DANS (OG MUSIKDRAMATIK)

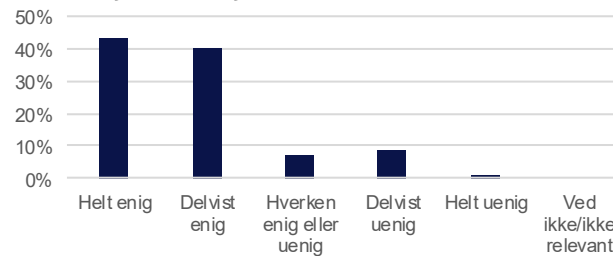
Præsentation af udvalgte hovedpointer

INTRODUKTION

- ▶ Undersøgelsen
 - ▶ Opdrag fra Augustinus Fonden
 - ▶ Forskningsbaseret (peer-reviewed), uafhængig
 - ▶ Offentliggjort nov. 2025, lancering i Dansehallerne
- ▶ Dagens præsentation
 - ▶ Udvalgte temaer fra undersøgelsen – med fokus på dansen
- ▶ Undersøgelse opdelt i klassiske og moderne subgenrer
 - ▶ Klassisk: Ballet (skiller sig ud ift. løn, arbejdsvilkår m.m.)
 - ▶ Moderne: Samtidsdans + Street/club dance



Inden for dansens eget område er ballet og den øvrige dans to adskilte verdener



Dansens strukturelle rammer

SCENER

Jeg drømmer om at der var en scene eller en stor lagerhal, der bare stod til rådighed som et laboratorium for dansen.

Interview med kunstner

Kunstnere inden for dansen **optræder** på en lang række scener

► De statsstøttede teatre

- **Det Kongelige Teater** er med afstand den vigtigste scene: 26% af de koreografiske kunstnere har optrådt her i løbet af 2024.
- Både **egnsteatrene** og de **små storbyteatre** er scener, mange koreografiske kunstnere optræder på.
 - Sammenlignet hermed spiller hhv. landsdelsscenerne, Dansehallerne og teatrene under Det Københavnske Teatersamarbejde en mindre rolle.

► Scener uden for scenekunstlandskabet

- Også **museer** og **kunsthaller** spiller en vigtig rolle for de koreografiske kunstnere.

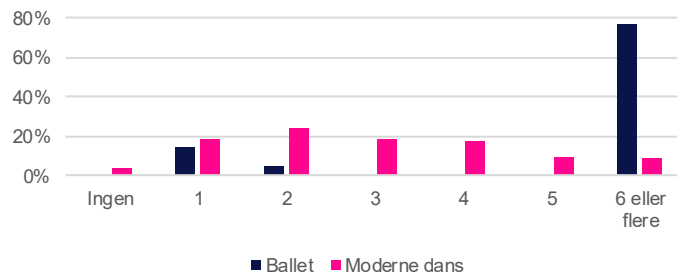
PRODUKTIONER

► Produktionsmønstre

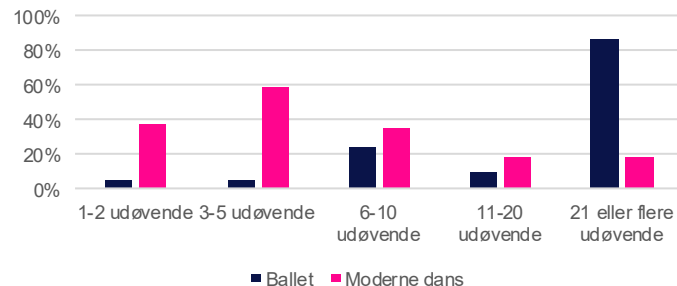
- **Ballet:** Deltager i **mange og store** produktioner.
- **Moderne dans:** Deltager i **få og små** produktioner.

- Produktionsmønstret peger på en udfordring, hvor især **moderne dans** primært produceres i et **lille format**, som også typisk har **begrænset rækkevidde**.

Antal produktioner/opsætninger i løbet af året



Størrelsen på produktioner/opsætninger

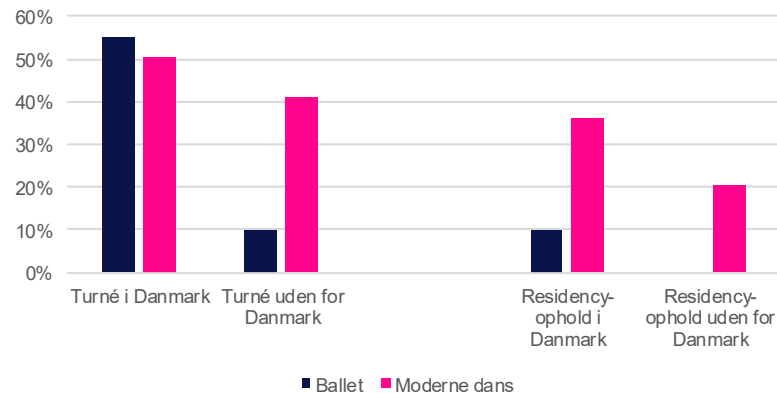


MOBILITET

► Turné

- Mange dansere er på **turné i Danmark**.
- De **moderne** dansere turnerer **også i udlandet**.
- 56% af opførelserne af samtidsdans foregår på turné (10% for ballet)

Omfang af turné og residency-ophold det sidste år



BÆREDYGTIGE PRODUKTIONSVILKÅR

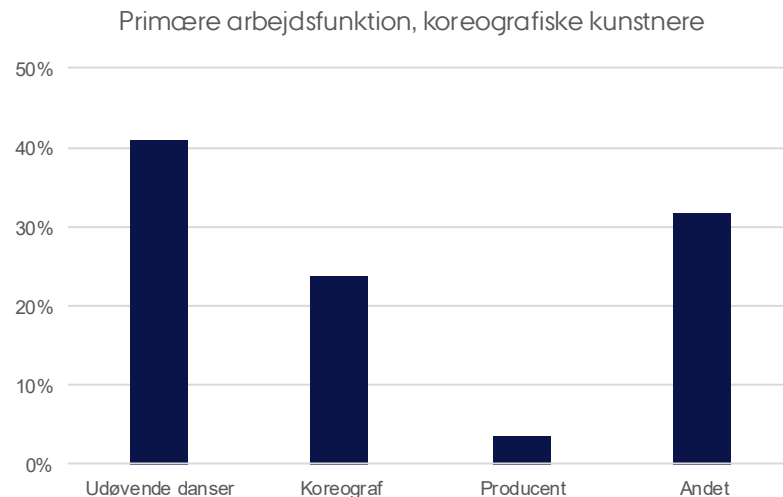
- ▶ Både kunstnere og institutionsledere **efterlyser en større økonomisk og social bæredygtighed** og knytter det til de nuværende produktionsrammer.
- ▶ På tværs af institutionsteatre og det frie felt fremhæves det som en **udfordring, at produktionssystemet og støttestrukturene er bygget op omkring nyopsætninger.**
- ▶ Samtidig efterlyses **bedre muligheder for turné og genopsætninger.**

- ▶ Disse muligheder vil kunne bidrage til
 - ▶ mere bæredygtige arbejds- og produktionsvilkår
 - ▶ at forestillingerne når et bredere publikum fx geografisk.

De koreografiske kunstnere i Danmark

PRIMÆRE ARBEJDSFUNKTION

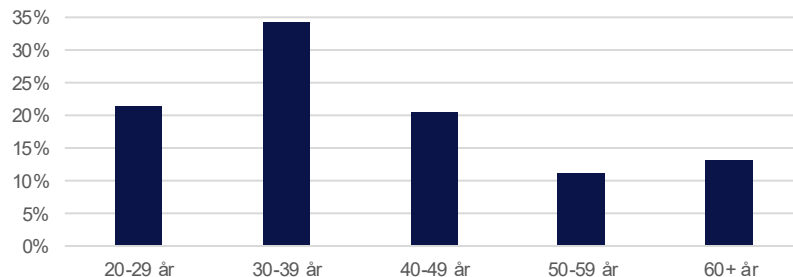
- ▶ 'Udøvende danser' er mest udbredt som **primær arbejdsfunktion**.
- ▶ Men også mange 'Andet'.
 - ▶ Typisk undervisning/danselærer.



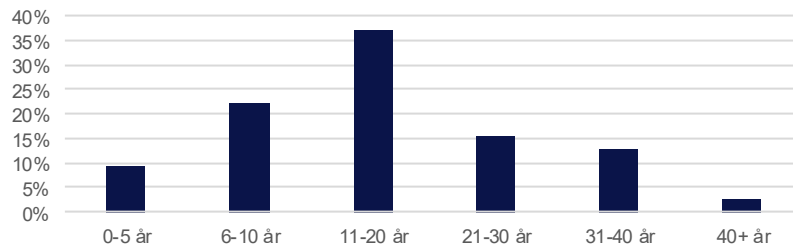
KARAKTERISTIKA

- ▶ Kønfordeling:
 - ▶ 68% kvinder
 - ▶ 32% mænd
- ▶ Overvægt af dansere i 30'erne.
- ▶ Hænger fint sammen med en overvægt af dansere med 11-20 år i branchen.

Aldersfordeling blandt de koreografiske kunstnere



De koreografiske kunstneres anciennitet i branchen

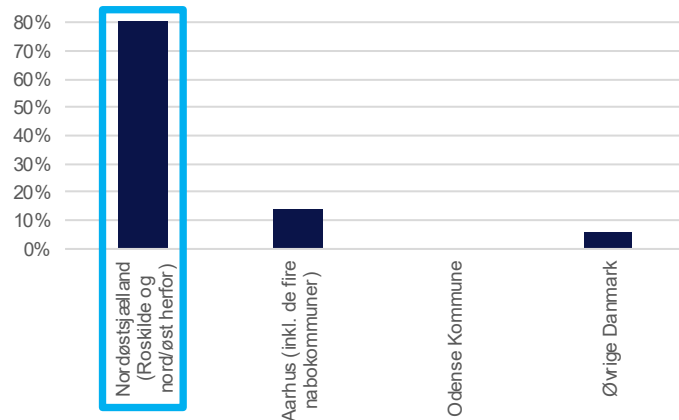


GEOGRAFI

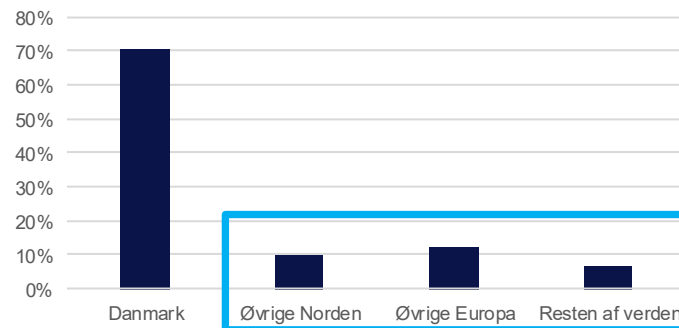
- ▶ Kunstnerne er primært bosat i Københavnsområdet (hvor institutionerne også primært ligger).
- ▶ Derudover har danserne et lille miljø omkring Aarhus.

- ▶ Samtidig er dansen præget af et ret internationalt miljø; 29% af danserne kommer fra andre lande.
- ▶ Hertil kommer dansere uddannet i udlandet (41%).

De koreografiske kunstners bopælskommune



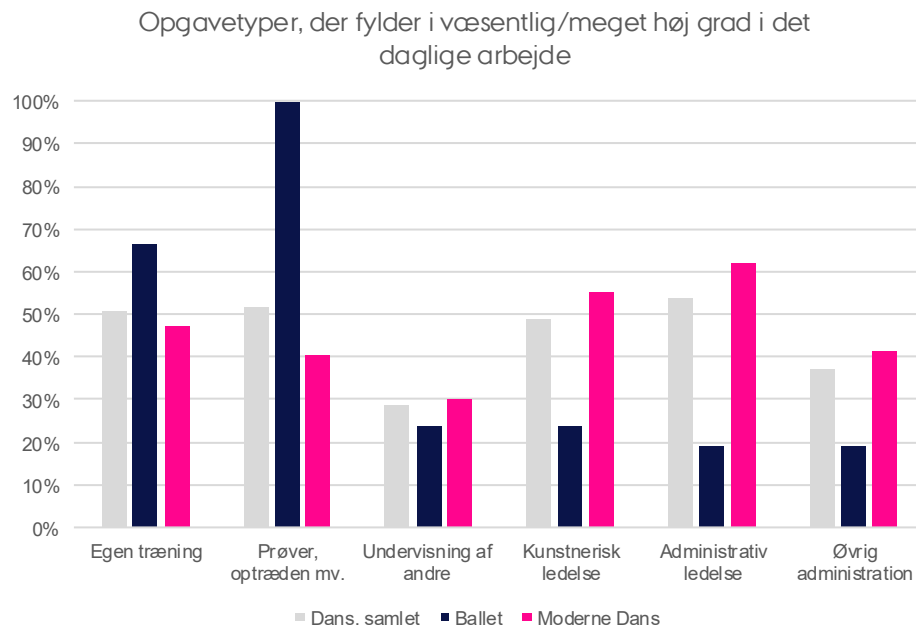
De koreografiske kunstnere statsborgerskab



Arbejdsvilkår

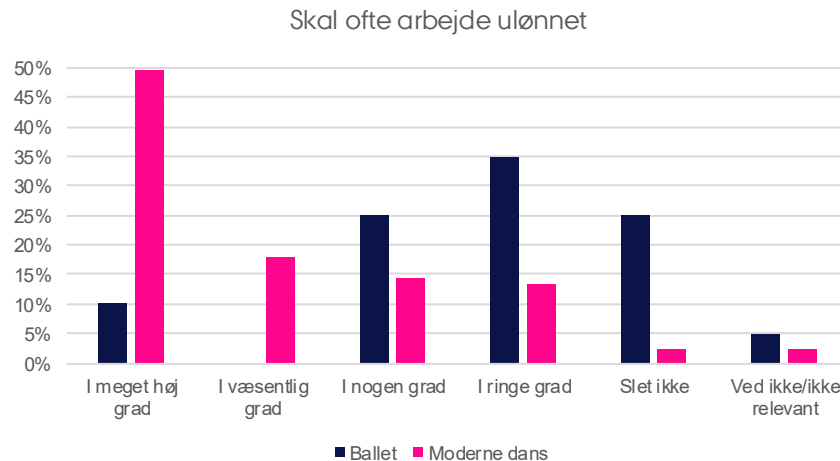
ARBEJDSOPGAVER I DET DAGLIGE

- ▶ Mange forskellige typer arbejdsopgaver fylder i det daglige:
 - ▶ For omkring halvdelen af danserne fyldes meget af arbejdsdagen med
 - ▶ **Egen træning**
 - ▶ **Prøver/optræden**
 - ▶ Samtidig bruger også omkring halvdelen meget tid på
 - ▶ **Kunstnerisk ledelse** (udvikling af forestillinger og koncepter mv.)
 - ▶ **Administrativ ledelse** (fundraising, kontrakter, personaleledelse mv.).



ARBEJDSVILKÅR

- ▶ Generel oplevelse af **udfordrende arbejdsvilkår** inden for moderne dans.
- ▶ En af udfordringerne er, at mange **arbejder ulønnet**, især med **træning** og **fundraising**
- ▶ Det oplever 56% i væsentlig/meget høj grad

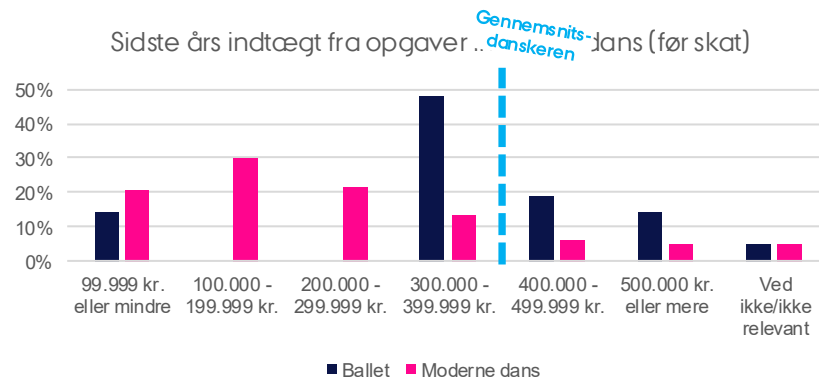


*I asked one of my colleagues [...] and she tells me 'my husband pays for everything'.
Another friend who has three kids told me that 'my husband and I have wealthy families'.
So, suddenly I feel okay **maybe the game is that only people who have wealthy families can stay here.***

Interview med kunstner

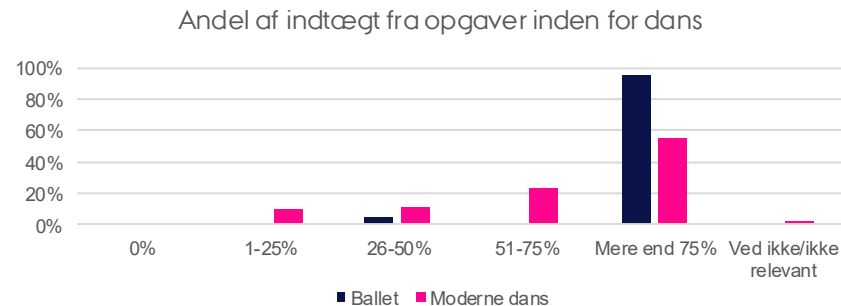
INDTÆGTSGRUNDLAG

- ▶ 80% (samlet) har en indtægt fra dans, der ligger **under gennemsnitsdanskerens indtægt**.
- ▶ Ballet: 62%
Moderne dans: 85%
- ▶ Delforklaring: **Svært at skabe et fuldtidsjob** inden for moderne dans.
 - ▶ 34% arbejder mindre end 26 timer pr. uge.
 - ▶ Hvorimod 57% af balletdanserne arbejder mere end 45 timer pr. uge.



INDTÆGTSGRUNDLAG

- ▶ Til trods for den lave indtægt fra dans, har flertallet deres **hovedindtægt** fra dansen.
- ▶ Ballet: 95%
- ▶ Moderne dans: 77%



*My dagpenge will finish in six or seven months.
Then I think I will have to change country, because this job requires 100% of my time.
It makes no sense to do it part-time – if it doesn't work at 100%, it won't work at 50%.*

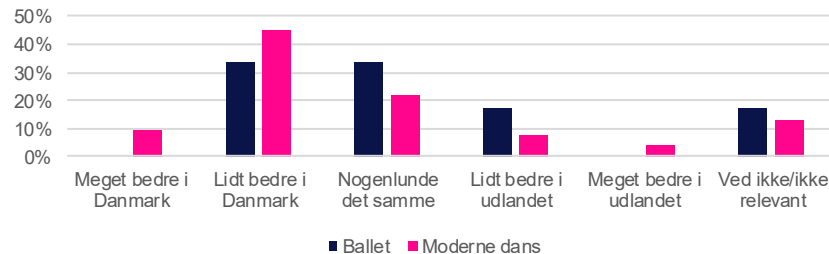
Interview med kunstner

VILKÅRENE I DANMARK VS. UDLANDET

► Lønvilkår

- Hos begge grupper hælder man mod at **foretrække** forholdene i **Danmark** – trods alt.

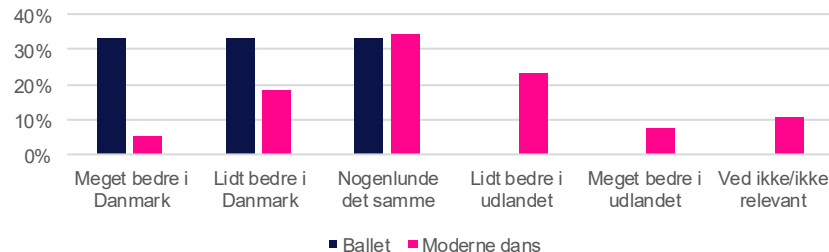
Lønvilkaarne i Danmark vs. i udlandet



► Arbejdsvilkår

- Dansen samlet: Lige gode i Danmark vs. udlandet
- Ballet: Foretrækker danske forhold
- Moderne dans: Hælder svagt mod udlandet

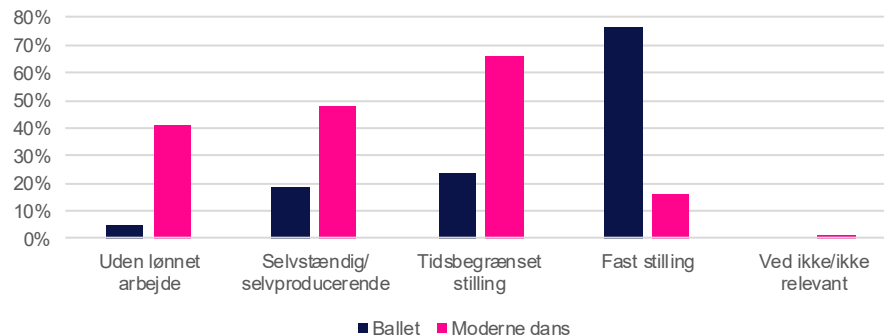
Arbejdsvilkårene (bortset fra løn) i Danmark vs. i udlandet



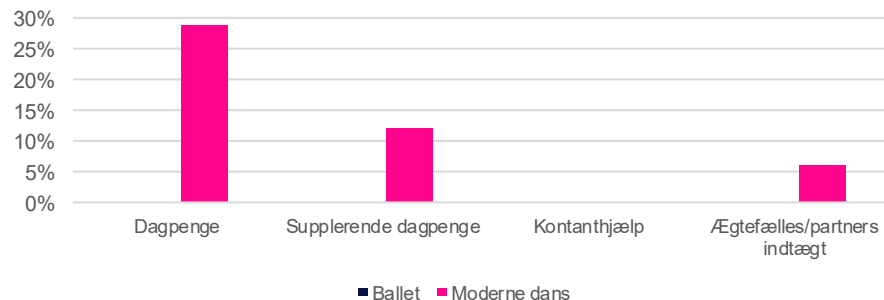
VEJEN TIL JOB

- ▶ Inden for den moderne dans er jobbene ofte **projektansættelser**.
 - ▶ 66% havde en tidsbegrænset stilling i 2024.
 - ▶ 41% stod **uden arbejde** i en periode af året.
- ▶ Konsekvens:
I alt 30% inden for moderne dans var afhængige af (suppl.) **dagpenge** i løbet af 2024.

Arbejdssituationen i en del af/hele sidste år



Afhængighed af andet forsørgelsesgrundlag

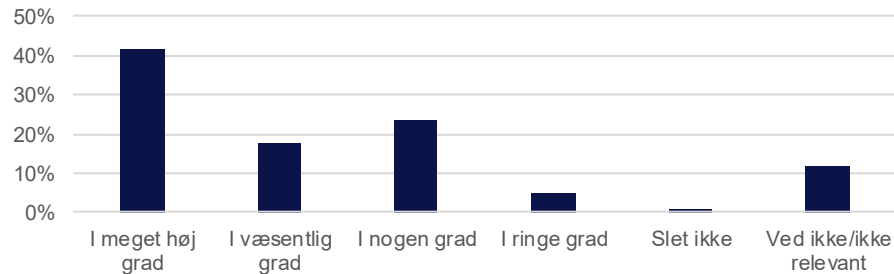


VEJEN TIL JOB

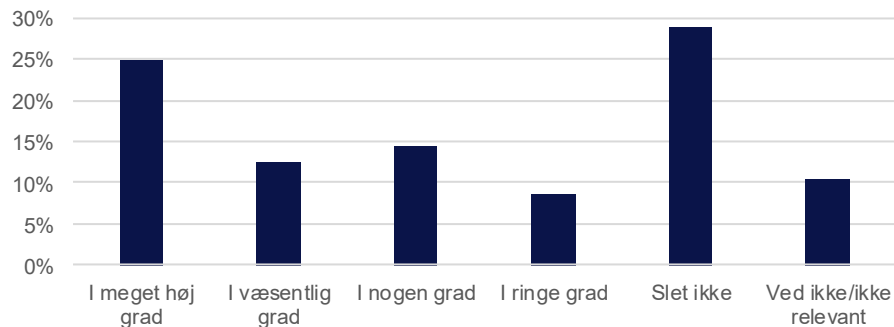
- **Hård konkurrence** om arbejdet.

- 38% af danserne oplever endda at skulle **bidrage selv med funding** for at få arbejde.

Oplevelse af hård konkurrence om nye ansættelser/engagementer



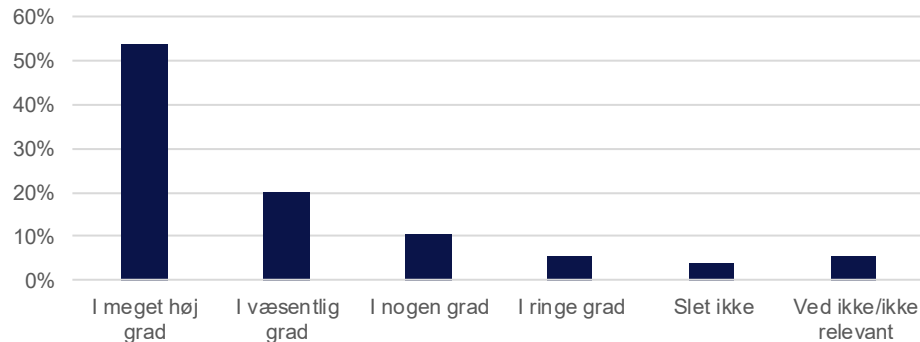
Får arbejde ved at bidrage med funding



VEJEN TIL JOB

- ▶ **Netværk er afgørende** for at få arbejde (for 74% i væsentlig/meget høj grad).
- ▶ Samtidig får mange arbejde ved at blive kontaktet direkte.
- ▶ Fortællinger om, at man konstant er **opmærksom på at skabe kontakt** til personer, som potentielt kan lede en mod det næste job.

Får arbejde gennem netværk



You're working all the time, like constantly looking for good co-partners.

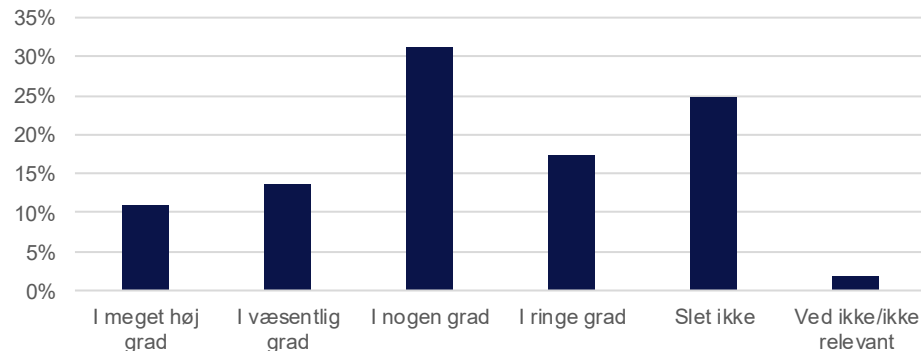
Interview med kunstner

KARRIERESKIFTE

- ▶ En **forholdsvist stor andel** af danserne **overvejer at forlade branchen.**

- ▶ Hver fjerde i væsentlig/meget høj grad.

Har inden for det sidste år overvejet at forlade branchen



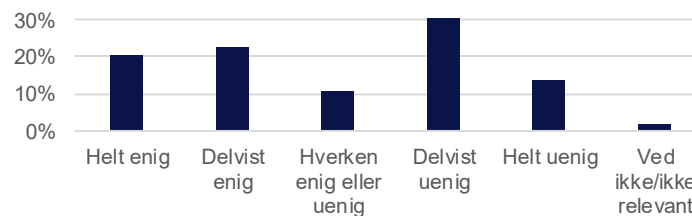
- ▶ Dårlige karrieremuligheder er en del af forklaringen.
 - ▶ Frustration blandt erfarne, koreografiske kunstnere over, at det har vist sig svært at etablere sig. Man 'hænger fast' i det frie felt og dermed i usikre arbejdsvilkår og lav løn.

Udfordringer og udviklingsmuligheder

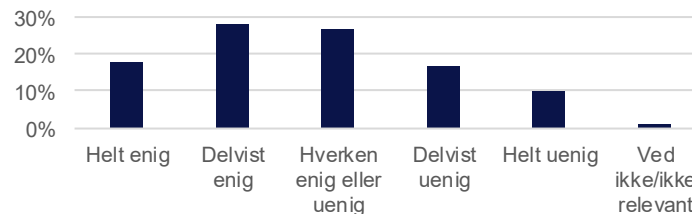
SAMMENHÆNG MED DEN ØVRIGE SCENEKUNST

- ▶ **Under halvdelen (43%) ser dansen som en integreret del af scenekunstmrådet.**
 - ▶ Dog 65% inden for balletten.
- ▶ 46% mener, at dansen i højere grad bør udvikle sig på egne præmisser.

Dansen er en integreret del af det samlede scenekunstmråde



Dansen bør i højere grad udvikle sig på egne præmisser

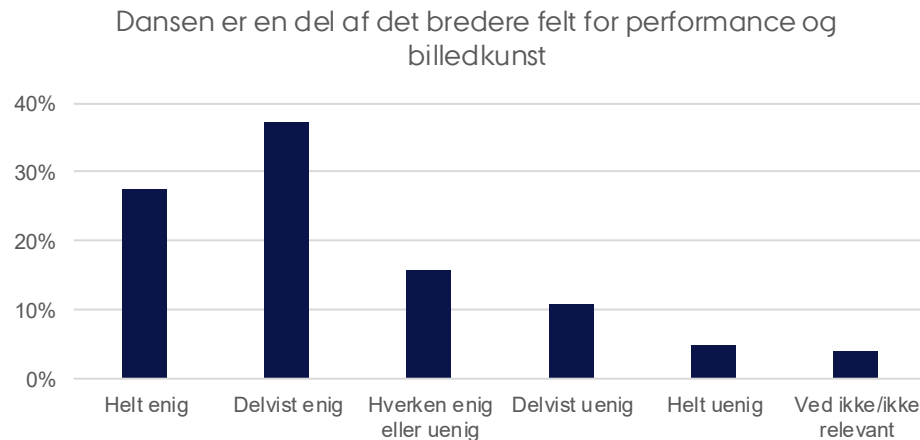


SAMMENHÆNG MED ANDRE KUNSTFELTER

- ▶ De koreografiske kunstnere ser dansen som en del af det bredere felt for performance og billedkunst.

Jeg tror, at man får meget mere ud af en udveksling og af ikke at stå så hårdt på ligesom at det skal være fagafgrænset på en eller anden måde.

Interview med institutionsleder



DANSENS STYRKER OG UDFORDRINGER

► Styrker:

- Kunstnerne ser en **positiv kunstnerisk udvikling**, som kobler sig til den kulturelle udvikling.
- Der er en stor vilje til at nå bredere ud.
- **Samtidsdansen står samlet** og **arbejder strategisk** for bedre rammer.

► Udfordringer:

- Samtidsdansens **institutionsstruktur er svag** og **centreret omkring København** (og Aarhus).
- **Store dele** af dansen **produceres i det frie felt**, hvilket bidrager til et produktionsmønster med **små produktioner, der spiller i relativt kort tid**.
- Der efterlyses bedre rammer for et bæredygtigt arbejdsliv.
Store dele af arbejdsprocessen aflønnes ikke. Indtjeningen er lav og der er **få karriereveje**.

Tak for opmærksomheden